

Caderno da Cidade

Saberes e Aprendizagens

GEOGRAFIA

**2º
ANO**

ENSINO FUNDAMENTAL

2ª edição | revisada e atualizada



CURRÍCULO
da CIDADE

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
**SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO**

Prefeitura da Cidade de São Paulo

Ricardo Nunes

Prefeito

Secretaria Municipal de Educação

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Maria Sílvia Bacila

Secretária Executiva Pedagógica

Samuel Ralize de Godoy

Secretário Adjunto de Educação

Ronaldo Tenório

Chefe de Gabinete

Sueli Mondini

Chefe da Assessoria de Articulação

das Diretorias Regionais de Educação – DREs

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

Caderno da Cidade

Saberes e Aprendizagens

GEOGRAFIA

2º
ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

2ª edição
revisada e atualizada

São Paulo | 2026



COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED

Lucimeire Cabral de Santana - *Coordenadora*

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIEFEM

Raphael Johnny dos Santos - *Diretor*

EQUIPE TÉCNICA – DIEFEM

Allan Cavalcanti de Moura
Amarilis Blois Crispino - *Estagiária*
Ana Carolina Porto Lemes
Bruno Carvalho da Silva Barros
Camila Oliveira Sandes
Catarina Maria dos Santos Castineiras
Eliana Sousa Santana
Érika Yukie Koshikumo - *Estagiária*
Francieli Araújo Guerra
Giseli de Oliveira Cardoso
Marcelo Alexandre Torres do Espírito Santo
Michele Ortega Gomes
Nelsi Maria de Jesus
Patrícia de Lucena da Silva
Paula Costa Vieira da Silva
Priscila Alexandre do Nascimento Pereira
Samira Novo Lopes
Sandra Salavandro Rodrigues
Shirlei Nadaluti Monteiro
Sueli Gomes Landim
Tiemi Okimura Kerr
Vanessa Filgueira Santos de Freitas

EQUIPE TÉCNICA SME – GEOGRAFIA

Paula Costa Vieira da Silva

REVISÃO E ATUALIZAÇÃO – 2ª EDIÇÃO

Andreia Fernandes de Souza
Paula Costa Vieira da Silva

CRÉDITOS 1ª EDIÇÃO

EQUIPE TÉCNICA SME – GEOGRAFIA

Paula Costa Vieira da Silva

ELABORAÇÃO

Ana Paula Seferian

REVISÃO DE CONTEÚDO

Beatriz Pereira Silva, Davi Capistrano, Davi Silvestre Fernandes Martins, Fernanda Lamesa, Gilson dos Santos, Paula Costa Vieira da Silva, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

REVISÃO TEXTUAL

Andreia Fernandes de Souza, Allan Cavalcanti de Moura, Beatriz Pereira Silva, Clodoaldo Gomes Alencar Junior, Davi Silvestre Fernandes Martins, Fernanda Lamesa, Rafael Fernando da Silva Santos Fitipaldi

LEITURA CRÍTICA

Allan Cavalcanti de Moura, Aracele Florencio Bezerra, Douglas Rocha Constâncio, Darlan da Conceição Neves, Davi Silvestre Fernandes Martins, Evelise Zablonki Ferreira de Barros, Ewerton Talpo, Flávio Toshiki Imai Nishimori, Gabriela Freitas Saquelli, Izilda de Albuquerque Pinto, Luiz Carlos Pissamiglio Dias Barreiras, Marcia Regina Galvão, Mauro Soares da Rocha, Meiriele Nascimento Miranda, Rafael Fernando da Silva Santos Fitipaldi, Sandra Zilda Santana Marques, Silvana Albadejo Garvi, David Capistrano da Costa, Gilson dos Santos, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

Edição anterior:

1ª edição - 2024

Para consulta:

educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.
Coordenadoria Pedagógica.

Caderno da cidade : saberes e aprendizagens :
Geografia – 2º ano. – 2. ed. rev. e atual. – São Paulo :
SME / COPED, 2026.

104 p. : il.

1. Ensino Fundamental. 2. Aprendizagem. 3.
Geografia. I. Título.

CDD 372

Código da Memória Documental: SME11/2026
Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, em conformidade à Lei nº 9.610/1998, reconhece a especial proteção aos direitos autorais, mediante autorização prévia e expressa do detentor da obra. No caso de eventuais desconformidades, reitera o compromisso de diligentemente corrigir inadequações.

Acesse: educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br

Consulte também o Centro de Documentação da Educação Paulistana
educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep

OLÁ, ESTUDANTE!

AO RECEBER OS **CADERNOS DA CIDADE: SABERES E APRENDIZAGENS**, SAIBA QUE ESTAMOS JUNTOS COM VOCÊ, DANDO CONTINUIDADE A UM PROCESSO QUE SE INICIOU NO ANO DE 2017, COM A PUBLICAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE. COMO VOCÊ, PROVAVELMENTE, JÁ DEVE SABER, TRATA-SE DE UM TRABALHO COLABORATIVO QUE, AO LONGO DESSE TEMPO, CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO E DE ESPECIALISTAS DE CADA UMA DAS ÁREAS QUE COMPÕE ESTA COLEÇÃO: CIÊNCIAS NATURAIS, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, LÍNGUA INGLESA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.

O ENSINO FUNDAMENTAL, ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA DA QUAL VOCÊ FAZ PARTE, É UM PERÍODO DE INTENSAS APRENDIZAGENS. EM VIRTUDE DISSO, A PROPOSTA DOS **CADERNOS DA CIDADE** É SER MAIS UM INSTRUMENTO À DISPOSIÇÃO DE SEUS/SUAS PROFESSORES(AS) E TEM POR OBJETIVO POTENCIALIZAR CONHECIMENTOS IMPORTANTES PARA SUA VIDA EM SOCIEDADE.

ASSIM COMO NOS ANOS ANTERIORES, ESTE É UM MATERIAL CONSUMÍVEL, OU SEJA, VOCÊ PODERÁ UTILIZÁ-LO PARA ESCREVER, GRIFAR, SUBLINHAR, RESPONDER, ANOTAR E DESTACAR INFORMAÇÕES IMPORTANTES DURANTE AS AULAS EM QUE OS **CADERNOS DA CIDADE** FOREM UTILIZADOS. COM ISSO, CONSIDERAMOS IMPORTANTE LEMBRAR SOBRE A NECESSIDADE DE CONSERVAÇÃO E DE UTILIZAÇÃO CONSCIENTE DESTE MATERIAL, QUE PODE SERVIR COMO MAIS UMA PONTE ENTRE OS CONHECIMENTOS E SABERES DA SUA ESCOLA, DA SUA CIDADE, DO SEU ESTADO, DO SEU PAÍS E DO MUNDO.

OS **CADERNOS DA CIDADE** SEMPRE FARÃO MAIS SENTIDO SOB A ORIENTAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A). PORTANTO, É IMPORTANTE QUE VOCÊ, NA CONDIÇÃO DE ESTUDANTE, SEJA TAMBÉM UM CORRESPONSÁVEL PELAS SUAS APRENDIZAGENS. ESCOLA É LUGAR DE APRENDER. APROVEITE TUDO O QUE ESSE AMBIENTE PODE LHE OFERECER AO LONGO DESTE ANO!

POR FIM, DESEJAMOS QUE AS SEQUÊNCIAS DE ATIVIDADES DOS CADERNOS DA CIDADE PERMITAM QUE VOCÊ APRENDA, DISCUTA, REFLITA, TROQUE IDEIAS, LEIA, RESOLVA PROBLEMAS, INVESTIGUE, ANALISE E, A PARTIR DE TODAS ESSAS AÇÕES, PRODUZA OUTROS CONHECIMENTOS INDISPENSÁVEIS À NOSSA VIDA EM SOCIEDADE.

BONS ESTUDOS!

FERNANDO PADULA
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUMÁRIO

UNIDADE 1

OS RITMOS DA NATUREZA E DA SOCIEDADE..... 6

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

OS RITMOS DA NATUREZA8

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

OS RITMOS DA SOCIEDADE22

UNIDADE 2

COMO É MEU BAIRRO? 32

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

CONHECENDO OS DIFERENTES TIPOS DE BAIRRO.....34

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

CONHECENDO MEU BAIRRO48

UNIDADE 3

OS FLUXOS ENTRES OS BAIRROS 58

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

COMO CIRCULAMOS PELOS DIFERENTES BAIRROS DA CIDADE.....60

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

A MOBILIDADE EM MEU BAIRRO.....68

UNIDADE 4

MORADIAS PELO MUNDO 74

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

AS DIFERENTES MORADIAS76

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

REPRESENTANDO AS MORADIAS E OS LUGARES84

UNIDADE 1

OS RITMOS DA NATUREZA E DA SOCIEDADE

PRIMEIRAS PALAVRAS

VOCÊ CONHECE O LUGAR MOSTRADO NA IMAGEM?
O QUE VOCÊ ACHA QUE AS PESSOAS ESTÃO FAZENDO? PARA ONDE SERÁ QUE ESTÃO INDO?

VOCÊ JÁ OBSERVOU A QUANTIDADE DE COISAS QUE REALIZAMOS DURANTE UM DIA? TODOS NÓS FAZEMOS MUITAS ATIVIDADES, TRABALHAMOS, ESTUDAMOS, NOS ALIMENTAMOS, BRINCAMOS, CIRCULAMOS PELOS LUGARES E DESCANSAMOS.

MUITAS DE NOSSAS ATIVIDADES ESTÃO RELACIONADAS AOS RITMOS DA NATUREZA, POIS É MUITO DIFÍCIL IMAGINAR ALGUÉM JOGANDO FUTEBOL NA RUA DURANTE A MADRUGADA, NÃO É MESMO?





SINALIZAÇÃO EM CICLOFAIXA,
NA AVENIDA PAULISTA

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

OS RITMOS DA NATUREZA

- 1 VOCÊ SABE COMO SURTIU O DIA E A NOITE? HÁ MUITO TEMPO, OS DIFERENTES POVOS TENTAM COMPREENDER COMO OCORREM OS FENÔMENOS DA NATUREZA E EXPLICAM POR MEIO DE SUAS LENDAS. CONHEÇA DUAS LENDAS, UMA INDÍGENA E OUTRA AFRICANA, QUE BUSCAM EXPLICAR O SURGIMENTO DO DIA E DA NOITE.

A LENDA DO DIA E DA NOITE (KAYABI)

NO INÍCIO DO MUNDO AS COISAS ERAM TODAS MAL FEITAS.

NÃO TINHA A NOITE, SÓ EXISTIA O SOL.

O DIA NÃO TINHA FIM.

AS PESSOAS TRABALHAVAM SEM PARAR.

QUANDO DAVA SONO, ELAS DORMIAM, ACORDAVAM, E O SOL ESTAVA NO MESMO LUGAR.

O SOL ERA MUITO QUENTE, A GENTE ASSAVA PEIXE, COZINHAVA E TORRAVA FARINHA NA QUENTURA DO SOL.

ATÉ QUE CERTO DIA O PAJÉ PENSOU EM MUDAR.

ELE PEGOU DUAS CABAÇAS DE AMENDOIM, UMA COM AMENDOIM BRANCO E OUTRA COM AMENDOIM PRETO.

PRIMEIRO ELE QUEBROU A CABAÇA DE AMENDOIM PRETO, E A NOITE CHEGOU.

O PAJÉ DORMIU PARA FAZER A DISTÂNCIA DA NOITE.

ELE ACORDOU ÀS 3 HORAS DA MANHÃ E DISSE: VOU DORMIR MAIS UM POUCO.

QUANDO DERAM 5 HORAS, ELE QUEBROU A OUTRA CABAÇA, DE AMENDOIM BRANCO, E O DIA CLAREOU.

POR ISSO É QUE TEMOS O DIA E A NOITE

COMO APARECEU A ESCURIDÃO (SERRA LEOA)

NO PRINCÍPIO DO PRINCÍPIO DO MUNDO, NÃO EXISTIAM NEM A ESCURIDÃO NEM O FRIO. O SOL SEMPRE BRILHAVA DURANTE O DIA, E À NOITE A LUA FAZIA MUITO CLARÃO, O SUFICIENTE PARA ENXERGAR. PORÉM UM DIA, OS DEUSES CHAMARAM O MORCEGO E LHE DERAM UMA TROUXA MUITO MISTERIOSA PARA QUE ELE A LEVASSE ATÉ A LUA. DISSERAM-LHE QUE DENTRO DA TROUXA HAVIA A ESCURIDÃO, MAS QUE NÃO TINHAM TEMPO PARA LHE DAR MAIORES DETALHES. O MORCEGO OBEDECEU AOS DEUSES E FOI PROCURAR A LUA, SEM SABER EXATAMENTE DO QUE SE TRATAVA AQUELA MISSÃO TÃO ESTRANHA.

FOI SOBREVOANDO AS PAISAGENS TRANQUILAMENTE, COM A TROUXA BEM AMARRADA NAS COSTAS. AOS POUCOS, COMEÇOU A FICAR COM FOME E A SE SENTIR CANSADO. NÃO TINHA PRESSA ALGUMA, ENTÃO DESCARREGOU A TROUXA, DEIXOU-A NA BEIRA DO CAMINHO E FOI BUSCAR ALGUMA COISA PARA COMER. MAS ENQUANTO ESTAVA DISTRAÍDO PROCURANDO COMIDA, APARECEU UM GRUPO DE ANIMAIS DESCONHECIDOS QUE O OBSERVAVA DE LONGE. OS ANIMAIS, CHEIOS DE CURIOSIDADE, SE APROXIMARAM, LENTAMENTE E SEM FAZER NENHUM RUÍDO, DA TROUXA QUE O MORCEGO DEIXARA ALI NO CHÃO. O QUE SERÁ QUE HAVIA DENTRO? O MORCEGO VOLTOU AO LUGAR ONDE ESTAVA SUA TROUXA NA HORA EM QUE OS ANIMAIS ESTAVAM DESAMARRANDO O ÚLTIMO PEDAÇO DE BARBANTE. CORREU PARA DETÊ-LOS, MAS ERA TARDE DEMAIS! A ESCURIDÃO ABRIU CAMINHO A PARTIR DO FUNDO DA TROUXA, SUBIU ATÉ O CÉU E FOI MANCHANDO-O DE MODO RAPIDÍSSIMO SEM QUE NINGUÉM PUDESSE FAZER NADA. O MORCEGO VOOU ATRÁS DELA TENTANDO DETER A ESCURIDÃO E FAZÊ-LA VOLTAR PARA DENTRO DA TROUXA, MAS ERA IMPOSSÍVEL! E AGORA, O QUE ACONTECERIA QUANDO OS DEUSES DESCOBRISSEM O QUE HAVIA ACONTECIDO?

CONTUDO, QUANTO MAIS SE ESFORÇAVA PARA CAPTURAR A ESCURIDÃO, MAIS ELA SE ESPALHAVA POR TODA PARTE. FINALMENTE ELE VOLTOU PARA O CHÃO, RECOLHEU AS ASAS E FOI DORMIR ESGOTADO.

DEPOIS DE DORMIR O QUANTO PÔDE, O MORCEGO ACORDOU NUM MUNDO MUITO ESTRANHO, MUITO ESCURO. E MAIS UMA VEZ SAIU VOANDO EM TODAS AS DIREÇÕES TENTANDO CAPTURAR A ESCURIDÃO, SEM SUCESSO.

O MORCEGO NÃO CONSEGUIU TRAZER A ESCURIDÃO DE VOLTA PARA A TROUXA. E DESDE AQUELE DIA, SE VOCÊS ENCONTRAREM UM MORCEGO E REPARAREM BEM, VÃO VER QUE, ASSIM QUE O SOL SE PÕE E APARECE A ESCURIDÃO, ELE SAI EM DISPARADA VOANDO EM TODAS AS DIREÇÕES PARA TENTAR UMA VEZ MAIS CAPTURAR A ESCURIDÃO E LEVÁ-LA ATÉ A LUA, TAL COMO LHE HAVIAM PEDIDO OS DEUSES.

A ESCURIDÃO REINA, ENTÃO, A NOITE INTEIRA. E NINGUÉM PODE EVITAR ISSO.

(ANNA SOLER-POINT, O PRÍNCIPE MEDROSO E OUTROS CONTOS AFRICANOS,
ILUSTRAÇÃO DE PILAR MILLÁN, TRADUÇÃO DE LUIS REYES GIL, SÃO
PAULO:COMPANHIA DAS LETRAS, 2009. P.101-102.)

2 CHUVA E SOL, CASAMENTO DE ESPANHOL

**CHUVA E SOL,
CASAMENTO DE ESPANHOL,
SOL E CHUVA,
CASAMENTO DE VIÚVA.**

A) VOCÊ CONHECE OUTRAS FORMAS DE RIMAS PARA ESSE VERSINHO?

B) EM SUA OPINIÃO, COMO PODE OCORRER SOL E CHUVA NO MESMO INSTANTE EM UM MESMO LUGAR?

C) POR QUE EM UMA MESMA CIDADE PODE HAVER BAIRROS COM CHUVA E OUTROS COM SOL?

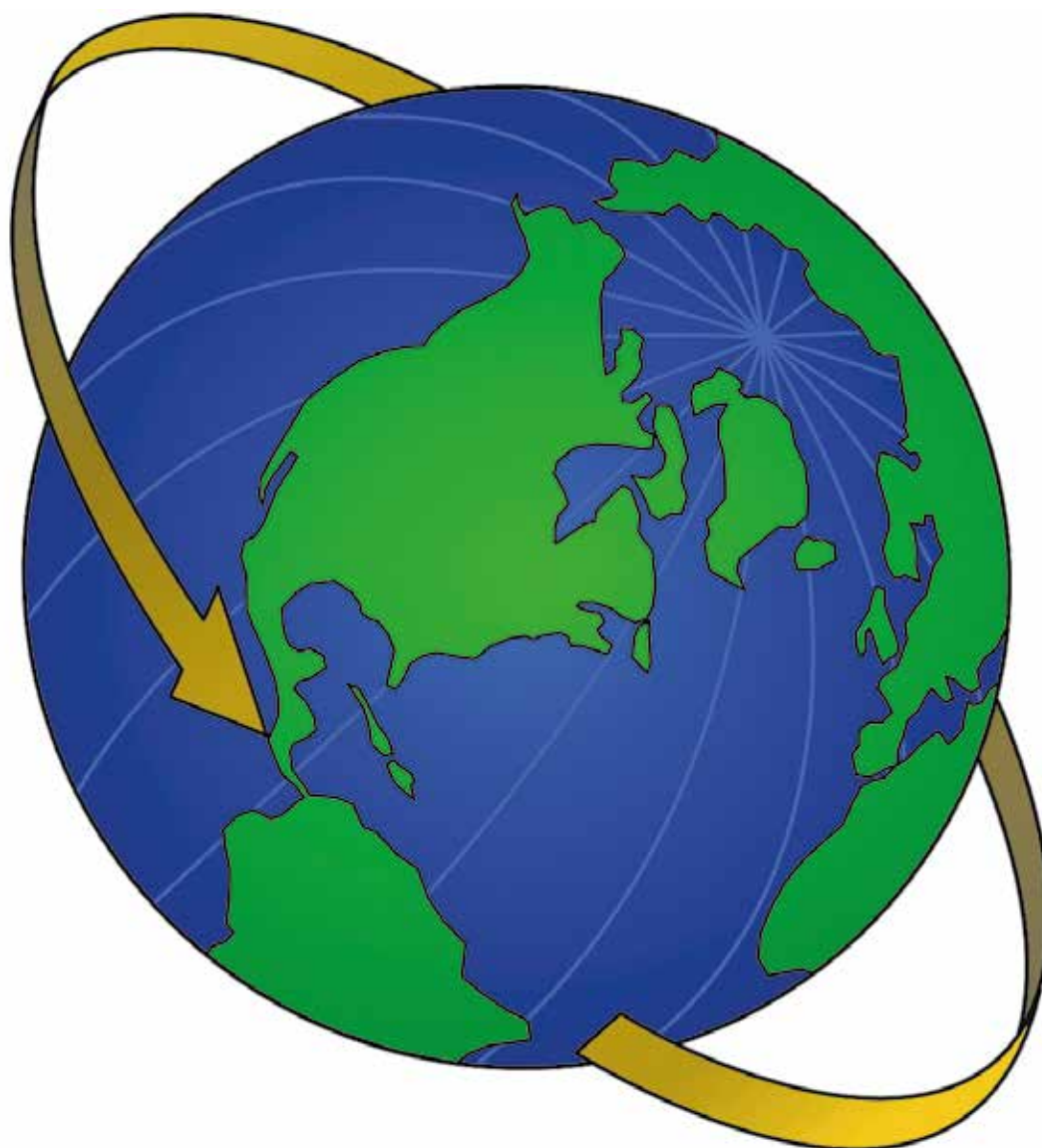


PESQUISA DIGITAL

ASSISTA AO VÍDEO DO CANAL SMILE AND LEARN – PORTUGUÊS –
SOBRE OS MOVIMENTOS TERRESTRES. DISPONÍVEL EM:
<https://www.youtube.com/watch?v=TUy6SC2MRig>



3 AGORA, OBSERVE A REPRESENTAÇÃO A SEGUIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES:



A) FAÇA UMA PESQUISA EM UM ATLAS ESCOLAR PARA LOCALIZAR O PAÍS CHAMADO PORTUGAL. DE ACORDO COM A REPRESENTAÇÃO, NESSE PAÍS É DIA OU NOITE?

B) FAÇA UMA PESQUISA EM UM ATLAS ESCOLAR PARA LOCALIZAR O PAÍS CHAMADO ARÁBIA SAUDITA. DE ACORDO COM A REPRESENTAÇÃO, NESSE PAÍS É DIA OU NOITE?

C) DE ACORDO COM A REPRESENTAÇÃO, EM QUAIS CONTINENTES HÁ PARTE RECEBENDO LUMINOSIDADE E OUTRA PARTE NÃO?

D) QUAL É O NOME DO MOVIMENTO TERRESTRE RESPONSÁVEL POR FORMAR OS DIAS E AS NOITES? E QUAL É O NOME DO MOVIMENTO RESPONSÁVEL PELAS ESTAÇÕES DO ANO?

E) UTILIZANDO DIFERENTES MATERIAIS, TENDE EXPLICAR COMO OCORRE A FORMAÇÃO DO DIA E DA NOITE PARA SEUS COLEGAS.

- 4 MESMO NAS GRANDES CIDADES, PODEMOS OBSERVAR OS RITMOS DA NATUREZA. VOCÊ JÁ NOTOU QUE, EM DETERMINADAS ÉPOCAS DO ANO, A CIDADE FICA MAIS FLORIDA? ISSO PODE SER OBSERVADO NAS PRAÇAS, JARDINS E NAS RUAS DA CIDADE.
- NA CIDADE DE SÃO PAULO EXISTEM DIFERENTES ESPÉCIES DE PLANTAS E ÁRVORES, ENTRE ELAS DESTACAMOS O IPÊ, QUE POR MUITOS PAULISTANOS É CONSIDERADA A ÁRVORE SÍMBOLO DE SÃO PAULO.



RODA DE CONVERSA

ASSISTA AO EPISÓDIO DA SÉRIE UM PÉ DE QUÊ. DISPONÍVEL NO LINK:
<https://www.youtube.com/watch?v=-JIMMbU200I>

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE QUAIS ESPÉCIES MOSTRADAS NO VÍDEO VOCÊ JÁ VIU NA CIDADE.

- A) EM SUA OPINIÃO, O QUE EXPLICA A MUDANÇA NO IPÊ AO LONGO DO ANO?
- B) FAÇA DESENHOS PARA REPRESENTAR AS TRANSFORMAÇÕES OBSERVADAS NO IPÊ. QUANDO ELE ESTÁ:

ÁRVORE COM FOLHAS

ÁRVORE SEM FOLHAS

ÁRVORE FLORIDA

B) ELABORE UM CROQUI CARTOGRÁFICO PARA MOSTRAR O LUGAR EM QUE ELA SE ENCONTRA.



C) FAÇA DESENHOS PARA REPRESENTAR AS CARACTERÍSTICAS DA ESPÉCIE NO MOMENTO DA OBSERVAÇÃO.

DATA: __/__/__

HORÁRIO: _____

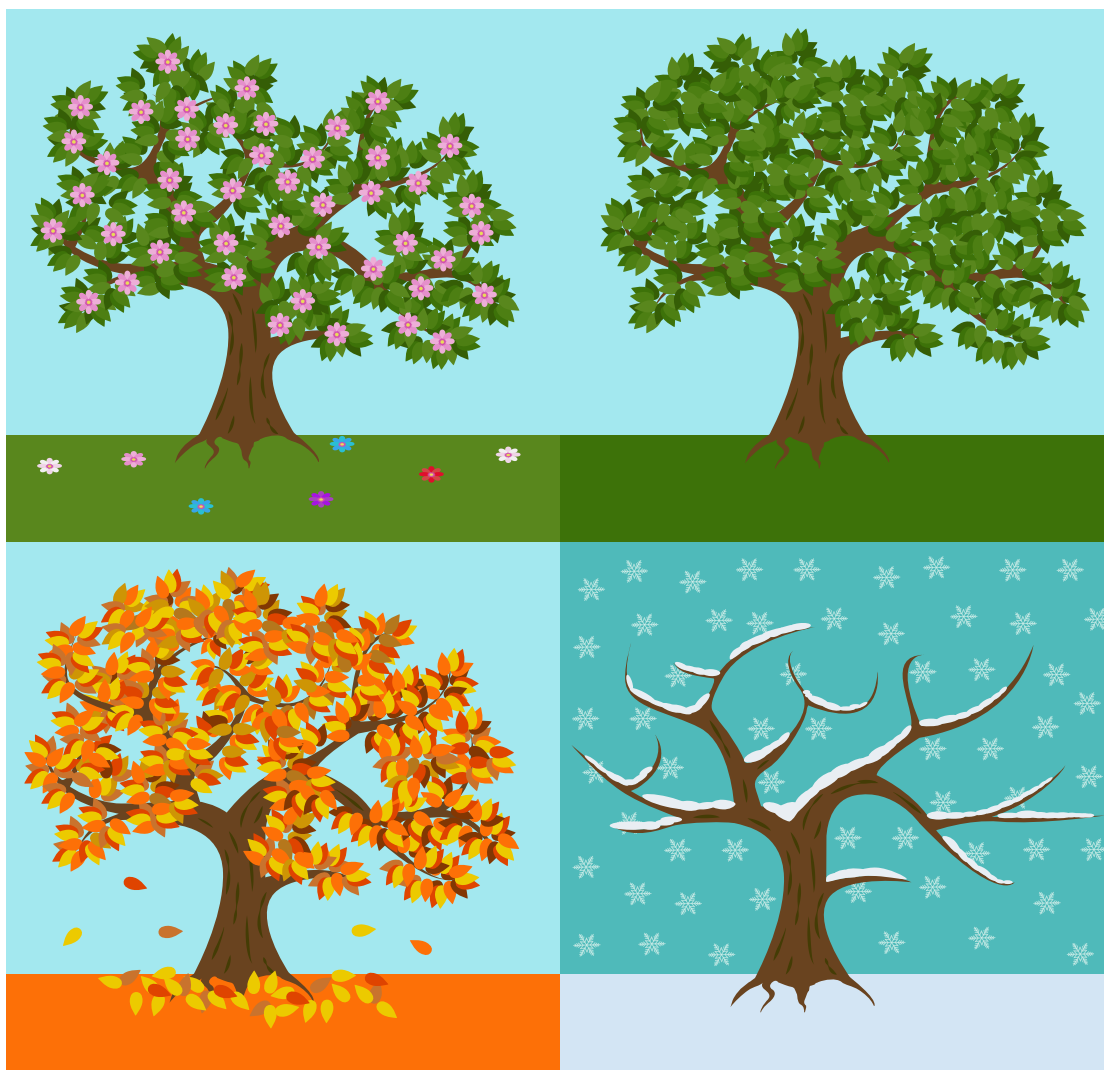
DATA: __/__/__

HORÁRIO: _____

DATA: __/__/__

HORÁRIO: _____

5 OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR COM ATENÇÃO:



A) DESCREVA AS MUDANÇAS EM CADA IMAGEM.

B) QUE ELEMENTOS OBSERVAMOS NAS PAISAGENS?

C) O QUE OBSERVAMOS AO ANALISAR AS DIFERENTES IMAGENS?

D) ONDE SERÁ QUE FICA ESSE LUGAR, EM UMA ZONA POLAR, TROPICAL OU TEMPERADA? COMO VOCÊ CONCLUIU ESSA IDEIA?

6 LEIA O ARTIGO A SEGUIR:

TEMPORADA DE FLORAÇÃO DOS IPÊS COLORE AS RUAS DE BELO HORIZONTE

CRIADO EM 24/06/2022 - ATUALIZADO EM 24/06/2022 | 16:56

UM MIX DE CORES TOMA CONTA DE BELO HORIZONTE: DE JUNHO A SETEMBRO, COMEÇA A ÉPOCA DE FLORAÇÃO DOS IPÊS, ÁRVORES CONHECIDAS PELA SUA BELEZA, EXUBERÂNCIA E MULTIPLICIDADE DE ESPÉCIES (...)

AS FLORADAS COSTUMAM DURAR UMA SEMANA, EM MÉDIA, E VARIAM CONFORME A POUCA CONCENTRAÇÃO DE ÁGUA NA ATMOSFERA (...)

A VARIAÇÃO NAS CONDIÇÕES CLIMÁTICAS INTERFERE NA FLORAÇÃO DOS IPÊS, MAS, NA CAPITAL, ESSE INTERVALO É CURTO. DE ACORDO COM O DIRETOR DE GESTÃO AMBIENTAL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE MEIO AMBIENTE (...) A FLORADA DO IPÊ OCORRE EM PERÍODOS DO ANO COM BAIXAS TEMPERATURAS E SEM CHUVAS. EM BH, NÃO OBSERVAMOS MUDANÇAS SIGNIFICATIVAS NO INTERVALO DE FLORAÇÃO DOS IPÊS", CONTA.

FONTE: <https://prefeitura.pbh.gov.br/index.php/noticias/temporada-de-floracao-dos-ipes-colore-ruas-de-belo-horizonte>

A) EM QUAL CLIMA É COMUM ENCONTRAR OS DIFERENTES TIPOS DE IPÊS? CASO NÃO SAIBA, BUSQUE INFORMAÇÕES EM DIFERENTES MAPAS DO BRASIL.

B) EM SEU BAIRRO EXISTEM IPÊS? QUAIS?

C) QUAL É A RELAÇÃO DO CLIMA COM A FLORAÇÃO DOS IPÊS?

D) DE ACORDO COM O TEXTO, O IPÊ FLORESCE EM QUAL ESTAÇÃO DO ANO?

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

OS RITMOS DA SOCIEDADE

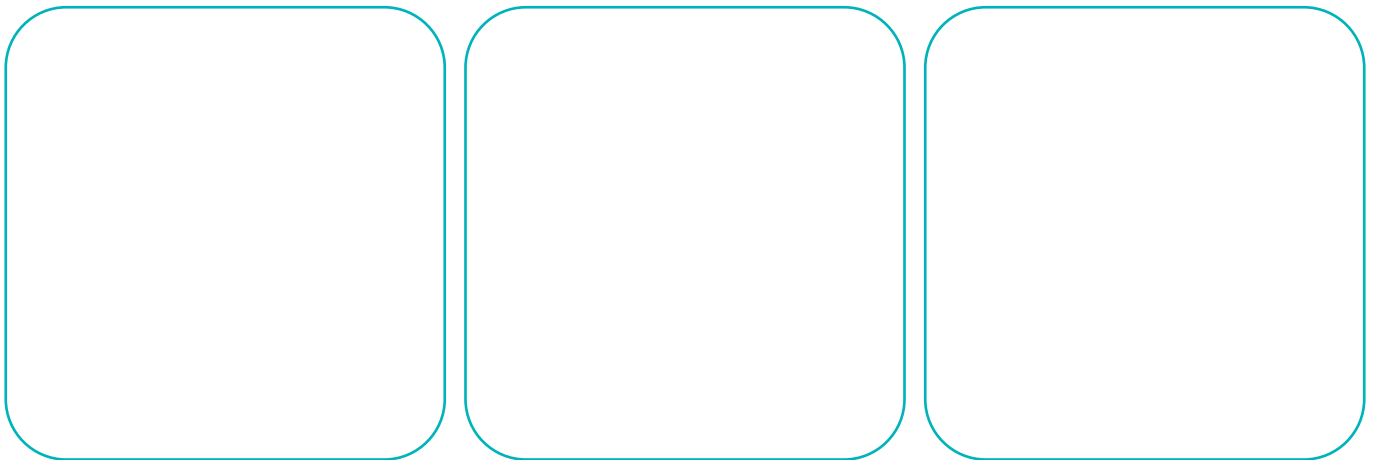
- 1 “O TEMPO PERGUNTOU PRO TEMPO,
QUANTO TEMPO O TEMPO TEM.
O TEMPO RESPONDEU PRO TEMPO,
QUE O TEMPO TEM O TEMPO QUE O TEMPO TEM.”

A) COMO MEDIMOS O PASSAR DO TEMPO?

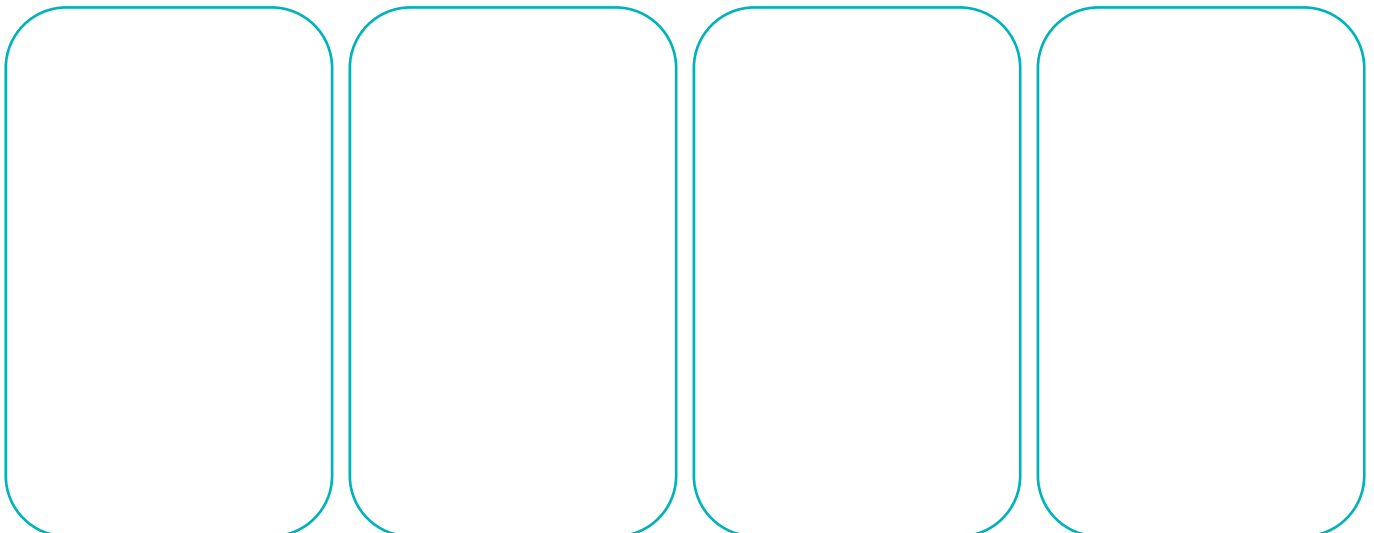
B) VOCÊ DIRIA QUE MEDIMOS O TEMPO DE FORMA LINEAR OU CÍCLICA? EXPLIQUE.

- C)** FAÇA UMA PESQUISA PARA CONHECER DIFERENTES TIPOS DE CALENDÁRIOS E ESCREVA EM SEU CADERNO O QUE CHAMOU MAIS SUA ATENÇÃO EM RELAÇÃO ÀS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS ENTRE ELES.
- D)** PODEMOS PERCEBER A PASSAGEM DO TEMPO DURANTE UM DIA OU DURANTE UM ANO. DURANTE O DIA, PERCEBEMOS A PASSAGEM DO TEMPO PELA POSIÇÃO DO SOL NO HORIZONTE, E A PASSAGEM DO ANO PODEMOS PERCEBER PELA PASSAGEM DAS ESTAÇÕES DO ANO. FAÇA DESENHOS PARA REPRESENTAR A PASSAGEM DO TEMPO DURANTE UM DIA E DURANTE O ANO.

PASSAGEM DO TEMPO DURANTE UM DIA



PASSAGEM DO TEMPO DURANTE UM ANO



- 2 TODOS OS ANOS, TEMOS EM NOSSO CALENDÁRIO DATAS ESPECIAIS CHAMADAS DE FERIADOS. O FERIADO É UMA DATA EM QUE DETERMINADA OCASIÃO É COMEMORADA POR UMA COMUNIDADE, NAÇÃO, RELIGIÃO, GRUPO ÉTNICO OU CLASSE TRABALHISTA. OS FERIADOS PODEM SER NACIONAIS, ESTADUAIS OU MUNICIPAIS, DEPENDENDO DA EXTENSÃO DA IMPORTÂNCIA COMEMORADA. ESSES FERIADOS PODEM SER OBRIGATÓRIOS, OU SEJA, AS PESSOAS SÃO DISPENSADAS DO TRABALHO, OU FACULTATIVOS (“PONTO FACULTATIVO”), CASO EM QUE AS ORGANIZAÇÕES TÊM LIBERDADE PARA ACATAR OU NÃO A DISPENSA DO TRABALHO.

CADA FERIADO POSSUI SUA RAZÃO DE ACONTECER EM DETERMINADA DATA, E ESTAS PODEM SER FIXAS, ISTO É, ACONTECER TODOS OS ANOS NO MESMO DIA E MÊS, COMO O NATAL, QUE SEMPRE OCORRE NO DIA 25 DE DEZEMBRO, OU MÓVEIS, RELATIVOS A ALGUMA OUTRA DATA OU PERÍODO DO MÊS, COMO O DIA DAS MÃES, QUE OCORRE SEMPRE NO SEGUNDO DOMINGO DO MÊS DE MAIO.

OBSERVE O CALENDÁRIO A SEGUIR:

2024

JANEIRO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

FEVEREIRO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | | | |

MARÇO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

ABRIL

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

MAIO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

JUNHO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

JULHO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

AGOSTO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

SETEMBRO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | 1 | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

OUTUBRO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

NOVEMBRO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

DEZEMBRO

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

A) MARQUE COM UM **X** NO CALENDÁRIO O DIA DE SEU ANIVERSÁRIO. EM QUE DIA DA SEMANA VOCÊ FEZ ANIVERSÁRIO NO ANO REPRESENTADO NO CALENDÁRIO?

B) O ANO ESTÁ DIVIDIDO EM QUANTOS MESES?

C) MARQUE NO CALENDÁRIO A DATA DE ANIVERSÁRIO DA CIDADE DE SÃO PAULO, QUE É DIA 25 DE JANEIRO.

D) PINTE NO CALENDÁRIO O PERÍODO DE FÉRIAS ESCOLARES.

E) PINTE DE LARANJA O NOME DOS MESES QUE CORRESPONDEM AO VERÃO.

F) FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTAR UMA DATA ESPECIAL PARA VOCÊ.



VAMOS PESQUISAR!

COMO VOCÊ JÁ SABE, DESENVOLVEMOS NOSSAS DIFERENTES ATIVIDADES EM DIFERENTES HORÁRIOS E PERÍODOS DO DIA. A SEGUIR VAMOS PESQUISAR PARA REALIZAR AS ATIVIDADES QUE SEGUEM.

3 RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A) COMPLETE A TABELA ABAIXO COM OS HORÁRIOS DE SUAS ATIVIDADES DIÁRIAS E COM AS ATIVIDADES DE UMA PESSOA QUE VIVE COM VOCÊ EM SUA CASA.

| HORÁRIO | MINHAS ATIVIDADES | ATIVIDADES DE MEU ENTREVISTADO | LEGENDA |
|---------|-------------------|--------------------------------|---------|
| 0H00 | | | |
| 1H00 | | | |
| 2H00 | | | |
| 3H00 | | | |
| 4H00 | | | |
| 5H00 | | | |
| 6H00 | | | |
| 7H00 | | | |
| 8H00 | | | |
| 9H00 | | | |
| 10H00 | | | |
| 11H00 | | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 12H00 | | | |
| 13H00 | | | |
| 14H00 | | | |
| 15H00 | | | |
| 16H00 | | | |
| 17H00 | | | |
| 18H00 | | | |
| 19H00 | | | |
| 20H00 | | | |
| 21H00 | | | |
| 22H00 | | | |
| 23H00 | | | |

- B)** NA ÚLTIMA COLUNA, PINTE DE AMARELO OS HORÁRIOS EM QUE ESTÁ DIA E DE AZUL OS HORÁRIOS EM QUE OCORRE A NOITE.
- C)** OBSERVE A TABELA E ESCREVA O QUE A PESSOA ESCOLHIDA FAZ ENQUANTO VOCÊ ESTÁ NA ESCOLA.

D) FAÇA UMA PESQUISA EM SEU BAIRRO PARA SABER O HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO E A FUNÇÃO DOS SEGUINTE ESTABELECIMENTOS.

FARMÁCIA

POSTO DE SAÚDE

ESCOLA

SUPERMERCADO

BIBLIOTECA

E) QUAIS DESSES ESTABELECIMENTOS FUNCIONAM NO PERÍODO NOTURNO?



RODA DE CONVERSA

VOCÊ DEVE TER PERCEBIDO QUE HÁ MUITOS ESTABELECIMENTOS QUE FUNCIONAM EM HORÁRIO COMERCIAL. EM NOSSO BAIRRO, EXISTEM DIFERENTES ESTABELECIMENTOS, ALGUNS SÃO PRIVADOS E OUTROS SÃO PÚBLICOS.

OS ESTABELECIMENTOS PRIVADOS SÃO DE PROPRIEDADE PARTICULAR (PESSOAS OU EMPRESAS) E REALIZAM ATIVIDADES DIVERSAS, COMO AS VOLTADAS AO COMÉRCIO, POR EXEMPLO.

JÁ OS ESTABELECIMENTOS PÚBLICOS SÃO RESPONSÁVEIS POR SERVIÇOS, COMO ILUMINAÇÃO PÚBLICA, REDE DE ÁGUA E ESGOTO, TRANSPORTE PÚBLICO, PAVIMENTAÇÃO, EDUCAÇÃO, SEGURANÇA, SAÚDE ETC., FORNECIDOS PELA PREFEITURA E PELO GOVERNO ESTADUAL OU FEDERAL.

4 OBSERVE OS SERVIÇOS PÚBLICOS EXISTENTES NESSE BAIRRO:



A) VOCÊ ACHA QUE OS MORADORES DESSE BAIRRO ESTÃO RECEBENDO TODOS OS SERVIÇOS PÚBLICOS A QUE TÊM DIREITO? QUAIS SÃO ELES?

B) QUAIS DESSES SERVIÇOS EXISTEM EM SEU BAIRRO? ELES FUNCIONAM BEM?

C) CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE QUEM PAGA POR ESSES SERVIÇOS.

D) PERGUNTE AOS ADULTOS QUE VIVEM COM VOCÊ SOBRE QUAIS SERVIÇOS PÚBLICOS FALTAM EM SEU BAIRRO.



ATIVIDADE PRÁTICA

A PARTIR DAS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ OBTIVE AO ENTREVISTAR AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ, CONSTRUA UMA MAQUETE DE SEU BAIRRO PROPONDO UM LUGAR PARA ABRIGAR OS SERVIÇOS QUE FALTAM NELE.

APÓS A CONSTRUÇÃO DA MAQUETE, REPRESENTE COMO O BAIRRO FICARIA POR MEIO DE UM CROQUI. USE CORES PARA CONSTRUIR UMA LEGENDA PARA SEU CROQUI, MOSTRANDO AS ÁREAS OCUPADAS POR RESIDÊNCIAS, POR SERVIÇOS PÚBLICOS E POR ESTABELECIMENTOS PRIVADOS.

UNIDADE 2

COMO É MEU BAIRRO?

PRIMEIRAS PALAVRAS

A CIDADE DE SÃO PAULO, ASSIM COMO TODAS AS OUTRAS CIDADES, É CONSTITUÍDA POR DIFERENTES BAIRROS. OS BAIRROS TÊM MUITAS COISAS EM COMUM, MAS TAMBÉM TÊM CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS DE ACORDO COM O USO DOS LUGARES E DE ACORDO COM AS PESSOAS QUE VIVEM NELES, QUE CONFEREM A SUAS PAISAGENS ELEMENTOS CULTURAIS. NA PAISAGEM, OBSERVAMOS O BAIRRO DO BRÁS. VOCÊ ACHA QUE ELE SE PARECE COM O BAIRRO ONDE VOCÊ VIVE? QUAIS ASPECTOS SÃO SEMELHANTES E QUAIS ASPECTOS SÃO DISTINTOS?

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Brás_\(distrito_de_São_Paulo\)#media:Ficheiro:Parque_Dom_Pedro_II_e_Zona_Leste_-_by_Lucas.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Brás_(distrito_de_São_Paulo)#media:Ficheiro:Parque_Dom_Pedro_II_e_Zona_Leste_-_by_Lucas.jpg)





BAIRRO DO BRÁS,
SÃO PAULO

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

CONHECENDO OS DIFERENTES TIPOS DE BAIRRO

1. PODEMOS PERCEBER AS DIFERENÇAS ENTRE OS BAIRROS OBSERVANDO AS CASAS, AS RUAS, OS TIPOS DE CONSTRUÇÃO, OS SERVIÇOS EXISTENTES E OS FLUXOS DE PESSOAS E AUTOMÓVEIS. EM ALGUNS BAIRROS, ENCONTRAMOS MAIS MORADIAS, EM OUTROS HÁ MAIOR NÚMERO DE ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS, EM OUTROS HÁ MUITAS FÁBRICAS.

DE ACORDO COM A CONCENTRAÇÃO DESSES ELEMENTOS, PODEMOS CLASSIFICAR OS BAIRROS EM RESIDENCIAIS, COMERCIAIS OU INDUSTRIAIS.

MESMO NOS BAIRROS RESIDENCIAIS, É POSSÍVEL ENCONTRAR PEQUENOS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS E DE SERVIÇOS, ONDE AS PESSOAS PODEM ENCONTRAR O NECESSÁRIO PARA SEU DIA A DIA.

HÁ TAMBÉM BAIRROS MISTOS, ONDE ENCONTRAMOS DIVERSOS SERVIÇOS, ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS, MORADIAS E FÁBRICAS.

OBSERVE PAISAGENS DE DIFERENTES BAIRROS DA CIDADE DE SÃO PAULO:

<https://32sp.org.br/2020/05/20/periferias-de-sao-paulo-continuum-e-liderar-numero-de-mortes-por-covid-19/> - Foto: ra Romão/Agência Mural



VISTA PARA O JARDIM DAMASCENO, BAIRRO DA BRASILÂNDIA, NA ZONA NORTE DE SÃO PAULO.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/Itam.JPG>



BAIRRO ITAM BIBI, SÃO PAULO.

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/subprefeituras/se/noticias/?p=42575>



BAIRRO DO BOM RETIRO, SÃO PAULO.

https://pt.wikipedia.org/wiki/Bixiga#/media/Ficheiro:Escadaria_do_Bixiga_01.JPG



ESCADARIA DO BIXIGA, NO BAIRRO DO BIXIGA, SÃO PAULO.

[https://pt.wikipedia.org/wiki/José_Bonifácio_\(distrito_de_São_Paulo\)#/media/Ficheiro:COHAB_José_Bonifácio.JPG](https://pt.wikipedia.org/wiki/José_Bonifácio_(distrito_de_São_Paulo)#/media/Ficheiro:COHAB_José_Bonifácio.JPG)



BAIRRO DE ITAQUERA, SÃO PAULO.

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Morumbi_\(São_Paulo\)#/media/Ficheiro:Cicero_pompeu_de_toleado_-_aerial_-_02.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Morumbi_(São_Paulo)#/media/Ficheiro:Cicero_pompeu_de_toleado_-_aerial_-_02.jpg)



BAIRRO DO MORUMBI, SÃO PAULO.

A) QUAIS DESSES BAIRROS VOCÊ CLASSIFICARIA COMO BAIRROS RESIDENCIAIS?

B) QUAL DESSES BAIRROS VOCÊ CLASSIFICARIA COMO COMERCIAL A PARTIR DA LEITURA DA PAISAGEM?

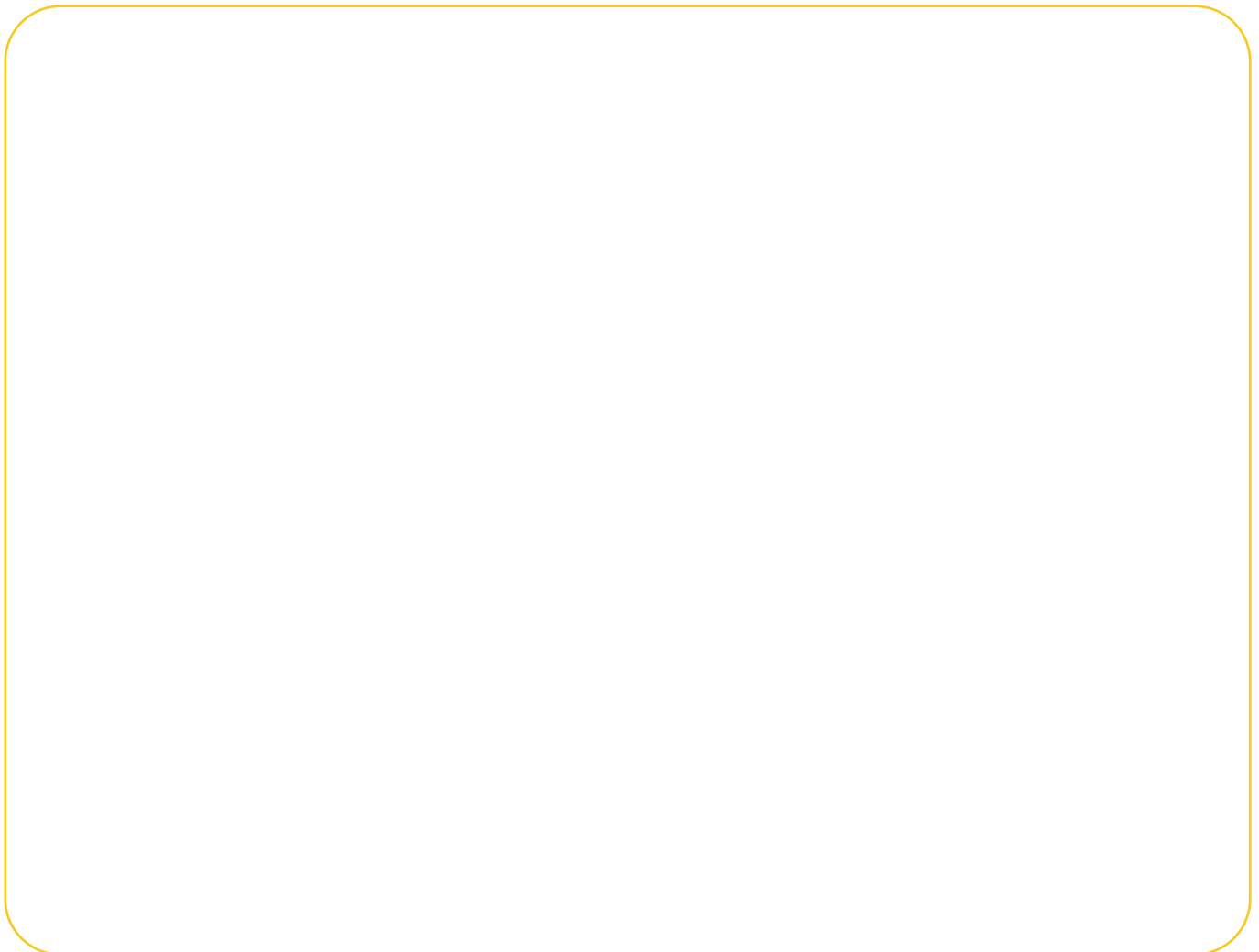
C) QUAIS DESSES BAIRROS SE PARECE MAIS COM O BAIRRO EM QUE VOCÊ VIVE?

- 2 MUNDINHO SE IMAGINOU VENDENDO O BAIRRO LÁ DE CIMA. E SE IMAGINOU VOANDO SOBRE O CAMINHO QUE SEMPRE FAZIA, QUANDO VOLTAVA DA ESCOLA PARA CASA. VIU, DIREITINHO, A ESCOLA, O PIPOQUEIRO QUE FAZIA PONTO EM FRENTE À ESCOLA, A ESQUINA DA FARMÁCIA, A LOJA DE FERRAGENS, O DEPÓSITO DE MATERIAL DE CONSTRUÇÃO, O AÇOUGUE; VIU TAMBÉM A CASA DO RONALDÃO, SEU COLEGA DE TURMA.

(MURILO CISALPINO, TUDO ESTÁ SEMPRE MUDANDO. 2ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: SARAIVA, 2009. P.9).

IMAGINE QUE VOCÊ PUDESSE SOBREVOLAR O BAIRRO EM QUE VOCÊ MORA. VOCÊ OBSERVARIA SUA CASA, AS RUAS, AS LOJAS E TUDO O QUE EXISTE EM SEU BAIRRO. LEMBRE-SE DE QUE VOCÊ ESTARÁ “VOANDO”, ENTÃO SEU PONTO DE VISTA SERÁ O VERTICAL, OU SEJA, VOCÊ OBSERVARÁ TUDO OLHANDO DE CIMA PARA BAIXO.

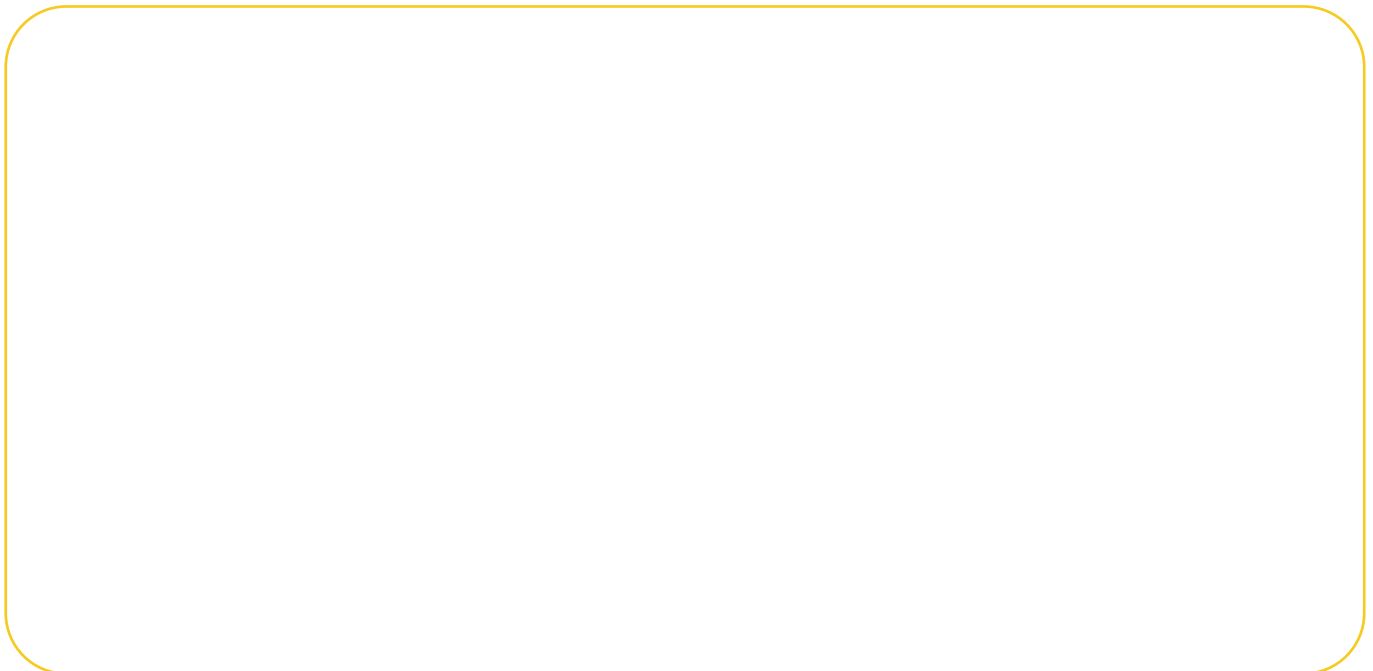
- A) DESENHE SUA CASA, A PARTIR DO PONTO DA VISÃO VERTICAL.




B) DESENHE SEU BAIRRO E LEMBRE-SE DE INSERIR O NOME DAS RUAS.



C) ESCOLHA TRÊS LUGARES DO BAIRRO QUE VOCÊ JULGUE SER PONTOS DE REFERÊNCIA IMPORTANTES E DESENHE SÍMBOLOS PARA REPRESENTAR ESSES LUGARES.



- D)** ELABORE UMA LEGENDA PARA DIFERENCIAR AS MORADIAS, OS ESTABELECIMENTOS DE SERVIÇOS E COMERCIAIS, E AS FÁBRICAS.



- E)** AO OBSERVAR O CROQUI QUE VOCÊ ELABOROU, VOCÊ DIRIA QUE SEU BAIRRO É COMERCIAL, RESIDENCIAL, INDUSTRIAL OU DE USO MISTO?

- 3 PENSE NAS CARACTERÍSTICAS DE SEU BAIRRO. PODE SER QUE ELE TENHA CARACTERÍSTICAS QUE VOCÊ GOSTA BASTANTE E OUTRAS QUE VOCÊ NÃO GOSTA TANTO. MAS O QUE SERÁ QUE AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ ACHAM DO BAIRRO E DOS SERVIÇOS PÚBLICOS QUE ELE OFERECE?
- A) FAÇA UMA ENTREVISTA COM UM ADULTO QUE MORE COM VOCÊ E DESCUBRA SUAS IMPRESSÕES SOBRE O SEU BAIRRO. BUSQUE RESPOSTAS PARA AS SEGUINTEs QUESTÕES:

ENTREVISTA

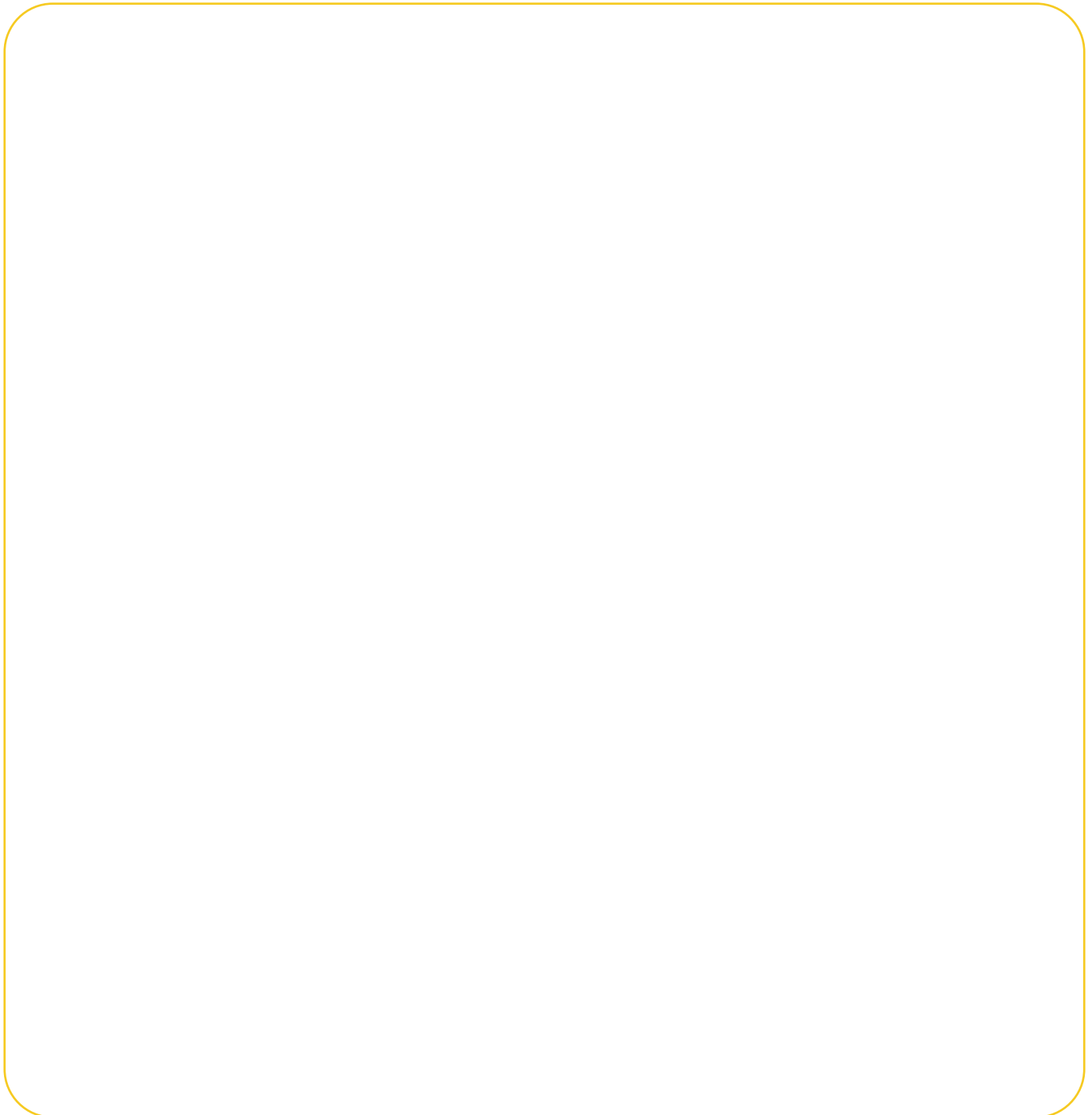
NOME DO BAIRRO

QUAL SERVIÇO PÚBLICO VOCÊ ACHA QUE FALTA NO BAIRRO?

QUAL SERVIÇO EXISTENTE VOCÊ CONSIDERA QUE PRECISA SER MELHORADO?

SE VOCÊ PUDESSE, QUAIS SERIAM AS MELHORIAS QUE REALIZARIA NO BAIRRO?

- B)** APRESENTE SEUS DADOS PARA A TURMA E VERIFIQUE SE AS PERCEPÇÕES DOS ENTREVISTADOS SÃO SEMELHANTES OU DIFERENTES.
- C)** ELABORE UM GRÁFICO DE BARRAS PARA VERIFICAR QUAIS SÃO OS SERVIÇOS QUE MAIS PRECISAM SER MELHORADOS EM SEU BAIRRO, DE ACORDO COM OS DADOS LEVANTADOS PELA TURMA.



4 OBSERVE AS IMAGENS:

https://educacaoterritorio.org.br/reportagens/conheca-quatro-dias-da-cultura-popular-em-sao-paulo?mtigrado=portal_aprendiz



FESTA DO BUMBA MEU BOI, NO MORRO DO QUEROSENE, BUTANTÃ, SÃO PAULO
A FESTA MOSTRA A TRADIÇÃO DO MARANHÃO. CRÉDITO: FERNANDO SOLIDADE (DIVULGAÇÃO).

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Liberdade_em_festa_para_o_Tanabata_Matsuri_%2828269648772%29.jpg



FESTIVAL AS ESTRELAS TANABATA MATSURI, FESTA REALIZADA
NO BAIRRO DA LIBERDADE, JULHO DE 2016. FOTO SHOICHI IWASHITA.



<https://www.flickr.com/photos/ichnsp/4613491968/> - Foto: Luis Fernando Gallo/ouvinte-internauta da CBN

VIRADA CULTURAL NO CENTRO DE SÃO PAULO.

A) AS IMAGENS MOSTRAM DIFERENTES MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EM DIFERENTES BAIROS DE SÃO PAULO. QUE BAIROS ESTÃO REPRESENTADOS NAS IMAGENS?

B) HÁ OUTRAS FORMAS DE IDENTIFICARMOS A DIVERSIDADE CULTURAL EM NOSSO BAIRRO, COMO LOJAS QUE VENDEM PRODUTOS TÍPICOS, TEMPLOS RELIGIOSOS, RESTAURANTES ETC. EM SEU BAIRRO, VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS CULTURAIS E ÉTNICAS DIFERENTES? QUAIS?



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A DIVERSIDADE CULTURAL EXISTENTE EM SEU BAIRRO E NA CIDADE, DEBATENDO SOBRE A IMPORTÂNCIA DO RESPEITO ÀS DIFERENÇAS ENTRE AS PESSOAS.

- 5** A CIDADE DE SÃO PAULO APRESENTA UMA ENORME DIVERSIDADE CULTURAL. ESSA CARACTERÍSTICA É RESULTADO DOS FLUXOS MIGRATÓRIOS VINDOS DE TODAS AS PARTES DO BRASIL E DO MUNDO. ISSO FEZ DE SÃO PAULO UMA DAS CIDADES MAIS DIVERSAS DO MUNDO, O QUE PODE SER OBSERVADO EM SUAS PAISAGENS, NOS COSTUMES DAS PESSOAS E NAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS.
- A)** COMPLETE A TABELA COM AS INFORMAÇÕES DE TODAS AS PESSOAS QUE VIVEM COM VOCÊ E DE SEUS ANTEPASSADOS (AVÓS E BISAVÓS). FAÇA ENTREVISTAS COM OS ADULTOS PARA DESCOBRIR AS INFORMAÇÕES SOLICITADAS. CASO NÃO SAIBA OU NÃO TENHA, DEIXE O QUADRADINHO CORRESPONDENTE EM BRANCO.

| NOME | DATA DE NASCIMENTO | LOCAL DE NASCIMENTO (CIDADE E ESTADO) | QUANDO MUDOU-SE PARA A CIDADE DE SÃO PAULO | LEGENDA |
|------|--------------------|---------------------------------------|--|---------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

- B)** IDENTIFIQUE COM A COR AMARELA AS PESSOAS QUE NASCERAM FORA DA CIDADE DE SÃO PAULO, PINTANDO O QUADRADINHO DA ÚLTIMA COLUNA.
- C)** IDENTIFIQUE COM A COR VERMELHA AS PESSOAS QUE NASCERAM EM OUTROS PAÍSES, PINTANDO O QUADRADINHO DA ÚLTIMA COLUNA.
- D)** IDENTIFIQUE COM A COR VERDE AS PESSOAS QUE NASCERAM EM OUTRAS CIDADES DO ESTADO DE SÃO PAULO, PINTANDO O QUADRADINHO DA ÚLTIMA COLUNA DA TABELA.

- 6 UTILIZE OS DADOS LEVANTADOS NAS ENTREVISTAS E PASSE AS INFORMAÇÕES PARA OS MAPAS. PARA ISSO, VOCÊ DEVERÁ CRIAR UMA LEGENDA E UM TÍTULO PARA CADA MAPA.

TÍTULO:

MAPA MICRORREGIÕES DE SÃO PAULO



LEGENDA

NUCA

TÍTULO:

BRASIL

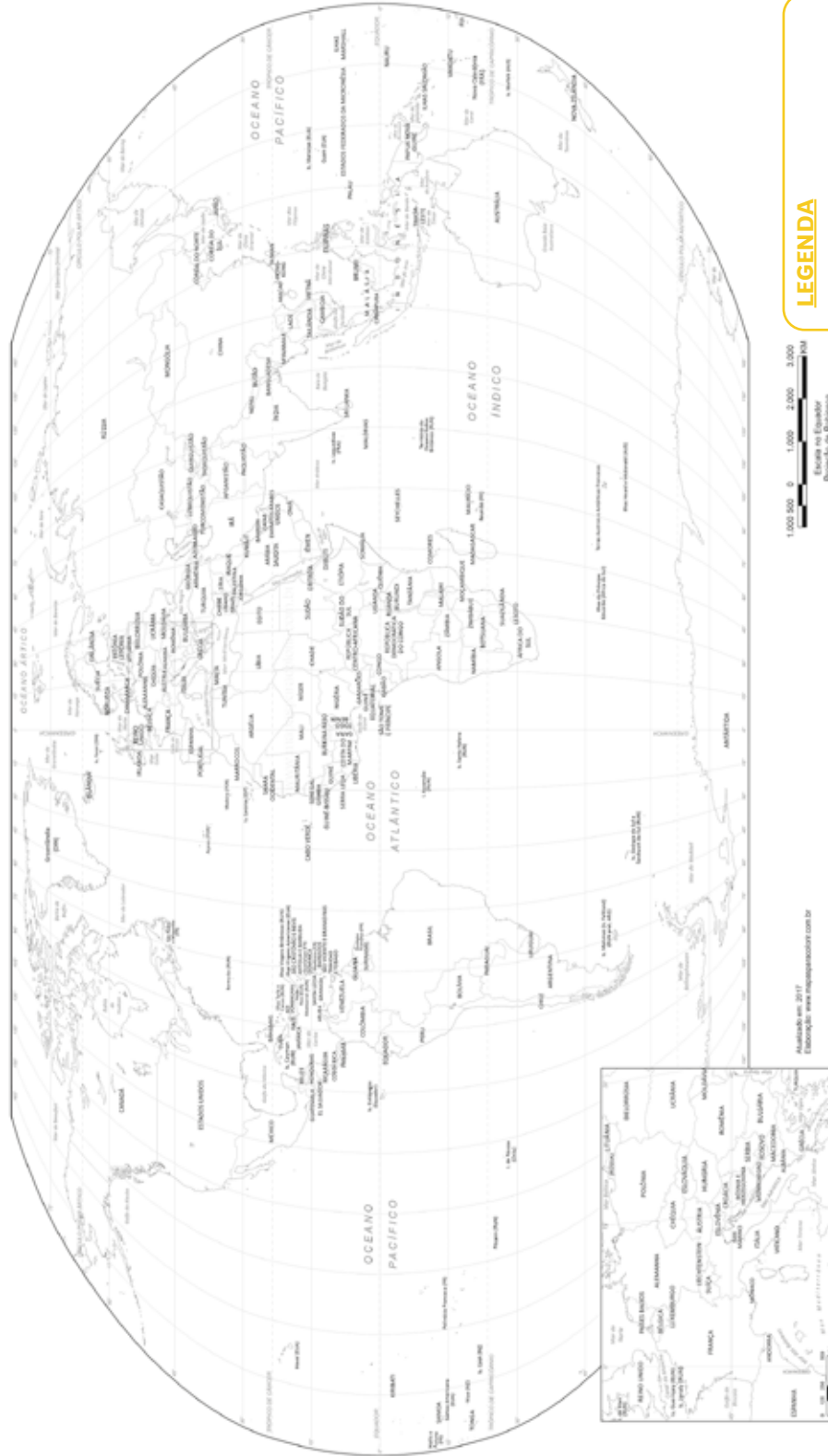


LEGENDA

TÍTULO:



MAPA-MÚNDI



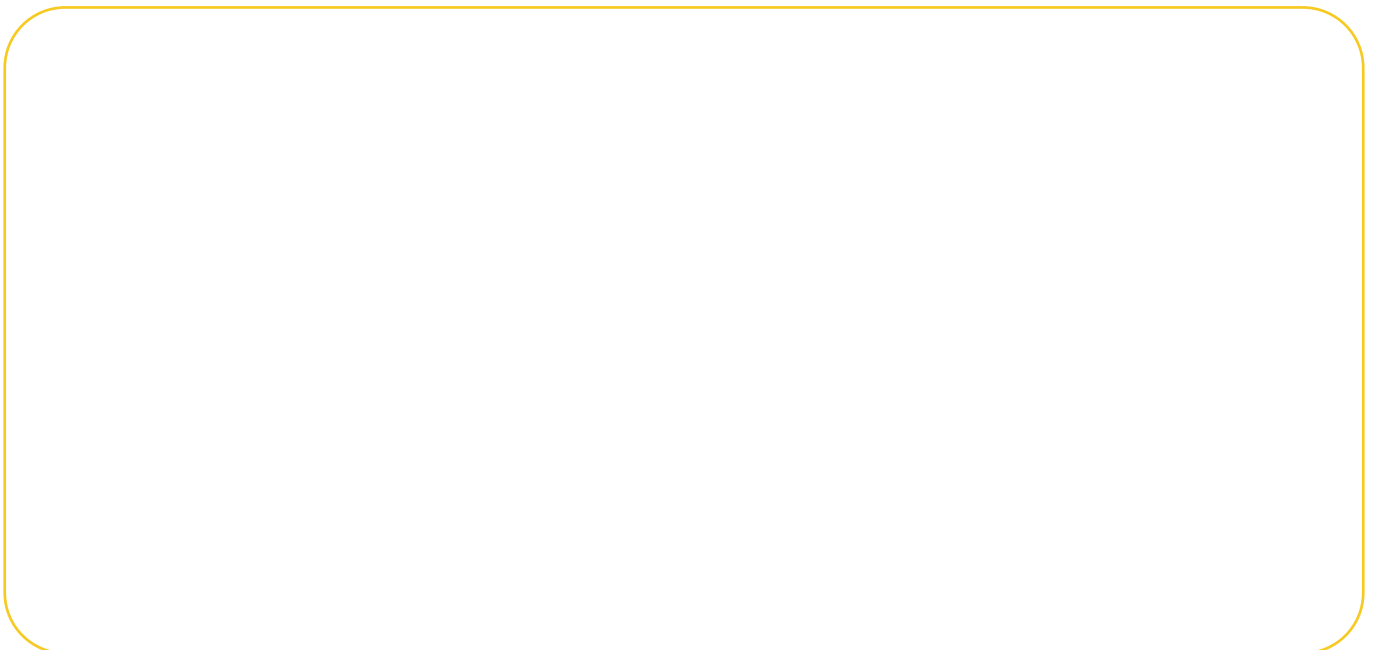
LEGENDA

<https://www.mapasparacolorir.com.br/mapa/mundo/mapa-mundi-para-colorir-com-nomes.png>

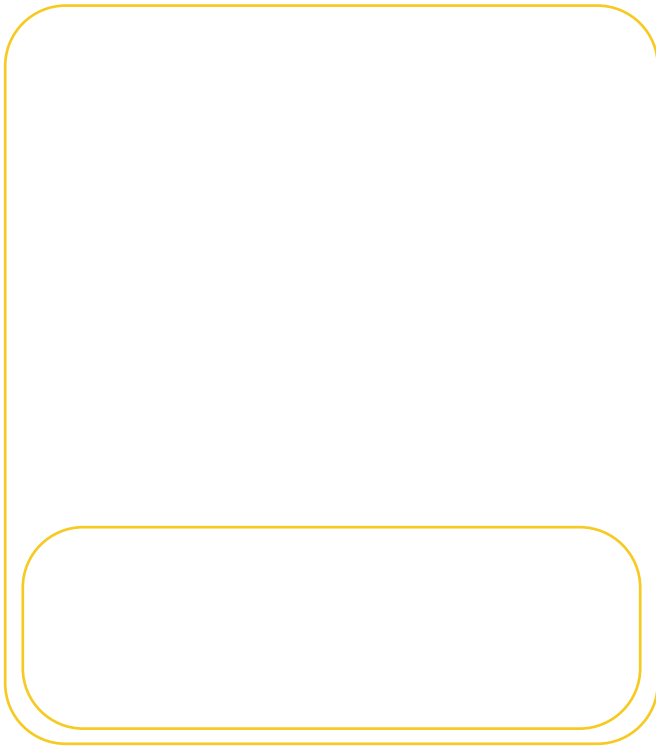

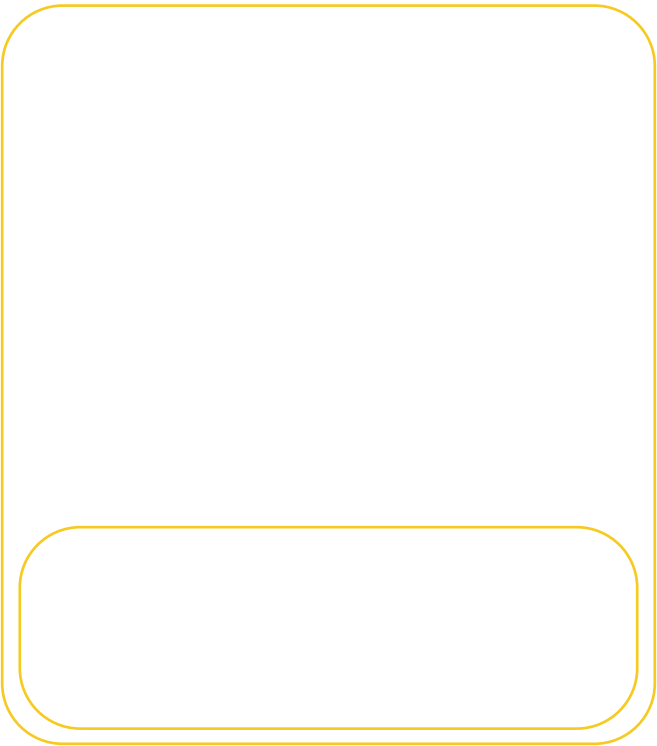

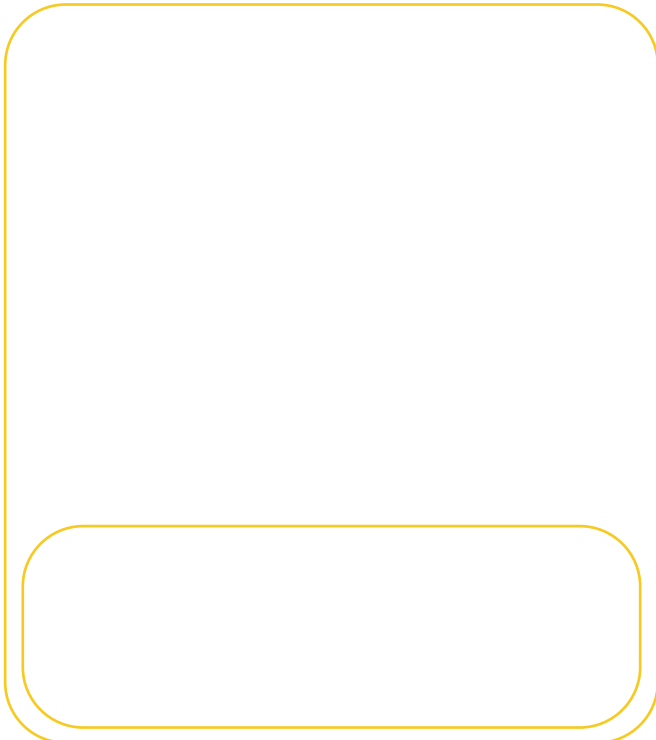

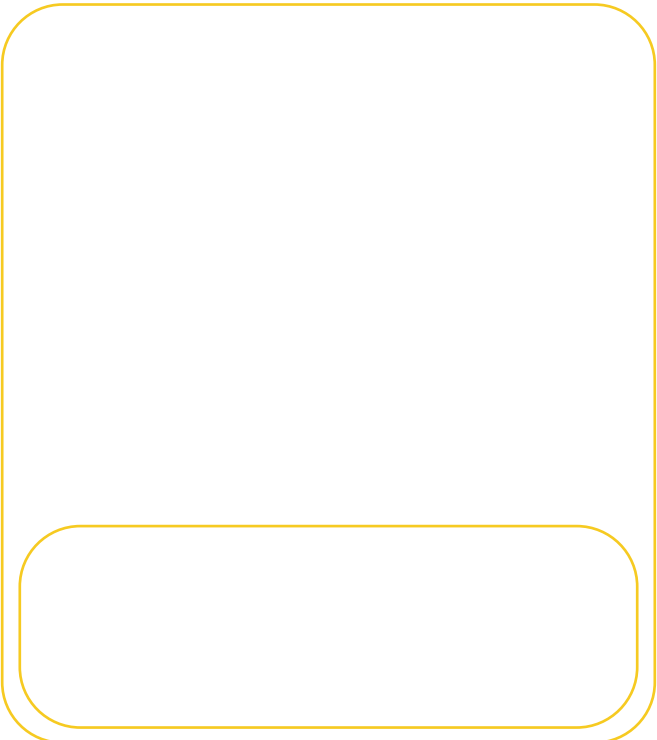

- C)** FAÇA UMA PLANTA DO BAIRRO MOSTRANDO O TRAJETO QUE SERÁ REALIZADO DURANTE O TRABALHO.



- D)** CRIE UMA LEGENDA PARA A REPRESENTAÇÃO CARTOGRÁFICA, UTILIZANDO LINHAS, CORES E SÍMBOLOS PARA REPRESENTAR OS PONTOS DE REFERÊNCIA.



- E) ELABORE UM RELATÓRIO FOTOGRÁFICO DE SEU TRABALHO DE CAMPO, INSIRA AS IMAGENS (FOTOS OU DESENHOS) E ELABORE UMA LEGENDA EXPLICATIVA, COM O NOME DO LUGAR, O QUE ESTÁ SENDO REPRESENTADO E A DATA DO REGISTRO.**

| | |
|--|--|
|   |   |
|   |   |

- 2 VAMOS AGORA ORGANIZAR OS DADOS E AS APRENDIZAGENS ADQUIRIDAS DURANTE O ESTUDO DO BAIRRO.

A) COMPLETE AS TABELAS COM AS INFORMAÇÕES LEVANTADAS.

| NÚMERO DE ENTREVISTADOS PELA TURMA | NÚMERO DE PESSOAS QUE NASCERAM NO BAIRRO | MUDARAM-SE DEPOIS DO NASCIMENTO PARA O BAIRRO |
|------------------------------------|--|---|
| | | |

| ENTREVISTADOS QUE VIVEM NO BAIRRO HÁ MAIS DE 30 ANOS | ENTREVISTADOS QUE VIVEM NO BAIRRO HÁ MAIS DE 10 ANOS | ENTREVISTADOS QUE VIVEM NO BAIRRO HÁ MENOS DE 10 ANOS |
|--|--|---|
| | | |

| DEMANDAS APRESENTADAS PELOS ENTREVISTADOS | NÚMERO DE CITAÇÕES |
|---|--------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| ENTREVISTADOS QUE CONSIDERAM A INFRAESTRUTURA ADEQUADA | ENTREVISTADOS QUE CONSIDERAM A INFRAESTRUTURA INADEQUADA |
|--|--|
| | |

B) ORGANIZE UM GRÁFICO PARA MOSTRAR OS PRINCIPAIS PROBLEMAS DO BAIRRO, IDENTIFICADOS NO TRABALHO DE CAMPO.

A large, empty rounded rectangular box with a thin yellow border, intended for the student to draw a graph showing the main problems of the neighborhood identified during field work.

UNIDADE 3

OS FLUXOS ENTRE OS BAIRROS

PRIMEIRAS PALAVRAS

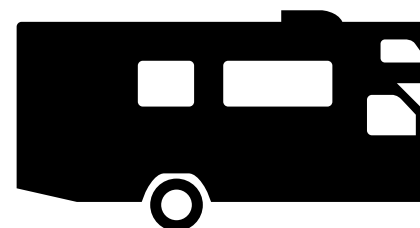
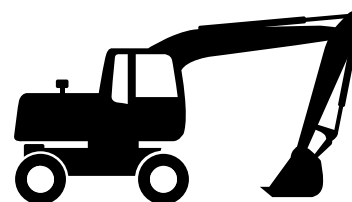
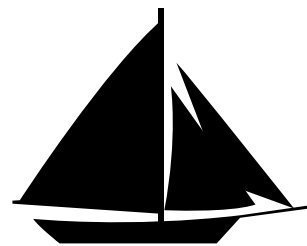
VOCÊ JÁ UTILIZOU ALGUM DOS MEIOS DE TRANSPORTE APRESENTADOS NESSA IMAGEM? QUAL É A SUA OPINIÃO SOBRE A QUALIDADE DESSES MEIOS DE TRANSPORTE?

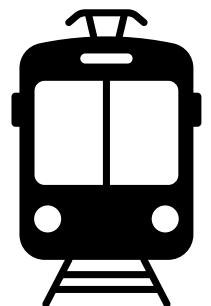
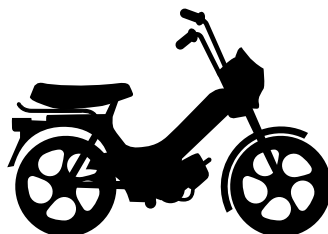
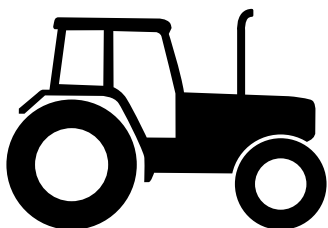
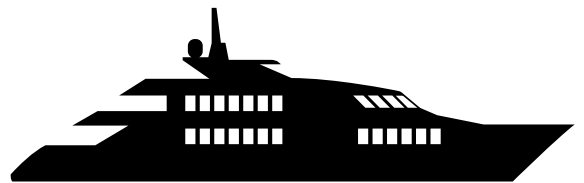
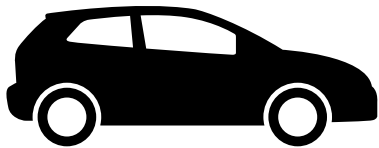
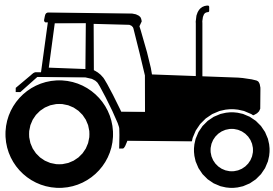
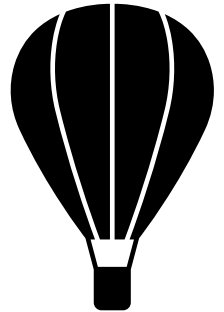
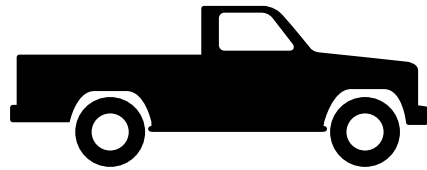
PARA REALIZAR AS DIFERENTES ATIVIDADES DIÁRIAS, AS PESSOAS PRECISAM CIRCULAR PELA CIDADE.

PARA IR AO TRABALHO, PARA A ESCOLA, PARA FAZER COMPRAS OU PARA ENCONTRAR AS PESSOAS, REALIZAMOS DIFERENTES TRAJETOS.

PODEMOS REALIZAR OS TRAJETOS DE VÁRIAS MANEIRAS, A PÉ, DE BICICLETA, OU PARA TRAJETOS MAIS LONGOS, PRECISAMOS UTILIZAR DIFERENTES MEIOS TRANSPORTE, COMO ÔNIBUS, METRÔ, TREM OU UTILIZAR TRANSPORTE INDIVIDUAL, COMO MOTO OU CARRO.

HÁ TAMBÉM O SERVIÇO DE TÁXI OU MOTORISTAS DE APLICATIVOS, QUE TRANSPORTAM AS PESSOAS DE FORMA INDIVIDUAL, MAS QUE PODEM SER UTILIZADOS POR TODAS AS PESSOAS DA CIDADE. COMO VEREMOS, HÁ MUITAS VANTAGENS EM UTILIZAR TRANSPORTES PÚBLICOS COLETIVOS.





SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

COMO CIRCULAMOS PELOS DIFERENTES BAIRROS DA CIDADE

- 1 A CIDADE DE SÃO PAULO TEM DIFERENTES BAIRROS. ALÉM DISSO, A ÁREA URBANA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO É TÃO GRANDE QUE ULTRAPASSA OS LIMITES MUNICIPAIS E SE UNE ÀS ÁREAS URBANAS DOS MUNICÍPIOS VIZINHOS. MUITAS VEZES, TEMOS QUE NOS DESLOCAR ENTRE OS DIFERENTES BAIRROS DA CIDADE PARA REALIZAR NOSSAS ATIVIDADES DIÁRIAS, COMO IR À ESCOLA, IR AO TRABALHO, ÀS COMPRAS, AO MÉDICO ETC.
A) FAÇA UMA PESQUISA COM ALGUM ADULTO E VERIFIQUE QUAL É O TRAJETO DIÁRIO QUE ESSA PESSOA REALIZA PARA CHEGAR AO SEU LOCAL DE TRABALHO. LEVANTE AS SEGUINTE INFORMAÇÕES.

NOME DO BAIRRO EM QUE MORA _____

NOME DO BAIRRO EM QUE TRABALHA _____

COMO REALIZA O TRAJETO _____


TEMPO DE DESLOCAMENTO _____

DESCRIÇÃO DO TRAJETO _____

- B)** FAÇA UM CROQUI DO PERCURSO APROXIMADO QUE ESSA PESSOA REALIZA DIARIAMENTE PARA CHEGAR AO SEU LOCAL DE TRABALHO. PARA ISSO, UTILIZE COMO BASE O MAPA DA PRÓXIMA PÁGINA.



- C)** E VOCÊ? QUAL É O TRAJETO QUE REALIZA PARA CHEGAR À ESCOLA DIARIAMENTE? FAÇA UM CROQUI DE SEU TRAJETO.



2 OBSERVE COM ATENÇÃO O MAPA COM OS DISTRITOS E BAIRROS DE SÃO PAULO:



A) CADA DISTRITO INCLUI DIFERENTES BAIRROS DE SÃO PAULO. MARQUE COM UM X O SEU BAIRRO NO MAPA.

B) EM QUAL DISTRITO SEU BAIRRO SE LOCALIZA?

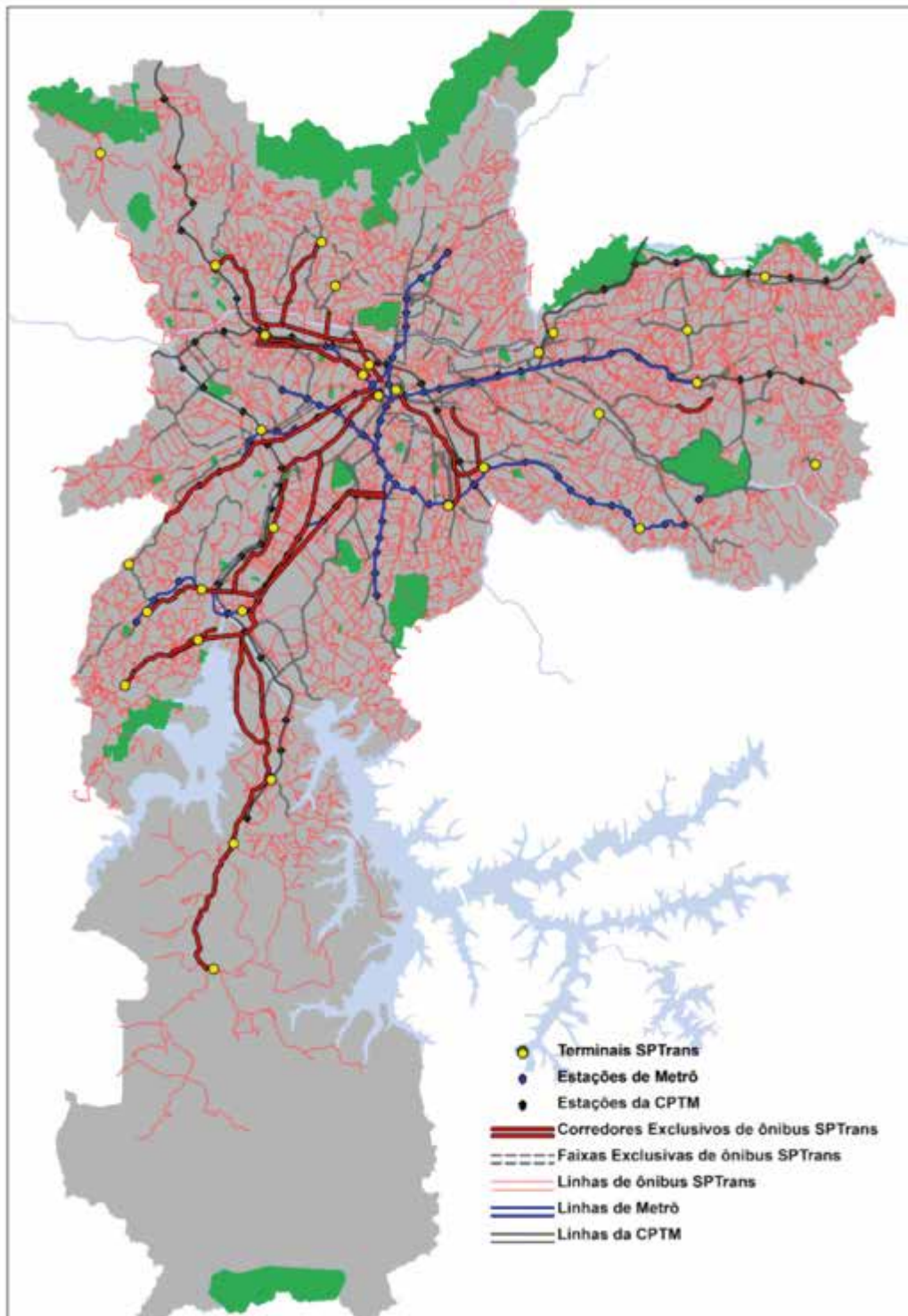
C) QUAL É O BAIRRO MAIS DISTANTE DO DISTRITO DA SÉ EM LINHA RETA?

D) DE ACORDO COM A ESCALA DO MAPA, QUAL É A DISTÂNCIA APROXIMADA ENTRE SEU BAIRRO E A SÉ, EM LINHA RETA?

E) QUAIS SÃO OS DISTRITOS VIZINHOS AO SEU?

F) EM QUE REGIÃO DA CIDADE SEU BAIRRO ESTÁ LOCALIZADO?

- 3 OBSERVE O MAPA COM OS PRINCIPAIS EIXOS DE TRANSPORTE DA CIDADE DE SÃO PAULO:



A) A PARTIR DA LEITURA DO MAPA, VOCÊ DIRIA QUE TODOS OS BAIRROS DA CIDADE SÃO ATENDIDOS PELA LINHA DE METRÔ?

B) QUAIS AS VANTAGENS DO USO DO METRÔ EM RELAÇÃO AOS DEMAIS TRANSPORTES COLETIVOS?

C) ESCOLHA DOIS BAIRROS PARA REALIZAR UMA PESQUISA SOBRE SUAS PAISAGENS E INFRAESTRUTURA, ESCOLHENDO UM NA REGIÃO CENTRAL E OUTRO NAS ÁREAS PERIFÉRICAS DA CIDADE.

D) FAÇA UMA PESQUISA E ESCREVA O NOME DOS BAIRROS PESQUISADOS E O QUE VOCÊ PERCEBEU DE DIFERENTE EM SUAS PAISAGENS E NA INFRAESTRUTURA URBANA DESSES LUGARES.

E) CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A FALTA DE INFRAESTRUTURA URBANA DE TRANSPORTES PARA AS PESSOAS QUE VIVEM NAS ÁREAS MAIS DISTANTES DO CENTRO DA CIDADE.

- 4 LEIA ALGUNS DEPOIMENTOS DE PESSOAS QUE VIVEM NA CIDADE DE SÃO PAULO E CIRCULAM POR ELA.

“MORO EM ITAQUERA, AO LADO DA ESCOLA ONDE ESTUDO. MEU PAI TRABALHA NO BAIRRO DO JAGUARÉ E USA DIFERENTES MEIOS DE TRANSPORTE PARA CHEGAR AO TRABALHO, UTILIZA O TREM E UM ÔNIBUS. GOSTO MUITO DOS FINAIS DE SEMANA QUANDO PASSAMOS O DIA BRINCANDO NO PARQUE DO CARMO, QUE É PERTO DE CASA.”

JOÃO, 7 ANOS

“MINHA AVÓ MORA NO BAIRRO DE PERUS, GOSTO MUITO DE VISITÁ-LA AOS FINAIS DE SEMANA. EU E MINHA FAMÍLIA MORAMOS NO CAPÃO REDONDO.”

ANA, 10 ANOS

“MORO NO BAIRRO DA LAPA, MEU PAI TRABALHA NO MESMO BAIRRO QUE MORAMOS, POR ISSO ELE PREFERE IR AO TRABALHO TODOS OS DIAS DE BICICLETA.”

THIAGO, 8 ANOS

“MORO NO BAIRRO DO GRAJAÚ, MINHA MÃE TRABALHA EM UMA LOJA NA PENHA, TODOS OS DIAS ELA PEGA UM ÔNIBUS ATÉ A ESTAÇÃO DE TREM, DEPOIS PEGA O TREM ATÉ O CENTRO DA CIDADE PARA FAZER A BALDEAÇÃO PARA O METRÔ E CHEGAR ATÉ A PENHA.”

LUCAS, 11 ANOS

“MORO NO BAIRRO DE SANTO AMARO E ESTUDO EM UM BAIRRO VIZINHO, MEU PAI ME LEVA DE BICICLETA TODOS OS DIAS PARA A ESCOLA.”

LARA, 7 ANOS

“MEU TIO MORA EM OSASCO E ESTUDA NO BAIRRO DO BUTANTÃ, EM SÃO PAULO. MESMO SENDO PERTO, ELE DEMORA MAIS OU MENOS 1 HORA PARA CHEGAR À FACULDADE USANDO TRANSPORTE PÚBLICO, POR ISSO ELE VAI DE CARRO.”

JULIA, 8 ANOS

A) QUAL CRIANÇA PERCORRE UMA LONGA DISTÂNCIA PARA VISITAR A AVÓ?

B) QUAL CRIANÇA MORA PRÓXIMO AO PARQUE DO CARMO?

C) QUAIS PESSOAS UTILIZAM A BICICLETA COMO TRANSPORTE EM SEU DIA A DIA?

D) QUAL PESSOA UTILIZA TREM, METRÔ E ÔNIBUS TODOS OS DIAS?

E) QUAL PESSOA FICARIA MUITO TEMPO NO DESLOCAMENTO, CASO OPTASSE PELO TRANSPORTE PÚBLICO?

F) QUAIS CRIANÇAS TÊM PAIS QUE TRABALHAM EM BAIROS DISTANTES DOS BAIROS ONDE MORAM?

G) ESCREVA SEU DEPOIMENTO, COMO AS OUTRAS CRIANÇAS FIZERAM.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

A MOBILIDADE EM MEU BAIRRO

- 1 VOCÊ CONHECE AS LEIS DE TRÂNSITO? JÁ IMAGinou SE NÃO HOUVESSE REGRAS PARA UTILIZAR AS RUAS, AVENIDAS, CALÇADAS E TRANSPORTES COLETIVOS? SERIA CONFUSO, NÃO ACHA?

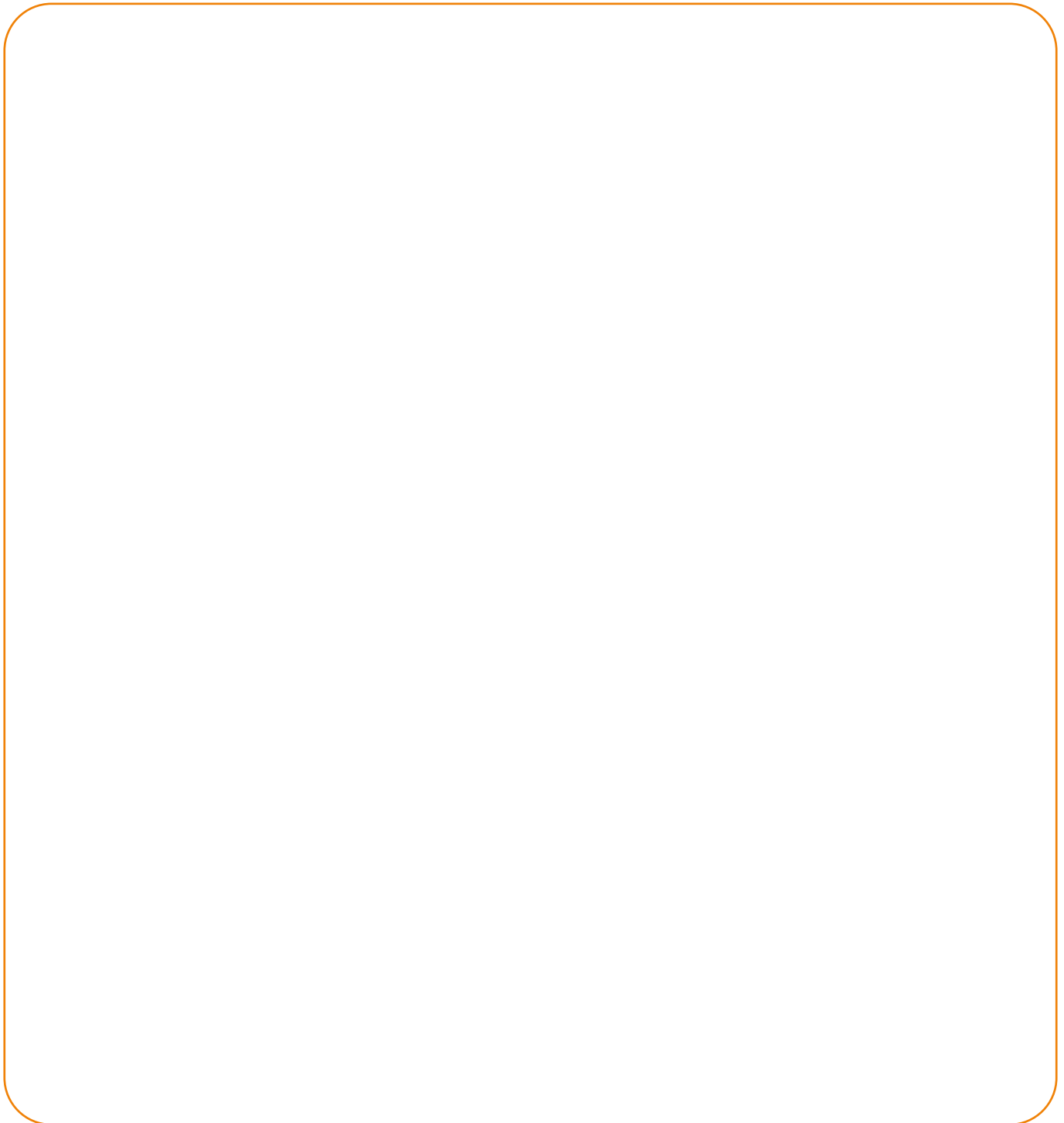
A) OBSERVE A ILUSTRAÇÃO:



Imagens: Freepik e Adobe Stock adaptado Priscila Leandro e Cassiana Cominato

- B) MARQUE UM \checkmark NAS AÇÕES QUE CONTRIBUEM PARA O USO ADEQUADO DAS VIAS PÚBLICAS.
- C) MARQUE UM \times NAS AÇÕES QUE VOCÊ CONSIDERA INADEQUADAS E QUE PREJUDICAM O USO E O CONVÍVIO NAS VIAS PÚBLICAS.

- D)** ELABORE UM MAPA DE UM BAIRRO IMAGINÁRIO QUE MOSTRE AS PLACAS DE TRÂNSITO, AS VIAS PÚBLICAS, AS FAIXAS E OS PONTOS DE ÔNIBUS, FAIXAS DE PEDESTRES, INFRAESTRUTURA DE ACESSO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS E MOBILIDADE REDUZIDA.

A large, empty rounded rectangular box with a thin orange border, intended for the student to draw a map of an imaginary neighborhood. The box is positioned below the instruction and occupies most of the lower half of the page.

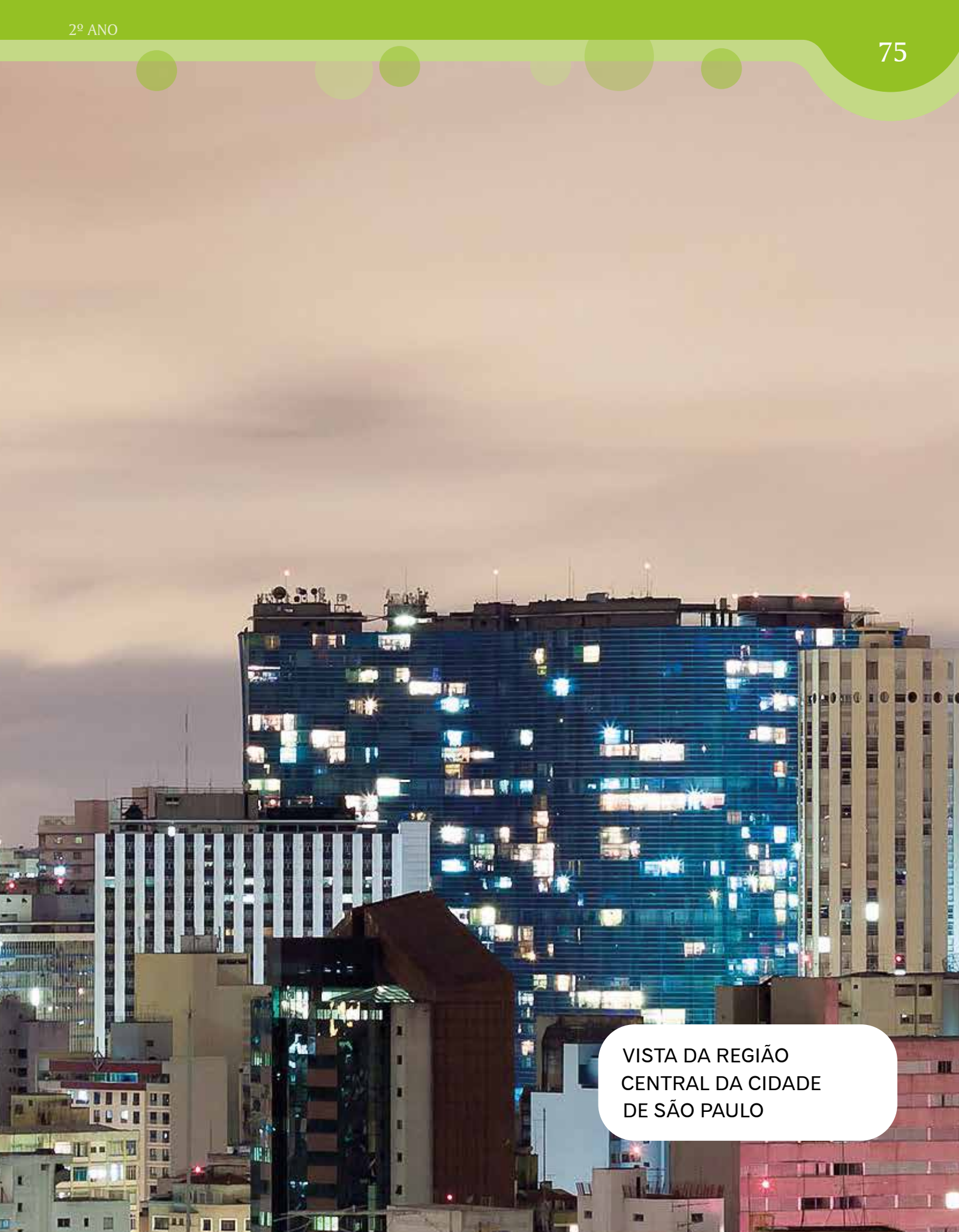
2 OBSERVE A ILUSTRAÇÃO:

Imagem: Adobe Stock Adaptada

A) VOCÊ SABE O SIGNIFICADO DOS SÍMBOLOS QUE COMPÕEM A PLACA DE ASSENTOS PREFERENCIAIS?

B) ESCREVA O QUE CADA SÍMBOLO SIGNIFICA.





VISTA DA REGIÃO
CENTRAL DA CIDADE
DE SÃO PAULO

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

AS DIFERENTES MORADIAS

1 OBSERVE AS DIFERENTES MORADIAS ENCONTRADAS PELO BRASIL:



https://pt.wikipedia.org/wiki/Enxaimel#/media/Ficheiro:Casas_em_estilo_enxaimel.jpg

CASA EM ENXAIMEL, TÉCNICA QUE UTILIZA MADEIRA E TIJOLOS. SÃO BONIFÁCIO, SANTA CATARINA.



https://www.wikifrio.com.br/Arquivo:Casa_de_pedra.jpg

MORADIA FEITA EM PEDRA. AS ROCHAS SÃO BASTANTE ABUNDANTES EM ÁREAS DE RELEVO MONTANHOSO. PENEDO, RIO DE JANEIRO.



<https://www.iws.com.br/2021/03/02/110/>

CASA DE MADEIRA. A MADEIRA É BASTANTE UTILIZADA NA CONSTRUÇÃO DE CASAS TRADICIONAIS NO CAMPO. PARANÁ.



https://pt.wikipedia.org/wiki/Pau_a_pique#/media/Ficheiro:Casa_de_Adobe_na_Chapada_das_Mesas.jpg

CASA EM PAU A PIQUE, TÉCNICA DE CONSTRUÇÃO QUE UTILIZA MADEIRA E BARRO. MARANHÃO. BRASIL.



<https://www.pexels.com/pt-br/foto/paisagem-urbana-com-predios-altos-no-centro-5847766/>

PRÉDIO RESIDENCIAL CONSTRUÍDO EM ALVENARIA, UTILIZANDO BLOCOS DE CONCRETO, TIJOLOS, CIMENTO E BARRAS DE FERRO PARA FORMAR A ESTRUTURA, VIGAS E FUNDAÇÕES. SÃO PAULO.



[https://pt.wikipedia.org/wiki/Sobrado_\(arquitetura\)/#media:Ficheiro:Sobradomadalena.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Sobrado_(arquitetura)/#media:Ficheiro:Sobradomadalena.jpg)

SOBRADO EM RECIFE, CONSTRUÍDO EM ALVENARIA. PERNANBUCO.

A) VOCÊ JÁ VIU ESSES TIPOS DE MORADIAS? ONDE?

B) QUAIS MATERIAIS UTILIZADOS NA CONSTRUÇÃO DAS MORADIAS VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE? POR QUÊ?

C) IDENTIFIQUE O NOME DOS ESTADOS NOS QAIS AS MORADIAS APRESENTADAS NA ATIVIDADE 1 SE LOCALIZAM E ESCREVA ABAIXO.

CASA DE PEDRA

CASA DE MADEIRA

PRÉDIO DE ALVENARIA

CASA EM ENXAIMEL

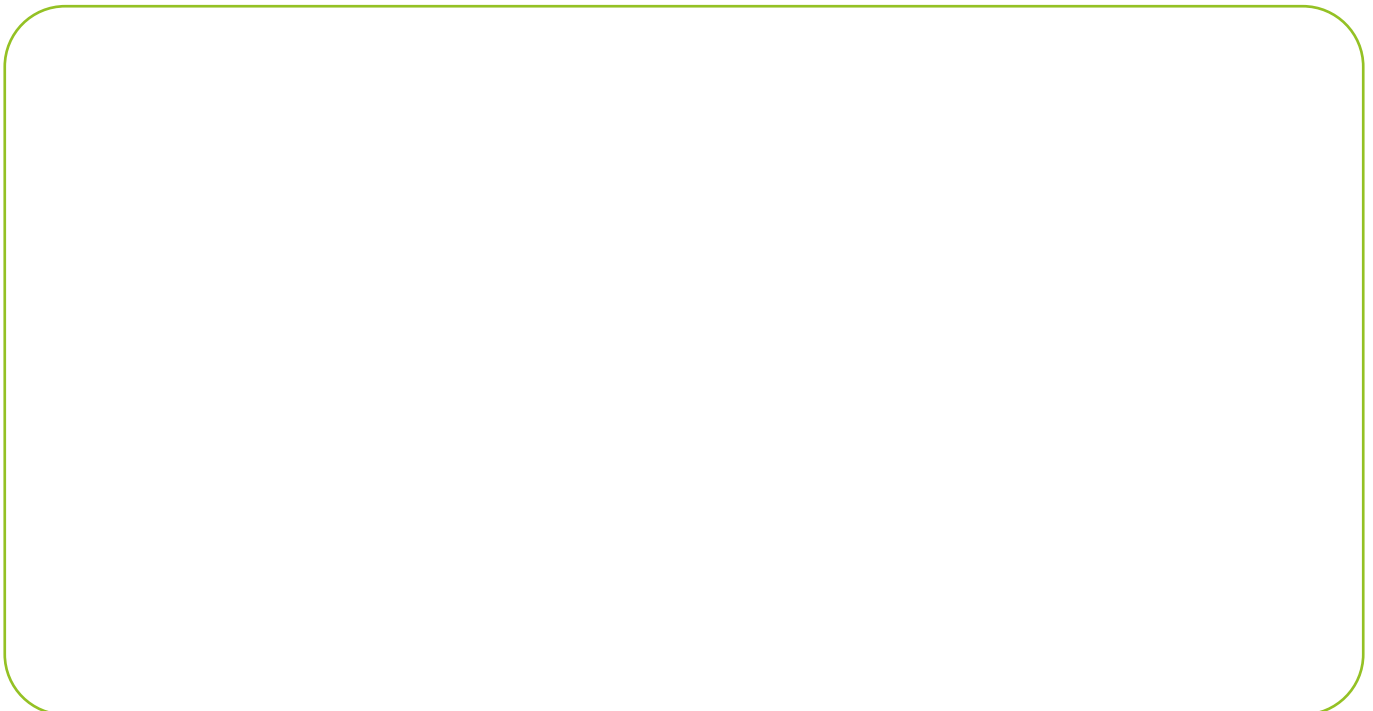
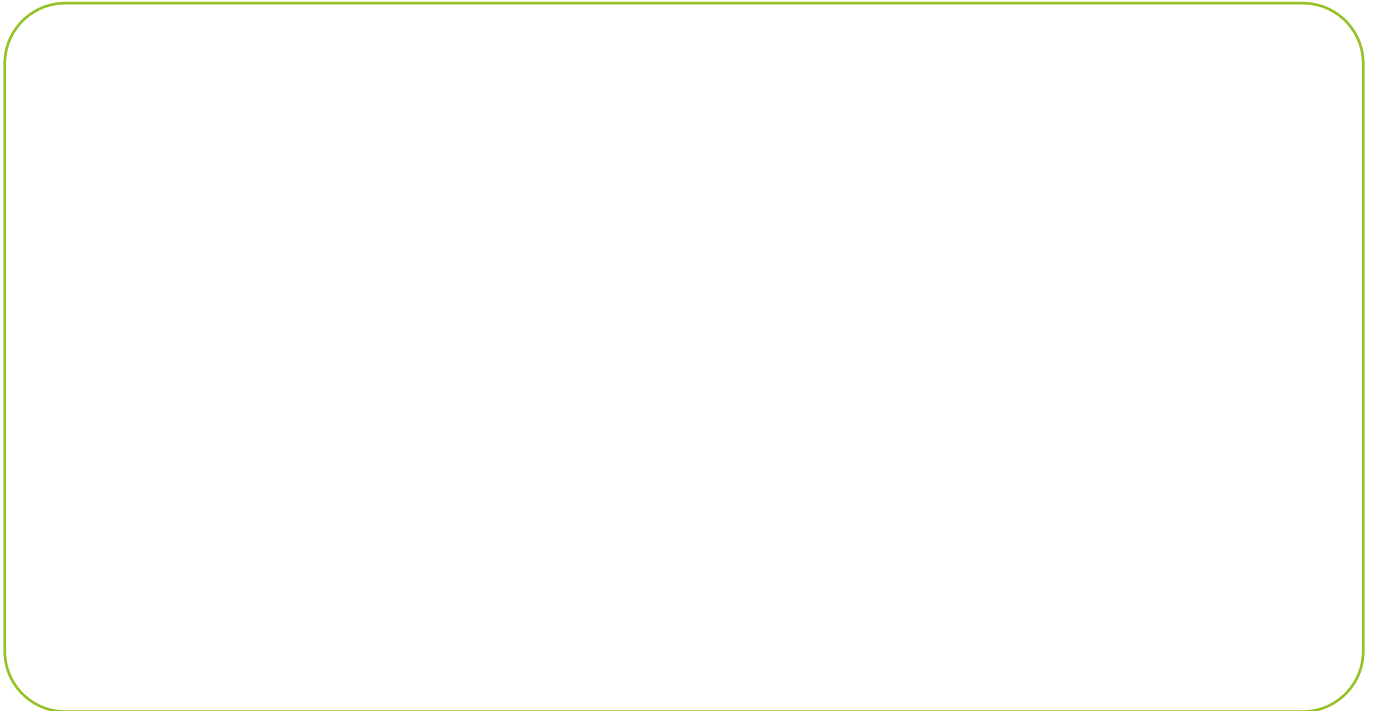
CASA DE PAU A PIQUE

SOBRADO EM ALVENARIA

D) LOCALIZE, NO MAPA DO BRASIL, OS ESTADOS ONDE ESTÃO LOCALIZADAS AS MORADIAS:



- 2 FAÇA DOIS DESENHOS DE SUA CASA. NO PRIMEIRO, VOCÊ DEVERÁ REPRESENTÁ-LA COMO SE VOCÊ ESTIVESSE OBSERVANDO-A DE FRENTE. NO SEGUNDO DESENHO, VOCÊ IRÁ REPRESENTAR SEUS ESPAÇOS INTERNOS, OU SEJA, IRÁ ELABORAR UMA PLANTA DE SUA CASA.



- 3** COMO VOCÊ SABE, CADA MORADIA É DIFERENTE E REFLETE ASPECTOS CULTURAIS, E OS RECURSOS UTILIZADOS ESTÃO RELACIONADOS AOS MATERIAIS DISPONÍVEIS PARA A CONSTRUÇÃO.

OS ENAWENÊ-NAWÊ (MT), GRUPO DA FAMÍLIA LINGUÍSTICA ARUAQUE, VIVEM EM ALDEIAS FORMADAS POR GRANDES CASAS RETANGULARES E UMA CASA CIRCULAR, LOCALIZADA MAIS OU MENOS NO CENTRO, ONDE FICAM GUARDADAS AS SUAS FLAUTAS. NO PÁTIO CENTRAL, SÃO REALIZADOS DIVERSOS RITUAIS E JOGOS.



https://pt.wikipedia.org/wiki/Arquitetura_ind%C3%ADgena_do_Brasil#medial
Ficheiro:Habi_erenawene.jpg



VAMOS PESQUISAR!

VAMOS CONHECER AS DIFERENTES MORADIAS INDÍGENAS PELO BRASIL. PARA ISSO, FAÇA UMA PESQUISA NOS SITES SUGERIDOS ABAIXO, OBSERVANDO AS TÉCNICAS, MATERIAIS E FORMAS DAS MORADIAS APRESENTADAS.

<https://mirim.org/pt-br/como-vivem/casas>

<https://portal.aprendiz.uol.com.br/2018/12/13/da-oca-palafita-conheca-9-tipos-de-casas-brasileiras/>



- A)** ESCOLHA UM TIPO DE MORADIA, REGISTRE A QUAL ETNIA PERTENCE E DESENHE ABAIXO.

B) O QUE CHAMOU MAIS A SUA ATENÇÃO AO CONHECER AS DIFERENTES MORADIAS INDÍGENAS?

C) OBSERVE A ALDEIA YANOMAMI E DESENHE ESSA ALDEIA VISTA DE CIMA. OS YANOMAMI ORIENTAIS E OCIDENTAIS COSTUMAM VIVER EM UMA CASA AGREGANDO VÁRIAS FAMÍLIAS, A MALOCA TOOTOTOBÍ (AM). LÁ REÚNEM-SE TODOS OS MEMBROS DA ALDEIA, SENDO CONSIDERADA COMO ENTIDADE POLÍTICA E ECONÔMICA AUTÔNOMA.



https://pt.wikipedia.org/wiki/Arquitetura_ind%C3%A9gena_do_Brasil#/media/Ficheiro:Hab_yanoma.jpg



CARTOGRAFIA

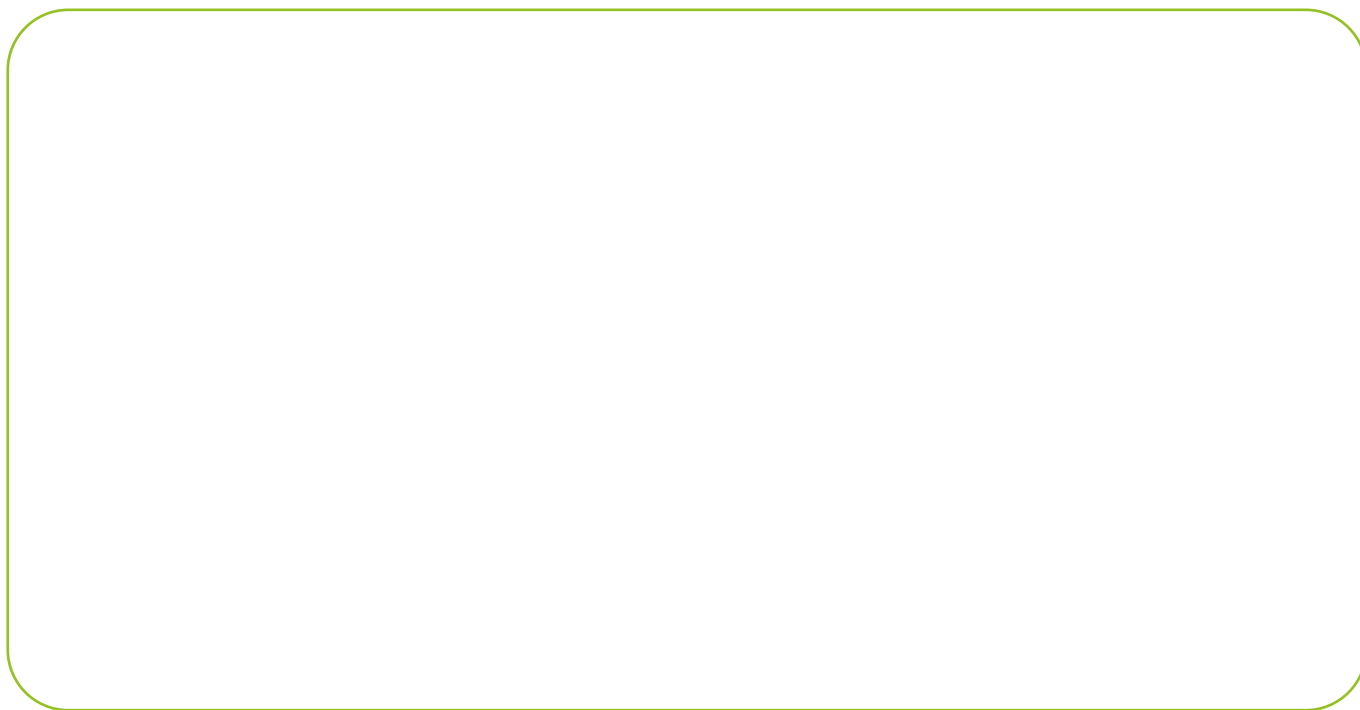
FAÇA UMA PESQUISA NO *GOOGLE MAPS* E OBSERVE AS MORADIAS EXISTENTES NA SUA RUA OU EM OUTRA RUA DE SEU BAIRRO. PARA OBSERVAR AS PAISAGENS, UTILIZE A FERRAMENTA *STREET VIEW*.

4 RESPONDA A SEGUIR:

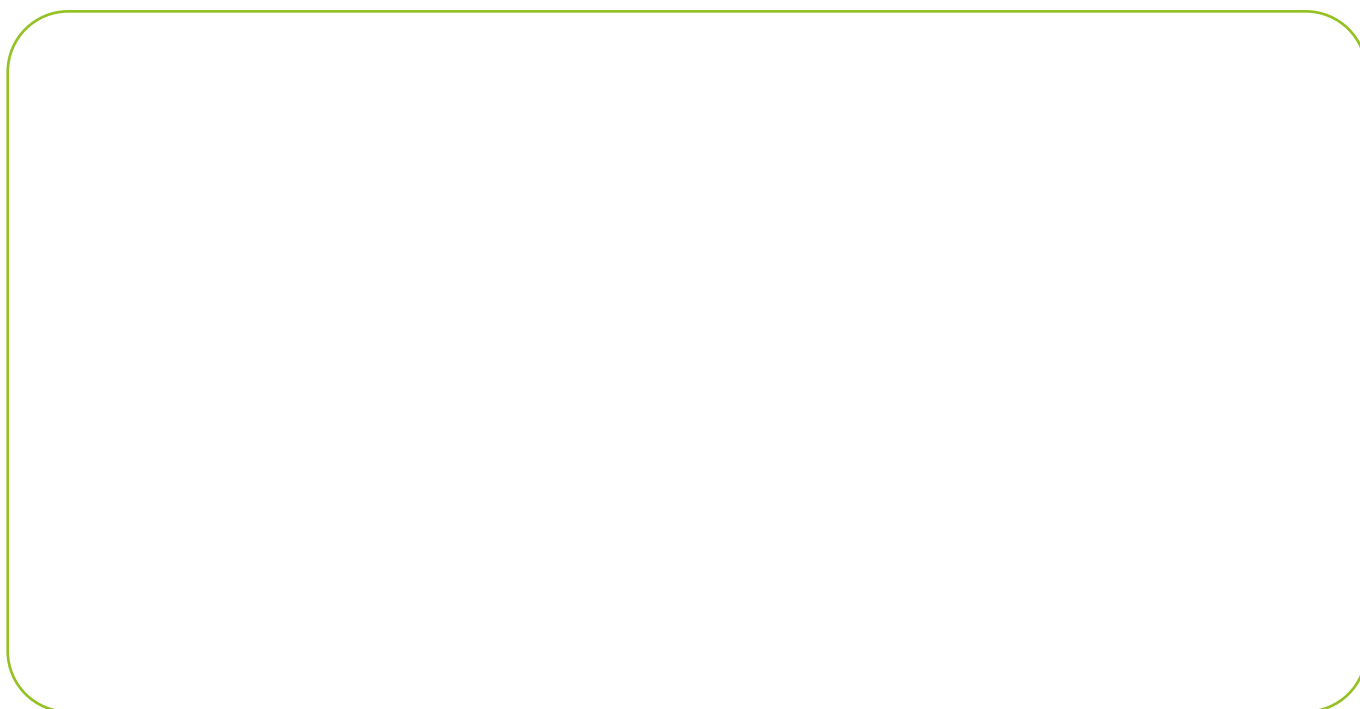
A) COMO É A MAIORIA DAS MORADIAS DA RUA OBSERVADA:

B) COM QUAIS MATERIAIS AS CASAS FORAM CONSTRUÍDAS?

- C)** ELABORE UM CROQUI DA RUA E REPRESENTE OS ELEMENTOS QUE VOCÊ OBSERVA NELA.



- D)** ESCOLHA UMA DAS MORADIAS OBSERVADAS E A DESENHE DE FRENTE E A PARTIR DA VISÃO VERTICAL, OU SEJA, VISTA DE CIMA.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

REPRESENTANDO AS MORADIAS E OS LUGARES

- 1 HÁ MUITAS MORADIAS QUE SÃO CONSTRUÍDAS COM OS RECURSOS DISPONÍVEIS NOS LUGARES. ESTÃO RELACIONADAS AOS ASPECTOS CULTURAIS DAS PESSOAS QUE AS CONSTROEM E TÊM CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS DOS AMBIENTES EM QUE FORAM CONSTRUÍDAS. OBSERVE AS MORADIAS EM DIFERENTES PAÍSES DO MUNDO.



IGLU, CANADÁ. OS IGLUS SÃO CONSTRUÍDOS COM BLOCOS DE GELO, ESSE TIPO DE MORADIA É BASTANTE COMUM NAS ZONAS POLARES E SÃO TÍPICAS DOS INUÍTES.

Imagem: Adobe Stock

OS NDEBELES, GRUPO ÉTNICO QUE VIVE NA ÁFRICA DO SUL E NO ZIMBÁBUE, TÊM O COSTUME DE PINTAR SUAS CASAS COM FORMAS GEOMÉTRICAS COLORIDAS.



<https://pxhere.com/es/photo/1062133>

<https://pixabay.com/pt/photos/pueblo-adobe-arquitetura-exterior-4596626/>



CASA CONSTRUÍDA DE ADOBE, NOVO MÉXICO, EUA. O ADOBE É UMA TÉCNICA USADA PARA FAZER TIJOLOS, QUE UTILIZA ARGILA E PALHA. EM REGIÕES SECAS, ESSA TÉCNICA É BASTANTE USADA PELA FALTA DE ÁRVORES PARA EXTRAIR MADEIRA PARA A CONSTRUÇÃO.

MORADIA EM PEDRA NA ESPANHA. ANTIGAMENTE, ERA MUITO COMUM A CONSTRUÇÃO DE CASAS COM PEDRAS, PRINCIPALMENTE EM LUGARES MONTANHOSOS, PELA DISPONIBILIDADE DESSE MATERIAL NO LUGAR.



<https://pixabay.com/pt/photos/casa-estrada-porte-janela-401387/>

<https://pixabay.com/pt/photos/casas-palafitas-unteruhdingen-3638618/>



CIDADE DE NYAUNG SHWE NO LAGO INLE, MIANMAR. A PALAFITA É UM SISTEMA CONSTRUTIVO USADO EM EDIFICAÇÕES LOCALIZADAS EM REGIÕES ALAGADIÇAS, CUJA FUNÇÃO É EVITAR QUE AS CASAS SEJAM ARRASTADAS PELA CORRENTEZA DOS RIOS. AS PALAFITAS SÃO COMUNS EM TODOS OS CONTINENTES, SENDO QUE É MAIS PRESENTE EM ÁREAS TROPICAIS E EQUATORIAIS, ONDE CHOVE MUITO.

ISBÁ, MORADIA TÍPICA RURAL RUSSA. A CONSTRUÇÃO ERA TRADICIONALMENTE FEITA COM TRONCOS DE PINHEIRO, E AS LACUNAS RESULTANTES ERAM TAPADAS COM ARGILA. O TELHADO EM V DIFICULTA O ACÚMULO DE NEVE DURANTE O INVERNO.



<https://pt.wikipedia.org/wiki/Isba#/media:Arquivo:isba.jpg>

A) QUE MATERIAIS FORAM UTILIZADOS NA CONSTRUÇÃO DAS MORÁDIAS APRESENTADAS NAS IMAGENS?

B) QUAL É A RELAÇÃO DOS MATERIAIS UTILIZADOS NAS CONSTRUÇÕES COM AS CARACTERÍSTICAS AMBIENTAIS DOS LUGARES EM QUE FORAM CONSTRUÍDAS?

C) FAÇA UMA PESQUISA PARA DESCOBRIR EM QUE CONTINENTES ESTÃO LOCALIZADAS AS MORÁDIAS MOSTRADAS NAS IMAGENS.



CARTOGRAFIA

OBSERVE AS IMAGENS DE DIFERENTES MORADIAS E DESENHE-AS COMO SE VOCÊ ESTIVESSE OBSERVANDO-AS DE CIMA, NA VISÃO VERTICAL.



Imagem: Adobe stock



Imagem: Freepik.com



Imagem: Oca CECI 2007
Acervo MEM - SME - Tirico



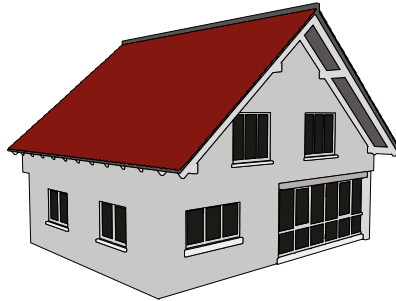
Imagem: Casa de Reza CECI Tenondé Porã
Acervo MEM - SME - Lilian Borges



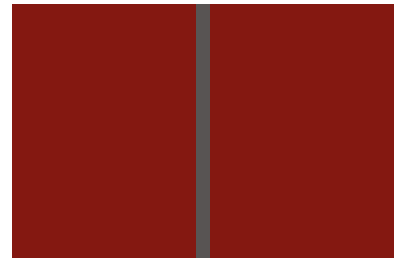
- 2 UM OBJETO PODE SER VISTO E REPRESENTADO DE DIFERENTES PONTOS DE VISTA, OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES:



Visão Frontal



Visão Oblíqua



Visão Vertical

Imagem: Adobe Stock Adaptado

ESCOLHA UM OBJETO DA SALA DE AULA E FAÇA TRÊS DESENHOS PARA REPRESENTÁ-LO.

VISTO NA VISÃO VERTICAL (DE CIMA PARA BAIXO)

VISTO NA VISÃO OBLÍQUA (DE CIMA PARA BAIXO DE FORMA INCLINADA)

VISTO DE FRENTE (OBSERVANDO O OBJETO DE LADO)



CARTOGRAFIA

VOCÊ JÁ REPAROU QUE AS REPRESENTAÇÕES QUE FAZEMOS PODEM SER DE TAMANHOS DIFERENTES?

SIGA AS ETAPAS ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES:

- OBSERVE A CAPA DE UM LIVRO E DESENHE ESSE LIVRO EM UMA FOLHA DE PAPEL A4;
- DOBRE A FOLHA E DESENHE A MESMA COISA NO VERSO DO PAPEL, UTILIZANDO A METADE DA FOLHA;
- DOBRE NOVAMENTE E FAÇA O MESMO DESENHO EM UM QUARTO DA FOLHA;
- REPITA A OPERAÇÃO ATÉ NÃO CONSEGUIR MAIS DOBRAR O PAPEL, SEMPRE DESENHANDO O MESMO OBJETO;
- ABRA A FOLHA E COMPARE OS DESENHOS QUE VOCÊ FEZ.

3 AGORA RESPONDA:

A) O QUE ACONTECEU COM O DESENHO?

B) O QUE VOCÊ TEVE QUE FAZER PARA QUE O MESMO DESENHO COUBESSE EM PAPÉIS DE TAMANHOS DIFERENTES?

C) O QUE MUDOU NO OBJETO OBSERVADO E NA REPRESENTAÇÃO FEITA POR VOCÊ DESSE OBJETO?

4 COMPARE AS DUAS IMAGENS:



FLOR DO IPÊ AMARELO

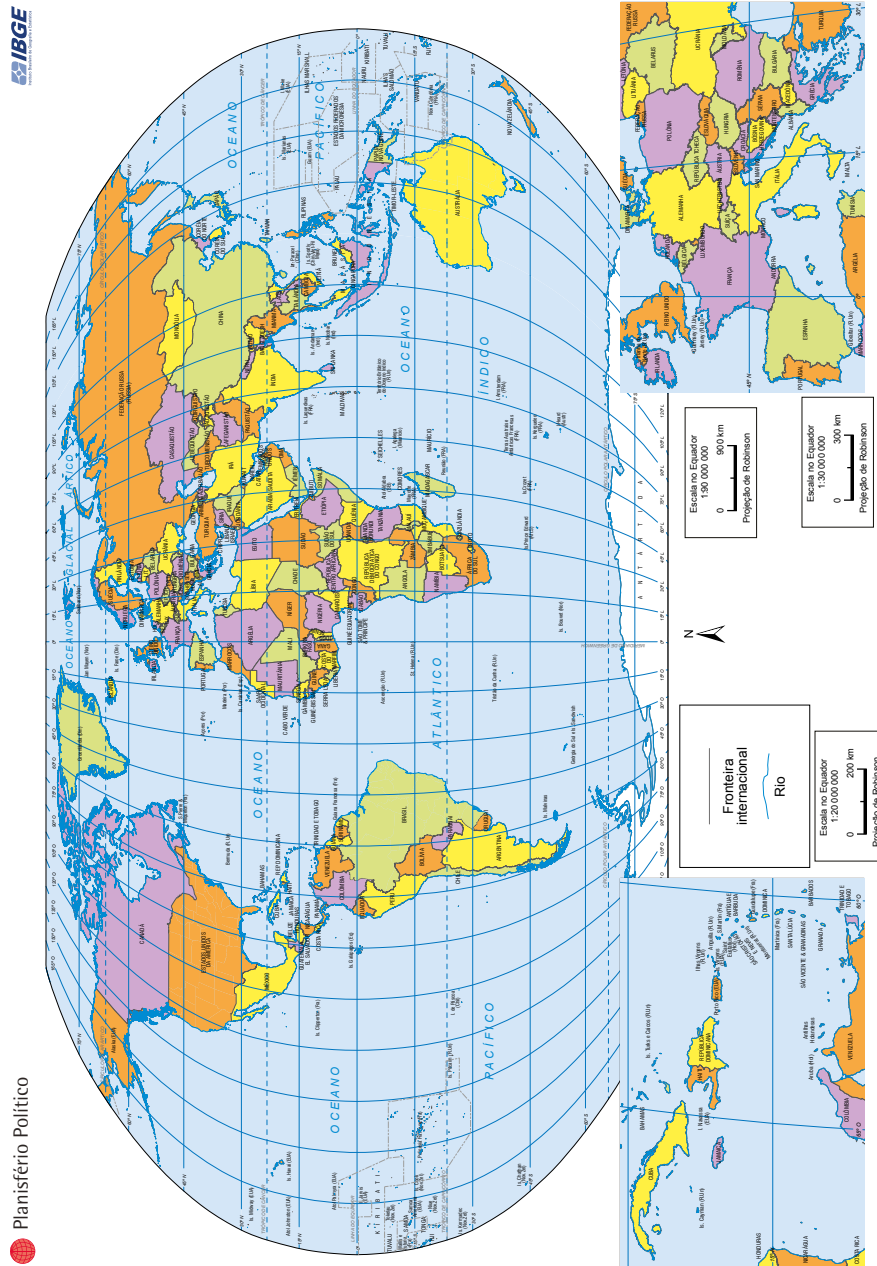


ARVORE DE IPÊ AMARELO

A) QUAL IMAGEM REPRESENTA MAIS ELEMENTOS DA PAISAGEM?

B) QUAL IMAGEM MOSTRA O ELEMENTO COM MAIOR DETALHE?

- 5 NA CARTOGRAFIA, PARA REPRESENTAR UM DADO ESPAÇO, PRECISAMOS REALIZAR REDUÇÕES PROPORCIONAIS, POIS SERIA IMPOSSÍVEL REPRESENTAR O BRASIL DO TAMANHO QUE É EM UMA FOLHA DE PAPEL, NÃO É MESMO? ALÉM DISSO, NÃO FARIA SENTIDO. ASSIM, QUANTO MAIOR A ÁREA REPRESENTADA, MENOS DETALHES CONSEGUIMOS VISUALIZAR. OBSERVE OS MAPAS:



chrome-extension://efaidbmnmhhnlpcpjjocjcliefndmknkaj/https://brasilensintese.ibge.gov.br/images/brasil_em_sintese/territorio/politico.pdf



http://www.mapas-sp.com/municipios.htm

A) QUAL MAPA REPRESENTA A MAIOR ÁREA?

B) QUAL MAPA REPRESENTA A MENOR ÁREA?

C) SE VOCÊ PRECISASSE ENCONTRAR UMA RUA ESPECÍFICA, QUAL DOS MAPAS UTILIZARIA?

D) UTILIZE UM PAPEL TRANSPARENTE, SOBREPONHA O PAPEL SOBRE O PLANISFÉRIO (MAPA-MÚNDI) E TRANSFIRA OS LIMITES DO TERRITÓRIO BRASILEIRO PARA O PAPEL. DEPOIS, FAÇA ISSO COM OS LIMITES DO ESTADO DE SÃO PAULO, COM A REGIÃO METROPOLITANA DE SÃO PAULO E COM O MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. VOCÊ CONSEGUIRIA DESENHAR A ÁREA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO NO MAPA-MÚNDI? JUSTIFIQUE.

- 6 O QUE É O SEU MAIOR TESOURO? PARA MUITAS PESSOAS, OS TESOUROS SÃO RIQUEZAS MATERIAIS, COMO JÓIAS, DINHEIRO E OURO. PARA OUTRAS, A VIDA MOSTRA SUA RIQUEZA NAS PEQUENAS COISAS DO COTIDIANO, UM AMIGO, UMA BOA HISTÓRIA, UMA BRINCADEIRA DIVERTIDA.



LEIA A HISTÓRIA APRESENTADA NO LIVRO “**O TESOURO DE ARTUR**”, DE FRANCISCA DO NASCIMENTO, ILUSTRAÇÕES DE LI MENDES – FORTALEZA: SEDUC, 2018. DISPONÍVEL EM: https://5ca0e999-de9a-47e0-9b77-7e3eeab0592c.usrfiles.com/ugd/5ca0e9_3fdcceaa5f9b4c29835a9deeee421bc5.pdf

- A) QUAL ERA O VERDADEIRO TESOURO MOSTRADO NA HISTÓRIA?

- B) EM SUA OPINIÃO, ESSE É UM TESOURO DE TODAS AS PESSOAS?

- C) QUAIS SÃO OS PONTOS DE REFERÊNCIA APRESENTADOS NAS DICAS DO OLHO D'ÁGUA PARA QUE ARTUR POSSA PROCURAR O TESOURO?



BRINCADEIRA

QUE TAL FAZER UMA CAÇA AO TESOURO PELA ESCOLA? PARA COMEÇAR, FAÇA UM MAPA DE SUA ESCOLA REPRESENTANDO TODOS OS ESPAÇOS DO TÉRREO. DEPOIS, SIGA AS INSTRUÇÕES DO(A) PROFESSOR(A).

PROJETO GRÁFICO

Centro de Multimeios - CM

Ana Rita da Costa - *Diretora*

Núcleo de Criação e Arte

Aline Frederick Santos

Angélica Dadario

Cassiana Paula Cominato

Fernanda Gomes Pacelli

Julia Gonçalves Rizzo - *estagiária*

Marcos Roberto da Silva Moreira

Raquel Nogueira Janoni - *estagiária*

Simone Porfirio Mascarenhas



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO