

Caderno da Cidade

Saberes e Aprendizagens

GEOGRAFIA

**1º
ANO**

ENSINO FUNDAMENTAL

2ª edição | revisada e atualizada



CURRÍCULO
da CIDADE

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
**SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO**

Prefeitura da Cidade de São Paulo

Ricardo Nunes

Prefeito

Secretaria Municipal de Educação

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Maria Sílvia Bacila

Secretária Executiva Pedagógica

Samuel Ralize de Godoy

Secretário Adjunto de Educação

Ronaldo Tenório

Chefe de Gabinete

Sueli Mondini

Chefe da Assessoria de Articulação

das Diretorias Regionais de Educação – DREs

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

Caderno da Cidade

Saberes e Aprendizagens

GEOGRAFIA

1º
ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

2ª edição
revisada e atualizada

São Paulo | 2026



COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED

Lucimeire Cabral de Santana - *Coordenadora*

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIEFEM

Raphael Johnny dos Santos - *Diretor*

EQUIPE TÉCNICA – DIEFEM

Allan Cavalcanti de Moura
Amarilis Blois Crispino - *Estagiária*
Ana Carolina Porto Lemes
Bruno Carvalho da Silva Barros
Camila Oliveira Sandes
Catarina Maria dos Santos Castineiras
Eliana Sousa Santana
Érika Yukie Koshikumo - *Estagiária*
Francieli Araújo Guerra
Giseli de Oliveira Cardoso
Marcelo Alexandre Torres do Espírito Santo
Michele Ortega Gomes
Nelsi Maria de Jesus
Patrícia de Lucena da Silva
Paula Costa Vieira da Silva
Priscila Alexandre do Nascimento Pereira
Samira Novo Lopes
Sandra Salavandro Rodrigues
Shirlei Nadaluti Monteiro
Sueli Gomes Landim
Tiemi Okimura Kerr
Vanessa Filgueira Santos de Freitas

EQUIPE TÉCNICA SME – GEOGRAFIA

Paula Costa Vieira da Silva

REVISÃO E ATUALIZAÇÃO – 2ª EDIÇÃO

Ana Carolina Porto Lemes e Camila Oliveira Sandes
Andreia Fernandes de Souza
Paula Costa Vieira da Silva

CRÉDITOS 1ª EDIÇÃO

EQUIPE TÉCNICA SME – GEOGRAFIA

Paula Costa Vieira da Silva

ASSESSORIA TÉCNICA

Ana Paula Seferian

ELABORAÇÃO

Ana Paula Seferian, Beatriz Pereira Silva, Davi Capistrano, Davi Silvestre Fernandes Martins, Fernanda Lamesa, Gilson dos Santos, Paula Costa Vieira da Silva, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

REVISÃO DE CONTEÚDO

Andreia Fernandes de Souza, Allan Cavalcanti de Moura, Beatriz Pereira Silva, Clodoaldo Gomes Alencar Junior, Davi Silvestre Fernandes Martins, Fernanda Lamesa, Paula Costa Vieira da Silva e Rafael Fernando da Silva Santos Fitipaldi

LEITURA CRÍTICA

Allan Cavalcanti de Moura, Aracele Florencio Bezerra, Douglas Rocha Constâncio, Darlan da Conceição Neves, Davi Silvestre Fernandes Martins, Evelise Zablonki Ferreira de Barros, Ewerton Talpo, Flávio Toshiki Imai Nishimori, Gabriela Freitas Saquelli, Izilda de Albuquerque Pinto, Luiz Carlos Pissamiglio Dias Barreiras, Marcia Regina Galvão, Mauro Soares da Rocha, Meiriele Nascimento Miranda, Rafael Fernando da Silva Santos Fitipaldi, Sandra Zilda Santana Marques, Silvana Albadejo Garvi

Edição anterior:

1ª edição - 2024

Para consulta:

educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.
Coordenadoria Pedagógica.

Caderno da cidade : saberes e aprendizagens :
Geografia – 1º ano. – 2. ed. rev. e atual. – São Paulo :
SME / COPED, 2026.

112 p. : il.

1. Ensino Fundamental. 2. Aprendizagem. 3.
Geografia. I. Título.

CDD 372

Código da Memória Documental: SME10/2026
Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, em conformidade à Lei nº 9.610/1998, reconhece a especial proteção aos direitos autorais, mediante autorização prévia e expressa do detentor da obra. No caso de eventuais desconformidades, reitera o compromisso de diligentemente corrigir inadequações.

Acesse: educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br

Consulte também o Centro de Documentação da Educação Paulistana
educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep

OLÁ, ESTUDANTE!

AO RECEBER OS **CADERNOS DA CIDADE: SABERES E APRENDIZAGENS**, SAIBA QUE ESTAMOS JUNTOS COM VOCÊ, DANDO CONTINUIDADE A UM PROCESSO QUE SE INICIOU NO ANO DE 2017, COM A PUBLICAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE. COMO VOCÊ, PROVAVELMENTE, JÁ DEVE SABER, TRATA-SE DE UM TRABALHO COLABORATIVO QUE, AO LONGO DESSE TEMPO, CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO E DE ESPECIALISTAS DE CADA UMA DAS ÁREAS QUE COMPÕE ESTA COLEÇÃO: CIÊNCIAS NATURAIS, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, LÍNGUA INGLESA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.

O ENSINO FUNDAMENTAL, ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA DA QUAL VOCÊ FAZ PARTE, É UM PERÍODO DE INTENSAS APRENDIZAGENS. EM VIRTUDE DISSO, A PROPOSTA DOS **CADERNOS DA CIDADE** É SER MAIS UM INSTRUMENTO À DISPOSIÇÃO DE SEUS/SUAS PROFESSORES(AS) E TEM POR OBJETIVO POTENCIALIZAR CONHECIMENTOS IMPORTANTES PARA SUA VIDA EM SOCIEDADE.

ASSIM COMO NOS ANOS ANTERIORES, ESTE É UM MATERIAL CONSUMÍVEL, OU SEJA, VOCÊ PODERÁ UTILIZÁ-LO PARA ESCREVER, GRIFAR, SUBLINHAR, RESPONDER, ANOTAR E DESTACAR INFORMAÇÕES IMPORTANTES DURANTE AS AULAS EM QUE OS **CADERNOS DA CIDADE** FOREM UTILIZADOS. COM ISSO, CONSIDERAMOS IMPORTANTE LEMBRAR SOBRE A NECESSIDADE DE CONSERVAÇÃO E DE UTILIZAÇÃO CONSCIENTE DESTE MATERIAL, QUE PODE SERVIR COMO MAIS UMA PONTE ENTRE OS CONHECIMENTOS E SABERES DA SUA ESCOLA, DA SUA CIDADE, DO SEU ESTADO, DO SEU PAÍS E DO MUNDO.

OS **CADERNOS DA CIDADE** SEMPRE FARÃO MAIS SENTIDO SOB A ORIENTAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A). PORTANTO, É IMPORTANTE QUE VOCÊ, NA CONDIÇÃO DE ESTUDANTE, SEJA TAMBÉM UM CORRESPONSÁVEL PELAS SUAS APRENDIZAGENS. ESCOLA É LUGAR DE APRENDER. APROVEITE TUDO O QUE ESSE AMBIENTE PODE LHE OFERECER AO LONGO DESTE ANO!

POR FIM, DESEJAMOS QUE AS SEQUÊNCIAS DE ATIVIDADES DOS CADERNOS DA CIDADE PERMITAM QUE VOCÊ APRENDA, DISCUTA, REFLITA, TROQUE IDEIAS, LEIA, RESOLVA PROBLEMAS, INVESTIGUE, ANALISE E, A PARTIR DE TODAS ESSAS AÇÕES, PRODUZA OUTROS CONHECIMENTOS INDISPENSÁVEIS À NOSSA VIDA EM SOCIEDADE.

BONS ESTUDOS!

FERNANDO PADULA
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUMÁRIO

UNIDADE 1

AS DIFERENTES PAISAGENS 6

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

DIFERENTES PAISAGENS E FORMAS DE REPRESENTÁ-LAS8

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

ELEMENTOS NATURAIS NAS PAISAGENS10

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

PAISAGENS CULTURAIS17

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 4

DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTAR AS PAISAGENS22

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 5

PAISAGEM NÃO SÓ PARA VER, MAS PARA SENTIR25

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 6

PAISAGENS DA BRINCADEIRA29

UNIDADE 2

OS LUGARES DE REFERÊNCIA 34

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

MEUS LUGARES DE REFERÊNCIA36

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

A ESCOLA - UM LUGAR MUITO ESPECIAL49

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE AS ESCOLAS.....59

UNIDADE 3

AS MORADIAS E SUA LOCALIZAÇÃO 65

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

ONDE MORO66

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

DIFERENTES MORADIAS PELO BRASIL72

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

O CLIMA, O TEMPO E OS LUGARES EM QUE VIVEMOS.....81

UNIDADE 4

COMO NOS LOCOMOVIEMOS PELA CIDADE 97

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

O IR E VIR PELA CIDADE.....98

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

ACESSIBILIDADE AOS LUGARES – UM DIREITO DE TODOS 102

UNIDADE 1

AS DIFERENTES PAISAGENS

PRIMEIRAS PALAVRAS

O QUE PODEMOS OBSERVAR NESTA PAISAGEM? COMO SÃO AS EDIFICAÇÕES? NESSE LUGAR VIVEM MUITAS PESSOAS? QUAIS ELEMENTOS VOCÊ IDENTIFICOU NESTA PAISAGEM QUE INDICAM QUE HÁ MUITAS PESSOAS VIVENDO NESTA REGIÃO DA CIDADE? SERÁ QUE TODOS OS BAIRROS DA CIDADE TÊM ESTAS MESMAS CARACTERÍSTICAS? VOCÊ DIRIA QUE O BAIRRO ONDE SE LOCALIZA A SUA ESCOLA É PARECIDO COM ESSA REGIÃO OU TEM CARACTERÍSTICAS DIFERENTES?

AO REALIZAR AS ATIVIDADES DESTA UNIDADE, VOCÊ VERÁ QUE NEM TODOS OS LUGARES SÃO IGUAIS, MAS QUE, AO MESMO TEMPO, HÁ SEMELHANÇAS ENTRE OS DIFERENTES LUGARES, DEPENDENDO DA FORMA COMO AS PESSOAS OCUPAM OS ESPAÇOS.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panoramic_view_of_Sao_Paulo_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panoramic_view_of_Sao_Paulo_(cropped).jpg)





VISTA PANORÂMICA DA
CIDADE DE SÃO PAULO

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

AS DIFERENTES PAISAGENS E FORMAS DE REPRESENTÁ-LAS

- 1 HÁ VÁRIAS MANEIRAS DE REPRESENTAR AS PAISAGENS. PODEMOS REPRESENTÁ-LAS POR MEIO DE FOTOGRAFIAS, OBRAS DE ARTE, DESENHO, POEMAS E ATÉ PELA MÚSICA. IMAGINE UMA PAISAGEM E A DESENHE EM UMA FOLHA. DEPOIS DAS DISCUSSÕES FEITAS COM A TURMA, VOCÊ PODERÁ COLAR SUA REPRESENTAÇÃO DE PAISAGEM NO QUADRO ABAIXO:

DOBRE SEU DESENHO E COLE AQUI

- 2 EM UMA ÚNICA PAISAGEM, PODEMOS OBSERVAR DIFERENTES ELEMENTOS, COMO AS FORMAS DO RELEVO, A VEGETAÇÃO, OS RIOS, AS CONSTRUÇÕES FEITAS PELAS PESSOAS E ATÉ MESMO O TEMPO EM QUE ESSA PAISAGEM FOI REGISTRADA. TODOS OS ELEMENTOS QUE SURTIRAM NATURALMENTE, SEM NENHUMA INTERVENÇÃO HUMANA, CHAMAMOS DE ELEMENTOS NATURAIS, E OS QUE NECESSITARAM DO TRABALHO DOS SERES HUMANOS, CHAMAMOS DE ELEMENTOS CULTURAIS.

OBSERVE A PAISAGEM A SEGUIR E IDENTIFIQUE SEUS ELEMENTOS:



A) MARQUE COM UM X NA TABELA OS ELEMENTOS QUE VOCÊ OBSERVOU NA PAISAGEM:

COLINAS	<input type="checkbox"/>
RIO	<input type="checkbox"/>
PONTE	<input type="checkbox"/>
ESTRADA ASFALTADA	<input type="checkbox"/>
MATA	<input type="checkbox"/>
MOINHO PARA PRODUÇÃO DE ENERGIA	<input type="checkbox"/>
PRÉDIOS	<input type="checkbox"/>
ESTRADA DE TERRA	<input type="checkbox"/>
PRAIA	<input type="checkbox"/>

B) NA TABELA, PINTE DE VERDE AS PALAVRAS QUE CORRESPONDEM AOS ELEMENTOS NATURAIS E, DE VERMELHO, AS QUE CORRESPONDEM AOS ELEMENTOS CULTURAIS DA PAISAGEM OBSERVADA.

C) NESSA PAISAGEM, HÁ O PREDOMÍNIO DE ELEMENTOS NATURAIS OU CULTURAIS?

D) OBSERVE AS PAISAGENS REPRESENTADAS PELA TURMA NO VARAL. A MAIOR PARTE DAS PAISAGENS REPRESENTADAS PELA TURMA SÃO PAISAGENS NATURAIS OU CULTURAIS? CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE O PORQUÊ ISSO OCORREU.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

OS ELEMENTOS NATURAIS NAS PAISAGENS

CADA PEDACINHO DA SUPERFÍCIE TERRESTRE APRESENTA CARACTERÍSTICAS NATURAIS ESPECÍFICAS. HÁ LUGARES EM QUE O CLIMA É MUITO FRIO, EM OUTROS MUITO QUENTE. ALGUNS LUGARES SÃO MONTANHOSOS, OUTROS SÃO PLANOS. EM ALGUMAS PARTES DO PLANETA TERRA, PODEMOS ENCONTRAR FLORESTAS; EM OUTRAS, ENCONTRAMOS DESERTOS ENORMES. EM TODOS OS LUGARES, PODEMOS OBSERVAR COMO OS SERES HUMANOS OCUPARAM, UTILIZARAM E TRANSFORMARAM OS ELEMENTOS DA NATUREZA, ALTERANDO CONSTANTEMENTE AS PAISAGENS.

1 LEIA A QUADRINHA:

SOL E CHUVA

CASAMENTO DE VIÚVA

CHUVA E SOL

CASA RAPOSA COM ROUXINOL

A) VOCÊ CONHECE OUTRA VERSÃO PARA ESSA QUADRINHA?

B) VOCÊ JÁ VIU UM DIA COM SOL E CHUVA AO MESMO TEMPO? E, EM UM MESMO DIA, CHOVER E FAZER SOL?

C) O QUE VOCÊ ACHA QUE OCORRE PARA QUE EM UM DIA TENHA SOL E CHUVA AO MESMO TEMPO?

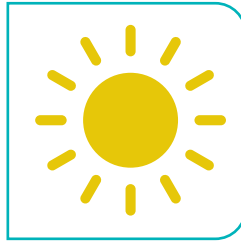
- 2 HÁ DIAS EM QUE O SOL BRILHA FORTE. EM OUTROS DIAS, HÁ MUITAS NUVENS, O CÉU FICA ESCURO E MAL CONSEGUIMOS VER O SOL. HÁ TAMBÉM DIAS EM QUE A CHUVA NÃO QUER PARAR DE CAIR, E OUTROS EM QUE ELA VAI E VEM, NOS DIAS COM SOL E CHUVA, PODEMOS ATÉ VER UM LINDO ARCO-ÍRIS.

ALÉM DOS DIAS CHUVOSOS, ENSOLARADOS OU NUBLADOS, TEMOS, TAMBÉM, DIAS QUENTES OU FRIOS, COM VENTOS FORTES OU COM UMA LEVE BRISA.

- A) OBSERVE COMO ESTÁ O TEMPO NESSE MOMENTO E DESENHE UM SÍMBOLO QUE REPRESENTA AS CONDIÇÕES DO TEMPO. COLOQUE A DATA E O HORÁRIO.

DATA ____ / ____ / ____ HORÁRIO ____ H ____

B) OBSERVE AS PAISAGENS A SEGUIR E TENTE IDENTIFICAR AS CARACTERÍSTICAS DO TEMPO NOS DIAS EM QUE FORAM REGISTRADAS. DESENHE AO LADO DE CADA PAISAGEM UM SÍMBOLO QUE CORRESPONDA ÀS CONDIÇÕES DO TEMPO.



Freepik/Titusrya





RODA DE CONVERSA

- CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O QUE VOCÊ OBSERVOU E O(A) LEVOU A CONCLUIR ESSAS RELAÇÕES.

C) NO LUGAR EM QUE VOCÊ VIVE, JÁ OCORRERAM DIAS COMO ESSES DAS PAISAGENS? INDIQUE QUAIS, TICANDO AS PAISAGENS CORRESPONDENTES.

3 IMAGINE QUE VOCÊ IRÁ VIAJAR PARA UM LUGAR QUE CHOVE MUITO E FAZ BASTANTE FRIO. FAÇA UMA LISTA PARA LEMBRAR DAS COISAS QUE IRÁ PRECISAR COLOCAR EM SUA MALA.



GORRO



LUVA



CACHECOL



CASACO



CAPA DE CHUVA



GUARDA-CHUVA



GALOCHAS



CALÇA



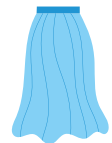
MEIA



BIQUÍNI



SUNGA



SAIA

Freeplik



SHORTS



CAMISETA REGATA



BONÉ



CAMISETA MANGA LONGA

- 4 COM AUXÍLIO DE SEU PROFESSOR OUÇA A DECLAMAÇÃO DO POEMA “TEMPESTADE” DE HENRIQUETA LISBOA.



<https://www.youtube.com/watch?v=Yo3sEIMPGwQ>

- A) ESCREVA QUAIS SÃO AS PALAVRAS DO POEMA QUE ESTÃO RELACIONADAS AO TEMPO.

- B) FAÇA UMA REPRESENTAÇÃO SOBRE A FORMA DE RELEVO QUE APARECE NO POEMA.

 Uma grande área retangular com cantos arredondados, delimitada por uma linha azul, destinada à representação do relevo mencionado no poema.

C) VOCÊ DIRIA QUE O MENINO GOSTA DA TEMPESTADE? POR QUÊ?

D) VOCÊ GOSTA DE TEMPESTADES?

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

PAISAGENS CULTURAIS

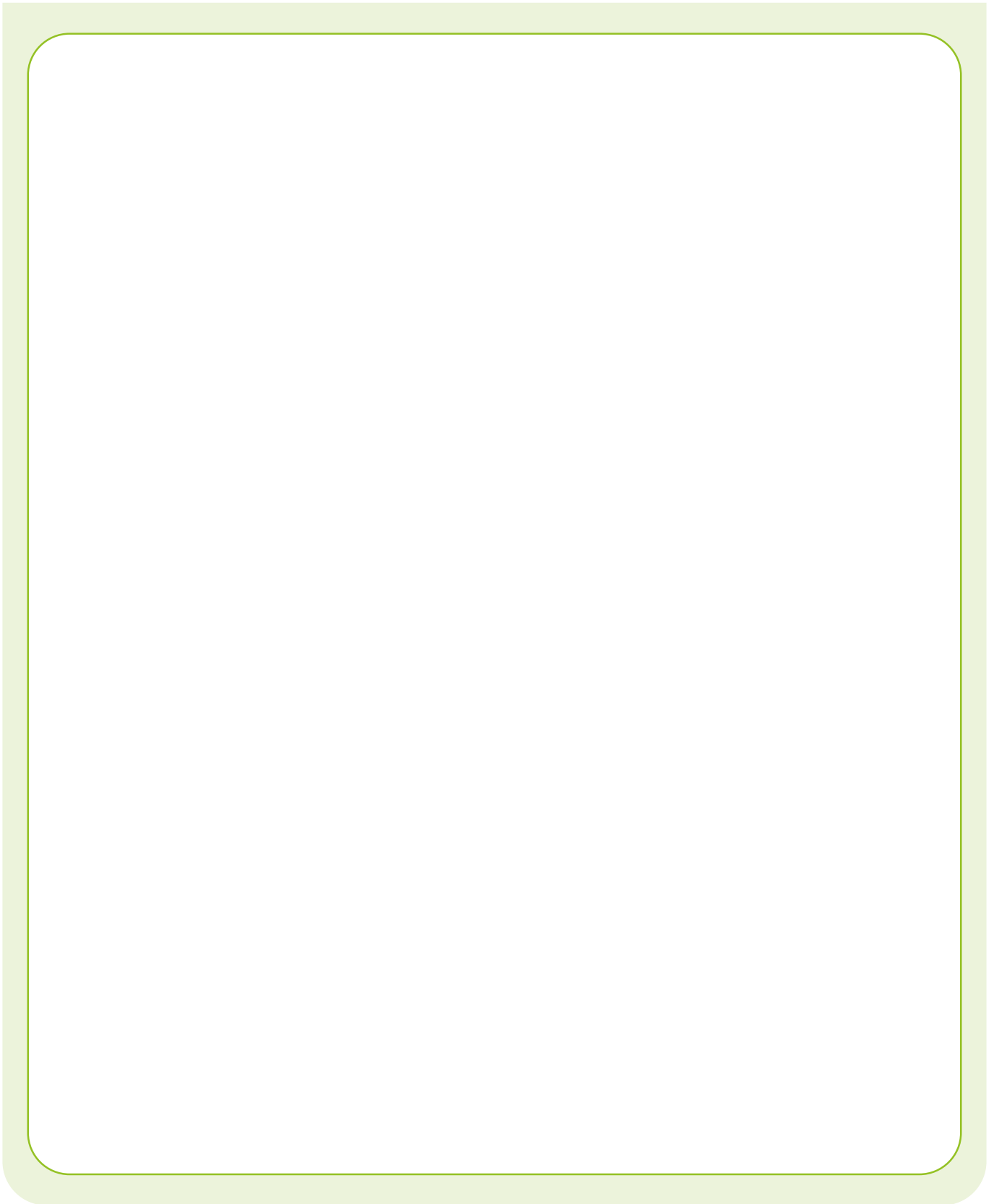
VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR NAS NECESSIDADES BÁSICAS QUE AS PESSOAS TÊM PARA VIVER SOBRE A TERRA?

OS SERES HUMANOS PRECISAM DE ALIMENTOS, VESTUÁRIO E DE ABRIGO. MAS, PARA TER ACESSO A ISSO TUDO, AS DIFERENTES COMUNIDADES HUMANAS DESENVOLVEM MODOS DE VIDA ESPECÍFICOS, OU SEJA, FORMAS DE OBTER E PRODUZIR TUDO O QUE É FUNDAMENTAL PARA A SUA SOBREVIVÊNCIA.



ATIVIDADE PRÁTICA

FAÇA UMA PESQUISA E RECORTE IMAGENS QUE REPRESENTEM O TRABALHO DAS PESSOAS EM BUSCA DE SEU SUSTENTO. COLE, NA PÁGINA AO LADO, E DEPOIS MOSTRE PARA A TURMA.





RODA DE CONVERSA

PODEMOS CLASSIFICAR AS PAISAGENS EM NATURAIS OU CULTURAIS. AS PAISAGENS CULTURAIS SÃO CONSTITUÍDAS PELO PREDOMÍNIO DE ELEMENTOS CONSTRUÍDOS PELOS SERES HUMANOS. ALÉM DISSO, ELAS INDICAM AS FORMAS COMO AS PESSOAS VIVEM NOS LUGARES. OBSERVE ABAIXO E CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE AS POSSÍVEIS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELAS PESSOAS QUE VIVEM NESSES LUGARES.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Catadores_de_Mexilhão.jpg

CULTIVO DE MEXILHÕES, PSCA ARTESANAL SEGUE TÉCNICAS DA CULTURA TRADICIONAL CAIÇARA.



Wikimedia/ https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Horta_150706_REFON.jpg

AGRICULTURA FAMILIAR - PRODUÇÃO DE HORTALIÇAS NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO.



<https://www.flickr.com/photos/sesai/19474078050>

ENCONTRO DO SESAI (SECRETARIA DE SAÚDE INDÍGENA)
RECEBE LIDERANÇAS DA ETNIA PATAXÓ, TUPINAMBÁ E TUMBALALÁ.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Rua_25_de_mar%C3%A7o_%282008%29.jpg

RUA 25 DE MARÇO, SÃO PAULO. IMPORTANTE REGIÃO DE COMÉRCIO POPULAR DA CIDADE.

1 COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), LEIA O POEMA DE MANOEL DE BARROS:

BORBOLETAS

BORBOLETAS ME CONVIDARAM A ELAS.

O PRIVILÉGIO INSETAL DE SER UMA BORBOLETA ME ATRAIU.

POR CERTO EU IRIA TER UMA VISÃO DIFERENTE DOS HOMENS
E DAS COISAS.

EU IMAGINAVA QUE O MUNDO VISTO DE UMA BORBOLETA
SERIA, COM CERTEZA,

UM MUNDO LIVRE AOS POEMAS.

DAQUELE PONTO DE VISTA:

VI QUE AS ÁRVORES SÃO MAIS COMPETENTES EM AURORAS
DO QUE OS HOMENS.

VI QUE AS TARDES SÃO MAIS APROVEITADAS PELAS GARÇAS
DO QUE PELOS HOMENS.

VI QUE AS ÁGUAS TÊM MAIS QUALIDADE PARA A PAZ DO QUE
OS HOMENS.

VI QUE AS ANDORINHAS SABEM MAIS DAS CHUVAS DO QUE
OS CIENTISTAS.

PODERIA NARRAR MUITAS COISAS AINDA QUE PUDE VER DO
PONTO DE VISTA DE

UMA BORBOLETA.

ALI ATÉ O MEU FASCÍNIO ERA AZUL.

DISPONÍVEL EM: BARROS, MANOEL DE. CANTIGAS POR UM PASSARINHO À TOA. 1. ED. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2018.

A) AGORA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE COMO DEVE SER O MODO DE VIDA DAS BORBOLETAS E COMO SERIA SE PUDESSÉMOS VER O QUE ELAS VEÊM. REGISTRE.

B) VOCÊ REPAROU QUE O POEMA TRÁS ALGUNS VERSOS COMPARANDO COMO SERIA O MUNDO PELOS OLHOS DE UMA BORBOLETA? GRIFE ESSES VERSOS E ESCEVA ABAIXO O QUE FOI COMPARADO.

C) COMO VOCÊ DESCREVERIA A PAISAGEM ONDE ACONTECE ESSE POEMA?

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 4

DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTAR AS PAISAGENS

AO OBSERVAMOS AS PAISAGENS DEVEMOS LEVAR EM CONSIDERAÇÃO QUE A PAISAGEM É SEMPRE UM RETRATO VIVO DE UM DETERMINADO TEMPO, E QUE SUA LEITURA NUNCA SE DÁ PELA TOTALIDADE, ELA É SELETIVA À DEPENDER DOS INTERESSES E MOTIVAÇÕES VISÍVEIS OU INVÍVEIS, INCLUSIVE PERCEBIDA POR TODOS OS SENTIDOS: OLFATO, AUDIÇÃO, VISÃO E TATO.

OBSERVE AS OBRAS A SEGUIR PARA REALIZAR AS ATIVIDADES SEGUINTE:

<https://www.pexels.com/pt-br/foto/omibus-cinza-na-estrada-2065850/>



AVENIDA 9 DE JULHO EM SÃO PAULO

Pxhere





<https://www.flickr.com/photos/ingomartinsoliveira/19028172115> Comunidade Vila Nova Jaguaré, SP.

1 QUAIS IMAGENS ANTERIORES REPRESENTAM UMA PAISAGEM URBANA? O QUE VOCÊ OBSERVOU NO QUADRO QUE O(A) LEVOU A PENSAR NISSO?

2 QUAIS IMAGENS ANTERIORES REPRESENTAM UMA PAISAGEM RURAL? POR QUE VOCÊ PENSOU NISSO?

TUDO O QUE NÓS VEMOS, O QUE NOSSA VISÃO ALCANÇA, É A PAISAGEM. ESTA PODE SER DEFINIDA COMO O DOMÍNIO DO VISÍVEL, AQUILO QUE A VISTA ABARCA. É FORMADA NÃO APENAS DE VOLUMES, MAS TAMBÉM DE CORES, MOVIMENTOS, ODORES, SONS ETC. (SANTOS, 2014, P.67-68)



PARA SABER MAIS



[https://pt.wikipedia.org/wiki/Milton_Santos#/media:Ficheiro:Milton_Santos_\(TV_Brasil\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Milton_Santos#/media:Ficheiro:Milton_Santos_(TV_Brasil).jpg)

MILTON ALMEIDA DOS SANTOS NASCEU EM 1926 E É CONSIDERADO UM DOS MAIS IMPORTANTES INTELLECTUAIS BRASILEIROS NO SÉCULO XX, FOI GEÓGRAFO, ESCRITOR, CIENTISTA, JORNALISTA, ADVOGADO E PROFESSOR UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO. ESCREVEU IMPORTANTES LIVROS E RECEBEU DIVERSOS PRÊMIOS NO BRASIL E NO EXTERIOR.

NO LUGAR ONDE VIVEMOS E PELOS LUGARES QUE PASSAMOS, CONSEGUIMOS SENTIR ODORES, OUVIR DIFERENTES SONS, TATEAR DIFERENTES TEXTURAS E TER A SENSÇÃO DE CALOR E FRIO.

O CORPO HUMANO É FORMADO POR ÓRGÃOS QUE NOS PERMITEM TER DIFERENTES SENSÇÕES, QUE NOS AJUDAM A PERCEBER A REALIDADE. ESSES ÓRGÃOS FAZEM PARTE DO SISTEMA SENSORIAL E SÃO RESPONSÁVEIS POR ENVIAR AS INFORMAÇÕES OBTIDAS NO AMBIENTE PARA O SISTEMA NERVOSO CENTRAL, QUE ANALISA E PROCESSA ESSAS INFORMAÇÕES E AS TRADUZ EM SENSÇÕES.

1 RELACIONE, LIGANDO OS ÓRGÃOS DO SISTEMA SENSORIAL COM AS SENSações PERCEBIDAS POR ELES:



VISÃO



TATO



PALADAR



OLFATO



Freepik/pksuperstar

AUDIÇÃO



Freepik/wirestock

QUE LINDO E COLORIDO É ESSE ARCO-ÍRIS!



Freepik/KamanAydinov

QUE PERFUME SUAVE E REFRESCANTE!



Freepik/ravpixel

QUE MACIO E QUINTINHO É ESSE URSINHO!



Freepik/pchvector

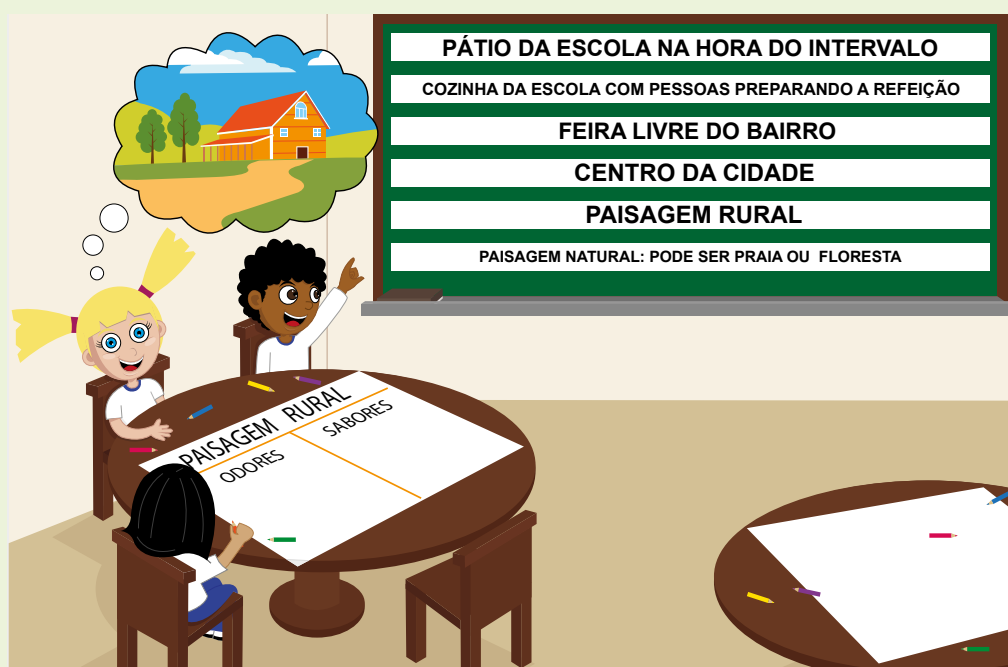
QUE ALTO E ALEGRE É ESSE SOM!



ATIVIDADE PRÁTICA

VAMOS FAZER UM JOGO COM ESSAS SENSações PARA DESCOBRIR EM QUE PAISAGENS PODEMOS SENTI-LAS?

- PARA A REALIZAÇÃO DO JOGO, VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA FOLHA GRANDE DE PAPEL, CANETINHAS COLORIDAS, DA CONTRIBUIÇÃO DE SEUS COLEGAS E DE BASTANTE IMAGINAÇÃO.
- VOCÊS IRÃO TRABALHAR EM GRUPOS. CADA GRUPO RECEBERÁ O NOME DE UM LUGAR E TERÁ QUE ELABORAR UMA LISTA COM OS ODORES E SABORES ENCONTRADOS NESSE AMBIENTE. VOCÊS PODERÃO DIVIDIR A FOLHA EM DUAS PARTES, UMA PARTE PARA LISTAR OS SABORES E OUTRA PARA LISTAR OS ODORES.



- CONVERSE COM SEUS COLEGAS E LISTE, EM UMA FOLHA À PARTE, OS SONS PRESENTES NESSE AMBIENTE E TENDE REPRODUZI-LOS.
- MOSTRE AOS DEMAIS COLEGAS DA TURMA O CARTAZ COM OS ODORES E SABORES DESSE LUGAR E REPRESENTA OS SONS ENCONTRADOS. SERÁ QUE SEUS COLEGAS IRÃO ADIVINHAR QUE PAISAGEM É ESSA?

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 6

PAISAGENS DA BRINCADEIRA



SALA DIGITAL

AS BRINCADEIRAS NOS ACOMPANHAM DESDE O MOMENTO EM QUE SOMOS BEBÊS. HÁ VÁRIOS TIPOS DE BRINCADEIRAS: AQUELAS EM QUE BRINCAMOS SOZINHOS, COM OS AMIGOS, COM OS NOSSOS BRINQUEDOS E COM OS ADULTOS. AS BRINCADEIRAS, ALÉM DE DIVERTIDAS, NOS ENSINAM MUITAS COISAS.

CANDIDO PORTINARI, UM IMPORTANTE ARTISTA BRASILEIRO, QUE NASCEU NO ANO DE 1903, NA CIDADE DE BRODÓSQUI, LOCALIZADA NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO, REPRESENTOU EM MUITAS DE SUAS OBRAS A INFÂNCIA, APRESENTANDO DIFERENTES BRINCADEIRAS DE SUA ÉPOCA.

FAÇA UMA PESQUISA NA INTERNET PARA OBSERVAR A OBRA “RODA INFANTIL”, UMA PINTURA A ÓLEO, CRIADA EM 1939, POR CANDIDO PORTINARI.

1 APÓS OBSERVAR A OBRA ATENTAMENTE, RESPONDA:

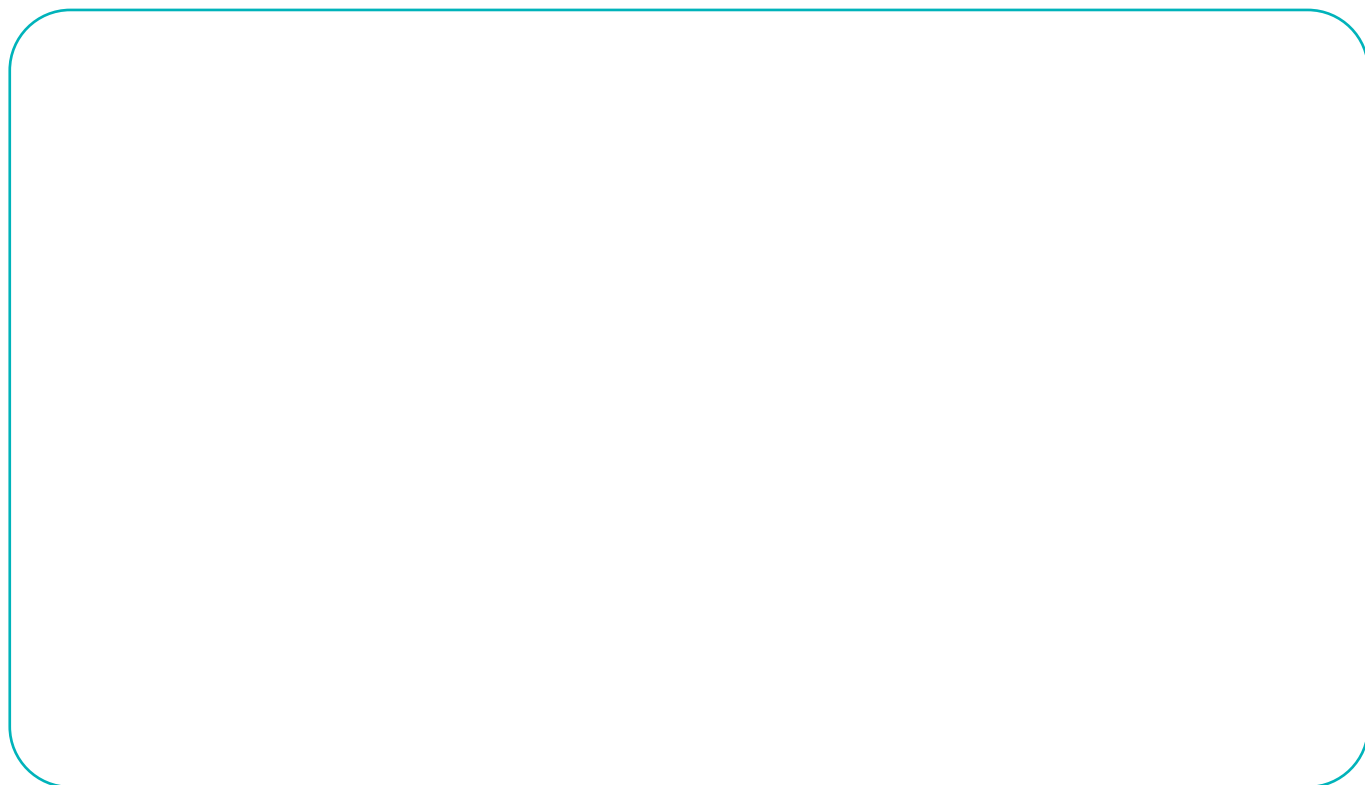
A) VOCÊ JÁ BRINCOU DE RODA?

B) COMO É A PAISAGEM ONDE AS CRIANÇAS ESTÃO BRINCANDO?

C) SEU BAIRRO SE PARECE COM ESSE MOSTRADO NA OBRA? O QUE TEM DE SEMELHANTE E O QUE TEM DE DIFERENTE?

D) QUAIS OUTRAS BRINCADEIRAS VOCÊ GOSTA? FAÇA UMA LISTA COM O NOME DE TRÊS BRINCADEIRAS.

E) VOCÊ GOSTA DE BRINCAR? EM QUAIS LUGARES VOCÊ BRINCA (NA RUA, NO QUINTAL, DENTRO DE CASA, NA ESCOLA, NA PRACINHA, NO CAMPINHO)? FAÇA UM DESENHO QUE REPRESENTA VOCÊ BRINCANDO NESSE LUGAR.



- 2** VOCÊ JÁ REPAROU QUE NOSSO CORPO TEM DOIS LADOS? VOCÊ SABIA QUE, A PARTIR DOS LADOS DIREITO E ESQUERDO, PODEMOS BRINCAR DE MUITAS COISAS TAMBÉM E DEFINIR A POSIÇÃO DE PESSOAS E OBJETOS EM RELAÇÃO AO NOSSO CORPO?

OBSERVE ESSAS DUAS CRIANÇAS BRINCANDO E ESCREVA A LETRA **E** QUANDO FOR RELACIONADO AO LADO ESQUERDO E A LETRA **D** QUANDO ESTIVER NO LADO DIREITO.



Ilustração: Priscila Leandro

- A)** MÃO DA MENINA QUE ESTÁ PINTADA DE ROSA. _____
- B)** MÃO DO MENINO QUE ESTÁ SEGURANDO O CARRINHO. _____
- C)** LADO DO ROSTO DA MENINA QUE TEM UMA MANCHA AZUL. _____
- D)** POSIÇÃO DO MENINO EM RELAÇÃO À MENINA. _____
- E)** POSIÇÃO DA MENINA EM RELAÇÃO AO MENINO. _____



BRINCADEIRA

VAMOS JOGAR PARA TREINAR A IDENTIFICAÇÃO DOS DOIS LADOS DO CORPO?

JOGO DIREITA – ESQUERDA

ESSE JOGO É UMA ADAPTAÇÃO DO JOGO MORTO-VIVO, SÓ QUE, AO INVÉS DE LEVANTAREM OU SE ABAIXAREM QUANDO O LÍDER DISSER MORTO-VIVO, VOCÊS TERÃO QUE SE VIRAR PARA O LADO DIREITO OU ESQUERDO, DEPENDENDO DO COMANDO DO LÍDER. QUEM ERRAR SENTA, E O ÚLTIMO SERÁ O VENCEDOR. VAMOS TENTAR?

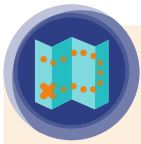
JOGO DO ESPELHO VIVO

FORME DUAS RODAS, UMA DENTRO DA OUTRA. AS PESSOAS QUE ESTIVEREM NA RODA DE DENTRO VOLTARÃO SEU CORPO PARA TRÁS, ASSIM CADA UM FICARÁ EM FRENTE AOS COLEGAS DA RODA DE FORA.

O LÍDER, QUE SERÁ O(A) PROFESSOR(A), INDICARÁ O MOMENTO DE TROCA DE PARCEIROS, QUE OCORRERÁ COM OS COLEGAS DA RODA DE DENTRO, DANDO UM PASSO À DIREITA.

COMEÇAREMOS COM OS COLEGAS DA RODA DE FORA SENDO OS ESPELHOS, OU SEJA, TERÃO QUE FAZER EXATAMENTE O QUE SEU PARCEIRO DA RODA DE DENTRO ESTIVER FAZENDO.

CONFORME SE ALTERAM OS PARCEIROS, TAMBÉM MUDA QUEM SERÁ O ESPELHO VIVO.



CARTOGRAFIA

VAMOS MAPEAR? QUE TAL DESENHAR UM MAPA DO PERCURSO REALIZADO ENTRE O PORTÃO DA ESCOLA E A ENTRADA DE SUA SALA DE AULA?

FAÇA O TRAJETO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR(A) E OBSERVE BEM O QUE ESTÁ A SUA DIREITA E A SUA ESQUERDA, MARCANDO NA MEMÓRIA OS LUGARES EM QUE VOCÊ PRECISARÁ VIRAR À DIREITA OU À ESQUERDA PARA CHEGAR ATÉ A SALA.

APÓS OBSERVAR O CAMINHO COM ATENÇÃO, DESENHE-O EM UMA FOLHA E ENTREGUE AO PROFESSOR(A).

OS MAPAS ESTÃO EXATAMENTE IGUAIS? POR QUÊ?

UNIDADE 2

OS LUGARES DE REFERÊNCIA

PRIMEIRAS PALAVRAS

EM NOSSO COTIDIANO, PERCORREMOS AS RUAS DO BAIRRO PARA CHEGAR EM DIFERENTES LUGARES.

EM NOSSA CASA E EM NOSSA ESCOLA, FICAMOS GRANDE PARTE DE NOSSO TEMPO E FAZEMOS COISAS DIFERENTES.

EM NOSSA CASA, NÓS NOS ALIMENTAMOS, BRINCAMOS, DESCANSAMOS E FAZEMOS NOSSA HIGIENE DIÁRIA, NOS RELACIONAMOS COM NOSSA FAMÍLIA. JÁ A ESCOLA É O ESPAÇO PARA APRENDER E PARA CONVIVER COM DIFERENTES PESSOAS.

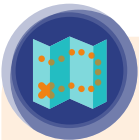


CEU ÁGUA AZUL



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

MEUS LUGARES DE REFERÊNCIA



CARTOGRAFIA

PEDRO GOSTA MUITO DE IR À ESCOLA. COMO MORA PERTO, VAI A PÉ PARA A ESCOLA JUNTO COM SEUS DOIS VIZINHOS, MIGUEL E KEYKO.

AJUDE OS TRÊS A CHEGAREM À ESCOLA PELO CAMINHO MAIS CURTO, TRAÇANDO UMA LINHA PELAS RUAS QUE OS AMIGOS IRÃO PASSAR.



- 1 PENSE NAS ATIVIDADES QUE VOCÊ REALIZA NOS DIFERENTES LUGARES. AGORA, FAÇA DUAS LISTAS, UMA COM AS COISAS QUE VOCÊ FAZ EM CASA E OUTRA COM AS COISAS QUE VOCÊ FAZ NA ESCOLA.

COISAS QUE FAÇO EM CASA

COISAS QUE FAÇO NA ESCOLA

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

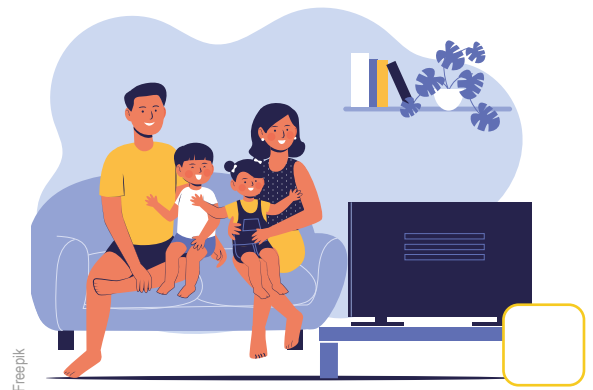
A) PINTE DE **AMARELO** AS COISAS QUE VOCÊ FAZ NESSES DOIS LUGARES

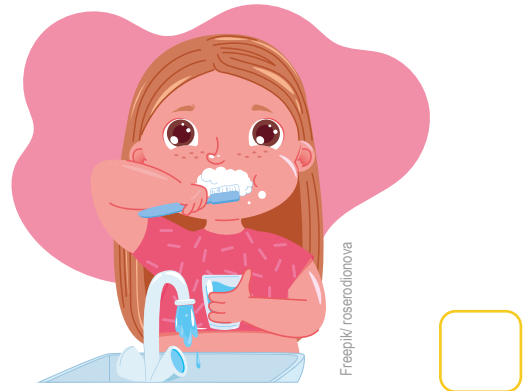
B) PINTE DE **VERMELHO** AS COISAS QUE VOCÊ SÓ FAZ EM SUA CASA

C) PINTE DE **AZUL** AS COISAS QUE VOCÊ SÓ FAZ NA ESCOLA

- 2 NOSSA CASA É O LUGAR ONDE NOS ABRIGAMOS DA CHUVA, DO FRIO E DO CALOR. É TAMBÉM EM NOSSA CASA QUE CONVIVEMOS COM AS PESSOAS DE NOSSA FAMÍLIA, REALIZAMOS DIFERENTES ATIVIDADES E É ONDE NOS SENTIMOS SEGUROS.

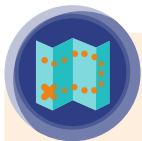
A) OBSERVE AS ATIVIDADES A SEGUIR E MARQUE COM UM **X** AS QUE VOCÊ REALIZA EM SUA CASA:





B) NOSSA CASA É UM LUGAR DE CONVÍVIO FAMILIAR E, POR ISSO, É MUITO IMPORTANTE QUE TODOS CONTRIBUAM PARA SUA LIMPEZA E ORGANIZAÇÃO. VOCÊ REALIZA ATIVIDADES QUE CONTRIBUEM PARA A LIMPEZA E A ORGANIZAÇÃO DE SUA CASA? QUAIS?

C) QUE OUTRAS ATIVIDADES VOCÊ PODERIA REALIZAR PARA AJUDAR NOS AFAZERES DOMÉSTICOS?



CARTOGRAFIA

SERÁ QUE PASSOU UM FURACÃO?

NÃO! FOI SÓ O JOÃO.

VAMOS AJUDAR NA ARRUMAÇÃO?

E DEIXAR O QUARTO BONITÃO!

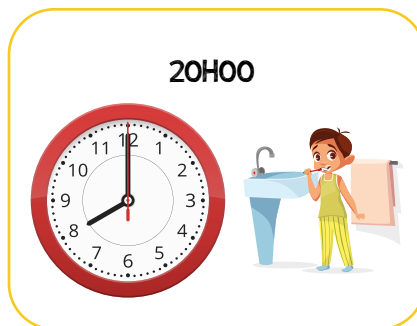
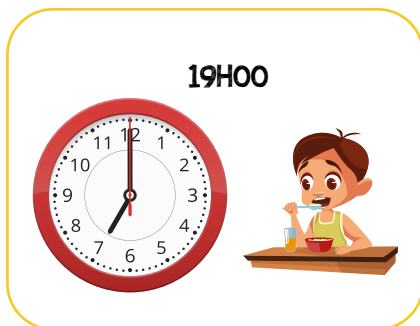
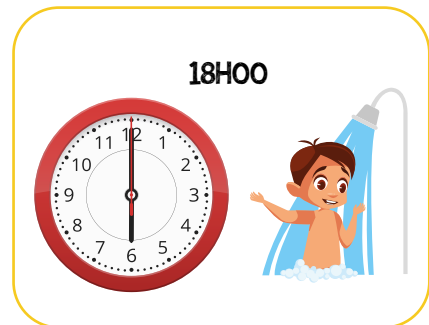
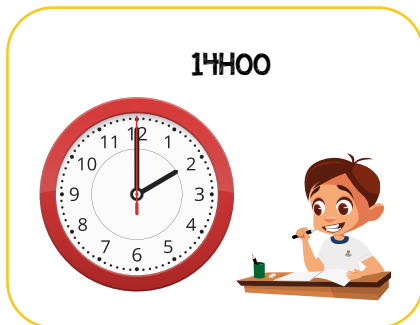
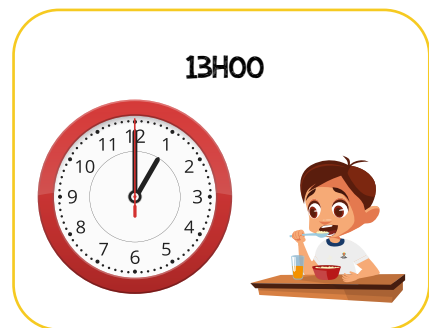
JOÃO É UM MENINO BAGUNCEIRO, MAS SABE QUE É MUITO IMPORTANTE DEIXAR O QUARTO ARRUMADO, VAMOS AJUDÁ-LO A ORGANIZAR TODA ESSA BAGUNÇA?



- 3 ONDE VOCÊ COLOCARIA ESSES OBJETOS PARA QUE O QUARTO DO JOÃO FIQUE LIMPO E ORGANIZADO? USE AS PALAVRAS **DENTRO, EM CIMA, EMBAIXO, AO LADO, EM FRENTE, ENTRE**, PARA LEMBRAR O JOÃO DE COMO ORGANIZAR.
- A) OS PAPÉIS DE BALA DEVEM SER COLOCADOS _____ DO CESTO DE LIXO.
- B) AS ROUPAS SUJAS DEVEM SER COLOCADAS _____ DO CESTO DE ROUPAS SUJAS QUE ESTÁ _____ DA PORTA, E DEPOIS DEVEM SER LEVADAS ATÉ O TANQUE PARA SEREM LAVADAS.
- C) OS LÁPIS, A RÉGUA E A BORRACHA DEVEM SER COLOCADOS DENTRO DO PORTA-LÁPIS VERMELHO QUE ESTÁ _____ DA ESCRIVANINHA.
- D) O DINOSSAURO, O CARRINHO E O ROBÔ DEVEM SER GUARDADOS _____ DA PRATELEIRA AZUL.
- E) O DESPERTADOR DEVE SER COLOCADO _____ DA MESA DE CABECEIRA, PARA O JOÃO NÃO PERDER A HORA DA ESCOLA.
- F) OS LIVROS DEVEM SER GUARDADOS _____ DA PRATELEIRA AMARELA.
- G) OS CADERNOS DEVEM SER POSTOS _____ DA PRATELEIRA ROXA.
- H) AS ROUPAS LIMPAS QUE ESTÃO _____ DA CADEIRA DEVEM SER GUARDADAS _____ DA GAVETA, E O CASACO QUE ESTÁ _____ DA MESINHA DE CABECEIRA DEVERÁ SER GUARDADO _____ DO ARMÁRIO, PENDURADO EM UM CABIDE.
- I) EITA, JOÃO DEIXOU OS SAPATOS _____ DA ESCRIVANINHA. PARA QUE FIQUEM ORGANIZADOS, DEIXAREMOS OS CALÇADOS _____ DA CAMA.
- J) AS BOLAS DEVERÃO SER COLOCADAS _____ DO CESTO QUE FICA AO LADO DA CAIXA DE MONTA-MONTA, ONDE DEVE- SE COLOCAR _____ DELE TODAS AS PECINHAS DO BRINQUEDO.
- K) QUE MUDANÇA!!! AGORA, QUANDO O JOÃO FOR FAZER AS LIÇÕES, TUDO ESTÁ À MÃO. OS LIVROS, OS BRINQUEDOS E OS CADERNOS ESTÃO ORGANIZADOS NAS PRATELEIRAS. ELE PODERÁ SENTAR-SE NA CADEIRA QUE FICA _____ DE SUA ESCRIVANINHA PARA FAZER SUAS LIÇÕES DE CASA.

4 LUCAS TEM UMA ROTINA BEM DEFINIDA DURANTE A SEMANA E, AOS FINAIS DE SEMANA, ELE COSTUMA BRINCAR COM SEU IRMÃO EM UMA PRACINHA QUE FICA PERTO DE SUA CASA. MAS, NO PRÓXIMO FINAL DE SEMANA, ELE IRÁ FAZER UMA COISA MUITO ESPECIAL, IRÁ COM SEU IRMÃO NA CASA DE SEUS AVÓS, QUE VIVEM NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO. PARA QUE TUDO DÊ CERTO, LUCAS TERÁ QUE REALIZAR TODAS AS ATIVIDADES PROGRAMADAS PARA A SEMANA E TAMBÉM:

- IR AO POSTO DE SAÚDE SE VACINAR NA SEGUNDA-FEIRA, À TARDE;
- ARRUMAR O QUARTO NA TERÇA-FEIRA;
- AJUDAR NA ORGANIZAÇÃO DA MALA NA SEXTA-FEIRA.



- A)** AJUDE O LUCAS A ORGANIZAR A ROTINA COM UMA PROGRAMAÇÃO, MARCANDO NO CALENDÁRIO ABAIXO EM QUE MOMENTOS ELE DEVERÁ REALIZAR AS ATIVIDADES. NÃO SE ESQUEÇA DE MARCAR OS HORÁRIOS EM QUE ELE PODERÁ REALIZAR AS ATIVIDADES EXTRAS DA SEMANA, IR AO POSTO DE SAÚDE SE VACINAR, ARRUMAR O QUARTO NA TERÇA-FEIRA E ORGANIZAR A MALA NA SEXTA-FEIRA.

	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA
7H00					
13H00					
14H00					
15H00					
16H00					
17H00					
18H00					
19H00					
20H00					
21H00					

- B)** A AVÓ DE LUCAS MORA EM UM SÍTIO, ONDE SE PODE NADAR, ANDAR DE BICICLETA E JOGAR BOLA. NO PRÓXIMO FINAL DE SEMANA, LUCAS E SEU IRMÃO FARÃO UMA VIAGEM PARA O SÍTIO DA VOVÓ. LUCAS DESCOBRIU QUE, ENQUANTO ESTIVEREM NO SÍTIO, OS DIAS SERÃO ENSOLARADOS E AS NOITES SERÃO FRIAS. FAÇA UMA LISTA DE COISAS QUE LUCAS E SEU IRMÃO PRECISARÃO LEVAR PARA O SÍTIO.

c) QUAL É O NOME DOS DOIS DIAS EM QUE LUCAS FICARÁ COM SUA AVÓ?

5 A SEMANA TEM 7 DIAS, E OS MESES PODEM TER ATÉ 31 DIAS. NORMALMENTE, AOS SÁBADOS E DOMINGOS, AS PESSOAS NÃO TRABALHAM E NEM VÃO À ESCOLA, MUITAS PESSOAS USAM O FINAL DE SEMANA PARA DESCANSAR, PARA PASSEAR OU PARA VISITAR ALGUÉM.

DURANTE O ANO, HÁ DIAS CHAMADOS FERIADOS, POIS SÃO DATAS QUE UTILIZAMOS PARA COMEMORAR ALGO IMPORTANTE, RELACIONADO A NOSSA HISTÓRIA OU RELIGIÃO.

2026

JANEIRO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
					1	2
					3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEVEREIRO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARÇO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
					1	2
					3	4
					5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAIO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
					1	2
					3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNHO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
					1	2
					3	4
5	6	7				
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULHO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
					1	2
					3	4
					5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOSTO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
						1
					2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SETEMBRO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
					1	2
					3	4
					5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OUTUBRO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
					1	2
					3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
						1
					2	3
					4	5
6	7	8				
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DEZEMBRO

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
					1	2
					3	4
					5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

A) QUANTOS MESES TEM O ANO?

B) EM QUE MÊS É O SEU ANIVERSÁRIO?

C) CIRCULE, NO CALENDÁRIO, O NOME DO MÊS QUE VOCÊ FAZ ANIVERSÁRIO E PINTE DE VERMELHO O DIA.

D) ESCREVA ABAIXO O DIA DA SEMANA EM QUE FOI SEU ANIVERSÁRIO EM 2022.

E) ESCREVA O NOME DOS MESES QUE TÊM 31 DIAS.

F) ESCREVA O NOME DO MÊS QUE TEM MENOS DIAS NO ANO.

G) ESCREVA O NOME DOS FERIADOS QUE VOCÊ MAIS GOSTA E A DATA EM QUE ELES OCORRERAM NO ANO REPRESENTADO NO CALENDÁRIO.

6 LEIA O FRAGMENTO DO POEMA:

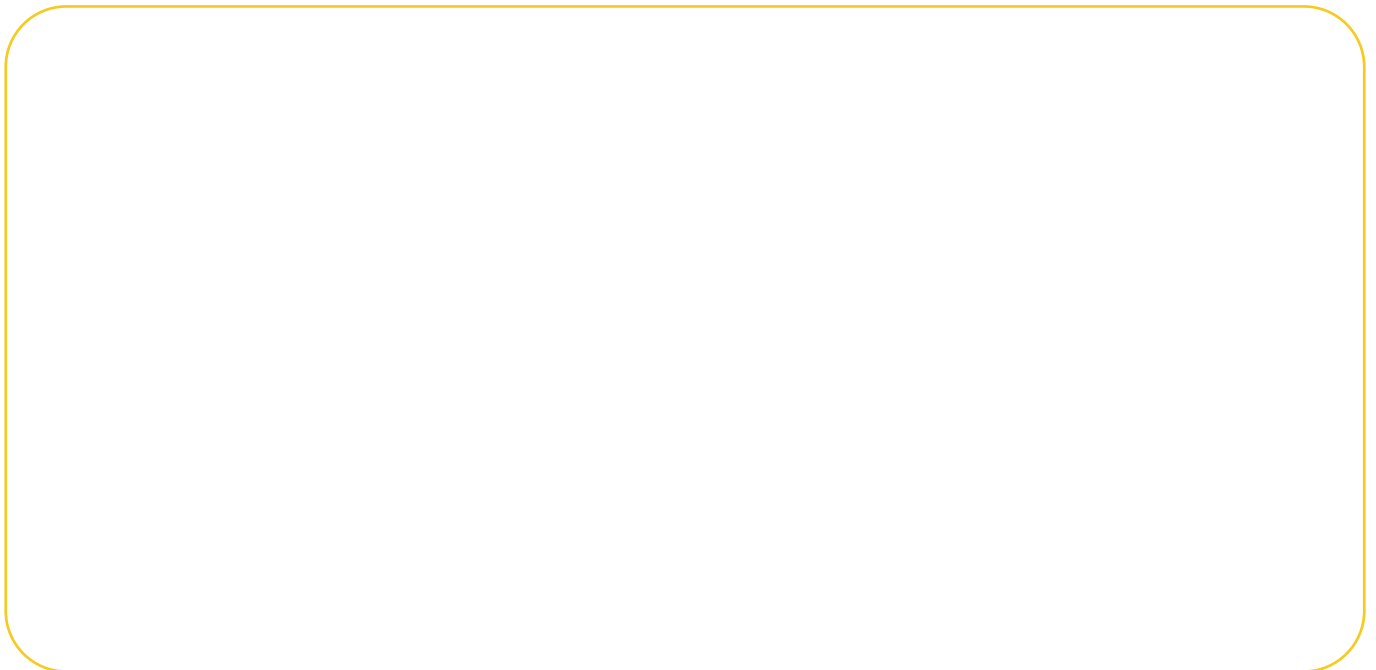
[...] HÁ QUEM GOSTE DE CARREGAR A CASA NAS COSTAS, QUEM PREFIRA MORAR COM MUITOS VIZINHOS E QUEM CURTA FICAR SOZINHO.

EXISTE GENTE QUE VIVE MUDANDO DE CASA (MAS CASA A GENTE CARREGA É DENTRO DA GENTE) E CASAS QUE VIVEM MUDANDO DE CIDADE. [...]

LIANA LEÃO. O LIVRO DAS CASAS. SÃO PAULO: CORTEZ, 2004.

- A)** O QUE SERÁ QUE A AUTORA QUIS DIZER NESSE TRECHO DO POEMA? ESCREVA COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A) O QUE VOCÊ ENTENDEU.

- B)** EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE CASAS, COMO É A SUA? FAÇA UM DESENHO PARA MOSTRAR COMO É SUA CASA POR DENTRO.



7 ASSIM COMO AS CASAS SÃO DIFERENTES, AS PESSOAS QUE VIVEM NELAS TAMBÉM SÃO. COM A AJUDA DE SEU PROFESSOR, LEIA O LIVRO:

CADA UM COM SEU JEITO, CADA JEITO É DE UM! AUTOR: LUCIMAR ROSA DIAS, ILUSTRAÇÕES DE SANDRA BEATRIZ LAVANDEIRA, EDITORA ALVORADA, 2012. ISBN - 10 8581760309

A) A MENINA DA HISTÓRIA GOSTA DE FAZER MUITAS COISAS. FAÇA UMA LISTA COM TRÊS COISAS QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE FAZER.

B) CADA UM É DE UM JEITO. O QUE VOCÊ MAIS GOSTA EM VOCÊ E EM SEU JEITO DE SER?

C) SUA FAMÍLIA É SEMELHANTE OU DIFERENTE DA FAMÍLIA DA LUANDA?

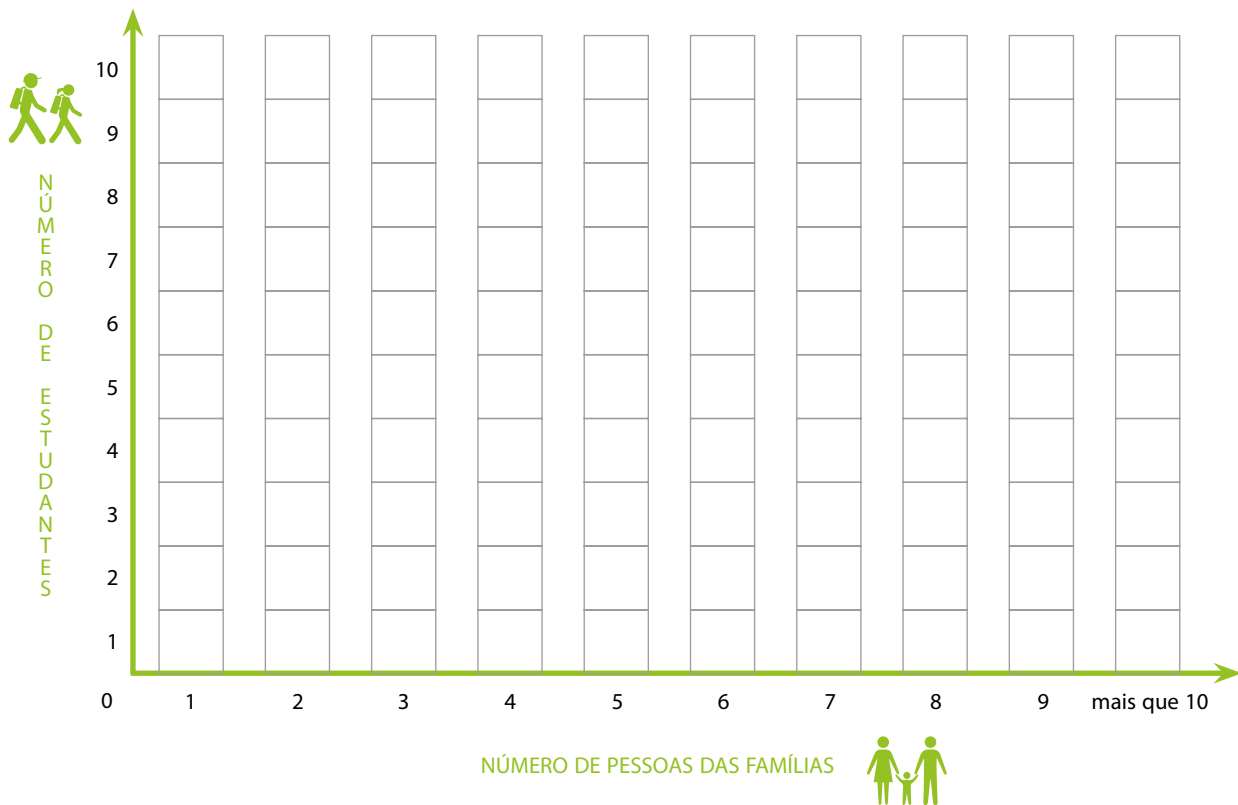
D) QUANTAS PESSOAS VIVEM COM LUANDA NA CASA DELA?

E) QUANTAS PESSOAS VIVEM COM VOCÊ EM SUA CASA?



ATIVIDADE EM GRUPO

FAÇA UM LEVANTAMENTO DA QUANTIDADE DE PESSOAS QUE VIVEM COM OS COLEGAS DE SUA TURMA E, COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), ORGANIZE OS DADOS EM UM GRÁFICO.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

A ESCOLA – UM LUGAR MUITO ESPECIAL



RODA DE CONVERSA

LEIA UM TRECHO DO ARTIGO DE OPINIÃO INTITULADO “GAIOLAS E ASAS”, DE RUBEM ALVES, ESCRITO EM 2001, QUE APRESENTA UMA IDEIA SOBRE A ESCOLA.

ESCOLAS QUE SÃO ASAS,
NÃO AMAM PÁSSAROS
ENGAIOLADOS.
O QUE ELAS AMAM SÃO
PASSÁROS EM VÔO.
EXISTEM PARA DAR AOS
PÁSSAROS CORAGEM
PARA VOAR.
ENSINAR O VÔO, ISSO ELAS
NÃO PODEM FAZER, PORQUE
O VÔO JÁ NASCE DENTRO
DOS PÁSSAROS.
O VÔO NÃO PODE
SER ENSINADO.
SÓ PODE SER ENCORAJADO.



Freepik/pdvector

RUBEM ALVES, 2001. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.CURSODEREDACAO.NET/ARTIGO/GAIOLAS-E-ASAS-RUBEM-ALVES](https://www.cursoderedacao.net/artigo/gaiolas-e-asas-rubem-alves)

1 RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

A) CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A AFIRMAÇÃO QUE AS ESCOLAS SÃO ASAS. O QUE VOCÊ IMAGINA QUE ELE QUIS DIZER?



Freepik/upkyak_nuca

B) POR QUE IR À ESCOLA É IMPORTANTE?

C) O QUE VOCÊ ESPERA DA ESCOLA PARA ESSE ANO? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E, COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), FAÇA UMA CARTA EXPLICANDO O QUE A ESCOLA SIGNIFICA PARA A TURMA E O QUE VOCÊS ESPERAM APRENDER DURANTE O PRIMEIRO ANO.



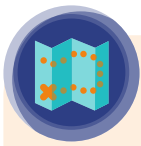
RODA DE CONVERSA



[HTTPS://WWW.INESC.ORG.BR/EDUCACAO-PUBLICA-UMA-DEMOCRACIA-MORIBUNDA/](https://www.inesc.org.br/educacao-publica-uma-democracia-moribunda/)

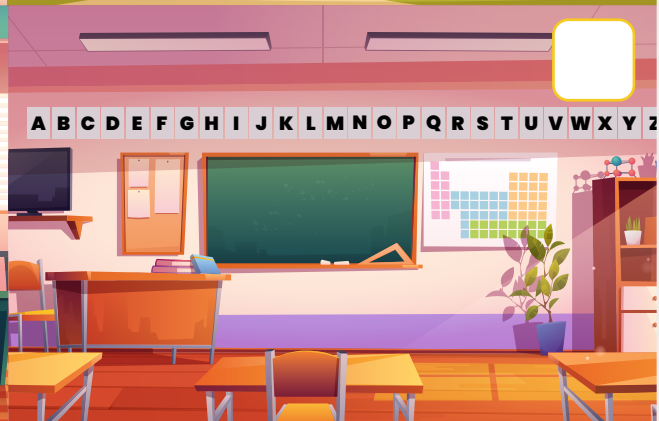
NA ESCOLA, APRENDEMOS A LER, A ESCREVER, A FAZER CONTAS E MUITAS OUTRAS COISAS QUE NOS AJUDAM A COMPREENDER O MUNDO E A INTERAGIR NELE. NA TIRINHA ACIMA, ARMANDINHO AFIRMA QUE OS ESTUDANTES APRENDEM MUITO MAIS QUE CIÊNCIAS, HISTÓRIA, PORTUGUÊS E MATEMÁTICA, PORQUE, NA ESCOLA, ALÉM DE APRENDER TUDO ISSO, OS ESTUDANTES TAMBÉM BRINCAM, FAZEM AMIZADES, SE RELACIONAM COM DIFERENTES ADULTOS.

- 2 CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS COISAS QUE APRENDEMOS AO TERMOS CONTATO COM DIFERENTES PESSOAS DENTRO DA ESCOLA. REGISTRE O QUE VOCÊ CONSIDERA MAIS IMPORTANTE.



CARTOGRAFIA

NA ESCOLA ACONTECEM MUITAS COISAS LEGAIS, APRENDEMOS, LEMOS, BRINCAMOS, CORREMOS, NOS ALIMENTAMOS. PARA FAZER ISSO TUDO, UTILIZAMOS ESPAÇOS DIFERENTES DA ESCOLA.



3 RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

A) FAÇA UM **X** NA ILUSTRAÇÃO DOS ESPAÇOS QUE EXISTEM EM SUA ESCOLA.

B) FAÇA UMA LISTA DOS ESPAÇOS QUE VOCÊ CONHECE DA ESCOLA.

C) PINTE, NA LISTA QUE VOCÊ FEZ, A PALAVRA QUE REPRESENTA OS ESPAÇOS QUE VOCÊ MAIS GOSTA EM SUA ESCOLA.

D) O QUE VOCÊ FAZ QUANDO ESTÁ NESSES ESPAÇOS?

- 4 CADA ESPAÇO DENTRO DA ESCOLA TEM UMA FUNÇÃO ESPECÍFICA. PARA QUE ESSES ESPAÇOS SEJAM CUIDADOS E BEM UTILIZADOS, HÁ PESSOAS QUE TRABALHAM NELES. NO ENTANTO, A ESCOLA É UM LUGAR DE TODOS E, POR ISSO, TEMOS QUE CUIDAR MUITO BEM DELA.

A) FAÇA UM DESENHO DE SUA ESCOLA:



B) EXISTEM PESSOAS QUE TRABALHAM NA ESCOLA E QUE CIRCULAM POR TODOS OS ESPAÇOS. VOCÊ SABE QUEM SÃO ESSAS PESSOAS E CONHECE O TRABALHO DELAS?

- c) EXISTEM TAMBÉM PESSOAS QUE TRABALHAM EM LUGARES ESPECÍFICOS DA ESCOLA. VOCÊ SABE QUAIS SÃO ESSES ESPAÇOS E O QUE ESSAS PESSOAS FAZEM NELES?



ATIVIDADE EM GRUPO

EXISTEM DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTAR A ESCOLA, PODE SER COM UM DESENHO, UMA PINTURA OU UMA FOTOGRAFIA. NESSA ATIVIDADE, VOCÊ APRENDERÁ COMO REPRESENTAR UM DOS ESPAÇOS DA ESCOLA, POR MEIO DE UM CROQUI. QUE TAL REPRESENTAR O ESPAÇO DA SALA DE AULA?

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE, PASSAREMOS POR DUAS ETAPAS: A CONFECÇÃO DE UMA MAQUETE DA SALA DE AULA E A PRODUÇÃO DE UM CROQUI DA SALA.

VOCÊ UTILIZARÁ DIFERENTES MATERIAIS: RETALHOS DE PAPEL OU TECIDO, CAIXINHAS PEQUENAS (FÓSFORO, ALFINETES, ETC.), UMA CAIXA DE SAPATO, TESOURA, COLA E LÁPIS COLORIDOS.

EM GRUPO, FAÇAM UMA MAQUETE DA SALA DE AULA:

- RECORTE NAS LATERAIS DA CAIXA OS ESPAÇOS ONDE SE LOCALIZAM AS JANELAS E A PORTA;
- COLOQUE UMA FOLHA EM BRANCO SOBRE O FUNDO DA CAIXA QUE REPRESENTARÁ O PISO DA SALA DE AULA;
- CONSTRUA COM OS DIFERENTES MATERIAIS AS CARTEIRAS, CADEIRAS, ARMÁRIOS, LIXEIRA E DEMAIS OBJETOS QUE HÁ EM SUA SALA;
- COLE UM RETÂNGULO DE PAPELÃO NA LATERAL DA CAIXA QUE REPRESENTARÁ A LOUSA E UM RETÂNGULO DE PAPEL PARA REPRESENTAR O MURAL;
- ESCREVA O NOME DE SEUS COLEGAS EM PEDACINHOS DE PAPEL E COLE-OS NAS CAIXINHAS QUE REPRESENTAM AS CARTEIRAS, ASSIM VOCÊ CONSEGUIRÁ REPRESENTAR O LUGAR DE CADA UM DENTRO DA SALA DE AULA.

5 AGORA QUE A MAQUETE ESTÁ PRONTA:

A) ESCREVA O NOME DE SEU COLEGA QUE SE SENTA

ATRÁS DE VOCÊ: _____

À SUA FRENTE: _____

AO SEU LADO ESQUERDO: _____

AO SEU LADO DIREITO: _____

B) QUANDO O(A) PROFESSOR(A) ESTÁ SENTADO(A) NO LUGAR DELE(A), A JANELA FICA À SUA _____, A LOUSA FICA _____ E A PORTA FICA À SUA _____.

C) OS CROQUIS SÃO REPRESENTAÇÕES SIMPLIFICADAS EM FORMA DE DESENHO. PARA ELABORAR O CROQUI DE SUA SALA, CONTORNE TODOS OS OBJETOS QUE REPRESENTAM AS COISAS QUE ESTÃO DENTRO DE SUA SALA NA MAQUETE. MARQUE AS PAREDES, PASSANDO O LÁPIS AO LONGO DAS LATERAIS INTERNAS DA CAIXA, E MARQUE, COM UMA LINHA MAIS GROSSA, AS JANELAS E PORTAS. RETIRE OS OBJETOS DA CAIXA E VOCÊ TERÁ UM CROQUI DA SALA DE AULA DESENHADO NO PAPEL.



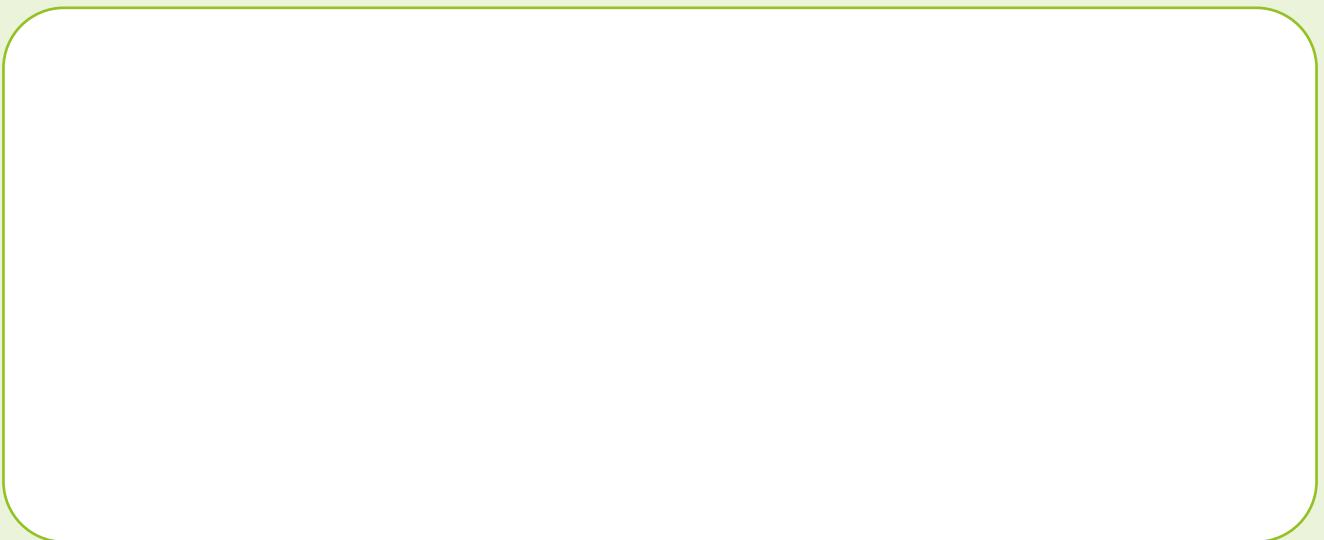
ATIVIDADE EM GRUPO

OS OBJETOS DENTRO DE UMA SALA DE AULA TÊM LUGARES DEFINIDOS, DE ACORDO COM SUA FUNCIONALIDADE. A LOUSA FICA SEMPRE ONDE TODOS POSSAM VÊ-LA, OS ARMÁRIOS E MURAIIS FICAM ENCOSTADOS NA PAREDE, E AS CARTEIRAS, DISTRIBUÍDAS PELA SALA DE AULA.

A ORGANIZAÇÃO DA SALA DE AULA CONTRIBUI PARA QUE DIFERENTES ATIVIDADES POSSAM SER FEITAS E PARA QUE POSSAMOS APRENDER MELHOR. POR ISSO, O PROFESSOR, ÀS VEZES, SOLICITA QUE OS ESTUDANTES REORGANIZEM AS CARTEIRAS, DE ACORDO COM A ATIVIDADE QUE SERÁ REALIZADA NO MOMENTO.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E ORGANIZE NA MAQUETE AS CARTEIRAS, DE ACORDO COM AS ATIVIDADES PROPOSTAS. DEPOIS, FAÇA CROQUIS PARA REPRESENTAR A DISPOSIÇÃO DAS CARTEIRAS, DE ACORDO COM CADA ATIVIDADE:

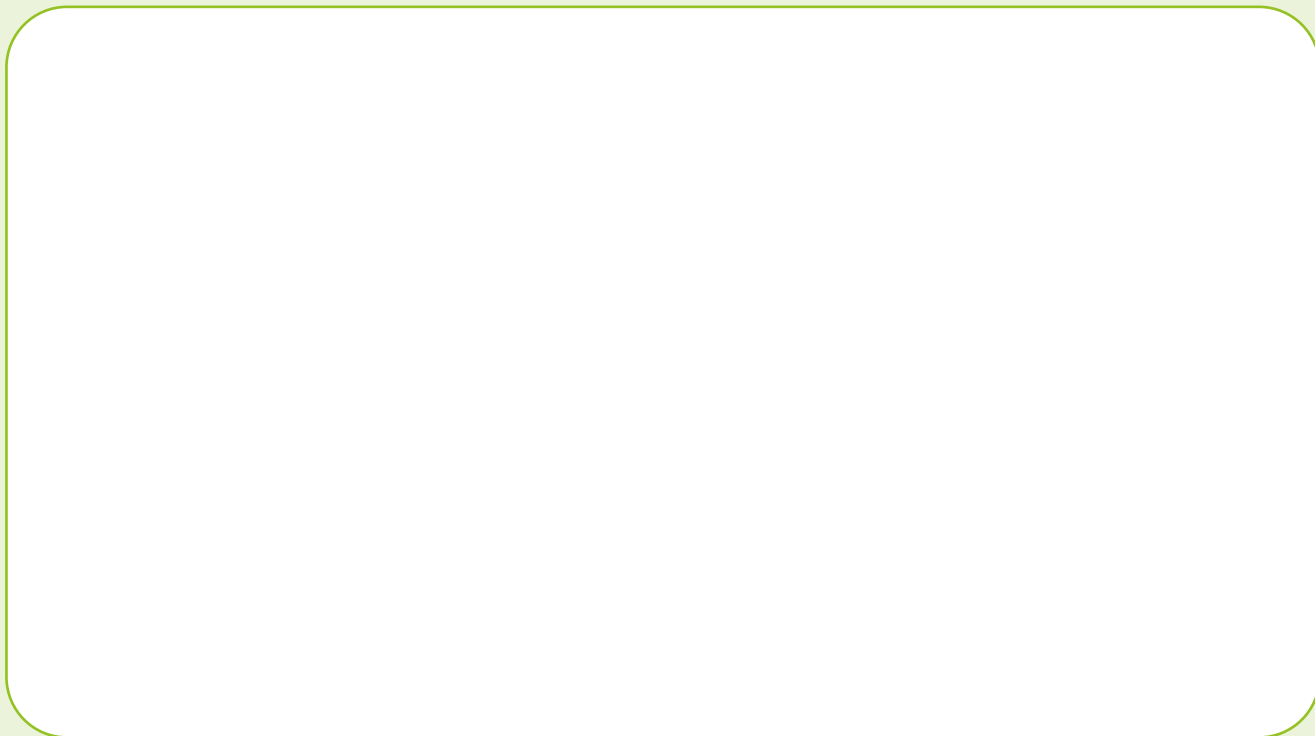
- EXPLICAÇÕES FEITAS PELO(A) PROFESSOR(A) QUE UTILIZA A LOUSA



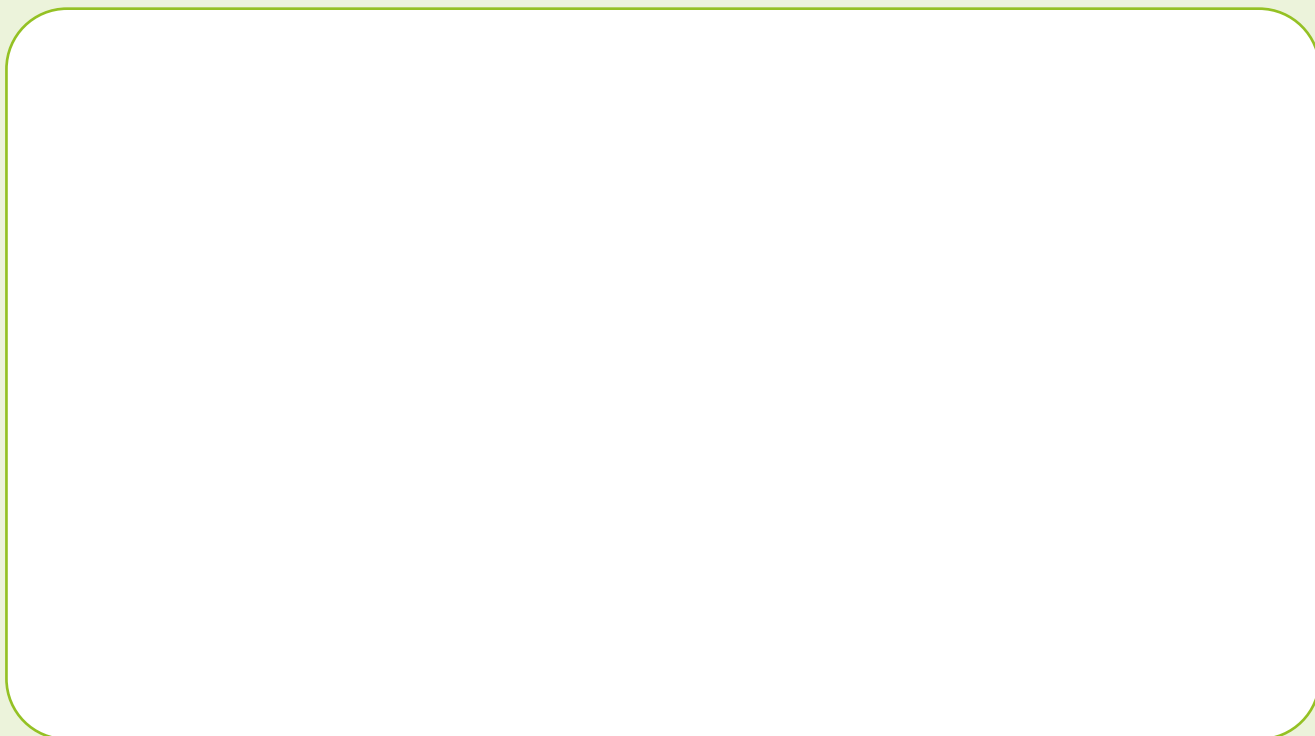
- UMA RODA DE CONVERSA COM TODOS DA TURMA



- ATIVIDADES EM GRUPO DE QUATRO ESTUDANTES



- ATIVIDADES EM DUPLAS



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE AS ESCOLAS

TODA ESCOLA É O LUGAR DE APRENDIZAGEM E DE CONVIVER COM PESSOAS DIFERENTES. TODAS AS ESCOLAS DEVEM SER ESPAÇOS QUE NOS ENSEM A RESPEITAR AQUELES QUE SÃO DIFERENTES DE NÓS, PARA QUE POSSAMOS ENTENDER A DIVERSIDADE E CONTRIBUIR PARA A CONSTRUÇÃO DE UM MUNDO MELHOR.

EXISTEM ESCOLAS BEM DIFERENTES ENTRE SI. SUAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS SÃO RESULTADO DE SUA LOCALIZAÇÃO, SEUS ESPAÇOS INTERNOS E DA FORMA COMO ENSINAM CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS, DE ACORDO COM AS COMUNIDADES NA QUAL ESTÃO INSERIDAS.

OBSERVE ALGUMAS ESCOLAS NO BRASIL:



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escola_Municipal_Rural_Stefano_Musachio.jpg

ESCOLA MUNICIPAL RURAL STEFANO MUSACHIO, EM ABÓBORAS, LARANJAL PAULISTA.

<http://www.usp.br/ra/index.php/2017/07/05/pesquisa-examina-a-visao-quilombola-sobre-as-escolas/>



A BIBLIOTECA ITINERANTE INFANTIL BARCA DAS LETRAS APORTOU NA ESCOLA MUNICIPAL MAURÍCIO MACHADO, LOCALIZADA NO QUILOMBO MACAPAZINHO, NA ZONA RURAL DE SANTA IZABEL DO PARÁ.

NAS ESCOLAS LOCALIZADAS EM COMUNIDADES QUILOMBOLAS, FORMADAS POR ESTUDANTES DESCENDENTES DE AFRICANOS, SÃO ENSINADOS CONHECIMENTOS DA TRADIÇÃO AFRICANA, COMO RELIGIOSIDADE, HISTÓRIA, DANÇAS, MÚSICAS E CONHECIMENTOS DESENVOLVIDOS PELOS POVOS QUILOMBOLAS SOBRE O USO DE PLANTAS E SEU CULTIVO.

Foto: Educação/Governo do Tocantins



ESCOLA ESTADUAL INDÍGENA WYAPRI, LOCALIZADA NA ALDEIA LANKRARÉ, MUNICÍPIO DE LAGOA DA CONFUSÃO, ESTADO DE TOCANTINS. A TROCA DE SABERES ENTRE ALUNOS, PROFESSORES E MORADORES DAS ALDEIAS PROMOVE A IDENTIDADE INDÍGENA - FOTO: EDUCAÇÃO/GOVERNO DO TOCANTINS.

NAS ESCOLAS INDÍGENAS, ALÉM DA LÍNGUA PORTUGUESA, OS ESTUDANTES TAMBÉM APRENDEM A LÍNGUA MATERNA DA COMUNIDADE INDÍGENA DA QUAL PERTENCEM. ISSO É FUNDAMENTAL PARA A PRESERVAÇÃO DE SUA CULTURA.



CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO (CEU) INÁCIO MONTEIRO, CIDADE TIRADENTES, SÃO PAULO – SP.

EM MUITAS ESCOLAS DA PREFEITURA DE SÃO PAULO, SÃO REALIZADAS FESTAS TRADICIONAIS BRASILEIRAS, COMO AS FESTAS JUNINAS, QUE CONTRIBUEM PARA A VALORIZAÇÃO E A PRESERVAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA. ALÉM DAS FESTAS, HÁ VÁRIOS EVENTOS REALIZADOS NAS ESCOLAS QUE ENVOLVEM A COMUNIDADE DO ENTORNO.



ESCOLA ESTADUAL EM CAREIRO DA VÁRZEA,
LOCALIZADA EM COMUNIDADE RIBEIRINHA, AMAZONAS.

EM DIFERENTES LUGARES DO BRASIL, AS COMUNIDADES RIBEIRINHAS CONSTROEM AS ESCOLAS SOBRE PALAFITAS.

A) QUAL DESSAS ESCOLAS SE PARECE COM A SUA?

B) QUAL DESSAS ESCOLAS VOCÊ ACHOU MAIS DIFERENTE DA SUA? POR QUÊ?

C) QUAIS EVENTOS SÃO REALIZADOS EM SUA ESCOLA QUE VOCÊ MAIS GOSTA?

UNIDADE 3

AS MORADIAS E SUA LOCALIZAÇÃO

PRIMEIRAS PALAVRAS

ESSA CONSTRUÇÃO FOI PROJETADA POR CARLOS PÁEZ VILARÓ, UM IMPORTANTE ARTISTA URUGUAIO QUE, A PARTIR DO ANO DE 1958, PASSOU A CONSTRUIR UMA CASA EM UMA ENCOSTA ROCHOSA NO URUGUAI. A CASA É ENORME E FOI CONSTRUÍDA, AOS POUCOS, POR ELE PRÓPRIO COM A AJUDA DE AMIGOS. A CONSTRUÇÃO É CHAMADA DE CASA PUEBLO, FOI IDEALIZADA COMO MORADIA, SERVIU DE OFICINA PARA O ARTISTA E, ATUALMENTE, ABRIGA UM HOTEL.





CASA PUEBLO, OBRA
DE CARLOS VILARÓ,
LOCALIZADA EM PUNTA
DEL ESTE, URUGUAI

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

ONDE MORO

SE ALGUÉM TE PERGUNTASSE ONDE VOCÊ MORA, O QUE VOCÊ RESPONDERIA? NA SUA CASA? NA CIDADE DE SÃO PAULO? NO BRASIL OU NO PLANETA TERRA? BEM, NENHUMA DESSAS RESPOSTAS ESTARIA ERRADA, MAS, COM CERTEZA, FALTAM INFORMAÇÕES IMPORTANTES PARA QUE ALGUÉM POSSA TE ENCONTRAR EM UM PLANETA TÃO GRANDE COMO O NOSSO, NÃO É MESMO?

- 1 OUÇA A MÚSICA DO GRUPO PALAVRA CANTADA, CHAMADA ORA BOLAS.

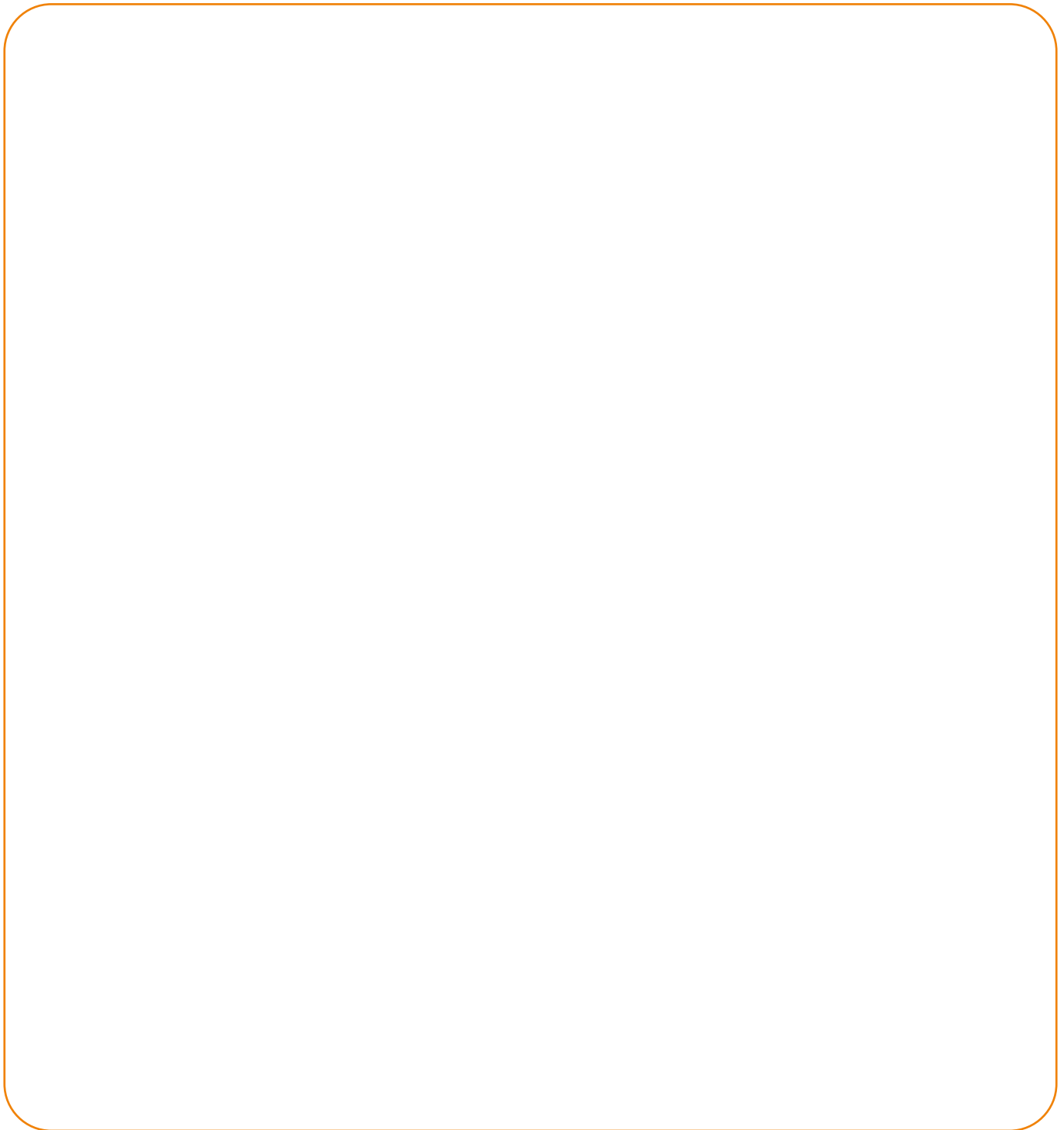


VÍDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=CRzN1GYIYWM>



- A)** COM AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), LEIA, OUÇA E CANTE A MÚSICA.
- B)** A LETRA DA MÚSICA COMPARA O PLANETA TERRA COM UMA BOLA. DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA QUE SEJA O PLANETA TERRA.



c) DE ACORDO COM A LETRA DA MÚSICA, ONDE FICA:

A CASA _____

A RUA _____

A CIDADE _____

A FLORESTA _____

O BRASIL _____

A AMÉRICA DO SUL _____



CARTOGRAFIA

O PLANETA TERRA TEM SEU FORMATO PARECIDO COM UMA ESFERA E REALIZA DIFERENTES MOVIMENTOS, POR ISSO A LETRA DA MÚSICA AFIRMA QUE “A TERRA É UMA BOLA QUE REBOLA”. PARA REPRESENTAR O PLANETA TERRA NO PAPEL, AS PESSOAS QUE ELABORAM OS MAPAS CONFECCIONAM OS PLANISFÉRIOS, TAMBÉM CONHECIDOS COMO MAPAS-MÚNDI. ESSES PROFISSIONAIS SÃO CHAMADOS DE CARTÓGRAFOS.



2 OBSERVE COM ATENÇÃO O MAPA-MÚNDI E RESPONDA ÀS QUESTÕES:

A) CIRCULE NO MAPA-MÚNDI O CONTINENTE AMERICANO.

B) PINTE A PARTE DO CONTINENTE QUE CORRESPONDE À AMÉRICA DO SUL.

C) O CONTINENTE AMERICANO É CERCADO POR OCEANOS. ESCREVA O NOME DOS DOIS OCEANOS QUE BANHAM O CONTINENTE AMERICANO.

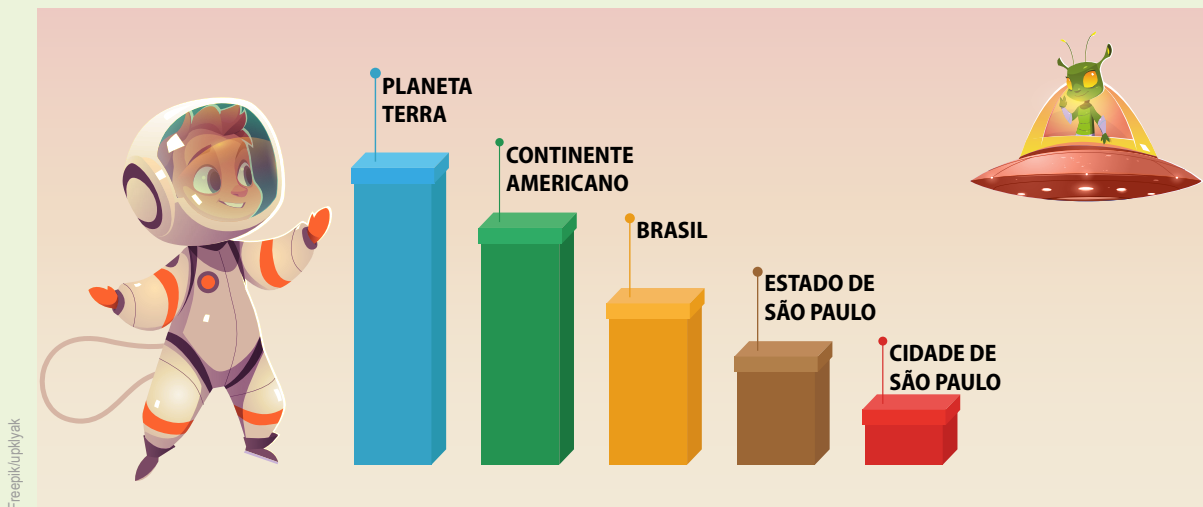
D) ESCREVA O NOME DOS OUTROS CONTINENTES REPRESENTADOS NO MAPA.

E) COMO É POSSÍVEL O OCEANO PACÍFICO BANHAR A AMÉRICA E A ÁSIA AO MESMO TEMPO?



ATIVIDADE PRÁTICA

IMAGINE QUE UM ASTRONAUTA SE PERDEU PELA VIA LÁCTEA E PRECISA DA AJUDA DE UM EXTRATERRESTRE PARA VOLTAR PARA CASA. NO ENTANTO, SE ISSO FOSSE VERDADE, PROVAVELMENTE ELES TERIAM MUITOS PROBLEMAS EM SE COMUNICAR. POR ISSO, O ASTRONAUTA TERÁ QUE UTILIZAR CAIXAS DE DIFERENTES TAMANHOS PARA REPRESENTAR AO SEU NOVO AMIGO ONDE MORA. SE VOCÊ FOSSE O ASTRONAUTA, COMO VOCÊ FARIA ISSO?



AGORA, ESCREVA COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A) AS PALAVRAS EM ORDEM, PARA QUE O ASTRONAUTA POSSA VOLTAR PARA SUA CIDADE, MOSTRANDO A ORDEM DOS ESPAÇOS QUE TERÁ QUE IDENTIFICAR:

**ESTADO DE SÃO PAULO – PLANETA TERRA – CIDADE DE SÃO PAULO
BRASIL – CONTINENTE AMERICANO – AMÉRICA DO SUL**

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

DIFERENTES MORADIAS PELO BRASIL

HÁ DIFERENTES MORADIAS PELO MUNDO. AS MORADIAS SÃO CONSTRUÍDAS DE ACORDO COM AS PAISAGENS, COM A DISPONIBILIDADE DE MATERIAIS E RECURSOS, COM O CLIMA E COM OS COSTUMES DE CADA POVO.

1 OBSERVE COM ATENÇÃO AS IMAGENS E LEIA SUAS LEGENDAS EXPLICATIVAS:



MORADIA DE PAU A PIQUE, LOCALIZADA NO ESTADO DO MARANHÃO, BRASIL.

PAU A PIQUE É UMA TÉCNICA BEM BARATA DE CONSTRUÇÃO, QUE UTILIZA BARRO E PEDAÇOS DE MADEIRA. ESSE TIPO DE MORADIA É BASTANTE COMUM EM ALGUMAS REGIÕES BRASILEIRAS, COMO NO NORDESTE.

MORADIA DE MADEIRA

MUITAS CASAS SÃO CONSTRUÍDAS COM MADEIRAS. ESSAS CASAS SÃO ADEQUADAS A LUGARES ONDE O FRIO É MAIS INTENSO, POIS A MADEIRA AJUDA A MANTER O CALOR DENTRO DA CASA.



Antonio Cruz / Agência Brasil - Wikimedia Commons



MORADIA DE RIBEIRINHOS
NO ESTADO DO AMAZONAS.

AS CASAS QUE FICAM AO LONGO DOS RIOS OU EM LUGARES QUE ALAGAM DURANTE AS CHUVAS SÃO CONSTRUÍDAS SOBRE ESTACAS, QUE SUSTENTAM AS CASAS E IMPEDEM A ENTRADA DA ÁGUA EM SEU INTERIOR NA ÉPOCA DAS CHEIAS DOS RIOS OU NO PERÍODO DAS CHUVAS. ESSE TIPO DE CASA É CHAMADO DE PALAFITA.

MORADIA DE ALVENARIA
NO ESTADO DE GOIÁS.

AS MORADIAS EM ALVENARIA SÃO CONSTRUÍDAS COM TIJOLOS OU BLOCOS DE CONCRETO, AREIA E CIMENTO. SÃO MUITO COMUNS EM TODOS OS ESTADOS BRASILEIROS.



<https://pxhere.com/photo/537647>

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/habitacao/noticias/?p=264218>



CONJUNTO DE PRÉDIOS RESIDENCIAIS POPULARES, LOCALIZADO NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, SP.

OS PRÉDIOS, NORMALMENTE, SÃO CONSTRUÍDOS EM ALVENARIA, SÃO MUITO COMUNS EM GRANDES CIDADES. PODEM TER MUITOS ANDARES E ABRIGAM MUITAS FAMÍLIAS.

A) VOCÊ MORA EM QUE TIPO DE MORADIA?

B) NO BAIRRO EM QUE VOCÊ VIVE, EXISTEM QUAIS TIPOS DE MORADIAS?

C) DESTAQUE, NAS LEGENDAS DAS IMAGENS, O NOME DOS ESTADOS ONDE AS MORADIAS ESTÃO LOCALIZADAS. USE UMA COR DIFERENTE PARA DESTACAR CADA ESTADO.

D) NO MAPA ABAIXO, PINTE, COM AS MESMAS CORES USADAS PARA DESTACAR O NOME DOS ESTADOS NAS LEGENDAS, OS ESTADOS ONDE ESTÃO LOCALIZADAS AS MORADIAS MOSTRADAS NAS IMAGENS.

E) ESCREVA O NOME DO ESTADO EM QUE VOCÊ VIVE E SELECIONE UMA COR PARA PINTÁ-LO NO MAPA.

MAPA: BRASIL - POLÍTICO



- 2 OUÇA A MÚSICA COM SEU PROFESSOR ACOMPANHANDO A LETRA DA CANÇÃO “CASA” DE VINICIUS DE MORAES:



VÍDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=akvJJVCvT5w>



bigfx

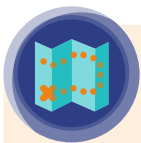
- A) COM AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), PESQUISE EM UM DICIONÁRIO E ELABORE UM VERBETE PARA A PALAVRA CASA.

B) A PARTIR DO QUE VOCÊ PESQUISOU NO DICIONÁRIO, VOCÊ DIRIA QUE É POSSÍVEL EXISTIR UMA CASA IGUAL A ESSA REPRESENTADA PELA LETRA DA MÚSICA?

C) DE ACORDO COM A LETRA DA MÚSICA, QUAL É O ENDEREÇO DESSA CASA MUITO ENGRAÇADA?

D) FAÇA UMA PESQUISA EM CASA E PERGUNTE A UM ADULTO QUE VIVE COM VOCÊ QUAL É O ENDEREÇO DE SUA CASA.

E) ALÉM DE MORADIAS, NAS RUAS DE UMA CIDADE PODEMOS ENCONTRAR OUTRAS CONSTRUÇÕES QUE TÊM OUTRAS FUNÇÕES, COMO OS POSTOS DE SAÚDE, OS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS, AS DELEGACIAS, A ESCOLA ETC. PERTO DE SUA CASA, EXISTE ALGUMA CONSTRUÇÃO QUE TENHA OUTRA FUNÇÃO, QUE NÃO SEJA A DE MORADIA? FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTÁ-LA.



CARTOGRAFIA

QUEM ROUBOU PÃO NA CASA DO JOÃO?

JOÃO MORA NO JARDIM DAS FLORES, NA RUA DAS MARGARIDAS, NÚMERO 27. NESSA RUA, EXISTEM MUITOS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS, E A CASA DO JOÃO FICA BEM EM FRENTE À PADARIA “PÃO BOM”.

JOÃO CONVIDOU DOIS AMIGOS PARA VISITÁ-LO, A ROSA E O FRANCISCO. A ROSA MORA NO MESMO BAIRRO, NA RUA DAS PETÚNIAS, E O FRANCISCO MORA NA RUA DOS CRAVOS, TAMBÉM NO JARDIM DAS FLORES. DURANTE OS TRAJETOS QUE OS AMIGOS FAZEM PARA IR À CASA DO JOÃO, CADA UM PASSARÁ POR UM TRECHO DA RUA DAS MARGARIDAS E PASSARÁ POR ESTABELECIMENTOS DIFERENTES.



- F) QUANDO ROSA SAIR DA RUA DAS PETÚNIAS E CHEGAR À RUA DAS MARGARIDAS, ELA DEVERÁ VIRAR À DIREITA OU À ESQUERDA PARA CHEGAR À CASA DO JOÃO?
-
- G) QUAL DOS DOIS AMIGOS ANDARÁ MAIS PELA RUA DAS MARGARIDAS, PARA CHEGAR À CASA DO JOÃO?
-
- H) QUAL OUTRO PONTO DE REFERÊNCIA JOÃO PODERIA TER DADO AOS AMIGOS PARA LOCALIZAREM SUA CASA?
-
- I) IMAGINE QUE VOCÊ PRECISARÁ CONVIDAR OS SEUS COLEGAS PARA SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO. FAÇA UM CONVITE COM UM MAPA DE LOCALIZAÇÃO DE SUA CASA E NÃO SE ESQUEÇA DE INSERIR ALGUNS PONTOS DE REFERÊNCIA.

EVENTO: _____

DATA: _____

HORÁRIO: _____

ENDEREÇO: _____

MAPA

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

O CLIMA, O TEMPO E OS LUGARES EM QUE VIVEMOS

- 1 O TEXTO A SEGUIR MOSTRA COMO OS INDÍGENAS DA ETNIA KARAJÁ UTILIZAM SUAS MORADIAS:

ALDEIAS KARAJÁ

OS KARAJÁ TÊM SUAS ALDEIAS LOCALIZADAS NOS ESTADOS DE GOIÁS, MATO GROSSO, PARÁ E TOCANTINS. SUAS CASAS SE PARECEM COM AS HABITAÇÕES DOS CABOCLOS DAS REGIÕES VIZINHAS, MAS A MANEIRA COMO OS KARAJÁ ORGANIZAM O ESPAÇO INTERNO DE SUAS CASAS É MUITO DIFERENTE!

ANTIGAMENTE, OS KARAJÁ NÃO TINHAM UMA ALDEIA PERMANENTE. NA ESTAÇÃO DAS CHUVAS, QUANDO O RIO ARAGUAIA ENCHIA, A ALDEIA ERA CONSTRUÍDA NOS BARRANCOS MAIS ALTOS, LONGE DAS MARGENS. AS CASAS POSSUÍAM UMA ESTRUTURA DE MADEIRA, E O TETO DE PALHA SE ESTENDIA ATÉ O CHÃO PARA FECHAR COMPLETAMENTE AS CASAS E PROTEGER OS SEUS MORADORES DAS CHUVAS E DOS VENTOS.

NA ESTAÇÃO SECA, A ALDEIA SE TRANSFERIA PARA AS MARGENS DO RIO, FACILITANDO A PESCA E A COLETA DE ALIMENTOS. AS CASAS CONSTRUÍDAS NESTE PERÍODO ERAM MAIS SIMPLES DO QUE AQUELAS FEITAS NO PERÍODO DE CHUVAS. EM QUALQUER ÉPOCA, PORÉM, AS CASAS ERAM DISPOSTAS EM LINHAS DE FRENTE PARA O RIO.

A ÚNICA CASA QUE FICAVA AFASTADA ERA A CASA DOS HOMENS, CHAMADA DE "CASA DE ARUANÃ" OU "CASA DO BICHO", LOCAL DE REUNIÃO DOS HOMENS E DE APRENDIZADO PARA OS RAPAZES SOLTEIROS.

[HTTPS://MIRIM.ORG/PT-BR/COMO-VIVEM/CASAS](https://mirim.org/pt-br/como-vivem/casas)

- A) O QUE VOCÊ ACHA DA IDEIA DOS KARAJÁ DE CONSTRUÍREM DUAS HABITAÇÕES PARA SEREM USADAS DURANTE O ANO?

B) NA REGIÃO HABITADA PELOS KARAJÁ E DESCRITA NO TEXTO, NO PERÍODO DAS CHUVAS, O RIO ENCHE E OCUPA PARTE DAS TERRAS, O QUE FAZ COM QUE ELES CONSTRUAM SUAS CASAS PERMANENTES NAS ÁREAS MAIS ALTAS. NO PERÍODO DAS CHUVAS, OCORREM ALAGAMENTOS EM SEU BAIRRO? POR QUE VOCÊ ACHA QUE ISSO ACONTECE?

C) O DESENHO A SEGUIR REPRESENTA A REGIÃO ONDE OS KARAJÁ VIVEM, PRÓXIMO AO RIO ARAGUAIA. FAÇA DESENHOS DE HABITAÇÕES PARA MOSTRAR A LOCALIZAÇÃO DAS CASAS NO PERÍODO SECO E PINTE ESSAS CASAS DE AMARELO, FAÇA TAMBÉM AS MORADIAS QUE SÃO UTILIZADAS NO PERÍODO DAS CHUVAS E DA CHEIA DO RIO E PINTE-AS DE ROXO.



- 2 AS MORADIAS SÃO CONSTRUÍDAS LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO AS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DOS LUGARES, COMO O RELEVO, A PROXIMIDADE A RIOS, A EXISTÊNCIA DE RECURSOS E O CLIMA.

O CLIMA É DEFINIDO DE ACORDO COM AS ESTAÇÕES DO ANO.

OBSERVE OS DESENHOS:



Freepik/Pixisuperstar

- A) AO OBSERVAR OS DESENHOS, QUAIS ELEMENTOS INDICAM QUE O INVERNO NESSE LUGAR É BASTANTE RIGOROSO E O VERÃO BASTANTE QUENTE?

B) VOCÊ ACHA QUE O DESENHO REPRESENTA O CLIMA DO BRASIL? QUAIS ELEMENTOS DA REPRESENTAÇÃO AJUDARAM A CONCLUIR ISSO?

C) DE ACORDO COM A ESTAÇÃO DO ANO, CRIANÇAS EM TODO O MUNDO BRINCAM DE COISAS BEM ESPECÍFICAS. ESCREVA O LUGAR E O NOME DAS ESTAÇÕES DO ANO EM QUE ESSAS BRINCADEIRAS PODERIAM ESTAR OCORRENDO.





Freepik / comp



Freepik / ASphotofamily

- 3 LEIA O TEXTO E OBSERVE COM ATENÇÃO A IMAGEM DA CAATINGA, VEGETAÇÃO TÍPICA DO SERTÃO NORDESTINO:

CORREDORES VERDES DO CERRADO

IMAGINE VISITAR O CERRADO, PASSEAR POR ESTE BIOMA BRASILEIRO QUE OCUPA QUASE TODA A REGIÃO CENTRO-OESTE E SE ESTENDE PELO SUDESTE, NORDESTE E ATÉ POR UM PEDACINHO DO NORTE! COM CERTEZA, SERIA UMA EXPERIÊNCIA INESQUECÍVEL, PORQUE, ALÉM DE OBSERVAR VEGETAÇÕES VARIADAS – COM ÁRVORES DE TRONCOS CURVADOS E RETORCIDOS, ARBUSTOS E GRAMÍNEAS –, VOCÊ CONHECERIA AS VEREDAS! ELAS SÃO CORREDORES DE PLANTAS QUE MARGEIAM OS RIOS E MANTÉM A UMIDADE DO SOLO. SÃO TÃO IMPORTANTES, QUE VAMOS APRESENTÁ-LAS JÁ!



Suzana Neves Moreira

VEREDAS.

AO CAMINHAR PELAS VEREDAS, VOCÊ DEVE SE PREPARAR PARA COLOCAR OS PÉS NA ÁGUA. ISSO MESMO! ANDAR COM OS PÉS MOLHADOS EM MEIO A UM CORREDOR DE HERBÁCEAS, QUE SÃO PLANTAS BAIXINHAS –EM GERAL, ERVAS–, QUE FORMAM PEQUENOS ARBUSTOS. ESSA VEGETAÇÃO CRESCE JUNTO AOS OLHOS D'ÁGUA, QUE SÃO FONTES DE ÁGUA QUE BROTAM DO SOLO. DESSES “OLHOS”, A ÁGUA VAI AUMENTANDO NA REGIÃO, FORMANDO BREJOS E PEQUENOS AGLOMERADOS COM ÁGUAS LIMPAS, UM VERDADEIRO OÁSIS, REFÚGIO PARA MUITAS ESPÉCIES DE ANIMAIS.

QUANDO A ÁGUA QUE CORRE JUNTO ÀS VEREDAS ENCONTRA ALGUM OBSTÁCULO, FORMA PEQUENOS RIACHOS, QUE, AO SE JUNTAREM COM OUTRAS VEREDAS, AUMENTAM O VOLUME DE ÁGUA, DANDO ORIGEM AOS RIBEIRÕES. E ÁGUAS SEGUEM VIAGEM!

SUZANA NEVES MOREIRA - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL – UNIDADE DE COXIM
LIDIAMAR BARBOSA DE ALBUQUERQUE - EMBRAPA CERRADOS
CORREDORES VERDES DO CERRADO. CIÊNCIA HOJE DAS CRIANÇAS. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://CHC.ORG.BR/ARTIGO/CORREDORES-VERDES-DO-CERRADO/](https://chc.org.br/artigo/corredores-verdes-do-cerrado/)>. ACESSO EM: 11, DEZ 2023.



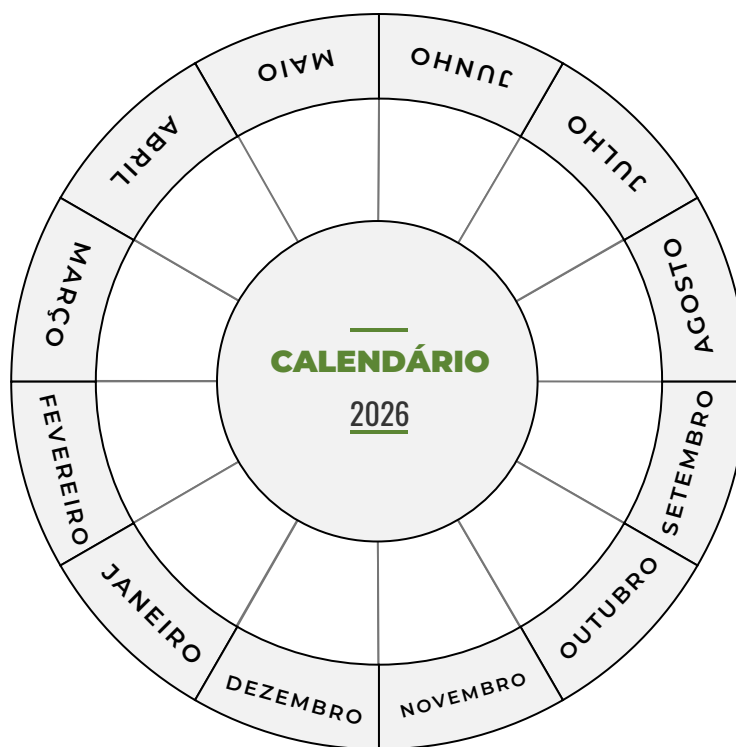
CARIRI, PARAÍBA, BRASIL

A) A IMAGEM MOSTRA UMA PAISAGEM DE PARTE DO SERTÃO NORDESTINO. EM QUE ESTAÇÃO DO ANO VOCÊ ACHA QUE A FOTO FOI TIRADA?

- B)** FAÇA UM DESENHO DESTE MESMO LUGAR, MOSTRANDO COMO ESSA PAISAGEM FICA NO INVERNO NORDESTINO.



- C)** PINTE DE AZUL OS MESES QUE CORRESPONDEM AO INVERNO NA REGIÃO APRESENTADA NO TEXTO E, DE AMARELO, OS MESES QUE CORRESPONDEM AO VERÃO.



D) COMO É O CLIMA DO LUGAR QUE VOCÊ MORA? VOCÊ PERCEBE QUATRO OU DUAS ESTAÇÕES BEM DEFINIDAS?

4 JOSÉ, O PAI DA ISABELA, É PADEIRO HÁ VÁRIOS ANOS E TEM UMA ROTINA DE SONO BEM DEFINIDA. QUANDO SAI DO TRABALHO, AO FINAL DA MANHÃ, VAI PARA SUA CASA. CHEGANDO EM CASA, ELE ALMOÇA E DORME POR ALGUMAS HORAS. AO FINAL DA TARDE, LÁ PELAS SEIS HORAS, ELE BRINCA COM ISABELA, TOMA BANHO, JANTA E DORME MAIS UM POUCO ATÉ AS DUAS HORAS DA MANHÃ, QUANDO SAI PARA TRABALHAR. NESSE HORÁRIO, O SOL AINDA NÃO APARECEU, MAS ELE PRECISA PREPARAR O PÃO, PARA QUE TODAS AS PESSOAS DO BAIRRO POSSAM COMEÇAR O DIA COM UM PÃOZINHO BEM FRESQUINHO E GOSTOSO.

A) OBSERVE O QUE OCORRERÁ NO CÉU QUANDO O SOL SE PUSER E ESCREVA ABAIXO A QUE HORAS ISSO OCORREU E O QUE VOCÊ OBSERVOU.

B) COMPLETE A TABELA, DE ACORDO COM AS ATIVIDADES QUE VOCÊ REALIZA DURANTE UM DIA, COLOCANDO O HORÁRIO E SE NESSE MOMENTO É DIA OU NOITE.

ATIVIDADE	HORÁRIO	DIA OU NOITE
ACORDAR		
TOMAR BANHO		
BRINCAR		
DORMIR		
IR À ESCOLA		

C) ESCREVA ABAIXO DE CADA PROFISSIONAL OS PERÍODOS EM QUE REALIZAM SUAS ATIVIDADES. USE AS PALAVRAS

PERÍODO NOTURNO (DURANTE A NOITE)

PERÍODO DIURNO (DURANTE O DIA)

AMBOS (QUANDO PODEM TRABALHAR NOS DOIS PERÍODOS)

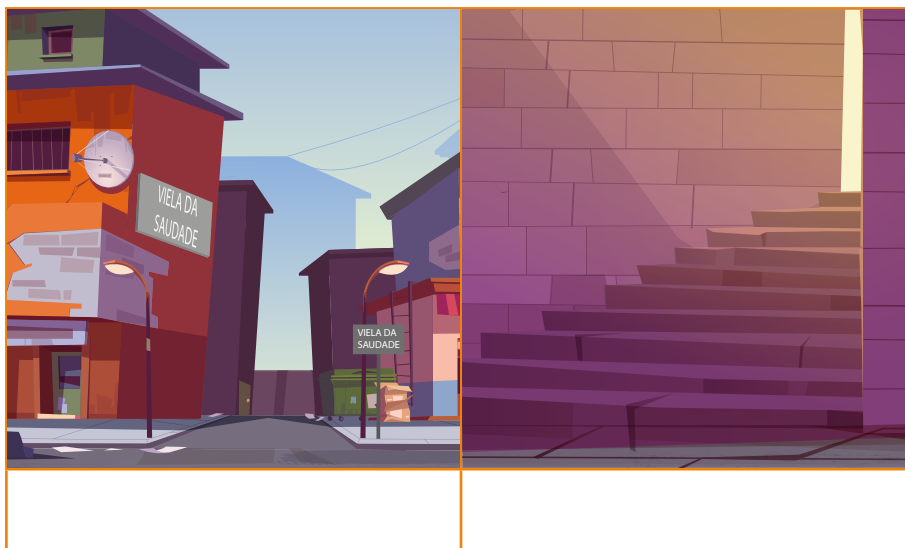
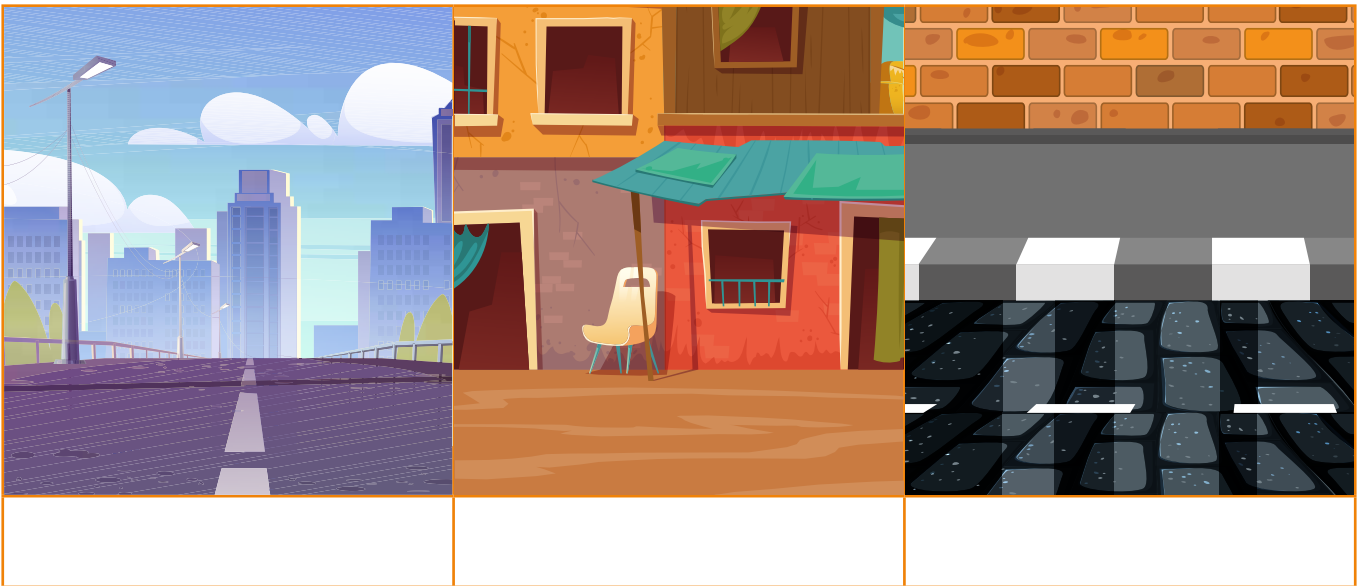
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik / Priscila Leandro</p> 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik</p> 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik</p> 
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik</p> 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik</p> 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik</p> 
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik / Priscila Leandro</p> 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik / Priscila Leandro</p> 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik</p> 
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">brgfx/ Freepik / Priscila Leandro</p> <p style="text-align: center;">BANCO</p>  <p style="text-align: center;">CAIXA</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">catalyststuff/ Freepik</p> 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">macrovector/ Freepik</p> 

5 LEIA O TEXTO:

TEM RUAS QUE SÃO CALÇADAS E TEM RUAS QUE SÃO DE TERRA.
 QUASE TODAS AS RUAS SÃO ASFALTADAS.
 SÓ POUCAS RUAS SÃO DE PEDRAS.
 MINHA RUA É ASFALTADA ATÉ A ESQUINA DA AVENIDA.
 DEPOIS ELA É DE TERRA. NESSE PEDAÇO TEM UM CAMPINHO DE FUTEBOL.

RUTH ROCHA, A RUA DO MARCELO, SÃO PAULO, EDITORA SALAMANDRA, 2001, P. 5

A) ESCREVA ABAIXO DAS REPRESENTAÇÕES O TIPO DE RUA MOSTRADA



- B)** FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTAR A RUA DO MARCELO E UM DESENHO PARA REPRESENTAR A SUA RUA:

RUA DO MARCELO	MINHA RUA

- C)** OBSERVE AS RUAS POR ONDE VOCÊ PASSA, NO CAMINHO DA SUA CASA ATÉ A ESCOLA, E ESCREVA COMO SÃO AS RUAS QUE VOCÊ OBSERVOU DURANTE O TRAJETO.

- D)** O CAMPINHO DE FUTEBOL É UM DOS PONTOS DE REFERÊNCIA EXISTENTES NA RUA DO MARCELO. ESCREVA O NOME DE UM PONTO DE REFERÊNCIA QUE HÁ EM SUA RUA.

- 6** EM UMA ÚNICA RUA, PODEMOS ENCONTRAR DIFERENTES TIPOS DE CONSTRUÇÕES, CASAS TÉRREAS, PRÉDIOS, SOBRADOS, LOJAS. MUITAS DESTAS EDIFICAÇÕES SÃO UTILIZADAS PARA MORADIA, OUTRAS SÃO UTILIZADAS PARA TRABALHAR E OUTRAS, AINDA, PODEM TER AS DUAS FUNÇÕES.

- A) OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES E CIRCULE A EDIFICAÇÃO QUE SERVE SOMENTE PARA MORADIA COM A COR VERDE. CIRCULE DE AZUL A EDIFICAÇÃO QUE TEM AS DUAS FUNÇÕES (MORADIA E TRABALHO) E CIRCULE DE VERMELHO A EDIFICAÇÃO QUE SERVE EXCLUSIVAMENTE PARA TRABALHAR.



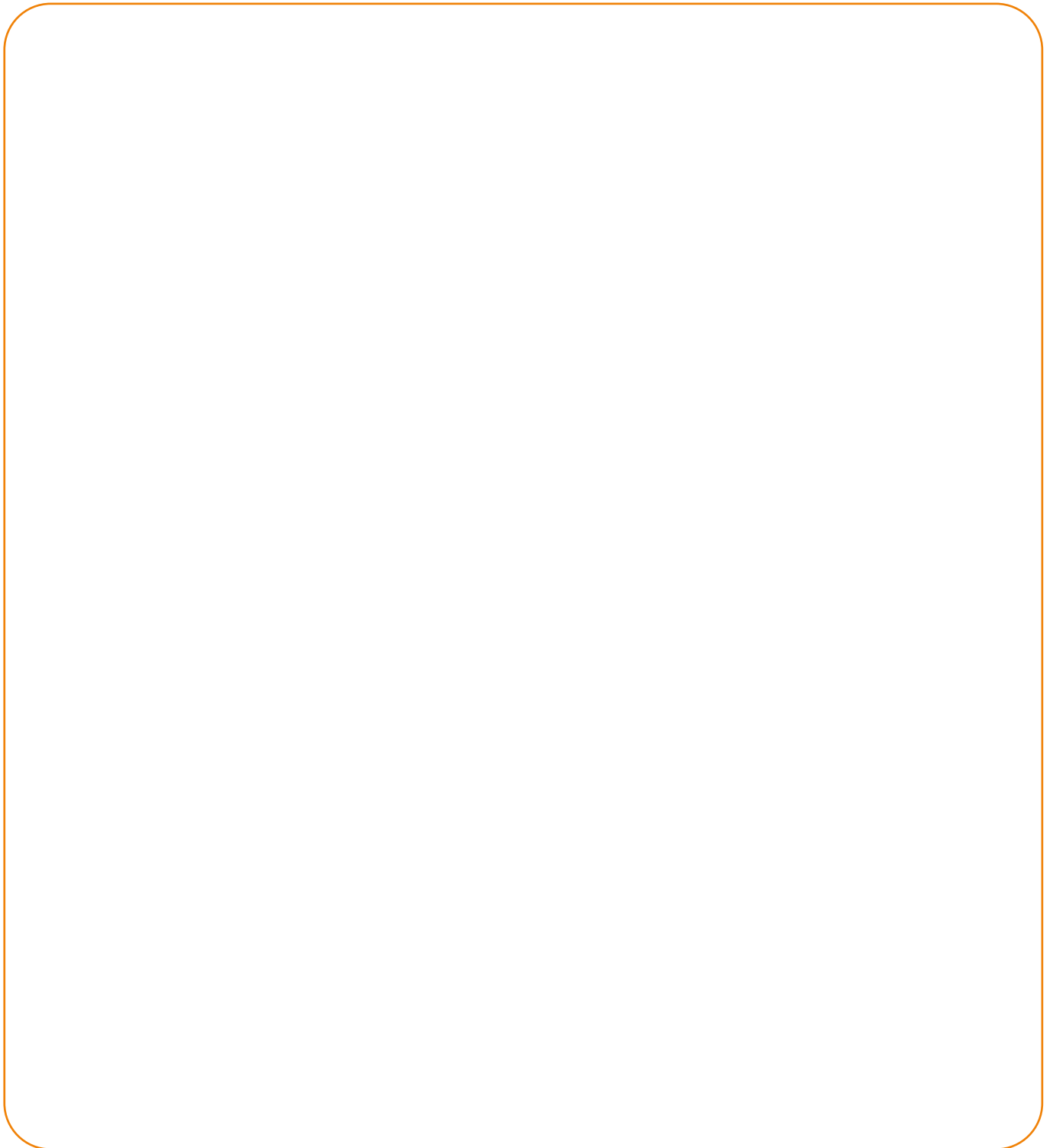
B) QUAIS EDIFÍCIOS SÃO VIZINHOS À PREFEITURA?

C) QUAIS EDIFÍCIOS SÃO VIZINHOS À LIVRARIA?

D) QUAIS EDIFÍCIOS SÃO VIZINHOS AO PRÉDIO DE APARTAMENTOS?

E) OBSERVE SUA CASA E ESCREVA QUAIS EDIFÍCIOS SÃO VIZINHOS A ELA.

- F)** FAÇA UM DESENHO QUE MOSTRE O CAMINHO DE SUA CASA ATÉ A ESCOLA E PINTE AS EDIFICAÇÕES USADAS PARA MORADIA DE AMARELO, AS USADAS PARA TRABALHAR DE VERMELHO E AS ÁREAS LIVRES DE VERDE.





BRINCADEIRA

VAMOS JOGAR? VOCÊ JÁ BRINCOU DE AMARELINHA?

COM SEUS COLEGAS, DESENHE UMA AMARELINHA NO CHÃO E BRINQUE,
DEPOIS ESCREVA OS NÚMEROS VIZINHOS AO

A) CÉU _____

B) NÚMERO 4 _____

C) NÚMERO 8 _____

D) NÚMERO 2 _____



UNIDADE 4

COMO NOS LOCOMOVIEMOS PELA CIDADE

PRIMEIRAS PALAVRAS

VOCÊ JÁ UTILIZOU TRANSPORTE PÚBLICO? QUAIS?
VOCÊ REPAROU NESSES SÍMBOLOS?

OS TRANSPORTES PÚBLICOS SÃO MUITO IMPORTANTES PARA A NOSSA VIDA, POIS ELES POSSIBILITAM A MOBILIDADE DAS PESSOAS. UTILIZAMOS OS TRANSPORTES PÚBLICOS PARA IR A DIFERENTES LUGARES, AO MÉDICO, AO HOSPITAL, PARA VISITAR PESSOAS QUE MORAM LONGE DE NOSSA CASA, PARA IR À ESCOLA OU AO TRABALHO. TEMOS DIREITO AO TRANSPORTE PÚBLICO DE QUALIDADE, QUE ATENDA A TODAS AS PESSOAS, MAS TAMBÉM TEMOS O DEVER DE ZELAR PELA SUA MANUTENÇÃO E DE RESPEITAR A PRIORIDADE DAS PESSOAS AO UTILIZÁ-LO.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM SEU PROFESSOR SOBRE COMO O TRANSPORTE PÚBLICO É NO SEU BAIRRO E COMO TODOS PODEMOS CONTRIBUIR PARA O USO ADEQUADO DELE.





TRANSPORTE PÚBLICO
E O DIREITO A
ACESSIBILIDADE.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1









0 IR E VIR PELA CIDADE

- 1 HÁ LUGARES VIZINHOS A NOSSA CASA, AOS QUAIS PODEMOS IR A PÉ, OUTROS SÃO MAIS DISTANTES E TEMOS QUE UTILIZAR ALGUM MEIO DE TRANSPORTE PARA CHEGAR NO DESTINO.

A) VOCÊ UTILIZA ALGUM MEIO DE TRANSPORTE PARA IR À ESCOLA? QUAL?

B) AS PESSOAS QUE VIVEM COM VOCÊ UTILIZAM ALGUM MEIO DE TRANSPORTE PARA IR AOS DIFERENTES LUGARES, COMO AO TRABALHO OU ÀS COMPRAS?

- 2 COMPLETE A TABELA COM AS INFORMAÇÕES DA TURMA, PINTANDO DE ACORDO COM AS CORES CORRESPONDENTES MOSTRADAS NA LEGENDA:

A PÉ	
CARRO	
BICICLETA	
ÔNIBUS	
TREM	
METRÔ	
MOTO	
TRANSPORTE ESCOLAR	

B) QUANTOS ESTUDANTES FAZEM O TRAJETO DE CASA ATÉ A ESCOLA A PÉ?

C) QUANTOS ESTUDANTES UTILIZAM MAIS DE UM MEIO DE TRANSPORTE PARA CHEGAR À ESCOLA?

D) QUAL É O MEIO DE TRANSPORTE MAIS UTILIZADO PELA TURMA?

3 OBSERVE A IMAGEM:



Freepik/macrovector

A) FAÇA UM X NOS MEIOS DE TRANSPORTE QUE VOCÊ JÁ UTILIZOU.

B) ESCREVA O NOME DE UM MEIO DE TRANSPORTE COM CAPACIDADE PARA MUITAS PESSOAS AO MESMO TEMPO.

C) ESCREVA O NOME DE UM MEIO DE TRANSPORTE QUE NÃO POLUI O AR.

D) ESCREVA O NOME DE UM MEIO DE TRANSPORTE QUE NÃO É UTILIZADO PELAS PESSOAS PARA SE LOCOMOVEREM DENTRO DAS CIDADES.

4 RELACIONE OS MEIOS DE TRANSPORTE COM SUAS CARACTERÍSTICAS



TRANSPORTA MUITAS PESSOAS
E AS LEVA PARA DIFERENTES
PARTES DA CIDADE



TRANSPORTA MUITAS PESSOAS,
NÃO POLUI O AR, MAS SÓ ATENDE
PARTE DA CIDADE



TRANSPORTA UMA ÚNICA
PESSOA, É ECONÔMICO E
NÃO POLUI



TRANSPORTE INDIVIDUAL
COM CAPACIDADE PARA ATÉ
5 PESSOAS, NO ENTANTO, NA
CIDADE DE SÃO PAULO, A MAIORIA
ACABA TRANSPORTANDO EM
MÉDIA DUAS PESSOAS

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

ACESSIBILIDADE AOS LUGARES – UM DIREITO DE TODOS

- 1 AS PESSOAS QUE TÊM ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA TAMBÉM PRECISAM SE LOCOMOVER PELA CIDADE, SEJA A PÉ OU UTILIZANDO ALGUM MEIO DE TRANSPORTE; POR ISSO É NECESSÁRIO QUE OS MEIOS DE TRANSPORTE, AS RUAS E AS CALÇADAS SEJAM ACESSÍVEIS A ESSAS PESSOAS. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR:



<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/subprefeituras/calçadas/index.php?p=37068>

RAMPA DE ACESSO PARA USUÁRIOS DE CADEIRAS DE RODAS.

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/transportes/noticias/?p=193090>



ÔNIBUS COM RAMPA DE ACESSO PARA USUÁRIOS DE CADEIRAS DE RODAS.

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/subprefeituras/calçadas/index.php?p=37134>



PISO TÁTIL, AJUDA NA ORIENTAÇÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS VISUAIS.



SINAL SONORO EM SEMÁFORO, O APARELHO EMITE SOM PARA AJUDAR AS PESSOAS CEGAS NO MOMENTO DE ATRAVESSAR

- A)** EXPLIQUE A IMPORTÂNCIA DESSE TIPO DE INFRAESTRUTURA PARA O ACESSO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS AOS LUGARES.

- B)** OBSERVE A SUA RUA E A SUA ESCOLA. VOCÊ DIRIA ELAS TÊM INFRAESTRUTURA QUE GARANTA A ACESSIBILIDADE A PESSOAS COM ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA (CADEIRANTES, DEFICIENTES VISUAIS ETC.)?

C) O QUE VOCÊ ACHA QUE PRECISA SER FEITO PARA QUE ESSES LUGARES SE TORNEM ACESSÍVEIS?

2 OBSERVE A IMAGEM:



Freepik/macrovector/brgv/katemangostar - Adaptada por Priscila Lenardo

- A)** COLOQUE UM **X** NAS IMAGENS QUE MOSTRAM SITUAÇÕES QUE DIFICULTAM O ACESSO PELAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA OU COM MOBILIDADE REDUZIDA.
- B)** TIQUE AS SITUAÇÕES QUE MOSTRAM QUE OS ESPAÇOS SÃO ACESSÍVEIS A TODAS AS PESSOAS.
- C)** EM QUAL SITUAÇÃO A ATITUDE DE OUTRAS PESSOAS DESRESPEITA O DIREITO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA?

- 3 NA CIDADE, EXISTEM ESPAÇOS PÚBLICOS QUE DEVEM SER UTILIZADOS E PRESERVADOS POR TODAS AS PESSOAS. VAMOS ANALISAR O QUE ESTÁ OCORRENDO NESTA PRAÇA:



Ilustração: Fernanda Gomes

- A) A PRAÇA ESTÁ SENDO UTILIZADA PELAS PESSOAS, PARA DIFERENTES ATIVIDADES. IDENTIFIQUE AS AÇÕES DAS PESSOAS QUE CONTRIBUEM PARA UM BOM USO DESSE ESPAÇO MARCANDO COM UM **CÍRCULO** NA REPRESENTAÇÃO.

B) FAÇA UM **X** NAS AÇÕES MOSTRADAS QUE EVIDENCIAM O DESRESPEITO A ESSE ESPAÇO PÚBLICO E ÀS DEMAIS PESSOAS QUE O FREQUENTAM.

C) VOCÊ BRINCA EM ALGUM ESPAÇO PÚBLICO DE SEU BAIRRO? QUAL?

D) O QUE, EM SUA OPINIÃO, TODAS AS PESSOAS DEVERIAM FAZER PARA TORNAR OS ESPAÇOS PÚBLICOS MAIS AGRADÁVEIS?



ATIVIDADE EM GRUPO

PASSAMOS PARTE DE NOSSAS VIDAS EM ESPAÇOS PRIVADOS, POR EXEMPLO, EM NOSSA CASA E, EM OUTROS MOMENTOS, VIVEMOS EM ESPAÇOS PÚBLICOS. NESSES NOS RELACIONAMOS COM DIFERENTES PESSOAS, UTILIZANDO E CIRCULANDO POR LOCAIS COMUNS.

VOCÊ ACREDITA QUE FAZER COMBINADOS E CRIAR REGRAS DE CONVÍVIO PODE CONTRIBUIR PARA QUE ESSES ESPAÇOS SEJAM BEM UTILIZADOS E PARA QUE AS PESSOAS VIVAM MELHOR?

EM GRUPO, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E REFLITA SOBRE A FUNÇÃO E O USO DOS ESPAÇOS PÚBLICOS. AGORA, ELABORE UMA LISTA DE REGRAS QUE VOCÊS JULGUEM IMPORTANTES PARA O USO DOS ESPAÇOS EM DIFERENTES MOMENTOS. REGISTRE EM UMA FOLHA GRANDE, PARA MOSTRAR AOS DEMAIS COLEGAS DA TURMA.



REGRAS DE CONVIVÊNCIA

QUADRA DA ESCOLA:

REFEITÓRIO:

PARQUINHO:

PARQUE OU PRAÇA:

TRANSPORTE PÚBLICO:



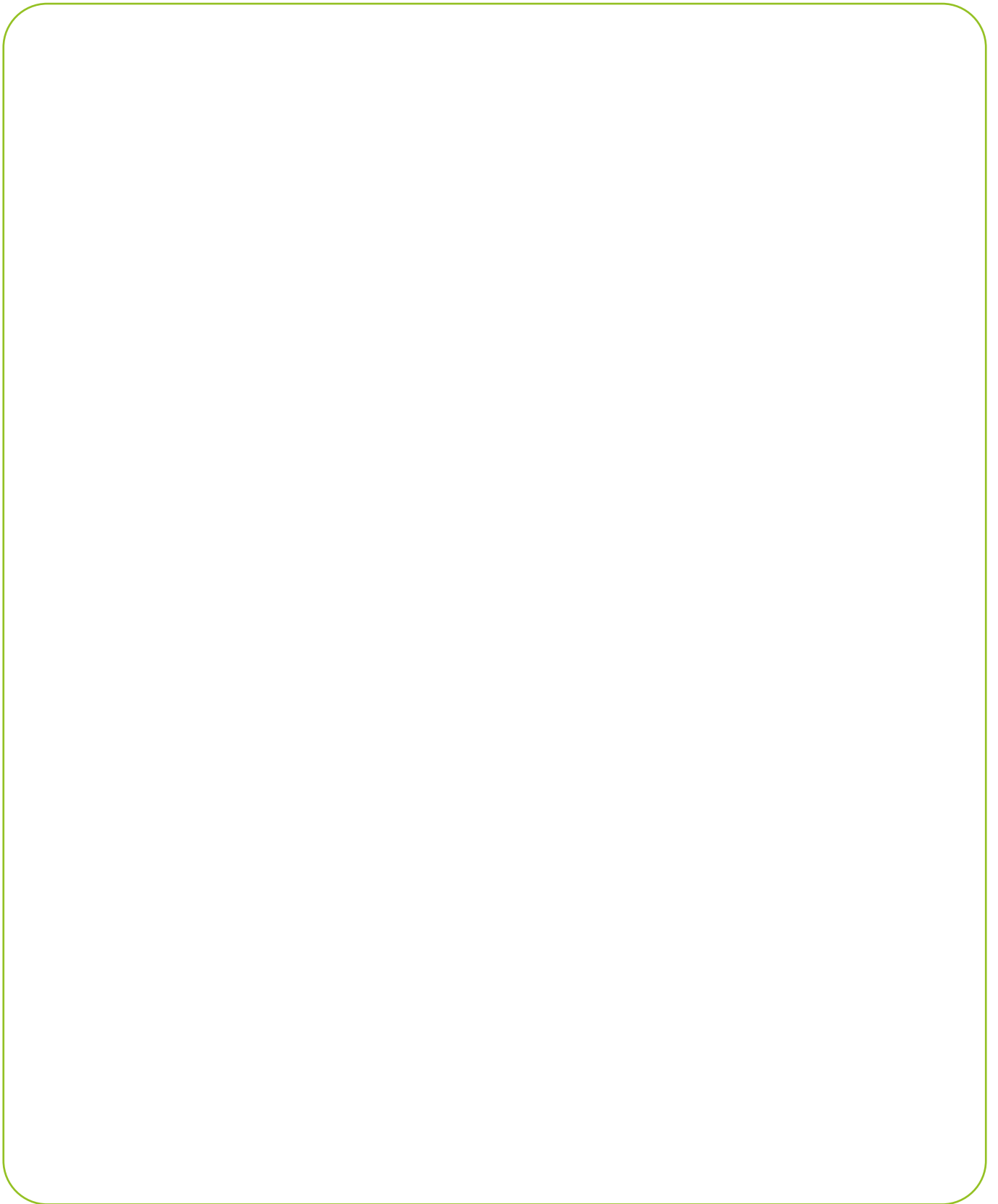
BRINCADEIRA

IMAGINE QUE VOCÊ E SUA TURMA VÃO PASSEAR PELA CIDADE EM UM ÔNIBUS.
CADA UM TERÁ QUE ENCENAR UM PERSONAGEM DE ACORDO COM A
ORIENTAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A).

A RODA DO ÔNIBUS

A RODA DO ÔNIBUS RODA, RODA
RODA, RODA, RODA, RODA
A RODA DO ÔNIBUS RODA, RODA
PELA CIDADE
A PORTA DO ÔNIBUS ABRE E FECHA
ABRE E FECHA, ABRE E FECHA
A PORTA DO ÔNIBUS ABRE E FECHA
PELA CIDADE
OS PASSAGEIROS SOBEM E DESCEM
SOBEM E DESCEM, SOBEM E DESCEM
OS PASSAGEIROS SOBEM E DESCEM
PELA CIDADE
O NENEN FAZ UÉIM, UÉIM, UÉIM
UÉIM, UÉIM, UÉIM, UÉIM, UÉIM, UÉIM
O NENEN FAZ UÉIM, UÉIM, UÉIM
PELA CIDADE
A MAMÃE FAZ SHH, SHH, SHH
SHH, SHH, SHH, SHH, SHH, SHH
A MAMÃE FAZ SHH, SHH, SHH
PELA CIDADE
A BUZINA FAZ BI, BI, BI
BI, BI, BI, BI, BI, BI
A BUZINA FAZ BI, BI, BI
PELA CIDADE
PELA CIDADE
PELA CIDADE





PROJETO GRÁFICO

Centro de Multimeios - CM

Ana Rita da Costa - *Diretora*

Núcleo de Criação e Arte

Aline Frederick Santos

Angélica Dadario

Cassiana Paula Cominato

Fernanda Gomes Pacelli

Julia Gonçalves Rizzo - *estagiária*

Marcos Roberto da Silva Moreira

Raquel Nogueira Janoni - *estagiária*

Simone Porfirio Mascarenhas



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO