

Caderno da Cidade

# Saberes e Aprendizagens

## LÍNGUA PORTUGUESA

5ª edição | revisada e atualizada

**2º  
ANO**

ENSINO FUNDAMENTAL



CURRÍCULO  
da CIDADE

SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
**SECRETARIA  
DE EDUCAÇÃO**

**Prefeitura da Cidade de São Paulo**

Ricardo Nunes

*Prefeito*

**Secretaria Municipal de Educação**

Fernando Padula

*Secretário Municipal de Educação*

Maria Sílvia Bacila

*Secretária Executiva Pedagógica*

Samuel Ralize de Godoy

*Secretário Adjunto de Educação*

Ronaldo Tenório

*Chefe de Gabinete*

Sueli Mondini

*Chefe da Assessoria de Articulação  
das Diretorias Regionais de Educação – DREs*

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

Caderno da Cidade

# Saberes e Aprendizagens

# LÍNGUA PORTUGUESA

**2º**  
**ANO**

**ENSINO FUNDAMENTAL**

5ª edição  
revisada e atualizada

São Paulo | 2026



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
**SECRETARIA  
DE EDUCAÇÃO**

**COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED**

Lucimeire Cabral de Santana - *Coordenadora*

**DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIFEM**

Raphael Johnny dos Santos - *Diretor*

**EQUIPE TÉCNICA – DIFEM**

Allan Cavalcanti de Moura  
Amarilis Blois Crispino - *Estagiária*  
Ana Carolina Porto Lemes  
Bruno Carvalho da Silva Barros  
Camila Oliveira Sandes  
Catarina Maria dos Santos Castineiras  
Eliana Sousa Santana  
Erika Yukie Koshikumo - *Estagiária*  
Francieli Araújo Guerra  
Giseli de Oliveira Cardoso  
Marcelo Alexandre Torres do Espírito Santo  
Michele Ortega Gomes  
Nelsi Maria de Jesus  
Patrícia de Lucena da Silva  
Paula Costa Vieira da Silva  
Priscila Alexandre do Nascimento Pereira  
Samira Novo Lopes  
Sandra Salavandro Rodrigues  
Shirlei Nadaluti Monteiro  
Sueli Gomes Landim  
Tiemi Okimura Kerr  
Vanessa Filgueira Santos de Freitas

**EQUIPE TÉCNICA SME – LÍNGUA PORTUGUESA**

Priscila Alexandre do Nascimento Pereira  
Sandra Salavandro Rodrigues

**EQUIPE TÉCNICA SME – ALFABETIZAÇÃO**

Ana Carolina Porto Lemes  
Camila Oliveira Sandes

**REVISÃO E ATUALIZAÇÃO – 5ª EDIÇÃO**

Ana Carolina Porto Lemes, Andréia Fernandes de Souza, Bruno Carvalho da Silva Barros, Camila Oliveira Sandes, Lívia Ledier Felix Vieira, Mariana Paulino Soares, Sandra Salavandro Rodrigues

**CRÉDITOS 1ª EDIÇÃO**

**COORDENAÇÃO GERAL DE PRODUÇÃO**

Carla da Silva Francisco, Minéa Paschoaleto Fratelli

**EQUIPE TÉCNICA SME - LÍNGUA PORTUGUESA**

Adriana Carvalho da Silva, Daniella de Castro Marino Rubio, Felipe de Souza Costa, Karla de Oliveira Queiroz, Kátia Gisele Turollo do Nascimento, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

**ASSESSORIA - CICLO DE ALFABETIZAÇÃO**

Priscila de Giovani

**EQUIPE DE ELABORAÇÃO**

Priscila de Giovani, Renata Frauendorf

**REVISÃO TEXTUAL**

Felipe de Souza Costa, Kátia Gisele Turollo do Nascimento, Yara Dias da Silva

**REVISÃO DE CONTEÚDO**

Regina Braz da Silva Santos Rocha

**GRUPO DE APOIO À REVISÃO – LEITURA CRÍTICA**

Bruna Faraulo, Cleia Teixeira da Silva Oliveira, Fany Cristina Wirthmann, Julia Macedo de Oliveira Morioka, Rosângela Aparecida Silva Teixeira, Priscila Alexandre do Nascimento Pereira, Silvana dos Santos Silva, Simone Souza da Silva Cordaro, Solange Bacelar de Oliveira, Tathiane Graziela Cipullo, Tereza Cristina de Andrade, Wania Aparecida Guedes da Silva

**Edições anteriores:**

1ª edição - 2018, 2ª edição - 2020, 3ª edição - 2022, 4ª edição - 2024.

**Para consulta:**

[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cped](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cped)

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.  
Coordenadoria Pedagógica.

Caderno da cidade : saberes e aprendizagens : Língua Portuguesa – 2º ano. – 5. ed. rev. e atual. – São Paulo : SME / COPED, 2026.  
144 p. : il.

1. Ensino Fundamental. 2. Aprendizagem. 3. Português. I. Título.

CDD 372



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, em conformidade à Lei nº 9.610/1998, reconhece a especial proteção aos direitos autorais, mediante autorização prévia e expressa do detentor da obra. No caso de eventuais desconformidades, reitera o compromisso de diligentemente corrigir inadequações.

Acesse: [educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br)

# OLÁ, ESTUDANTE!

AO RECEBER OS **CADERNOS DA CIDADE: SABERES E APRENDIZAGENS**, SAIBA QUE ESTAMOS JUNTOS COM VOCÊ, DANDO CONTINUIDADE A UM PROCESSO QUE SE INICIOU NO ANO DE 2017, COM A PUBLICAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE. COMO VOCÊ, PROVAVELMENTE, JÁ DEVE SABER, TRATA-SE DE UM TRABALHO COLABORATIVO QUE, AO LONGO DESSE TEMPO, CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO E DE ESPECIALISTAS DE CADA UMA DAS ÁREAS QUE COMPÕE ESTA COLEÇÃO: CIÊNCIAS NATURAIS, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, LÍNGUA INGLESA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.

O ENSINO FUNDAMENTAL, ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA DA QUAL VOCÊ FAZ PARTE, É UM PERÍODO DE INTENSAS APRENDIZAGENS. EM VIRTUDE DISSO, A PROPOSTA DOS **CADERNOS DA CIDADE** É SER MAIS UM INSTRUMENTO À DISPOSIÇÃO DE SEUS/SUAS PROFESSORES(AS) E TEM POR OBJETIVO POTENCIALIZAR CONHECIMENTOS IMPORTANTES PARA SUA VIDA EM SOCIEDADE.

ASSIM COMO NOS ANOS ANTERIORES, ESTE É UM MATERIAL CONSUMÍVEL, OU SEJA, VOCÊ PODERÁ UTILIZÁ-LO PARA ESCREVER, GRIFAR, SUBLINHAR, RESPONDER, ANOTAR E DESTACAR INFORMAÇÕES IMPORTANTES DURANTE AS AULAS EM QUE OS **CADERNOS DA CIDADE** FOREM UTILIZADOS. COM ISSO, CONSIDERAMOS IMPORTANTE LEMBRAR SOBRE A NECESSIDADE DE CONSERVAÇÃO E DE UTILIZAÇÃO CONSCIENTE DESTES MATERIAIS, QUE PODE SERVIR COMO MAIS UMA PONTE ENTRE OS CONHECIMENTOS E SABERES DA SUA ESCOLA, DA SUA CIDADE, DO SEU ESTADO, DO SEU PAÍS E DO MUNDO.

OS **CADERNOS DA CIDADE** SEMPRE FARÃO MAIS SENTIDO SOB A ORIENTAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A). PORTANTO, É IMPORTANTE QUE VOCÊ, NA CONDIÇÃO DE ESTUDANTE, SEJA TAMBÉM UM CORRESPONSÁVEL PELAS SUAS APRENDIZAGENS. ESCOLA É LUGAR DE APRENDER. APROVEITE TUDO O QUE ESSE AMBIENTE PODE LHE OFERECER AO LONGO DESTES ANOS!

POR FIM, DESEJAMOS QUE AS SEQUÊNCIAS DE ATIVIDADES DOS CADERNOS DA CIDADE PERMITAM QUE VOCÊ APRENDA, DISCUTA, REFLITA, TROQUE IDEIAS, LEIA, RESOLVA PROBLEMAS, INVESTIGUE, ANALISE E, A PARTIR DE TODAS ESSAS AÇÕES, PRODUZA OUTROS CONHECIMENTOS INDISPENSÁVEIS À NOSSA VIDA EM SOCIEDADE.

BONS ESTUDOS!

**FERNANDO PADULA**  
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

# SUMÁRIO

## UNIDADE 1

### **GALERIA DE PERSONAGENS: LOBOS E PRESAS ..... 6**

ETAPA 1 – PARA COMEÇAR .....8

ETAPA 2 – HISTÓRIAS CONHECIDAS COM LOBOS .....10

ETAPA 3 – COMO SÃO OS LOBOS E SUAS PRESAS? .....19

ETAPA 4 – REESCRITA DE HISTÓRIA COM LOBO.....36

ETAPA 5 – GALERIA DE LOBOS E SUAS PRESAS .....39

## UNIDADE 2

### **SARAU DE HAICAI..... 48**

ETAPA 1 – O QUE É UM HAICAI? .....50

ETAPA 2 – HAICAIS E SEUS ESCRITORES .....57

ETAPA 3 – ENSAIANDO PARA O SARAU .....60

ETAPA 4 – SARAU DE HAICAI .....61

## **UNIDADE 3**

### **INVESTIGAR É PRECISO:**

#### **ANIMAIS SILVESTRES NA CIDADE DE SÃO PAULO..... 66**

ETAPA 1 – PARA COMEÇAR .....68

ETAPA 2 – PESQUISAR E APRENDER: ANIMAIS SILVESTRES DOS NOSSOS PARQUES .....71

ETAPA 3 – APROFUNDANDO A PESQUISA SOBRE ALGUNS ANIMAIS SILVESTRES.....86

## **UNIDADE 4**

#### **NOSSO LIVRO ILUSTRADO ..... 96**

ETAPA 1 – CONTOS DA RUA BROCÁ .....98

ETAPA 2 – ANALISANDO O TEXTO PARA REESCREVER.....118

ETAPA 3 – REESCRITA EM DUPLAS E ORGANIZAÇÃO DO LIVRO .....127

ETAPA 4 – CONSTRUÇÃO DO LIVRO.....133

#### **ANEXOS ..... 143**

# UNIDADE 1

## GALERIA DE PERSONAGENS: LOBOS E PRESAS

### PRIMEIRAS PALAVRAS

TODA VEZ QUE O ANO ESCOLAR INICIA, HÁ SEMPRE NOVOS DESAFIOS: MUITA LEITURA, MUITA ESCRITA E UMA SÉRIE DE COMPROMISSOS, NÃO É MESMO?

IMAGINE PODER FAZER TUDO ISSO E, AO MESMO TEMPO, SE DIVERTIR? É O QUE PREPARAMOS PARA VOCÊ, MUITAS HISTÓRIAS COM LOBOS PARA LER E COMPARTILHAR!





NESTA UNIDADE, VOCÊ  
MONTARÁ, COM SEUS COLEGAS,  
UMA GALERIA DE PERSONAGENS  
DE HISTÓRIAS COM LOBOS!  
BONS ESTUDOS!

**ETAPA 1** PARA COMEÇAR

VOCÊ JÁ CONHECE DIVERSAS HISTÓRIAS!  
QUAL VOCÊ SEMPRE PREFERE OUVIR?  
QUAL VOCÊ MAIS GOSTA DO FINAL?  
E QUAL PERSONAGEM VOCÊ SE IDENTIFICA MAIS?

**ATIVIDADE 1**

VAMOS FAZER UM CRACHÁ COM SEU NOME, O NOME DO PERSONAGEM QUE VOCÊ MAIS GOSTA E O DESENHO DELE. UTILIZE O CRACHÁ PARA A RODA DE APRESENTAÇÃO.

FAÇA UM ESBOÇO ABAIXO E DEPOIS USE O ANEXO DA PÁGINA 143.

**ESCREVA SEU NOME**

**FAÇA O DESENHO DO SEU PERSONAGEM FAVORITO**

**ESCREVA O NOME DO SEU PERSONAGEM FAVORITO**

## ATIVIDADE 2

DEPOIS DA RODA DE APRESENTAÇÃO COPIE O NOME DE TRÊS AMIGOS E O NOME DO PERSONAGEM FAVORITO DELES:

NOME DO COLEGA	NOME DO PERSONAGEM QUE ELE ESCOLHEU

## ATIVIDADE 3

COM AJUDA DE SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR ESCREVA UMA LISTA DE HISTÓRIAS QUE VOCÊS CONHECEM:

---

---

---

---

SERÁ QUE EXISTEM PERSONAGENS QUE APARECEM EM VÁRIAS HISTÓRIAS?

---

**ETAPA 2****HISTÓRIAS CONHECIDAS COM LOBOS****OUÇA O PROFESSOR**

VOCÊ JÁ OUVIU DIVERSAS HISTÓRIAS DE LOBOS, LOBOS MAUS, BONS, MENTIROsos, ENGRAÇADOS E ATÉ LOBOS BOBOS. ELES SÃO DIFERENTES, MAS COM ALGO EM COMUM: PERSEGUEM ANIMAIS OU CRIANÇAS INDEFESAS!

VOCÊ LEMBRA QUAIS SÃO AS PRESAS DOS LOBOS DAS HISTÓRIAS, AS PERSONAGENS QUE O LOBO DESEJA DEVORAR? COMO ELAS SÃO? BOAZINHAS OU MAIS MALVADAS QUE O LOBO?

NESTA UNIDADE, VOCÊ PODERÁ CONVERSAR COM SEUS AMIGOS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DESSES PERSONAGENS, CONTAR HISTÓRIAS QUE JÁ CONHECE E CONHECER NOVAS HISTÓRIAS COM LOBOS... SERÁ DIVERTIDO!

ESCREVER, LER, OUVIR, ILUSTRAR, TUDO ISSO VOCÊ PODERÁ REALIZAR AO MONTAR UMA GALERIA DE LOBOS E SUAS PRESAS, ALÉM DE REESCREVER UMA DAS HISTÓRIAS PREFERIDAS DO GRUPO.

PRONTOS PARA COMEÇAR?



<https://pixabay.com/pt/lobo-mal-cabe%C3%A7a-de-lobo-lobo-mau-1856698/>



<https://opencart.org/details/241433/grandma-lupus>



<https://opencart.org/details/177421/cartoon-wolf>

## ATIVIDADE 1



### RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM A TURMA E CONTE AOS SEUS COLEGAS QUAIS SÃO AS HISTÓRIAS COM LOBO QUE VOCÊ CONHECE. ESSA SERÁ UMA OPORTUNIDADE PARA QUE VOCÊ CONHEÇA NOVAS HISTÓRIAS.

Ilustração: Jossane A. Ferreira/Freepik



## ATIVIDADE 2

QUAIS SÃO SUAS HISTÓRIAS PREFERIDAS COM LOBOS? CONVERSE COM SEU COLEGA DE DUPLA E, JUNTOS, ESCOLHAM DUAS HISTÓRIAS COM LOBOS QUE VOCÊS MAIS GOSTAM. ESCREVAM OS TÍTULOS A SEGUIR:

### ATIVIDADE 3

OBSERVE CADA UMA DAS PERSONAGENS DE HISTÓRIAS E LIGUE SEUS NOMES ÀS IMAGENS CORRESPONDENTES. SÃO HISTÓRIAS CONHECIDAS COM LOBOS:



OS TRÊS PORQUINHOS



CHAPEUZINHO VERMELHO



O LOBO E O CORDEIRO

### ATIVIDADE 4

A LISTA ABAIXO ESTÁ MISTURADA: TEM NOMES DE HISTÓRIAS COM LOBOS E HISTÓRIAS SEM LOBOS. CIRCULE APENAS O NOME DAS HISTÓRIAS QUE **NÃO** TÊM LOBOS:

PINÓQUIO

O PATINHO FEIO

PEDRO E O LOBO

CINDERELA

OS TRÊS PORQUINHOS

## ATIVIDADE 5

VOCÊ CONHECE TODAS AS HISTÓRIAS COM LOBOS DA LISTA? A PROFESSORA OU PROFESSOR INFORMARÁ ALGUNS TÍTULOS E, EM SEGUIDA, COM SEU COLEGA DE DUPLA, LEIA O NOME DAS HISTÓRIAS COM LOBOS E ANOTE COM UM “X” QUAIS VOCÊ JÁ OUVIU.

TÍTULO DA HISTÓRIA	X
OS TRÊS PORQUINHOS	
O LOBO E OS SETE CABRITINHOS	
CHAPEUZINHO VERMELHO	
CULPADO OU INOCENTE? O JULGAMENTO DO LOBO MAU	
CHAPEUZINHO AMARELO	
PROCURA-SE LOBO	
O LOBO E O CORDEIRO	
O LOBO SENTIMENTAL	
MOGLI O MENINO LOBO	
SAGATRISSUINORANA	



## ATIVIDADE 7

QUAIS SÃO OS LOBOS MAIS FAMOSOS DOS CONTOS? A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ O DIÁLOGO ABAIXO E VOCÊ DESCOBRIRÁ QUEM É O LOBO. EM SEGUIDA, LEIA PARA SEU COLEGA DE DUPLA.

“VOVÓ, QUE ORELHAS GRANDES VOCÊ TEM!”

“É PARA MELHOR LHE ESCUTAR!”

“VOVÓ QUE OLHOS GRANDES VOCÊ TEM!”

“É PARA MELHOR LHE ENXERGAR!”

“VOVÓ QUE MÃOS GRANDES VOCÊ TEM!”

“É PARA MELHOR LHE AGARRAR!”

“VOVÓ QUE BOCA GRANDE, ASSUSTADORA, VOCÊ TEM!”

“É PARA MELHOR LHE DEVORAR”

A) CIRCULE, NO DIÁLOGO ACIMA, AS PALAVRAS QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR DITAR.

B) DESCOBRIU QUAL LOBO PARTICIPA DESSA CONVERSA?



### ALFABETO MÓVEL

EM DUPLAS, ESCREVA, COM LETRAS MÓVEIS, O NOME DA HISTÓRIA. REGISTRE A ESCRITA FINAL REALIZADA PELA DUPLA NA LINHA ABAIXO.

---

## ATIVIDADE 8

A LISTA A SEGUIR ESTÁ MISTURADA: HÁ NOMES DE DIVERSOS PERSONAGENS. PINTE, COM LÁPIS DE COR, APENAS AS PERSONAGENS QUE ESTEJAM PRESENTES EM HISTÓRIAS QUE TAMBÉM TENHAM LOBOS. EM SEGUIDA, ESCOLHA UMA DAS PERSONAGENS PARA ILUSTRAR. EM SEGUIDA, ESCOLHA UMA DAS PERSONAGENS PARA ILUSTRAR.

VOVÓ

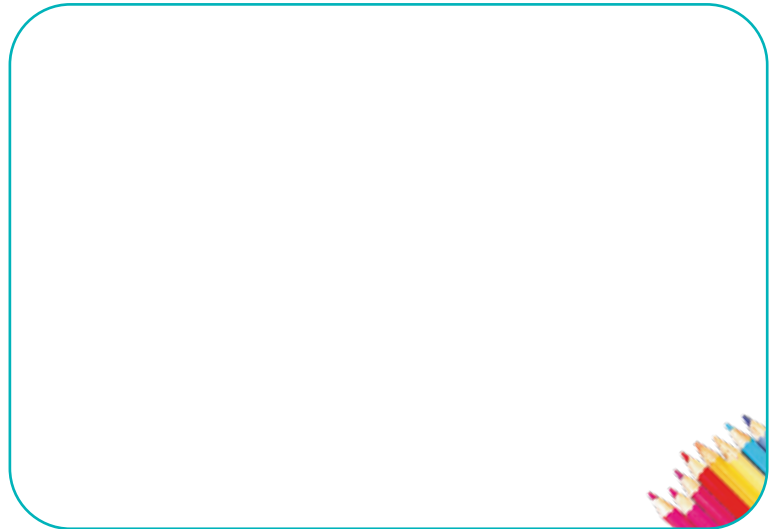
CHAPEUZINHO VERMELHO

CAÇADOR

GEPETO

PORQUINHOS

RAPUNZEL



## ATIVIDADE 9

VOCÊ SE LEMBRA DO CONTO “OS TRÊS PORQUINHOS”?

NESSA HISTÓRIA, QUEM ERAM AS PRESAS DO LOBO? COMO ERAM AS CASAS CONSTRUÍDAS POR ELES?

ESCREVA, EM DUPLAS, O NOME DO MATERIAL UTILIZADO PARA CONSTRUÇÃO DAS CASAS.





## RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS: QUAL A IMPORTÂNCIA DE OS MATERIAIS UTILIZADOS PELOS PORQUINHOS, PARA CONSTRUÍREM SUAS CASAS, SEREM DIFERENTES PARA A HISTÓRIA?

### ATIVIDADE 10

E, SOBRE A HISTÓRIA: O LOBO E OS SETE CABRITINHOS, VOCÊ SE RECORDA? QUEM ERAM AS PRESAS DESSA HISTÓRIA? COMO OS CABRITINHOS CONSEGUIRAM PERCEBER QUE ESTAVAM SENDO ENGANADOS PELO LOBO? EM DUPLA, OUÇAM AS OPÇÕES DE ARTIMANHAS UTILIZADAS PELO LOBO QUE A PROFESSORA OU O PROFESSOR LERÁ. DEPOIS, MARQUE UM "X" NA RESPOSTA CORRETA.

#### **PARA SUAUIZAR A VOZ:**

- ( ) COME UM POUCO DE MEL.
- ( ) COME UM PEDAÇO DE GIZ.
- ( ) BEBE UM POUCO DE LEITE.

#### **PARA QUE SUA PATA FOSSE BRANCA:**

- ( ) PEDE A UM PADEIRO UM POUCO DE MASSA.
- ( ) BUSCA NO MOINHO UM POUCO DE FARINHA.

## ATIVIDADE 11

ESCREVA, COM SEU COLEGA DE DUPLA, O NOME DE TRÊS HISTÓRIAS COM LOBOS LIDAS ATÉ AGORA.

---

---

---



### ETAPA 3 COMO SÃO OS LOBOS E SUAS PRESAS?

VOCÊ SE LEMBROU DAS HISTÓRIAS MAIS CONHECIDAS DE LOBOS? NESTA ETAPA, VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE CONHECER OUTRAS HISTÓRIAS, RETOMAR UMA HISTÓRIA QUE JÁ CONHECE E CONVERSAR COM SEUS COLEGAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DAS PERSONAGENS.

## ATIVIDADE 1

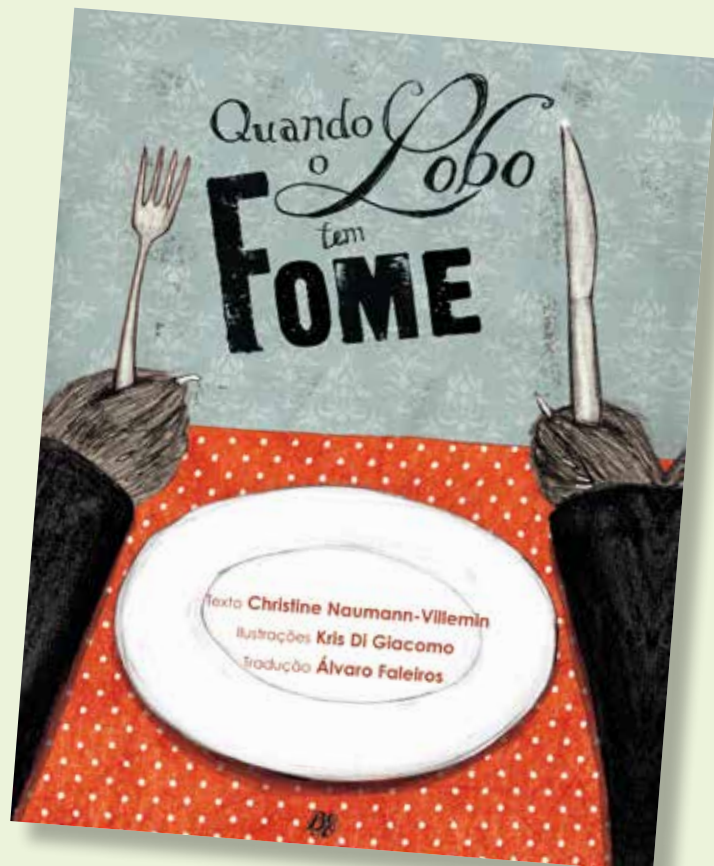


### OUÇA O PROFESSOR

OBSERVE A CAPA DO LIVRO:

VOCÊ CONHECE? O QUE SERÁ QUE ACONTECE NESSA HISTÓRIA?

EM SEGUIDA, OUÇA A HISTÓRIA QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ.



NAUMANN-VILLEMÍN, CHRISTINE.  
**QUANDO O LOBO TEM FOME.**  
1ª ED. SÃO PAULO: BERLENDIS E VERTECCHIA, 2012.

## ATIVIDADE 2

JUNTO COM SUA TURMA, CARACTERIZE O LOBO: COMO ELE É? QUE CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDADE IDENTIFICOU? E SUAS PRESAS? QUANTAS SÃO? COMO ELAS ERAM? POR QUE O LOBO ENCONTROU DIFICULDADE EM COMER O COELHO?

EM SEGUIDA, FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO DA HISTÓRIA DO LIVRO.



### ATIVIDADE 3

NA HISTÓRIA “QUANDO O LOBO TEM FOME”, O LOBO DÁ UMA OLHADA NOS NOMES DOS MORADORES COLADOS NO INTERFONE PARA ENCONTRAR SUA PRESA. LEIA NOVAMENTE:

**MAX OMATOSSE,  
COELHO ANÃO  
5º ANDAR**

E NOS OUTROS ANDARES, VOCÊ LEMBRA QUEM ELE ENCONTROU?

LEIA CADA UM DOS NOMES ABAIXO E FAÇA UM (X) NOS NOMES DOS ANIMAIS CORRESPONDENTES.

( ) URSO

( ) CAMELO

( ) GAMBÁ

( ) URUBU

( ) COELHO

( ) GARÇA

## ATIVIDADE 4

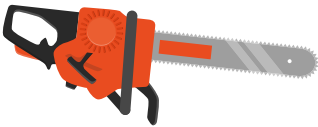
ESCREVA, EM DUPLAS, O NOME DOS OBJETOS ESCOLHIDOS PELO LOBO PARA TENTAR CAPTURAR SUA PRESA.

Freepik



---

Freepik / Macrovector



---

Freepik / Macrovector



---



---



---



---

## ATIVIDADE 5



### OUÇA O PROFESSOR

NA HISTÓRIA, O AUTOR REALIZA DIFERENTES DESCRIÇÕES DO LOBO, OUÇA A PROFESSORA OU PROFESSOR RELER OS TRECHOS A SEGUIR:

“EDMUNDO BIGFUÇA, ESTADO CIVIL: LOBO SOLITÁRIO”

“ARRUMA O NÓ DA GRAVATA BORBOLETA, POIS AFINAL NÃO É PORQUE UM LOBO ESTÁ FAMINTO QUE ELE VAI DEIXAR DE SER BOA PINTA”

“NO CORREDOR SEU LOBO SE DEU CONTA QUE DEU UMA DE BOBO”



### RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS AMIGOS SOBRE COMO É POSSÍVEL CARACTERIZAR O LOBO “EDMUNDO BIGFUÇA”. ELE É UM LOBO MALVADO? GRIFE NO TEXTO ACIMA ESSAS DESCRIÇÕES E OUTROS ELEMENTOS QUE MOSTRAM A PERSONALIDADE DO LOBO.

A PERSONAGEM EDMUNDO BIGFUÇA É DIFERENTE DOS LOBOS DOS CONTOS CONHECIDOS? CONVERSE COM SEU GRUPO E DITEM PARA A PROFESSORA OU PROFESSOR ESCREVER AS CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS DO LOBO DESSA HISTÓRIA E DO LOBO DA HISTÓRIA DA CHAPEUZINHO VERMELHO. EM SEGUIDA, COPIEM AS CONCLUSÕES DA TURMA NO QUADRO A SEGUIR.

HISTÓRIAS	CARACTERÍSTICAS
QUANDO O LOBO TEM FOME	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
CHAPEUZINHO VERMELHO	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## ATIVIDADE 6

VOCÊ LEMBRA O QUE O LOBO DA HISTÓRIA “OS TRÊS PORQUINHOS” DISSE PARA OS PORQUINHOS AO TENTAR ENTRAR EM SUAS CASAS? LEIA PARA SEU COLEGA DE DUPLA.

“PORQUINHO, PORQUINHO, DEIXE-ME ENTRAR?”

“ENTÃO EU VOU SOPRAR, VOU BUFAR E SUA CASA VAI REBENTAR”



## SALA DE LEITURA

VOCÊ CONHECERÁ UMA VERSÃO INTERESSANTE DESSE CONTO. PROCURE O LIVRO NA SALA DE LEITURA.

SERÁ QUE O LOBO, NESSA HISTÓRIA, TAMBÉM SOPROU E BUFOU PARA DERRUBAR A CASA?

ESCUTE A HISTÓRIA QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ, VOCÊ VAI SE DIVERTIR!

SCIESZKA, JON. **A VERDADEIRA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS**. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2007.



## ATIVIDADE 7

QUEM NARRA A HISTÓRIA NESTA VERSÃO? COMO SÃO AS DESCRIÇÕES DAS PERSONAGENS? CONVERSE COM SEU GRUPO E ESCREVA TRÊS CARACTERÍSTICAS DO LOBO.

---



---



---

**ATIVIDADE 8**

CONVERSE COM SEU GRUPO SOBRE AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE O CONTO ORIGINAL E A HISTÓRIA LIDA. CITEM SUAS SUGESTÕES PARA QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR ESCREVA UM CARTAZ COM AS CONCLUSÕES DA TURMA. EM SEGUIDA, COPIEM NO QUADRO A SEGUIR:

SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS

## ATIVIDADE 9

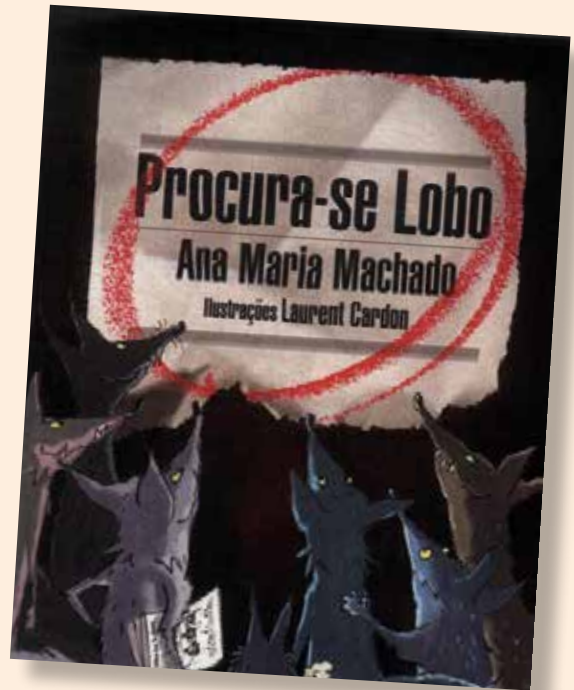


### SALA DE LEITURA

RETOME O QUADRO COM A LISTA DE NOMES DAS HISTÓRIAS DE LOBOS QUE REALIZOU NA ETAPA 1. QUANTAS HISTÓRIAS VOCÊS JÁ OUVIRAM? QUANTOS LOBOS AINDA IRÃO CONHECER? O LIVRO PROCURA-SE LOBO, DE ANA MARIA MACHADO, ESTÁ NA LISTA?

BUSQUE, NA SALA DE LEITURA, ESSE DIVERTIDO LIVRO. NESSA HISTÓRIA, DIFERENTES LOBOS QUE CONHECEMOS ENCAMINHAM CARTAS, DESCREVENDO SUAS CARACTERÍSTICAS, EM BUSCA DE UM EMPREGO.

MACHADO, ANA MARIA. **PROCURA-SE LOBO**.  
SÃO PAULO: EDITORA ÁTICA, 2005.



### RODA DE CONVERSA

APÓS OUVIR A HISTÓRIA, CONVERSE COM SEU GRUPO:

- DESCOBRIRAM TODOS OS LOBOS DA HISTÓRIA? QUAIS SÃO? HÁ ALGUM LOBO QUE VOCÊ NÃO CONHECE?
- AS CARACTERÍSTICAS DOS LOBOS DESCRITAS LHE AJUDARAM A COMPOR CADA PERSONAGEM?
- O QUE ACHOU DO FINAL DA HISTÓRIA? QUAIS LOBOS ERAM OS PROCURADOS PARA O TRABALHO?

## ATIVIDADE 10

NA LISTA ABAIXO, VOCÊ ENCONTRARÁ ALGUMAS HISTÓRIAS QUE APARECEM LOBOS. COM SUA DUPLA, CIRCULE AS HISTÓRIAS QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR DITAR:

O LOBO DA ESTEPE

LOBO EM PELE DE CORDEIRO

O LOBO E O CORDEIRO

PEDRO E O LOBO

CHAPEUZINHO AMARELO

LOBA ROMANA

O LOBO QUE CAIU DO LIVRO

ERA UMA VEZ UM LOBO MINGAU

ESTE É O LOBO

OS TRÊS LOBINHOS E O PORCO MAU

## ATIVIDADE 11

A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ A CARTA DEIXADA PELO LOBO DA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS NO LIVRO "PROCURA-SE LOBO". OUÇA COM ATENÇÃO:

EU TENHO UMA FORÇA DESCOMUNAL. EU BUFO,  
EU ESTUFO, EU SOPRO  
E EU DERRUBO QUALQUER CASA. TENHO  
BOM PREPARO ESPORTIVO  
E PORTE ATLÉTICO.  
TAMBÉM GOSTO DE  
ESCALAR E SOU CAPAZ  
DE SUBIR EM QUALQUER TELHADO

MACHADO, ANA MARIA. **PROCURA-SE LOBO**. SÃO PAULO: EDITORA ÁTICA, 2005.

AGORA, OUÇA A RESPOSTA DO MANUEL LOBO:

SENHOR LOBO,

TRÊS IRMÃOS QUE TRABALHAM EM NOSSO DEPARTAMENTO DE CONSTRUÇÃO NOS DERAM REFERÊNCIAS SUAS. SABEMOS DE SUAS DIFICULDADES EM CUMPRIR HORÁRIO E NÃO PODEMOS TER ALGUÉM QUE SEMPRE CHEGA ATRASADO NOS ENCONTROS. LAMENTAVELMENTE, NÃO PODEREMOS ATENDÊ-LO. SUGERIMOS QUE O SENHOR PROCURE EMPREGO NUM LIVRO DE HISTÓRIAS. PARECE QUE HÁ VAGAS NO DOS TRÊS PORQUINHOS, PORQUE O LOBO DE LÁ TEVE UM TRISTE FIM.

ATENCIOSAMENTE,  
MANUEL LOBO

MACHADO, ANA MARIA. **PROCURA-SE LOBO**. SÃO PAULO: EDITORA ÁTICA, 2005.

A) PARA CONSEGUIR A VAGA, O LOBO SE APRESENTOU NA CARTA REALIZANDO ALGUMAS DESCRIÇÕES. RELEIA A CARTA E ESCREVA ABAIXO A PRINCIPAL CARACTERÍSTICA RELATADA PELO LOBO:

---

---

B) MANUEL LOBO, AO RESPONDER, TAMBÉM APRESENTOU UMA CARACTERÍSTICA DO LOBO, MAS NÃO MUITO AGRADÁVEL. RELEIA A CARTA E GRIFE ESSA DESCRIÇÃO.



## RODA DE CONVERSA

- E SE O LOBO DA HISTÓRIA “QUANDO O LOBO TEM FOME” SE CANDITASSE À VAGA, COMO ELE SE DESCREVERIA?
- COMO SERÁ QUE O LOBO DA HISTÓRIA “PROCURA-SE LOBO” MANDARIA ESSA CARTA? COMO ELE TENTARIA CONVENCER O MANUEL LOBO DE QUE É UM BOM CANDIDATO À VAGA?

## ATIVIDADE 12

AGORA QUE VOCÊ JÁ RETOMOU AS PERSONAGENS “LOBOS” DAS HISTÓRIAS E SUAS CARACTERÍSTICAS, CHEGOU A HORA DE PENSAR EM SUAS PRESAS.

COMO ERA A CHAPEUZINHO VERMELHO? AO OUVIR A HISTÓRIA DA PROFESSORA OU PROFESSOR, FIQUE ATENTO ÀS CARACTERÍSTICAS DA PERSONAGEM.



## OUÇA O PROFESSOR

### CHAPEUZINHO VERMELHO

JACOB E WILHELM GRIMM

ERA UMA VEZ UMA MENINHA ENCANTADORA. TODOS QUE BATIAM OS OLHOS NELA A ADORAVAM. E, ENTRE TODOS, QUEM MAIS A AMAVA ERA SUA AVÓ, QUE ESTAVA SEMPRE LHE DANDO PRESENTES. CERTA OCASIÃO GANHOU DELA UM PEQUENO CAPUZ DE VELUDO VERMELHO. ASSENTAVA-LHE TÃO BEM QUE A MENINA QUERIA USÁ-LO O TEMPO TODO, E POR ISSO PASSOU A SER CHAMADA DE CHAPEUZINHO VERMELHO.

UM DIA, A MÃE DA MENINA LHE DISSE: “CHAPEUZINHO VERMELHO, AQUI ESTÃO ALGUNS BOLINHOS E UMA GARRAFA DE VINHO. LEVE-OS PARA SUA AVÓ. ELA ESTÁ DOENTE, SENTINDO-SE FRAQUINHA, E ESTAS COISAS VÃO REVIGORÁ-LA. TRATE DE SAIR AGORA

MESMO, ANTES QUE O SOL FIQUE QUENTE DEMAIS, E QUANDO ESTIVER NA FLORESTA OLHE PARA FRENTE COMO UMA BOA MENINA E NÃO SE DESVIE DO CAMINHO. SENÃO, PODE CAIR E QUEBRAR A GARRAFA, E NÃO SOBRARÁ NADA PARA A AVÓ. E QUANDO ENTRAR, NÃO SE ESQUEÇA DE DIZER BOM DIA E NÃO FIQUE BISBILHOTANDO PELOS CANTOS DA CASA.”

“FAREI TUDO O QUE ESTÁ DIZENDO”. CHAPEUZINHO VERMELHO PROMETEU À MÃE.

SUA AVÓ MORAVA LÁ NO MEIO DA MATA, A MAIS OU MENOS UMA HORA DE CAMINHADA DA ALDEIA. MAL PISARA NA FLORESTA, CHAPEUZINHO VERMELHO TOPOU COM O LOBO. COMO NÃO TINHA A MENOR IDEIA DO ANIMAL MALVADO QUE ELE ERA, NÃO TEVE UM PINGO DE MEDO.

“BOM DIA, CHAPEUZINHO VERMELHO”, DISSE O LOBO.

“BOM DIA, SENHOR LOBO”, ELA RESPONDEU.

“AONDE ESTÁ INDO TÃO CEDO DE MANHÃ, CHAPEUZINHO VERMELHO?”

“À CASA DA VOVÓ”

“O QUE É ISSO DEBAIXO DO SEU AVENTAL?”

“UNS BOLINHOS E UMA GARRAFA DE VINHO. ASSAMOS ONTEM E A VOVÓ, QUE ESTÁ DOENTE E FRAQUINHA, PRECISA DE ALGUMA COISA PARA ANIMÁ-LA”, ELA RESPONDEU.

“ONDE FICA A CASA DA SUA VOVÓ, CHAPEUZINHO?”

“FICA A UM BOM QUARTO DE HORA DE CAMINHADA MATA ADENTRO, BEM DEBAIXO DOS TRÊS CARVALHOS GRANDES. O SENHOR DEVE SABER ONDE E PELAS AVELEIRAS QUE CRECEM EM VOLTA”, DISSE CHAPEUZINHO VERMELHO.

O LOBO PENSOU COM SEUS BOTÕES: “ESTA COISINHA NOVA E TENRA VAI DAR UM PETISCO E TANTO! VAI SER AINDA MAIS SUCULENTA QUE A VELHA. SE TU FORES REALMENTE MATREIRO, VAIS PAPAR AS DUAS”.

O LOBO CAMINHOU AO LADO DE CHAPEUZINHO VERMELHO POR ALGUM TEMPO. DEPOIS DISSE: “CHAPEUZINHO, NOTOU QUE HÁ LINDAS FLORES POR TODA PARTE? POR QUE NÃO PARA E OLHA UM POUCO PARA ELAS? ACHO QUE NEM OUVIU COMO OS PASSARINHOS ESTÃO CANTANDO LINDAMENTE. ESTÁ SE COMPORTANDO COMO SE ESTIVESSE INDO PARA A ESCOLA, QUANDO É TUDO TÃO DIVERTIDO AQUI NO BOSQUE.”



CHAPEUZINHO VERMELHO ABRIU BEM OS OLHOS E NOTOU COMO OS RAIOS DE SOL DANÇAVAM NAS ÁRVORES. VIU FLORES BONITAS POR TODOS OS CANTOS E PENSOU: "SE EU LEVAR UM BUQUÊ FRESQUINHO, A VOVÓ FICARÁ RADIANTE. AINDA É CEDO, TENHO TEMPO DE SOBRA PARA CHEGAR LÁ, COM CERTEZA."

CHAPEUZINHO VERMELHO DEIXOU A TRILHA E CORREU PARA DENTRO DO BOSQUE À PROCURA DE FLORES. MAL COLHIA UMA AQUI, AVISTAVA OUTRA AINDA MAIS BONITA ACOLÁ, E IA ATRÁS DELA. ASSIM, FOI SE EMBRENHANDO CADA VEZ MAIS NA MATA.



<https://pixabay.com/en/little-red-riding-hood-wolf-story-418771>

O LOBO CORREU DIRETO PARA A CASA DA AVÓ DE CHAPEUZINHO E BATEU À PORTA.

"QUEM É?"

"CHAPEUZINHO VERMELHO. TROUXE UNS BOLINHOS E VINHO. ABRA A PORTA."

"É SÓ LEVANTAR O FERROLHO", GRITOU A AVÓ. "ESTOU FRACA DEMAIS PARA SAIR DA CAMA".

O LOBO LEVANTOU O FERROLHO E A PORTA SE ESCANCAROU. SEM DIZER UMA PALAVRA, FOI DIRETO ATÉ A CAMA DA AVÓ E A DEVOROU INTEIRINHA. DEPOIS, VESTIU AS ROUPAS DELA, ENFIOU SUA TOUCA NA CABEÇA, DEITOU-SE NA CAMA E PUXOU AS CORTINAS.

ENQUANTO ISSO CHAPEUZINHO VERMELHO CORRIA DE UM LADO PARA OUTRO À CATA DE FLORES. QUANDO TINHA TANTAS NOS BRAÇOS QUE NÃO PODIA CARREGAR MAIS, LEMBROU-SE DE REPENTE DE SUA AVÓ E VOLTOU PARA A TRILHA QUE LEVAVA À CASA DELA. FICOU SURPRESA AO ENCONTRAR A PORTA ABERTA E, AO ENTRAR NA CASA, TEVE UMA SENSAÇÃO TÃO ESTRANHA QUE PENSOU: PUXA! SEMPRE ME SINTO TÃO ALEGRE QUANDO ESTOU NA CASA DA VOVÓ, MAS HOJE ESTOU ME SENTINDO MUITO AFLITA".

CHAPEUZINHO VERMELHO GRITOU UM OLÁ, MAS NÃO HOUVE RESPOSTA. FOI ENTÃO ATÉ A CAMA E ABRIU AS CORTINAS. LÁ ESTAVA SUA AVÓ, DEITADA, COM A TOUCA PUXADA PARA CIMA DO ROSTO. PARECIA MUITO ESQUISITA.

"Ó AVÓ, QUE ORELHAS GRANDES VOCÊ TEM!"

"É PARA MELHOR TE ESCUTAR!"

"Ó AVÓ, QUE OLHOS GRANDES VOCÊ TEM!"

"É PARA MELHOR TE ENXERGAR!"

"Ó AVÓ, QUE MÃOS GRANDES VOCÊ TEM!"

"É PARA MELHOR TE AGARRAR!"

"Ó AVÓ, QUE BOCA GRANDE, ASSUSTADORA VOCÊ TEM!"

“É PARA MELHOR TE COMER!”

ASSIM QUE PRONUNCIOU ESTAS ÚLTIMAS PALAVRAS, O LOBO SALTOU FORA DA CAMA E DEVOROU A COITADA DA CHAPEUZINHO VERMELHO.

SACIADO O SEU APETITE, O LOBO DEITOU-SE DE COSTAS NA CAMA, ADORMECEU E COMEÇOU A RONCAR MUITO ALTO. UM CAÇADOR QUE POR ACASO, IA PASSANDO JUNTO À CASA PENSOU: “COMO ESSA VELHA ESTÁ RONCANDO ALTO! MELHOR IR VER SE HÁ ALGUM PROBLEMA”. ENTROU NA CASA E, AO CHEGAR JUNTO À CAMA, PERCEBEU QUE HAVIA UM LOBO DEITADO NELA.

“FINALMENTE TE ENCONTREI, SEU VELHACO”, DISSE. “FAZ MUITO TEMPO QUE ANDO À SUA PROCURA”

SACOU SUA ESPINGARDA E JÁ ESTAVA FAZENDO PONTARIA QUANDO ATINOU QUE O LOBO DEVIA TER COMIDO A AVÓ E QUE, ASSIM, ELE AINDA PODERIA SALVÁ-LA. EM VEZ DE ATIRAR, PEGOU UMA TESOURA E COMEÇOU ABRIR A BARRIGA DO LOBO ADORMECIDO. DEPOIS DE ALGUMAS TESOURADAS, AVISTOU UM GORRO VERMELHO. MAIS ALGUMAS, E A MENINA PULOU FORA GRITANDO: AH, EU ESTAVA TÃO APAVORADA! “COMO ESTAVA ESCURO NA BARRIGA DO LOBO”.

EMBORA MAL PUDESSE RESPIRAR, A IDOSA VOVÓ TAMBÉM CONSEGUIU SAIR DA BARRIGA. MAIS QUE DEPRESSA, CHAPEUZINHO VERMELHO CATOU UMAS PEDRAS GRANDES E ENCHEU A BARRIGA DO LOBO COM ELAS. QUANDO ACORDOU, O LOBO TENTOU SAIR CORRENDO, MAS AS PEDRAS ERAM TÃO PESADAS QUE SUAS PERNAS BAMBEARAM E ELE CAIU MORTO.

CHAPEUZINHO VERMELHO, SUA AVÓ E O CAÇADOR FICARAM RADIANTES. O CAÇADOR ESFOLOU O LOBO E LEVOU A PELE PARA CASA. A AVÓ COMEU OS BOLINHOS, TOMOU O VINHO QUE A NETA LEVARA, E RECUPEROU A SAÚDE. CHAPEUZINHO VERMELHO DISSE CONSIGO: “NUNCA SE DESVIE DO CAMINHO E NUNCA ENTRE NA MATA QUANDO SUA MÃE PROIBIR”.

Extraído de Contos de Fadas  
Edição comentada e ilustrada.  
Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges.  
Rio de Janeiro: Zahar, 2013. p. 36-41.





## ATIVIDADE 15

A CHAPEUZINHO VERMELHO É UMA DAS PRESAS DO LOBO. QUEM SÃO AS DEMAIS PRESAS DAS HISTÓRIAS QUE VOCÊ LEU OU OUVIU? QUAIS APARECERÃO NA GALERIA QUE IREMOS ORGANIZAR?

DESENHE AS PRESAS QUE ESTÃO FALTANDO E CONVERSE SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DESSAS PERSONAGENS.

<b>VOVÓZINHA</b>	<b>TRÊS PORQUINHOS</b>	<b>SETE CABRITINHOS</b>
<b>COELHO DA HISTÓRIA “QUANDO O LOBO TEM FOME”</b>	<b>CHAPEUZINHO VERMELHO</b>	<b>OUTRA PRESA QUE VOCÊ LEMBRAR. ANOTE O NOME DA PERSONAGEM</b>

## **ETAPA 4 REESCRITA DE HISTÓRIA COM LOBO**

NA ETAPA 2, VOCÊ CONVERSOU COM SEUS COLEGAS SOBRE AS DESCRIÇÕES DAS PERSONAGENS QUE O AUTOR REALIZA. ALÉM DISSO, ANALISOU HISTÓRIAS PARA APOIAR NA CARACTERIZAÇÃO DOS LOBOS E SUAS PRESAS.

VOCÊ TAMBÉM DESCOBRIU QUE, NEM SEMPRE, AS CARACTERÍSTICAS ESTÃO ESCRITAS NA HISTÓRIA EXPLICITAMENTE, MAS QUE OS FATOS AJUDAM A PENSAR COMO SÃO AS PERSONAGENS.

NESTA ETAPA, VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE ESTUDAR UM POUCO MAIS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DOS LOBOS E SUAS PRESAS NAS HISTÓRIAS. PARA ISSO, RETOMAREMOS A LEITURA DO LIVRO “A VERDADEIRA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS”.

### **ATIVIDADE 1**

VOCÊ OUVIU MUITAS HISTÓRIAS COM LOBOS E OBSERVOU QUE HÁ DIFERENÇAS ENTRE A LINGUAGEM QUE UTILIZAMOS PARA ESCREVER E A QUE USAMOS PARA CONVERSAR, CERTO?

ORGANIZE UMA LISTA DE PALAVRAS E EXPRESSÕES QUE CHAMARAM A ATENÇÃO DA TURMA AO OUVIR AS HISTÓRIAS. REGISTRE-AS NAS LINHAS ABAIXO.

ESTA LISTA SERÁ IMPORTANTE PARA A ATIVIDADE DE REESCRITA QUE VAMOS REALIZAR.

---

---

---

---

## ATIVIDADE 2



### OUÇA O PROFESSOR

VOCÊ SE LEMBRA DA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS? OUÇA A LEITURA E, COM OS COLEGAS, ESCOLHA O TRECHO QUE SERÁ REESCRITO.

## ATIVIDADE 3

ORGANIZE, COM A PROFESSORA OU PROFESSOR, UM MOMENTO DE RECONTO NA CLASSE. PODE SER VOCÊ, UM COLEGA OU ATÉ COLETIVAMENTE.

DITE OS ACONTECIMENTOS DA HISTÓRIA NA ORDEM EM QUE ACONTECEM. O PROFESSOR OU PROFESSORA FARÁ O REGISTRO.

## ATIVIDADE 4

VAMOS COMEÇAR A REESCRITA? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PLANEJE COMO REESCREVERÃO O TRECHO ESCOLHIDO.

CONSULTE A LISTA DE PALAVRAS E EXPRESSÕES PRODUZIDA NA ATIVIDADE 1 DESTA ETAPA, POIS ELA PODE AUXILIAR NO PLANEJAMENTO DO TEXTO.

## ATIVIDADE 5

DITE AO PROFESSOR OU À PROFESSORA O TRECHO ESCOLHIDO PARA SER REESCRITO. PRESTE ATENÇÃO A TODOS OS DETALHES E CAPRICHE NA ESCRITA DAS CARACTERÍSTICAS DAS PERSONAGENS.

## ATIVIDADE 6

REVISEM O QUE ESCREVERAM. PARA ISSO, A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ O TRECHO ORIGINAL NOVAMENTE. O QUE PODE SER MODIFICADO? DITEM PARA A PROFESSORA OU PROFESSOR AS MUDANÇAS QUE FOREM NECESSÁRIAS.

## ATIVIDADE 7

DEPOIS DA REVISÃO, REGISTRE, NAS LINHAS A SEGUIR, O TRECHO REESCRITO PELA TURMA.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ETAPA 5 GALERIA DE LOBOS E SUAS PRESAS

VAMOS RETOMAR O QUE VOCÊ FEZ ATÉ AGORA?

- RELEMBROU HISTÓRIAS DE LOBOS.
- CONHECEU NOVAS HISTÓRIAS.
- PENSOU SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DOS LOBOS E SUAS PRESAS.
- REESCREVEU UM TRECHO DE UMA HISTÓRIA.

CHEGOU A HORA DE INICIAR A CONSTRUÇÃO DA GALERIA! O PRIMEIRO PASSO É PLANEJAR, LEMBRANDO QUE FINALIZAREMOS ESTA UNIDADE COM A MONTAGEM DA GALERIA QUE SERÁ APRESENTADA AOS NOSSOS CONVIDADOS. VAMOS AO PLANEJAMENTO?

### ATIVIDADE 1



## RODA DE CONVERSA

O QUE PRECISA CONSTAR NA GALERIA DE LOBOS E SUAS PRESAS? COMO SERÃO COMPOSTAS AS DESCRIÇÕES DAS PERSONAGENS? COMO SERÃO AS ILUSTRAÇÕES? COMO ORGANIZARÃO O PAINEL PARA A GALERIA? POR HISTÓRIAS? SEPARANDO LOBOS DAS PRESAS? COMO PENSARAM NA EXPOSIÇÃO DA REESCRITA? COMO FARÃO AS FICHAS? UTILIZARÃO CARTOLINA OU OUTRO TIPO DE PAPEL? COMO SERÁ O DIA DA APRESENTAÇÃO? COMO OS ESTUDANTES PODEM SE DIVIDIR PARA APRESENTAR AS PERSONAGENS? HAVERÁ RODAS PARA CONTAR HISTÓRIAS? O QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS ESTÃO PENSANDO SOBRE A EXPOSIÇÃO? QUEM PARTICIPARÁ? OUTRAS TURMAS? FAMÍLIA? SERÁ EM UM DIA OU PRECISARÃO DE MAIS DE UMA APRESENTAÇÃO?

## ATIVIDADE 2

A PRIMEIRA PERSONAGEM DA NOSSA GALERIA SERÁ O LOBO DA HISTÓRIA: “CHAPEUZINHO VERMELHO”. ELABOREM, COLETIVAMENTE, A ESCRITA DAS CARACTERÍSTICAS DESSA PERSONAGEM E DITEM PARA A PROFESSORA OU PROFESSOR.

## ATIVIDADE 3

FAÇAM A REVISÃO DO TEXTO ESCRITO COLETIVAMENTE. A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ, VOCÊ E SEUS COLEGAS PODEM OPINAR SE FICOU BEM ESCRITO. CONSIDERE QUE OUTRAS PESSOAS LERÃO (CRIANÇAS E ADULTOS), PORTANTO, CUIDEM PARA NÃO HAVER REPETIÇÃO EXCESSIVA DE PALAVRAS.

É IMPORTANTE TER ESSE REGISTRO, POIS VOCÊ UTILIZARÁ COMO MODELO NA PRODUÇÃO DA FICHA DA PERSONAGEM PELA QUAL VOCÊ SERÁ RESPONSÁVEL.

## FICHA DA PERSONAGEM

## ATIVIDADE 4

PARA COMPOR OS PRÓXIMOS TEXTOS, DIVIDAM AS PERSONAGENS EM DUPLAS E MÃOS À OBRA!

A PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ UMA LISTA COLETIVA DAS PERSONAGENS E DAS DUPLAS RESPONSÁVEIS, INFORMANDO OS PRAZOS.

ESCREVA, NA TABELA ABAIXO, POR QUAL PERSONAGEM VOCÊ E SEU COLEGA DE DUPLA FICARAM RESPONSÁVEIS POR PRODUZIR:

PERSONAGEM	DUPLAS	DATA 1ª VERSÃO	DATA TEXTO FINAL E ILUSTRAÇÃO

OBSERVE UMA FICHA QUE FOI ESCRITA POR UMA OUTRA TURMA:

**NOME DO PERSONAGEM:** CASADO

**NOME DO CONTO QUE ELE APARECE:** A XAPEUZINO VERMELO

**CARACTERÍSTICAS:** ELE É ATENCIOZO POIS PAÇOU NA FORESTA E OUVIU O BARULIO. ELE É FORTE E SAUVOU A XAPEUZINO E A VOVOZINA

**O QUE VOCÊ FARIA SE FOSSE ESSE PERSONAGEM:** EU FARIA O LOBO PEDI DECUPAS E FAZER TRABALLO VOLUTARIO.



**PRIMEIRA VERSÃO DO TEXTO:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

VOCÊS RECEBERÃO ALGUMAS PERGUNTAS ESCRITAS PELA PROFESSORA OU PROFESSOR PARA PENSAREM COMO MELHORAR A FICHA PRODUZIDA E FAZEREM A REVISÃO. SE PRECISAREM, ESCREVAM NOVAMENTE A FICHA.

**REVISÃO DO TEXTO:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 6

APÓS A REVISÃO, REALIZEM A PRODUÇÃO FINAL DA FICHA PARA A GALERIA. OBSERVEM COMO SÃO AS PERSONAGENS ANTES DE ILUSTRÁ-LAS. DEPOIS DE PRONTO, VAMOS MONTAR A GALERIA!



### RODA DE CONVERSA

GALERIA PRONTA, HORA DE CONVIDAR COLEGAS E FAMILIARES PARA A EXPOSIÇÃO! VOCÊ JÁ FEZ UM CONVITE? CONHECE SUA ESTRUTURA? DE QUE É FEITO? COM COLEGAS E PROFESSORA OU PROFESSOR, RELEMBREM:

- PARA QUE SERVE UM CONVITE?
- O QUE NÃO PODE FALTAR EM UM CONVITE?

## ATIVIDADE 7

PLANEJE COM OS COLEGAS O QUE SERÁ ESCRITO NO CONVITE. A PROFESSORA OU PROFESSOR SERÁ ESCRIBA DA TURMA. ANTES DE ENVIAR, NÃO SE ESQUEÇAM DE REVISAR.

## ATIVIDADE 8

ESCREVA, NO ESPAÇO A SEGUIR, A VERSÃO FINAL DO CONVITE QUE ESTARÁ NO MURAL DA ESCOLA.





## RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O DIA DA EXPOSIÇÃO DA GALERIA:

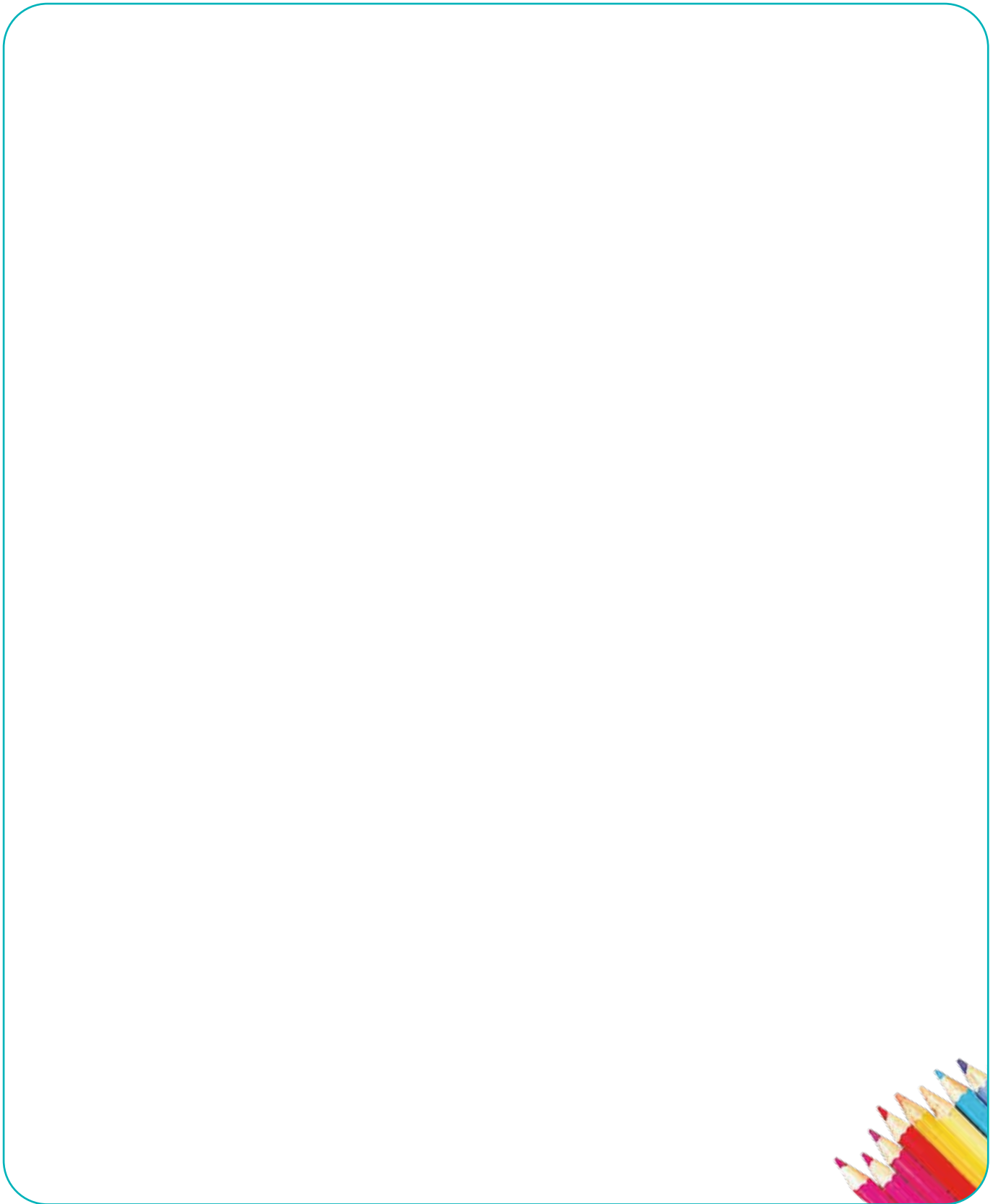
- COMO APRESENTARÃO A GALERIA DE PERSONAGENS? QUEM FICARÁ RESPONSÁVEL POR FALAR DOS LOBOS? DAS PRESAS? DOS LIVROS ESTUDADOS? QUEM CONTARÁ ALGUMAS DAS HISTÓRIAS?
- APÓS DEFINIR A FUNÇÃO DE CADA UM NA EXPOSIÇÃO, PREPARE SUA APRESENTAÇÃO. SERÁ PRECISO ESTUDAR PARA ESSE MOMENTO. SE FOR NECESSÁRIO, ENSAIE SUA APRESENTAÇÃO.



## ATIVIDADE 9

CONTE PARA SEUS COLEGAS DE SALA COMO FOI SUA EXPERIÊNCIA DURANTE A EXPOSIÇÃO DA GALERIA.





# UNIDADE 2

## SARAU DE HAICAI

### PRIMEIRAS PALAVRAS

VOCÊ JÁ PARTICIPOU DE UM SARAU? NESTA UNIDADE, VOCÊ E SEUS COLEGAS ORGANIZARÃO UM SARAU DE HAICAIS.

OS HAICAIS SÃO POEMAS CURTINHOS DE ORIGEM JAPONESA QUE CONCENTRAM, EM POUCAS LINHAS, MUITA BELEZA. PARA DESCOBRIR MAIS SOBRE ESSA FORMA DE FAZER POESIA, VAMOS LER ALGUNS HAICAIS, CONHECER POETAS E POETISAS QUE GOSTAM MUITO DE ESCREVER ESSE TIPO DE POEMA. DEPOIS, VAMOS APRESENTÁ-LOS ÀS PESSOAS DE FORMA QUE TAMBÉM SE ENCANTEM E CONHEÇAM O HAICAI.

VAMOS BRINCAR DE POESIA?



NESTA UNIDADE, TEREMOS  
A OPORTUNIDADE DE  
ORGANIZAR UM SARAU  
E DECLAMAR MUITOS  
HAICAIS!



**ETAPA 1** O QUE É UM HAICAI?**OUÇA O PROFESSOR**

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DE HAICAI? IMAGINA A ORIGEM DESSA PALAVRA? HAICAIS SÃO POEMAS DE ORIGEM JAPONESA E, LÁ NO JAPÃO, SÃO CHAMADOS DE HAIKU. TALVEZ, PARA VOCÊ, ISSO SEJA UMA GRANDE NOVIDADE, MAS ESSES POEMAS FORAM CRIADOS HÁ MUITOS E MUITOS ANOS, NUM TEMPO QUE NEM SEUS AVÓS TINHAM NASCIDO, DÁ PARA ACREDITAR?

NESTA UNIDADE, VOCÊ LERÁ ALGUNS HAICAIS, CONHECERÁ ALGUNS POETAS OU POETISAS BRASILEIROS QUE GOSTAM DE ESCREVER ESSE GÊNERO E, AO FINAL, O QUE ACHA DE ORGANIZAR UM SARAU DE HAICAIS PARA OS COLEGAS DA ESCOLA?



## ATIVIDADE 1

EM DUPLA, LEIAM OS HAICAIS A SEGUIR:



### INFÂNCIA


UM GOSTO DE AMORA  
COMIDA COM SOL. A VIDA  
CHAMAVA-SE "AGORA".

*GUILHERME DE ALMEIDA. POESIA VÁRIA. SÃO PAULO, CULTRIX, PAG.47*

---

ESCONDE-ESCONDE, PEGA-PEGA  
BARRA MANTEIGA, COBRA-CEGA  
BRINCAR NA VIDA É REGRA

*DANIEL CARVALHO, POETA E PROFESSOR*



O QUE ELES TÊM DE PARECIDO?

---

NA SALA DE LEITURA ANOTE OS TÍTULOS DE LIVROS QUE TÊM HAICAI.

---

---

## ATIVIDADE 2

- A) AGORA, JUNTO COM A PROFESSORA OU PROFESSOR, LEIA OS TEXTOS ABAIXO E CIRCULE QUAL VOCÊ ACHA QUE É UM HAICAI:

TÃO LINDA E FLEXÍVEL  
REBECA RECEBE OURO  
E FAZ O IMPOSSÍVEL.

CAIO JUNQUEIRA MACIEL. HAICAIS OLÍMPICOS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://  
CRONICASOLIMPICAS.COM.BR/CAIO-MACIEL/HAICAIS-OLIMPICOS/](https://CRONICASOLIMPICAS.COM.BR/CAIO-MACIEL/HAICAIS-OLIMPICOS/)

BATATINHA QUANDO NASCE  
ESPALHA A RAMA PELO CHÃO  
MAMÃEZINHA QUANDO DORME  
PÕE A MÃO NO CORAÇÃO.

DOMÍNIO PÚBLICO

NADAR BORBOLETA  
NA PISCINA DAS PALAVRAS  
SEM BOBEAR NAS LETRAS.

CAIO JUNQUEIRA MACIEL. HAICAIS OLÍMPICOS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://  
CRONICASOLIMPICAS.COM.BR/CAIO-MACIEL/HAICAIS-OLIMPICOS/](https://CRONICASOLIMPICAS.COM.BR/CAIO-MACIEL/HAICAIS-OLIMPICOS/)

CIRANDA CIRANDINHA  
VAMOS TODOS CIRANDAR  
VAMOS DAR A MEIA VOLTA  
VOLTE E MEIA VAMOS DAR.

DOMÍNIO PÚBLICO

- B) COMPARE SUA RESPOSTA COM A DO COLEGA MAIS PRÓXIMO E EXPLIQUE A SUA ESCOLHA.



## RODA DE CONVERSA

SE ALGUÉM LHE PERGUNTASSE O QUE É UM HAICAI, O QUE VOCÊ DIRIA?

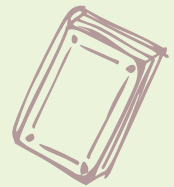
### ATIVIDADE 3

NO FINAL DESTA UNIDADE, VOCÊ PARTICIPARÁ DE UM SARAU DE HAICAIS, MAS VOCÊ SABE O QUE É UM SARAU? JÁ PARTICIPOU DE ALGUM? ACOMPANHE A LEITURA QUE SUA PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ DE ALGUMAS NOTÍCIAS E TENDE DESCOBRIR O QUE É UM SARAU.



## OUÇA O PROFESSOR

### TEXTO 1



## SARAUS COM A PARTICIPAÇÃO DO ESCRITOR RODRIGO CIRÍACO NA EMEF VILA MUNCK

*ATIVIDADES ENVOLVERAM PROFESSORES E ESTUDANTES DOS CICLOS DE ALFABETIZAÇÃO, INTERDISCIPLINAR E AUTORA*

(MATÉRIA PRODUZIDA PELA IMPRENSA JOVEM DA EMEF VILA MUNCK NO MÊS DE JUNHO)

PUBLICADO EM: 03/08/2018

OS ALUNOS DA EMEF VILA MUNCK, DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO (DRE) BUTANTÃ, PARTICIPARAM DE DIVERSOS SARAUS. TUDO COMEÇOU COM A VINDA DO ESCRITOR RODRIGO CIRÍACO QUE – ALÉM DE REALIZAR UMA FORMAÇÃO SOBRE A “PEDAGOGIA DOS SARAUS” COM OS PROFESSORES EM SUA REUNIÃO COLETIVA – COMANDOU O “SARAUZIM” COM OS ESTUDANTES DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO. NESTE DIA, AS CRIANÇAS CANTARAM E DANÇARAM DIVERSAS POESIAS.

NESTE SARAU, FORAM SELECIONADAS AS SEGUINTE OBRAS PARA LEITURA E DECLAMAÇÃO INDIVIDUAL: “ARCA DE NOÉ”, DE VINÍCIUS DE MORAES; “CECÍLIA MEIRELLES: UMA ANTOLOGIA POÉTICA”,



DE CECÍLIA MEIRELLES; “HAICAI”. TODAS ELAS INTEGRAM O CURRÍCULO DE LEITURA DA SALA DE LEITURA; E A IDEIA FOI DE AUMENTAR O REPERTÓRIO DE POESIAS DOS ALUNOS E AJUDÁ-LOS A PERDER O MEDO DO MICROFONE NO DIA DO SARAU DOS MESQUITEIROS, ORGANIZADO PELO ESCRITOR RODRIGO CIRÍACO.

POR FIM, CLARO, OS ALUNOS PUDEAM ACOMPANHAR ALGUMAS DECLAMAÇÕES DO ESCRITOR CONVIDADO, QUE COMANDOU TAMBÉM UM SARAU COM CADA CICLO (INTERDISCIPLINAR E AUTORAL).

Disponível em: <https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/noticias/saraus-com-a-participacao-do-escritor-rodrigo-ciriaco-na-emef-vila-munck/>. Acesso em 11 out. 2023.

## TEXTO 2

# EMEF MARINA MELANDER PROMOVE PROJETO SARAU NO BECO DO BATMAN

*EVENTO ACONTECE HÁ TRÊS ANOS E TEM COMO META OCUPAR A CIDADE COM SARAUS CULTURAIS*

*PUBLICADO EM: 25/06/2018*

NOS DIAS 11 E 15 DE JUNHO, A ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL (EMEF) MARINA MELANDER, DA DIRETORIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO (DRE) CAPELA DO SOCORRO, REALIZOU A TERCEIRA EDIÇÃO DO “SARAU NA PRAÇA: OCUPANDO A CIDADE”. AS DUAS ÚLTIMAS EDIÇÕES DO EVENTO OCORRERAM NA PINACOTECA DO ESTADO E NO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO. NESTE ANO, FOI A VEZ DO BECO DO BATMAN, LOCALIZADO NA VILA MADALENA, ZONA OESTE DA CIDADE, E CONHECIDO POR SUAS PAREDES GRAFITADAS E SEUS EVENTOS MULTICULTURAIS.

OS SARAUS SÃO EVENTOS DE MANIFESTAÇÃO E EXPRESSÃO ARTÍSTICA. PODEM ENVOLVER POESIA, TEATRO, DANÇA, MÚSICA E LITERATURA E SÃO REALIZADOS PELA UNIDADE COM O OBJETIVO DE PROMOVER O DESENVOLVIMENTO E A PRODUÇÃO CULTURAL DOS ESTUDANTES EM ESPAÇOS, GERALMENTE, ABERTOS E ACESSÍVEIS.

AS IDEALIZADORAS DO PROJETO SÃO AS PROFESSORAS DAS DISCIPLINAS DE ARTES E HISTÓRIA, CAMILA NUNES E WIN EUFRÁSIO. WIN OBSERVA QUE “É PRIMORDIAL SAIR DO AMBIENTE DA ESCOLA PARA DEIXAR FLUIR A IMAGINAÇÃO, O LÚDICO E A CRIATIVIDADE”.

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SPGOV.BR/NOTICIAS/EMEF-MARINA-MELANDER-PROMOVE-PROJETO-SARAU-NO-BECO-DO-BATMAN/#:~:TEXT=EMEF%20MARINA%20MELANDER%20PROMOVE%20PROJETO%20SARAU%20NO%20BECO%20DO%20BATMAN,-EVENTO%20ACONTECE%20H%C3%A1&TEXT=NESTE%20ANO%2C%20FOI%20A%20VEZ,DE%20MANIFESTA%C3%A7%C3%A3O%20E%20EXPRESS%C3%A3O%20ART%C3%ADSTICA.](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/noticias/emef-marina-melander-promove-projeto-sarau-no-beco-do-batman/#:~:text=EMEF%20MARINA%20MELANDER%20PROMOVE%20PROJETO%20SARAU%20NO%20BECO%20DO%20BATMAN,-evento%20acontece%20h%C3%A1&text=NESTE%20ANO%2C%20FOI%20A%20VEZ,de%20manifesta%C3%A7%C3%A3o%20e%20express%C3%A3o%20art%C3%ADstica.) ACESSO EM 11 OUT. 2023.

## TEXTO 3

## SARAU PEQUENOS BOÊMIOS REALIZADO NA EMEF 8 DE MAIO

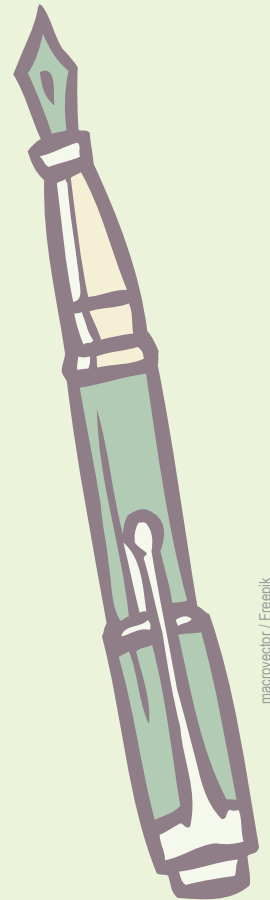
*O EVENTO CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS EM DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS*

*PUBLICADO EM: 20/10/2016*

NO DIA 28 DE SETEMBRO FOI REALIZADO, NA ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL (EMEF) 8 DE MAIO, O SARAU PEQUENOS BOÊMIOS, EVENTO CULTURAL QUE OFERECIU AOS ALUNOS DIVERSAS APRESENTAÇÕES EM LINGUAGENS ARTÍSTICAS DIFERENTES. AS ATRAÇÕES ORGANIZADAS PELOS EDUCADORES DA ESCOLA PROMOVERAM UM DIA REPLETO DE ATIVIDADES PARA TODAS AS SÉRIES, DESDE ENSINO FUNDAMENTAL I AOS ALUNOS DO FUNDAMENTAL II.

OS ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I SE DIVIDIRAM ENTRE AS APRESENTAÇÕES DE UM CORAL, DANÇAS DE DIVERSOS GÊNEROS, E UM MUSICAL. TAMBÉM FOI REALIZADO DECLAMAÇÃO DE POESIAS DE AUTORIA DE ALUNOS E PROFESSORES, E DE AUTORES RENOMADOS COMO CORA CORALINA.

SEGUNDO O PROFESSOR GEDSON DE LÍNGUA PORTUGUESA, O RESULTADO É COMPENSADOR QUANDO SE ENXERGA A EXPRESSÃO DE INTERESSE E CURIOSIDADE DOS ALUNOS. “É BOM ORGANIZAR ESTE TIPO DE EVENTO CULTURAL, SINTO QUE OS ALUNOS APRENDEM COISAS NOVAS E SE DIVERTEM DURANTE O PROCESSO DE CRIAÇÃO E EXECUÇÃO”. O PROFESSOR TAMBÉM RESSALTOU QUE A PEDIDO DOS PARTICIPANTES PRETENDE PENSAR NAS PRÓXIMAS PRODUÇÕES. AO FINALIZAR, O PROFESSOR FALOU SOBRE A IMPORTÂNCIA DA EXPRESSÃO E DA ARTE NAS ESCOLAS, E AFIRMOU QUE É POSSÍVEL INCLUIR COM SUCESSO AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NO COTIDIANO ESCOLAR.



macrovector / Freepik

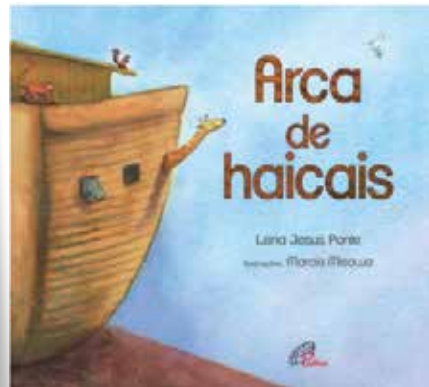


## ETAPA 2 HAICAIS E SEUS ESCRITORES

NESTA ETAPA, VOCÊ AMPLIARÁ SEU REPERTÓRIO DE HAICAIS AO EXPLORAR E LER LIVROS NA SALA DE LEITURA E PARTICIPAR DE RODAS DE LEITURA. TAMBÉM CONHECERÁ UM POUCO SOBRE ALGUNS ESCRITORES QUE PRODUZIRAM HAICAIS PENSANDO NO PÚBLICO INFANTIL E ADULTO.



ZIRALDO. **OS HAI-KAIS DO MENINO MALUQUINHO**. SÃO PAULO: EDITORA MELHORAMENTOS, 2013.



PONTE, LENA JESUS. **ARCA DE HAICAIS**. SÃO PAULO: EDITORA PAULINAS, 2012.

### ATIVIDADE 1

LEIA ALGUNS HAICAIS E TROQUE SUAS IMPRESSÕES COM COLEGAS, CONTANDO, POR EXEMPLO, DE QUAL LIVRO VOCÊ MAIS GOSTOU E EXPLICANDO O PORQUÊ.

## ATIVIDADE 2



### SALA DIGITAL

VOCÊ VAI CONHECER UM NOVO HAICAI. ELE FAZ PARTE DE UM LIVRO QUE TEM UM PERSONAGEM BEM FAMOSO DO CARTUNISTA ZIRALDO: OS HAI-KAIS DO MENINO MALUQUINHO. SÓ PELO TÍTULO DO LIVRO JÁ DÁ PARA SABER QUEM É...

QUE TAL DESCOBRIR ALGUMAS COISAS SOBRE ESSE AUTOR? PESQUISE SOBRE ELE E SOBRE O MENINO MALUQUINHO.

## ATIVIDADE 3

ACOMPANHE A LEITURA QUE SUA PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ DO LIVRO “HAI-KAIS DO MENINO MALUQUINHO”.

- A) VOCÊ ACHA QUE O PRIMEIRO HAICAI DO LIVRO AJUDA AS PESSOAS A ENTENDEREM COMO É O MENINO MALUQUINHO? POR QUÊ?
- B) O QUE O MENINO MALUQUINHO FAZ EM PRIMEIRO LUGAR QUANDO PENSA EM SUAS TRAVESSURAS?
- C) EM SUA OPINIÃO, O QUE SERÁ QUE O AUTOR QUIS DIZER COM: “SE O VENTO NÃO VENTAR?”

## ATIVIDADE 4

OBSERVE A CAPA DO LIVRO:



O MUNDO RODA  
MAS TODO CAMALEÃO  
SEGUE NA MODA

NAS COSTAS, CASA  
LEVA O CARAMUJO  
FEITO A ASA

FONTE: DI GIACOMO, FRED. HAICAIS ANIMAIS. SÃO PAULO: PANDA BOOKS, 2013, P. 27.

- A) PELA CAPA DO LIVRO, É POSSÍVEL TER ALGUMA IDEIA SOBRE O TEMA DESSES HAICAIS?
- B) AGORA, ACOMPANHE A LEITURA QUE SUA PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ DOS DOIS HAICAIS ACIMA:



### RODA DE CONVERSA

- AO OLHAR A CAPA DO LIVRO NO INÍCIO DA ATIVIDADE, O QUE VOCÊ PENSOU SE CONFIRMOU? POR QUÊ?
- POR QUE VOCÊ ACHA QUE O AUTOR DIZ QUE A ZEBRA CHAMA CÓDIGO DE BARRAS DE PIJAMA?
- VOCÊ CONHECE OUTROS BICHOS QUE GOSTAM DE QUE COCEM A BARRIGA COMO SINAL DE AMIZADE?

### **ETAPA 3** ENSAIANDO PARA O SARAU

PARA QUE VOCÊ POSSA PARTICIPAR DO SARAU DE HAICAI, É IMPORTANTE DEDICAR UM TEMPO PARA ENSAIAR A LEITURA. NESTA ETAPA, AS DUPLAS DE TRABALHO DESCOBRIRÃO A MELHOR FORMA DE DECLAMAR O HAICAI.

#### **ATIVIDADE 1**

VOCÊ PARTICIPARÁ DE UMA RODA DE LEITURA E, COM SEU COLEGA DE DUPLA, DEVERÁ ESCOLHER UM HAICAI PARA DECLAMAR NO SARAU. DEPOIS, CONTE PARA TURMA O POEMA ESCOLHIDO E O NOME DO AUTOR.

#### **ATIVIDADE 2**

VOCÊ E SEU COLEGA DE DUPLA FARÃO A LEITURA DO HAICAI ESCOLHIDO PARA A TURMA COMO SE ESTIVESSEM NO SARAU. OUÇA AS DICAS DOS COLEGAS DO QUE PODE MELHORAR E CAPRICHE NOS PRÓXIMOS ENSAIOS.

#### **ATIVIDADE 3**

ESCREVA O HAICAI QUE IRÁ RECITAR. A ANOTAÇÃO SERVIRÁ COMO APOIO NO DIA DO SARAU. DEPOIS DA APRESENTAÇÃO COLE AQUI SEU HAICAI.

## **ETAPA 4** SARAU DE HAICAI

O SARAU É UM ENCONTRO CULTURAL ENTRE PESSOAS, MOMENTO DE ALEGRIA E CONFRATERNIZAÇÃO COM MUITA POESIA, MÚSICA E ARTE.

NESTA ETAPA, VOCÊ E SEUS COLEGAS PRODUZIRÃO UM CARTAZ DE DIVULGAÇÃO DO EVENTO PARA OS COLEGAS DE OUTRAS TURMAS, COM INFORMAÇÕES SOBRE OS AUTORES OU AUTORAS QUE SERÃO APRESENTADOS NO SARAU.

### **ATIVIDADE 1**

NA ORGANIZAÇÃO DO SARAU, SERÁ INTERESSANTE DIVULGAR AO PÚBLICO, ALÉM DE INFORMAÇÕES SOBRE O EVENTO, OS AUTORES QUE TERÃO HAICAIS RECITADOS.

PARA ISSO, VOCÊS FARÃO UM CARTAZ PARA DIVULGAR O EVENTO E TAMBÉM PARA FICAR EXPOSTO NO DIA DO SARAU. CONVERSE COM COLEGAS E PROFESSORA OU PROFESSOR SOBRE O QUE SERÁ NECESSÁRIO INSERIR NESSE CARTAZ.

### **ATIVIDADE 2**

VEJA AS DICAS ABAIXO PARA A PRODUÇÃO DO CARTAZ:

- RETOME O NOME DO AUTOR E DO HAICAI ESCOLHIDO POR VOCÊ E SUA DUPLA NA ETAPA ANTERIOR.
- LEMBRE-SE DE QUE O CARTAZ, GERALMENTE, FICA PENDURADO NA PAREDE, MURAL OU MESMO NUM VARAL.
- AVALIE O ESPAÇO PARA DECIDIR COMO SERÁ A COMPOSIÇÃO VISUAL DO CARTAZ: HAVERÁ IMAGENS? SERÁ COLORIDO? QUAL TAMANHO DAS LETRAS NO TÍTULO? E NA LISTA DE AUTORES? LOCAL, DATA E HORÁRIO DO EVENTO MERECEM DESTAQUE: COMO FAZER ISSO?
- DEFINAM QUEM IRÁ REGISTRAR CADA INFORMAÇÃO E O LOCAL ONDE O CARTAZ SERÁ EXPOSTO ANTES E DURANTE O EVENTO.

### ATIVIDADE 3

NO ESPAÇO ABAIXO, REGISTRE A PRIMEIRA VERSÃO DO CARTAZ, ORIENTADA PELA PROFESSORA OU PROFESSOR, PARA AUXILIAR NA HORA DE PASSAR AS INFORMAÇÕES PARA O CARTAZ DEFINITIVO.



## ATIVIDADE 4

CHEGOU O DIA DO EVENTO. FAÇA SUA INSCRIÇÃO PARA RECITAR NO SARAU DE HAICAIS E BOA APRESENTAÇÃO!



Foto: Daniela Cunha - FOVE - CM - COPED - SME

## ATIVIDADE 5

CONVERSE COM A SUA TURMA SOBRE COMO FOI PARTICIPAR DE UM SARAU DE HAICAI. GOSTOU DE CONHECER ESSE TIPO DE POEMA?





# UNIDADE 3

## INVESTIGAR É PRECISO: ANIMAIS SILVESTRES NA CIDADE DE SÃO PAULO

### PRIMEIRAS PALAVRAS

A PESQUISA É UMA ATIVIDADE MUITO IMPORTANTE PARA O SER HUMANO. APRENDER A PESQUISAR NOS AJUDA A RESPONDER ÀS DÚVIDAS E MATAR A NOSSA CURIOSIDADE SOBRE VÁRIOS ASSUNTOS.

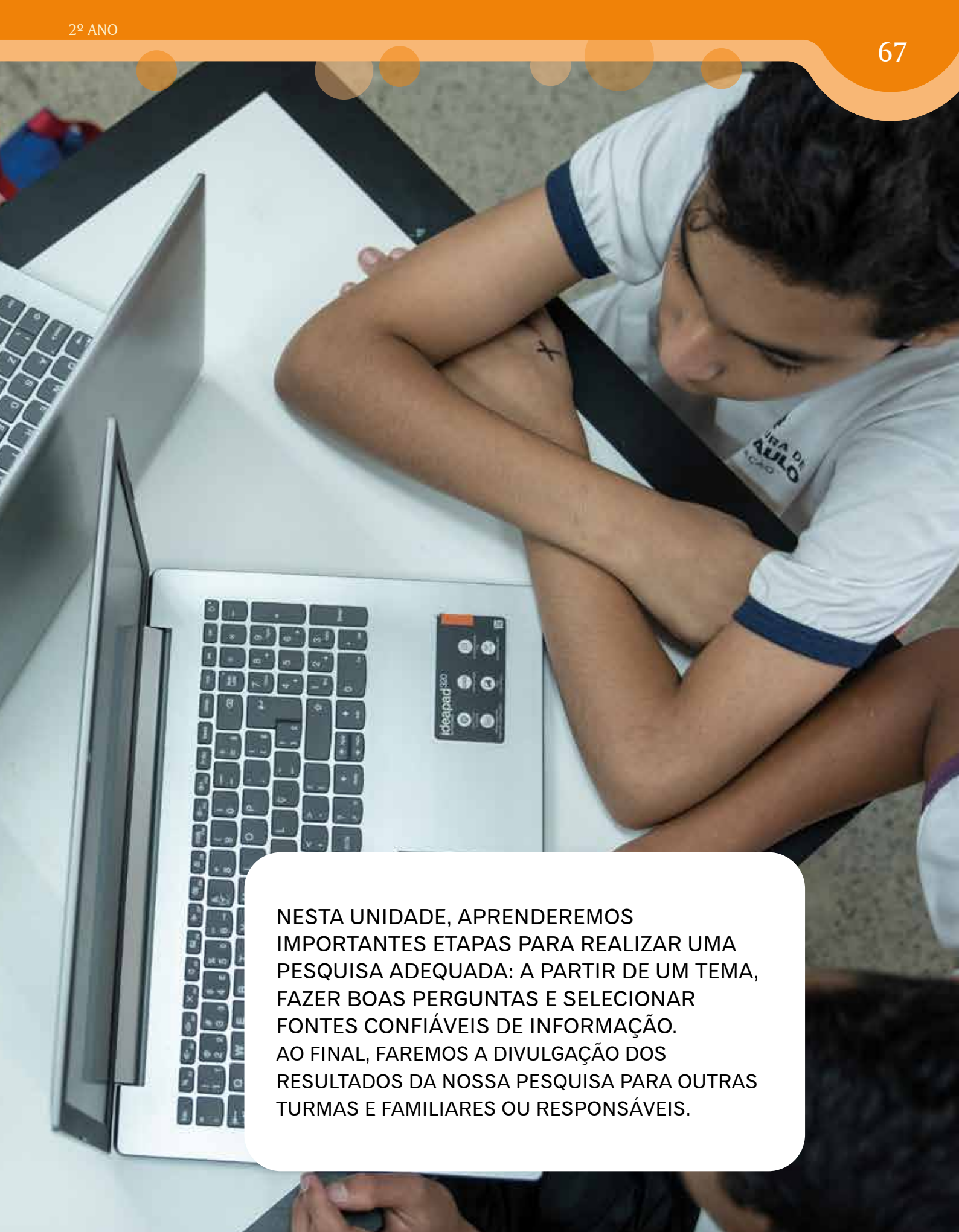
ALÉM DISSO, COM A PESQUISA, O SER HUMANO PODE SOLUCIONAR MUITOS PROBLEMAS. POR EXEMPLO: COMO NÓS, CIDADÃOS, PODEMOS CONTRIBUIR PARA A PRESERVAÇÃO DA NATUREZA NO ESPAÇO DA CIDADE?

UM PRIMEIRO PASSO PODE SER CONHECER OS ANIMAIS SILVESTRES DAS NOSSAS ÁREAS VERDES. PENSANDO NISSO, NESTA UNIDADE, VAMOS DESCOBRIR, PELA PESQUISA, QUE ANIMAIS SILVESTRES VIVEM NOS PARQUES DA CIDADE DE SÃO PAULO.

PARA ISSO, VOCÊ LERÁ TEXTOS EXPOSITIVOS PARA LOCALIZAR E COMPREENDER DIFERENTES INFORMAÇÕES E TOMAR NOTAS DE CURIOSIDADES SOBRE ALGUNS ANIMAIS SILVESTRES DOS NOSSOS PARQUES.

VOCÊ E SEUS COLEGAS SERÃO PESQUISADORES!





NESTA UNIDADE, APRENDEREMOS IMPORTANTES ETAPAS PARA REALIZAR UMA PESQUISA ADEQUADA: A PARTIR DE UM TEMA, FAZER BOAS PERGUNTAS E SELECIONAR FONTES CONFIÁVEIS DE INFORMAÇÃO. AO FINAL, FAREMOS A DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DA NOSSA PESQUISA PARA OUTRAS TURMAS E FAMILIARES OU RESPONSÁVEIS.



## ATIVIDADE 2

OBSERVE A LISTA DE ANIMAIS DA FAUNA BRASILEIRA. CIRCULE OS NOMES DOS ANIMAIS QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA DITAR:

**ANTA**

**ARARA**

**CAPIVARA**

**CÁGADO**

**CAMALEÃO**

**CARRAPATO**

**CANÁRIO**

**JAGUATIRICA**

**JIBOIA**

**JABUTI**

**TAMANDUÁ**

**TATU**

**TUCANO**

**TUBARÃO**



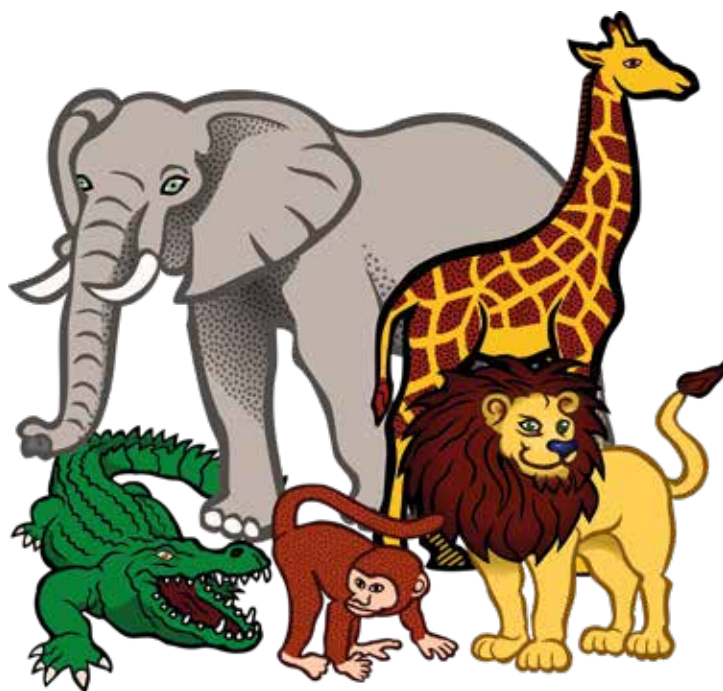
**ETAPA 2****PESQUISAR E APRENDER: ANIMAIS SILVESTRES DOS NOSSOS PARQUES**

ALGUMA VEZ VOCÊ FOI A UM PARQUE E AVISTOU ALGUM ANIMAL QUE NÃO CONHECIA? UMA AVE ESBELTA, UM MACACO ENGRAÇADO, UM ESQUILO COMILÃO OU UMA BORBOLETA COLORIDA?

SE SIM, COMO SE SENTIU? ATRAÍDO OU CURIOSO PARA SABER MAIS SOBRE ELES? SE VOCÊ JÁ SOUBESSE QUE ANIMAL É AQUELE, COMO SE ALIMENTA, SOBREVIVE E ATÉ ALGUMAS CURIOSIDADES, ISSO MUDARIA SUA OBSERVAÇÃO?

UMA PESQUISA SEMPRE É NECESSÁRIA PARA RESPONDER A PERGUNTAS, TIRAR NOSSAS DÚVIDAS E, PRINCIPALMENTE, MATAR A NOSSA CURIOSIDADE!

NESTA UNIDADE, VOCÊ ATUARÁ COMO PESQUISADOR OU PESQUISADORA. INVESTIGARÁ SOBRE OS ANIMAIS DOS PARQUES DA CIDADE. VAMOS PESQUISAR PARA APRENDER MUITAS INFORMAÇÕES!



<https://pixabay.com/pt/%C3%A1frica-animal-animais-1300602/>

**RODA DE CONVERSA**

ANTES DE INICIAR UMA PESQUISA, É IMPORTANTE RECONHECER O QUE JÁ SABEMOS. CONVERSE COM COLEGAS PARA LEVANTAR ALGUMAS HIPÓTESES:

- O QUE SERIA UM ANIMAL DOMÉSTICO?
- QUE TIPO DE ANIMAL VOCÊ IMAGINA QUE SEJAM OS ANIMAIS SILVESTRES?

## ATIVIDADE 1

SUA PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ O TEXTO A SEGUIR SOBRE O SIGNIFICADO DE ANIMAIS SILVESTRES. COM SEUS COLEGAS, VERIFIQUE SE AS HIPÓTESES DA TURMA ESTÃO COERENTES.



### OUÇA O PROFESSOR

OS ANIMAIS SILVESTRES SÃO AS ESPÉCIES QUE NASCEM E VIVEM EM AMBIENTES NATURAIS, COMO FLORESTAS, RIOS E OCEANOS. DIFERENTES DOS ANIMAIS DOMÉSTICOS, QUE SE ACOSTUMAM COM A PRESENÇA DO SER HUMANO, OS SILVESTRES TÊM DIFICULDADES EM CRESCER E VIVER PRESOS, OU SEJA, EM CATIVEIROS.

## ATIVIDADE 2

OBSERVE AS FOTOGRAFIAS A SEGUIR:

A) COM SEU COLEGA DE DUPLA, ESCREVA OS NOMES DOS ANIMAIS RETRATADOS:



Pixabay



Pixabay



Wikimedia Commons



Pixabay

B) CIRCULE APENAS AS FOTOGRAFIAS DE ANIMAIS SILVESTRES.

### ATIVIDADE 3

TODA PESQUISA PARTE DE UMA DÚVIDA, CURIOSIDADE OU PERGUNTA, MAS NÃO É POSSÍVEL RESPONDER A TODAS DE UMA VEZ, POR ISSO, ESCOLHEMOS UM TEMA, OU SEJA, UM ASSUNTO.

OS ANIMAIS SILVESTRES DOS PARQUES DA CIDADE SÃO NOSSO TEMA. AGORA QUE REFLETIMOS SOBRE O QUE JÁ SABEMOS E COMPREENDEMOS O QUE SÃO OS ANIMAIS SILVESTRES, AS PERGUNTAS QUE GUIARÃO ESSA ETAPA DA NOSSA PESQUISA SERÃO:

**QUE ANIMAIS SILVESTRES FREQUENTAM OU VIVEM NOS PARQUES DA CIDADE?  
COMO É A VIDA DE ALGUNS DESSES ANIMAIS?**



#### RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E REFLITAM:

- COMO PODEREMOS RESPONDER A ESSA PERGUNTA? QUE TEXTOS PODEMOS LER E OUVIR? QUE LIVROS PODEM NOS AJUDAR?
- HÁ ALGUM PARQUE PRÓXIMO DA SUA CASA? VOCÊ JÁ FOI E ENCONTROU ALGUM ANIMAL POR LÁ? QUAL?

### ATIVIDADE 4



#### VÍDEO

PARA NOS AJUDAR A RESPONDER A NOSSAS PERGUNTAS DE PESQUISA, A PROFESSORA OU PROFESSOR APRESENTARÁ UM VÍDEO DE UMA REPORTAGEM SOBRE A DIVERSIDADE DE ANIMAIS NOS PARQUES DE SÃO PAULO. OBSERVE OS ANIMAIS PRESENTES NESSA REPORTAGEM.

DISPONÍVEL EM: [https://youtu.be/\\_ydcVA5c1xo?feature=shared](https://youtu.be/_ydcVA5c1xo?feature=shared)



- C) AGORA, SUA PROFESSORA OU PROFESSOR CHAMARÁ ALGUMAS DUPLAS PARA ESCREVER, NA LOUSA, OS NOMES DOS ANIMAIS.
- D) ORGANIZE UMA LISTA, COM SEUS COLEGAS, COM OS ANIMAIS QUE APARECERAM NO VÍDEO.
- E) ESSA REPORTAGEM NOS AJUDOU A RESPONDER PARTE DAS NOSSAS PERGUNTAS DE PESQUISA? O QUE VOCÊ APRENDEU? O QUE PRECISAMOS APROFUNDAR?
- F) CONVERSE COM SEUS COLEGAS O QUE ACHOU DA REPORTAGEM E POR QUE É TÃO IMPORTANTE A PRESERVAÇÃO DOS PARQUES DA CIDADE.
- G) VOCÊ SABE O QUE SIGNIFICA UM ANIMAL ESTAR AMEAÇADO DE EXTINÇÃO? CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O PORQUÊ DE AS ONÇAS PINTADAS FAZEREM PARTE DESSE GRUPO.



## ATIVIDADE 5

PARA AMPLIAR NOSSA PESQUISA, NO TEXTO A SEGUIR, HÁ TAMBÉM ALGUNS NOMES DE ANIMAIS QUE APARECEM EM ALGUNS PARQUES DA CIDADE.

ESCUTE A PROFESSORA OU PROFESSOR LER O TEXTO E, DURANTE A LEITURA, COM AJUDA DOS COLEGAS, GRIFE O NOME DOS ANIMAIS.



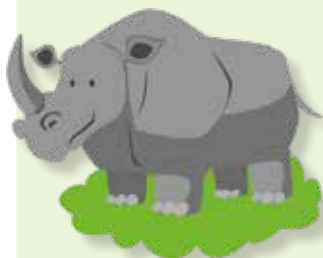
## OUÇA O PROFESSOR

### LISTA DE ESPÉCIES DE ANIMAIS QUE VIVEM EM SÃO PAULO É DIVULGADA

*DIVULGADA NO DIA INTERNACIONAL DA BIODIVERSIDADE, DIA 22 DE MAIO, A LISTA DE ESPÉCIES SILVESTRES DA CAPITAL É O PONTO DE PARTIDA PARA ELABORAÇÃO DE PLANOS PARA CONSERVAÇÃO DE ÁREAS VERDES E IMPORTANTE FERRAMENTA PARA MONITORAMENTO AMBIENTAL.*

09:07 - 24/05/2010

A SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE DIVULGOU, NO DIA INTERNACIONAL DA BIODIVERSIDADE, CELEBRADO EM 22 DE MAIO, A NOVA LISTA DE ESPÉCIES SILVESTRES OBSERVADAS EM ÁREAS VERDES NA CAPITAL PAULISTA. A RELAÇÃO É PONTO DE PARTIDA PARA A ELABORAÇÃO DE PLANOS DE MANEJO E DE CONSERVAÇÃO DE ÁREAS VERDES E CONSTITUI IMPORTANTE FERRAMENTA PARA O MONITORAMENTO AMBIENTAL. O INVENTARIAMENTO FAUNÍSTICO EM ÁREAS VERDES DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO É FEITO PELA DIVISÃO DE FAUNA DA SECRETARIA DESDE 1993.



DENTRE OS NOVOS REGISTROS DO LEVANTAMENTO ESTÃO AVES FLORESTAIS COM HABITAT RESTRITO (FURNARÍDEOS, TAMNOFILÍDEOS, TIRANÍDEOS E TRAUPÍDEOS), AVES DE AMBIENTES AQUÁTICOS E BREJOS (SARACURA, MAÇARICO, PATOS SILVESTRES E FLAMINGO-CHILENO) E UMA ESPÉCIE DE CAMPO E ÁREAS ABERTAS, O INHAMBU-CHORORÓ. ENTRE AS ESPÉCIES AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO, DESTACAM-SE O APUIM-DE-COSTAS-PRETAS, O SABIÁ-CICA, A MARIA-LEQUE, O PIXOXÓ E A CIGARRA-VERDADEIRA, REGISTRADAS NA APA CAPIVARI-MONOS, UMA DAS ÁREAS MUNICIPAIS DE MAIOR



Freepik

## IMPORTÂNCIA PARA A CONSERVAÇÃO DA ORNITOFAUNA PAULISTANA.

AS REGIÕES ESTUDADAS ABRANGEM 81 ÁREAS DENTRO DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, INCLUINDO AS APAS CAPIVARI-MONOS E BORORÉ-COLÔNIA, PARQUES MUNICIPAIS E ESTADUAIS, PARQUES LINEARES E OUTRAS ÁREAS VERDES DE INTERESSE. FORAM COMPUTADAS 700 ESPÉCIES, UMA RIQUEZA SURPREENDENTE PARA A CIDADE MAIS POPULOSA DA AMÉRICA DO SUL, CONDIÇÃO QUE LEVA JUSTAMENTE A UMA EXPECTATIVA OPOSTA. AS ESPÉCIES ESTÃO DISTRIBUÍDAS EM TRÊS GRUPOS DE INVERTEBRADOS E CINCO GRUPOS DE VERTEBRADOS.

DENTRE OS INVERTEBRADOS, ESTÃO CATALOGADAS 137 ESPÉCIES. OS VERTEBRADOS ESTÃO REPRESENTADOS POR 563 ESPÉCIES; 23 PEIXES, 45 ANFÍBIOS, 40 RÉPTEIS, 372 AVES E 83 MAMÍFEROS. DO TOTAL DE VERTEBRADOS, 127 ESPÉCIES SÃO ENDÊMICAS DA MATA ATLÂNTICA, OU SEJA, SÃO ENCONTRADAS APENAS NESTE BIOMA. ESSE NÚMERO CORRESPONDE A 22% DO TOTAL DE VERTEBRADOS.

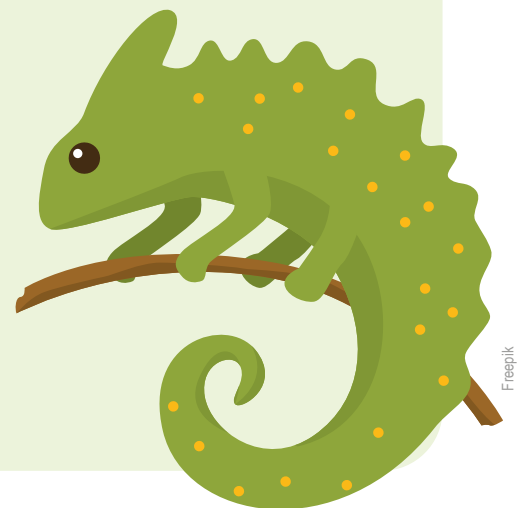


Freepik

CONSIDERANDO AS ESPÉCIES EM RISCO DE EXTINÇÃO NO ESTADO DE SÃO PAULO (DECRETO ESTADUAL N° 53.494, DE 2008), 30 ESPÉCIES DA FAUNA DA CIDADE ESTÃO AMEAÇADAS, 22 ESTÃO QUASE AMEAÇADAS E 13 APRESENTAM DADOS INSUFICIENTES. DAS 23 ESPÉCIES DE PEIXES, 17 (74%) SÃO NATIVAS E SEIS (26%) SÃO

ESPÉCIES EXÓTICAS INTRODUZIDAS NO BRASIL. NO GRUPO DOS ANFÍBIOS OCORREM 45 ESPÉCIES E, DESTAS, 27 (60%) SÃO ENDÊMICAS DA MATA ATLÂNTICA E UMA EXÓTICA INTRODUZIDA.

FORAM ADICIONADAS 85 ESPÉCIES NOVAS AO GRUPO DAS AVES, O MAIS ESTUDADO EM SÃO PAULO, TOTALIZANDO 372 ESPÉCIES NO MUNICÍPIO. DESTAS,

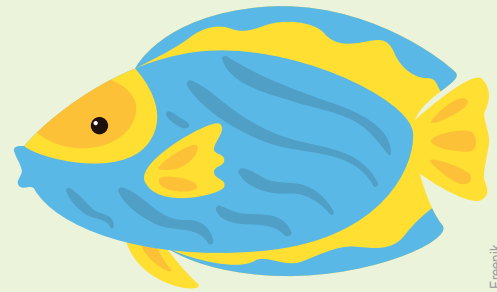


Freepik

24,5% SÃO ENDÊMICAS DA MATA ATLÂNTICA, 11% CONSTAM EM ALGUM NÍVEL DE AMEAÇA DAS LISTAS ESTADUAL, NACIONAL E GLOBAL E TRÊS SÃO EXÓTICAS.

TRINTA ESPÉCIES SÃO RAPINANTES (GAVIÕES, FALCÕES E CORUJAS), EXÍMIOS PREDADORES DE TOPO DA CADEIA TRÓFICA, 19 SÃO BEIJA-FLORES E 25 SÃO SAÍRAS E SANHAÇOS, QUE FIGURAM ENTRE AS AVES MAIS COLORIDAS E BELAS DO NEOTRÓPICO. A FAMÍLIA DOS PAPA-MOSCAS (TIRANÍDEOS) POSSUI O MAIOR NÚMERO DE REPRESENTANTES, COM 51 ESPÉCIES. ALGUMAS AVES SÃO MIGRATÓRIAS, VISITANTES DOS HEMISFÉRIOS NORTE OU SUL, COMO O FALCÃO-PEREGRINO, A ÁGUIA-PESCADORA, OS MAÇARICOS E O VERÃO.

ENTRE OS MAMÍFEROS, ESTÃO PRESENTES 12 ESPÉCIES DE MARSUPIAIS, CONHECIDOS POPULARMENTE COMO GAMBÁS E CUÍCAS, UMA PREGUIÇA, TRÊS TATUS, CINCO MACACOS NATIVOS E DOIS INTRODUZIDOS, 32 MORCEGOS, QUATRO FELINOS, ENTRE ELES A ONÇA-PARDA E A JAGUATIRICA, UM CACHORRO-DO-MATO, TRÊS ESPÉCIES DE MUSTELÍDEOS (IRARA, FURÃO E LONTRA), DUAS ESPÉCIES DE PROCIONÍDEOS, CONHECIDOS COMO MÃO-PELADA E QUATI, UMA ANTA, UM PORCO-DO-MATO, UM VEADO, UM COELHO, UM ESQUILO, DOIS RATOS EXÓTICOS E SEIS SILVESTRES, UM OURIÇO, UM PREÁ, UMA PACA, UMA CAPIVARA E UM RATÃO-DO-BANHADO. DENTRE AS NOVAS ESPÉCIES OBSERVADAS, O DESTAQUE É O PRIMEIRO REGISTRO PARA O MUNICÍPIO DO MURIQUI-DO-SUL OU MONOCARVOEIRO, O MAIOR E UM DOS MAIS AMEAÇADOS PRIMATAS DAS AMÉRICAS, QUE EMPRESTA SEU NOME À APA CAPIVARI-MONOS. ESSE IMPORTANTE REGISTRO, JUNTAMENTE COM OS DO SAGÜI-DA-SERRA-ESCURO E O SAUÁ, AUMENTA A RELEVÂNCIA DA APA CAPIVARI-MONOS COMO ÁREA PARA A CONSERVAÇÃO DA BIODIVERSIDADE.



Freepik



Freepik

## ATIVIDADE 6

REFLITA SOBRE AS INFORMAÇÕES DO TEXTO A PARTIR DAS PROPOSTAS A SEGUIR:

- A) GRIFOU TODOS OS ANIMAIS? CONVERSE COM SEU GRUPO SOBRE QUAIS ANIMAIS VOCÊ CONHECE E QUAIS NÃO CONHECE.
- B) DITE PARA A PROFESSORA OU PROFESSOR O NOME DOS ANIMAIS QUE APARECERAM NO TEXTO, PARA QUE, DEPOIS, VOCÊS POSSAM ESCOLHER QUAIS DESEJAM PESQUISAR E APROFUNDAR A PESQUISA. ESCREVA ESSA LISTA EM ORDEM ALFABÉTICA. VAMOS RELEMBRAR O QUE É ORDEM ALFABÉTICA?
- C) OBSERVE A LISTA DE ANIMAIS ABAIXO. TENDE DESCOBRIR POR QUE AS PALAVRAS ESTÃO ORGANIZADAS DESTA FORMA:

**ANTA**

**ARANHA**

**CALANGO**

**CAITITU**

**TUBARÃO**

**TUCANO**

**TUCUNARÉ**

- D) CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O SIGNIFICADO DE ORDEM ALFABÉTICA E RESPONDA ÀS QUESTÕES: PARA QUE ELA PODE SER ÚTIL? ONDE MAIS ENCONTRAMOS LISTAS ORGANIZADAS DESSA FORMA?

## ATIVIDADE 7

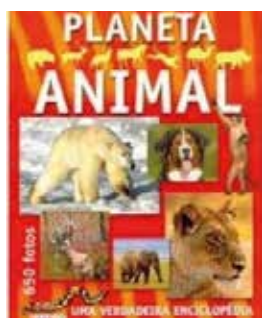


### VÍDEO

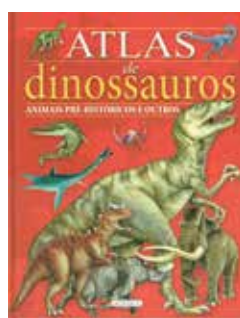
PARA AMPLIAR NOSSA PESQUISA E SABER MAIS SOBRE OS ANIMAIS QUE VIVEM EM CADA PARQUE, PESQUISE COM SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA VÍDEOS NA INTERNET QUE TRATAM SOBRE OS ANIMAIS SILVESTRES NA CIDADE DE SÃO PAULO.



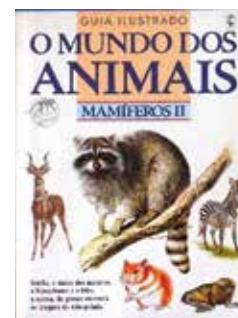




WARNAU, GENEVIEVE. **PLANETA ANIMAL**. BARUERI: GIRASSOL EDIÇÕES, 2004.



LORENTE, MARIA. **ATLAS DE DINOSSAUROS**. BARUERI: GIRASSOL EDIÇÕES, 2007



**O MUNDO DOS ANIMAIS MAMÍFEROS II**: SÃO PAULO: ED. NOVA CULTURAL, 1990.



ALENCAR FILHO, EDGARD DE. **MEU LIVRO GIGANTE DOS ANIMAIS**. SÃO PAULO: ED. YOYO BOOKS, 2014.



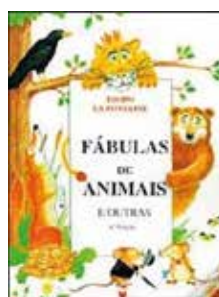
ORG: CIRANDA CULTURAL. **É O LOBO**. SÃO PAULO: ED CIRANDA CULTURAL, 2012.



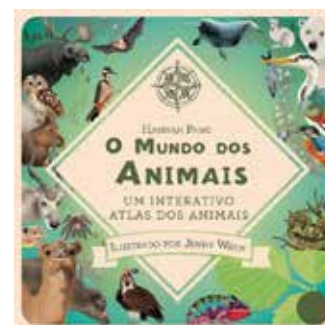
MARTINEZ, THAYS. **MINHA VIDA COM BORIS**. SÃO PAULO: ED. GLOBO, 2014.



ELTHUIJS, MAX. **O SAPO APAIXONADO**. SÃO PAULO: ED. WMF MARTINS FONTES, 2009.



ESOPO; FONTAINE LA. **FÁBULAS DE ANIMAIS E OUTRAS**. BELO HORIZONTE: EDITORA VEGA, 1998



CASALIS, ANNA. **ANIMAIS**. SÃO PAULO: ED. ZASTRAS, 2008.



B) PARA QUE SERVEM OS DEMAIS LIVROS QUE VOCÊ E SEU COLEGA NÃO ASSINALARAM?

## ATIVIDADE 9



### SALA DE LEITURA

BUSQUE NA SALA DE LEITURA LIVROS QUE PODEM TER INFORMAÇÕES SOBRE OS ANIMAIS.

ORGANIZE UM “CANTINHO” NA SALA DE AULA, PARA QUE ELES FIQUEM ACESSÍVEIS PARA LEITURA DE TODO O GRUPO.

SE OS LIVROS DE PESQUISA ESTIVEREM MISTURADOS COM OS CONTOS E OUTRAS HISTÓRIAS, COM SUA DUPLA, LEIA OS TÍTULOS, OLHE AS IMAGENS E INFORMAÇÕES QUE ELE OFERECE ANTES DE SELECIONÁ-LO.

## ATIVIDADE 10

NESTA PARTE DA PESQUISA, VAMOS APROFUNDAR NOSSOS CONHECIMENTOS SOBRE ALGUNS ANIMAIS. ASSIM, SERÁ IMPORTANTE ESCOLHER SOBRE QUAIS DELES IREMOS INVESTIGAR COM DETALHES. VOCÊ DEVERÁ:

- SEPARAR OS LIVROS PARA PESQUISA;
- EM DUPLAS OU TRIOS, ESCOLHER UM LIVRO PARA LER E OBSERVAR QUAIS TÊM INFORMAÇÕES SOBRE ESSES ANIMAIS;
- MARCAR AS PÁGINAS QUE APRESENTAM INFORMAÇÕES DOS ANIMAIS QUE PODERÃO SER ESTUDADOS.






## ATIVIDADE 11

PARA AJUDAR NA ESCOLHA DOS LIVROS, SERÁ IMPORTANTE OBSERVAR COMO ELES ESTÃO ORGANIZADOS. NO INÍCIO OU FINAL DA MAIORIA DELES, VOCÊ ENCONTRA PÁGINAS COMO ESTAS:

### ÍNDICE:

LEÃO .....	2
TIGRE .....	4
CACHORRO DO MATO .....	6
GORILA .....	10
ESQUILO .....	12
LOBO .....	14
GAMBÁ .....	16

### SUMÁRIO:

 AVES .....	2
 MAMÍFEROS .....	10
 RÉPTEIS .....	16
 PEIXES .....	20
 ANFÍBIOS .....	26

CONVERSE COM SEUS COLEGAS:

- O QUE É O ÍNDICE OU SUMÁRIO E PARA QUE ELE SERVE?
- LEIA O NOME DOS ANIMAIS NO PRIMEIRO QUADRO. NESSE LIVRO, SERIA POSSÍVEL ENCONTRAR ALGUMA INFORMAÇÃO DOS ANIMAIS DO PARQUE?
- QUAL A DIFERENÇA DOS DOIS ÍNDICES?
- O SEGUNDO LIVRO VOCÊ PODE ENCONTRAR INFORMAÇÕES PARA NOSSA PESQUISA?



## RODA DE CONVERSA

NA PRÓXIMA ETAPA, VAMOS PESQUISAR SOBRE ALGUNS ANIMAIS, PARA COMPREENDER COMO ELES VIVEM E APRESENTAR AS INFORMAÇÕES PARA TODA A TURMA.

APROVEITE ESTA RODA DE CONVERSA E COMENTE COM SEUS COLEGAS O QUE APRENDEMOS SOBRE ALGUMAS ETAPAS IMPORTANTES DA NOSSA PESQUISA. VAMOS RETOMÁ-LAS:

- QUAL O TEMA DA NOSSA PESQUISA?
- QUAIS SÃO AS NOSSAS PERGUNTAS DE PESQUISA?
- O QUE JÁ FOI RESPONDIDO? COMO FIZEMOS ISSO?
- O QUE FALTA RESPONDER? COMO FAREMOS ISSO?
- O QUE SERÁ PRECISO FAZER PARA CONHECER SOBRE A VIDA DOS ANIMAIS SILVESTRES DOS PARQUES DE SÃO PAULO?



**ETAPA 3****APROFUNDANDO A PESQUISA SOBRE  
ALGUNS ANIMAIS SILVESTRES**

NESTA ETAPA, VOCÊ REALIZARÁ, COM SEUS COLEGAS, A PESQUISA SOBRE DOIS ANIMAIS ENCONTRADOS EM ALGUNS PARQUES DA CIDADE: A CAPIVARA E O TUCANO. DEPOIS, PODERÁ ESCOLHER OUTROS ANIMAIS PARA PESQUISAR.

PARA DESCOBRIRMOS COMO É A VIDA DELES, VOCÊ PODERÁ FAZER QUESTÕES SOBRE O QUE GOSTARIA DE SABER DE CADA UM.

SERÁ IMPORTANTE LER INFORMAÇÕES, TOMAR NOTAS DO QUE DESCOBRIR E ESCREVER FICHAS TÉCNICAS SOBRE OS ANIMAIS ESCOLHIDOS.

ESTÁ PREPARADO PARA CONTINUAR O TRABALHO DE UM PESQUISADOR?

**ATIVIDADE 1**

A) ESCREVA O NOME DO ANIMAL QUE SERÁ PESQUISADO NESTA ETAPA:



Pixabay



## OUÇA O PROFESSOR

### CARACTERÍSTICAS GERAIS DA CAPIVARA

#### **NOME CIENTÍFICO:**

HYDROCHOERUS HYDROCHAERIS

#### **TAMANHO:**

AS CAPIVARAS PODEM MEDIR ATÉ 1,35 METROS DE COMPRIMENTO E 60 CENTÍMETROS DE ALTURA. ELAS PESAM ENTRE 20 A 80 QUILOS, MAS ALGUMAS PODEM SER AINDA MAIORES!



Foto: JSANBRIAG

**O QUE ELAS COMEM?** CAPIVARAS SÃO VEGETARIANAS E ADORAM SE DELICIAR COM CAPIM, GRAMA, ERVAS E PLANTAS QUE CRESCEM NA ÁGUA.

**ONDE VIVEM?** ELAS GOSTAM DE VIVER PERTO DA ÁGUA, COMO EM RIOS, LAGOS E PÂNTANOS. ESSES LUGARES AJUDAM AS CAPIVARAS A SE ESCONDEREM DE PREDADORES E A SE REFRESCAREM.

**COMO SE COMUNICAM?** ELAS SE FALAM COM GRITOS ENGRAÇADOS E ROUCOS!

**FAMÍLIA:** QUANDO UMA CAPIVARA TEM FILHOTES, ELA PODE TER DE 2 A 8 DE UMA SÓ VEZ. OS BEBÊS NASCEM DEPOIS DE 5 MESES E LOGO COMEÇAM A ANDAR E COMER.

**AMIGOS E INIMIGOS:** CAPIVARAS VIVEM EM FAMÍLIA E PODEM SER PROTEGIDAS POR ALGUMAS AVES QUE AJUDAM A LIMPAR CARRAPATOS DELAS. MAS CUIDADO! ONÇAS, JACARÉS E ATÉ COBRAS GOSTAM DE CAÇAR CAPIVARAS, ESPECIALMENTE AS JOVENS.

#### **CURIOSIDADES!**

- CAPIVARAS SÃO SUPER CALMAS E ADORAM PASSAR O TEMPO COM SEUS AMIGOS.
- ELAS TÊM PATAS QUE AJUDAM MUITO NA NATAÇÃO.
- O NOME “CAPIVARA” VEM DA LÍNGUA TUPI-GUARANI E SIGNIFICA “COMEDOR DE CAPIM”.
- EMBORA ELAS ESTEJAM SEGURAS POR ENQUANTO, ALGUMAS CAPIVARAS PODEM ESTAR EM PERIGO POR CAUSA DA CAÇA.
- ESSE MAMÍFERO É SEMELHANTE AO PORQUINHOS-DA-ÍNDIA, CUTIAS, CHINCHILAS E CAXINGUIS.

**O QUE FAZEM?** CAPIVARAS AJUDAM A MANTER O AMBIENTE SAUDÁVEL, COMENDO PLANTAS E AJUDANDO A CONTROLAR A VEGETAÇÃO. E ELAS TAMBÉM SÃO ÓTIMOS SINAIS DE SAÚDE NA NATUREZA, AVISANDO QUANDO ALGO NÃO ESTÁ CERTO.

**VAMOS CUIDAR DAS CAPIVARAS!** ELAS SÃO ANIMAIS INCRÍVEIS E FAZEM PARTE DA NOSSA NATUREZA. VAMOS PROTEGER SEUS *HABITATS* E APRENDER MAIS SOBRE ESSES ROEDORES LEGAIS!

FONTE: TEXTO ADAPTADO DE <https://ibram.df.gov.br/caracteristicas-gerais-das-capivaras/> ACESSO EM: 23 OUT. 2024.

## ATIVIDADE 2

A PARTIR DA LEITURA, EM DUPLAS, CONVERSEM E REFLITAM SOBRE AS INFORMAÇÕES DA CAPIVARA:

- A) LOCALIZEM E CIRCULEM, NO TEXTO, NOMES DE ANIMAIS COM OS QUAIS A CAPIVARA SE ASSEMELHA.
- B) LOCALIZEM, NO TEXTO, E RESPONDAM ORALMENTE: ONDE ELAS VIVEM? E POR QUE ELAS GOSTAM DESSES LUGARES?
- C) O QUE AS CAPIVARAS COMEM? CONVERSEM COLETIVAMENTE SOBRE AS RESPOSTAS E REGISTRE-AS NAS LINHAS A SEGUIR.

- 
- 
- 
- D) QUE OUTRAS INFORMAÇÕES O TEXTO TRAZ SOBRE A CAPIVARA? ANOTE NO SEU CADERNO.



**OUÇA O PROFESSOR**

### CAPIVARA

A CAPIVARA É UM MAMÍFERO ROEDOR PERTENCENTE À FAMÍLIA HYDROCHAERIDAE, SENDO O MAIOR ANIMAL ENTRE OS ROEDORES. UM INDIVÍDUO ADULTO PODE ALCANÇAR ATÉ



1,20 METROS DE COMPRIMENTO E PESAR CERCA DE 60 KG EM SEU HABITAT NATURAL, ENQUANTO EM CATIVEIRO PODE ATINGIR ATÉ 80 KG. SUA PELAGEM É RALA E GROSSEIRA, GERALMENTE DE COR CASTANHA. POSSUI QUATRO DEDOS NAS PATAS DIANTEIRAS E TRÊS NAS TRASEIRAS, UNIDOS POR MEMBRANAS QUE A TORNAM UMA NADADORA ÁGIL.

OS DENTES INCISIVOS DAS CAPIVARAS MEDEM APROXIMADAMENTE 1 CM DE LARGURA E PODEM CHEGAR A 7 CM DE COMPRIMENTO, POIS, APESAR DE SEREM FREQUENTEMENTE DESGASTADOS PELO HÁBITO DE ROER TRONCOS E PEDRAS, CONTINUAM A CRESCER INCESSANTEMENTE.

TEXTO ADAPTADO DE <https://ibram.df.gov.br/caracteristicas-gerais-das-capivaras/> ACESSO EM: 23 OUT. 2024.

### ATIVIDADE 3

ANOTE AS DESCOBERTAS:

A) EM DUPLAS, BUSQUEM AS SEGUINTE INFORMAÇÕES NO TEXTO:

COMPRIMENTO: \_\_\_\_\_ PESO: \_\_\_\_\_

B) REGISTRE COMO SÃO:

PELOS DA CAPIVARA:

---

---

DEDOS DAS PATAS:

---

---

---

---

DENTES DO ROEDOR:

---

---

---

C) O QUE FAZ A CAPIVARA TER AGILIDADE PARA NADAR?

---

---

---

## ATIVIDADE 4

CHEGAMOS AO FINAL DA PESQUISA SOBRE AS CAPIVARAS. VAMOS REGISTRAR AS INFORMAÇÕES ENCONTRADAS NA PESQUISA.

- A) PRIMEIRO, VOCÊS PRODUZIRÃO UMA FICHA TÉCNICA EXPONDO INFORMAÇÕES SOBRE AS CAPIVARAS. PELO QUE APRENDERAM COM A PESQUISA, O QUE VOCÊS CONSIDERAM QUE PRECISA TER EM UM TEXTO EXPOSITIVO SOBRE UM ANIMAL SILVESTRE?
- B) AGORA, PLANEJE COM SEUS COLEGAS AS INFORMAÇÕES QUE DEVERÃO ESTAR NA FICHA SOBRE AS CAPIVARAS. A PROFESSORA OU PROFESSOR REGISTRARÁ EM UM CARTAZ.
- C) VAMOS ELABORAR A FICHA TÉCNICA COLETIVAMENTE. A PROFESSORA OU PROFESSOR SERÁ O ESCRIBA DA TURMA.

---

---



## ATIVIDADE 5

APRENDEMOS MUITAS INFORMAÇÕES SOBRE A CAPIVARA. AGORA, ESTUDAREMOS MAIS SOBRE O TUCANO.

VOCÊS FARÃO A PESQUISA DO TUCANO NOS LIVROS QUE SELECIONARAM. PARA ISSO, EM DUPLAS OU TRIOS, BUSQUEM AS INFORMAÇÕES REFERENTES AO TUCANO.

OBSERVEM SE HÁ ALGUMA INFORMAÇÃO NOVA E QUE RESPONDAM ÀS PERGUNTAS QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS ELABORARAM SOBRE ESSE ANIMAL.

TOME NOTAS DAS INFORMAÇÕES NOVAS NAS LINHAS A SEGUIR:



A spiral-bound notebook with orange rings and a white page with horizontal lines for writing.

**ATIVIDADE 6**

AGORA CHEGOU A HORA DE VOCÊ E SEU COLEGA DE DUPLA ESCREVEREM A FICHA TÉCNICA DO TUCANO. ESTÁ PREPARADO? MÃOS À OBRA!

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>DESENHO DO ANIMAL</b>	
NOME DO ANIMAL:	
PESO:	ALTURA:
TEMPO DE VIDA:	LUGAR ONDE VIVE:
HÁBITOS ALIMENTARES:	CURIOSIDADES:

## ATIVIDADE 7



### RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEU GRUPO E RESPONDA ORALMENTE À QUESTÃO:

- O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE COMO FAZER UMA PESQUISA?

UTILIZE O ESPAÇO ABAIXO PARA FAZER AS ANOTAÇÕES/REGISTROS QUE VOCÊ CONSIDERAR NECESSÁRIOS, PODE SER EM FORMA ESCRITA, EM DESENHO, COLAGEM, ENFIM, FIQUE À VONTADE!



AGORA VOCÊ E SEU COLEGA IRÃO ESCOLHER UM ANIMAL DA FAUNA BRASILEIRA PARA FAZER A PESQUISA E A FICHA TÉCNICA. ESTÁ PREPARADO? MÃOS À OBRA!

FICHA TÉCNICA	
DESENHO DO ANIMAL	
NOME DO ANIMAL:	
PESO:	ALTURA:
TEMPO DE VIDA:	LUGAR ONDE VIVE:
HÁBITOS ALIMENTARES:	CURIOSIDADES:

# UNIDADE 4

## NOSSO LIVRO ILUSTRADO

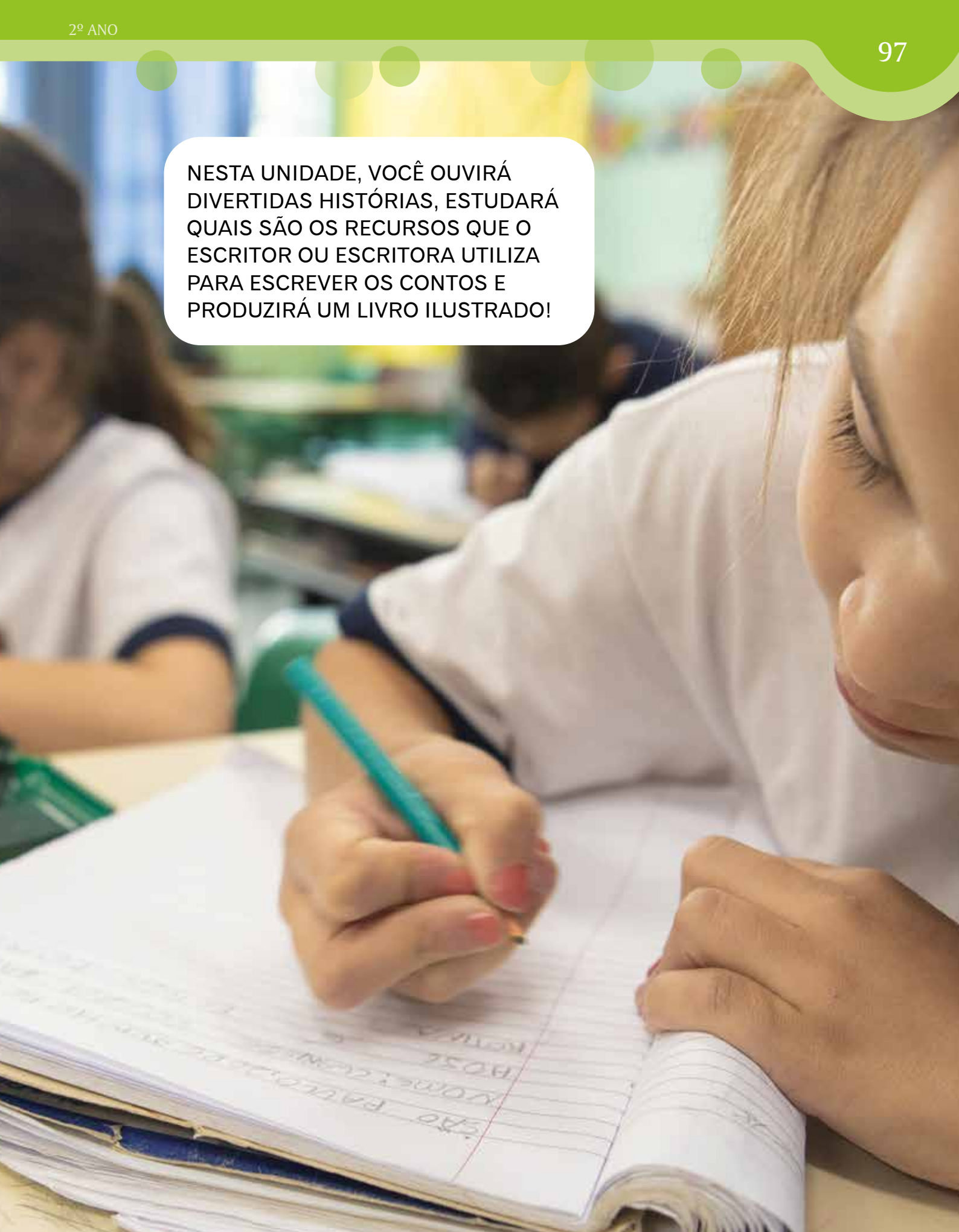
### PRIMEIRAS PALAVRAS

FORAM MUITOS OS DESAFIOS ENFRENTADOS POR VOCÊ NAS UNIDADES ANTERIORES, VOCÊ LEU, ESCREVEU, PRODUZIU TEXTOS, APRESENTOU AOS COLEGAS E FAMILIARES TUDO QUE APRENDEU E CERTAMENTE SE DIVERTIU.

QUE TAL MAIS UM DESAFIO? QUAIS SÃO SUAS EXPERIÊNCIAS VIVIDAS COMO ESCRITOR DE LIVROS? E ILUSTRADOR? É ISSO MESMO, NESTA UNIDADE, VOCÊ OUVIRÁ HISTÓRIAS DIVERTIDÍSSIMAS E TERÁ A OPORTUNIDADE DE PRODUZIR UM LIVRO ILUSTRADO.



NESTA UNIDADE, VOCÊ OUVIRÁ  
DIVERTIDAS HISTÓRIAS, ESTUDARÁ  
QUAIS SÃO OS RECURSOS QUE O  
ESCRITOR OU ESCRITORA UTILIZA  
PARA ESCREVER OS CONTOS E  
PRODUZIRÁ UM LIVRO ILUSTRADO!



**ETAPA 1** **CONTOS DA RUA BROCÁ****OUÇA O PROFESSOR**

SE UM DIA VOCÊ ENCONTRAR UMA BATATA CONVERSANDO COM UMA GUITARRA, UMA BRUXA QUE, PARA FICAR BONITA PRECISA COMER UMA CRIANÇA; SAPATOS QUE SAEM DE LUA DE MEL OU UMA FADA QUE VIVE NA TORNEIRA... PODE ESTAR CERTO: VOCÊ CHEGOU A PARIS. ESPECIALMENTE, NA RUA BROCÁ.

É DESSE LUGAR QUE SAEM TODAS ESSAS PERSONAGENS COM MUITAS HISTÓRIAS PARA CONTAR. NESTA ETAPA, VOCÊ IRÁ CONHECER OS CONTOS INCRÍVEIS DA RUA BROCÁ, SE DIVERTIR OUVINDO AS HISTÓRIAS.

APROVEITE ESSE MOMENTO PARA CONVERSAR SOBRE O QUE ACHARAM DA LEITURA, OUVIR O QUE OS COLEGAS TÊM A DIZER SOBRE CADA UMA DAS HISTÓRIAS.

DIVIRTA-SE!



## ATIVIDADE 1

VOCÊ CONHECE O LIVRO “CONTOS DA RUA BROCÁ? OBSERVE A CAPA DESSE LIVRO E O ÍNDICE. EM SEGUIDA, A PROFESSORA OU O PROFESSOR SOLICITARÁ QUE VOCÊ CIRCULE AS HISTÓRIAS QUE SERÃO LIDAS NESTA UNIDADE.

### ÍNDICE

PREFÁCIO	9
A BRUXA DA RUA MUFETAR	19
O GIGANTE DE MEIAS VERMELHAS	29
O PAR DE SAPATOS	41
ESCUBIDU, A BONECA QUE SABE TUDO	49
ROMANCE DE AMOR DE UMA BATATA	63
A HISTÓRIA DE LUSTUCRU	73
A FADA DA TORNEIRA	87
O DIABINHO BOM	103
A BRUXA DO ARMÁRIO DE LIMPEZA	123
A CASA DO TIO PEDRO	141
O PRÍNCIPE BLUB E A SEREIA	153
O PORQUINHO MALANDRO	173
NÃO-SEI-QUEM, NÃO-SEI-O-QUÊ.	193



GRIPARI, P. Contos da Rua Broca. São Paulo: Martins Fontes, 1999.



## OUÇA O PROFESSOR

O QUE ACHOU DOS NOMES DAS HISTÓRIAS? ESTRANHAS? ENGRAÇADAS? SE INTERESSOU POR ALGUMA DELAS?

O AUTOR DO LIVRO É PIERRE GRIPARI, UM ESCRITOR FRANCÊS QUE DIZ TER

PRODUZIDO TODOS ESSES CONTOS BASEADOS NAS HISTÓRIAS QUE ELE E AS CRIANÇAS NA RUA BROCÁ CONSTRUÍRAM, APÓS OUVIR HISTÓRIAS QUE SURGIAM A PARTIR DOS MORADORES DA RUA BROCÁ.

NESTA RUA, SEGUNDO O ESCRITOR, NÃO MORAVAM APENAS PARISIENSES. LÁ, VIVIAM ÁRABES, ESPANHÓIS, PORTUGUESES, ITALIANOS, UM POLONÊS, UM RUSSO E FRANCESES. ELES TINHAM EM COMUM UMA CARACTERÍSTICA: ADORAVAM HISTÓRIAS!

ESSE LIVRO FOI PUBLICADO EM 1966. OBSERVE O ÚLTIMO PARÁGRAFO DO ESCRITOR, APÓS ESCREVER VÁRIAS INFORMAÇÕES SOBRE A RUA BROCÁ:

*TAMBÉM NÃO TENHO MAIS NADA A DIZER, A NÃO SER QUE DESEJO UMA BOA LEITURA PARA MEUS AMIGUINHOS DA RUA BROCÁ, DE OUTROS LUGARES E DO MUNDO TODO. 1966*



RUA BROCÁ

## ATIVIDADE 2

AGORA, CONHEÇA O PRIMEIRO CONTO DESSE LIVRO: “A BRUXA DA RUA MUFETAR”. A PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ ALGUNS MOMENTOS DE CONVERSA ENTRE VOCÊS DURANTE E DEPOIS DA LEITURA.

### A BRUXA DA RUA MUFETAR

ERA UMA VEZ UMA BRUXA VELHA QUE MORAVA EM PARIS, NO BAIRRO DOS GOBELINS. ERA UMA BRUXA MUITO VELHA MESMO, E MUITO FEIA, MAS O MAIOR DESEJO DELA ERA SE TRANSFORMAR NA MOÇA MAIS LINDA DO MUNDO.

UM BELO DIA, ELA VIU UM ANÚNCIO NO JORNAL DAS BRUXAS:

MINHA SENHORA!  
SE A SENHORA É VELHA E FEIA  
PODE TORNAR-SE JOVEM E BONITA!  
É SÓ  
COMER UMA MENINA  
COM MOLHO DE TOMATE!

E, MAIS EMBAIXO, COM LETRAS MENORES:

ATENÇÃO!  
É INDISPENSÁVEL QUE O NOME DA MENINA COMECE COM A LETRA N!

ORA, NAQUELE BAIRRO HAVIA UMA MENINA QUE SE CHAMAVA NÁDIA. ERA A FILHA MAIS VELHA DO SEU SAID, O DONO DA MERCEARIA DA RUA BROCÁ.

“TENHO QUE COMER A NÁDIA”, PENSOU A BRUXA. CERTO DIA, A NÁDIA ESTAVA INDO ATÉ A PADARIA, QUANDO UMA VELHINHA COMEÇOU A PUXAR CONVERSA COM ELA:

- BOM DIA, NÁDIA!
- BOM DIA, MINHA SENHORA!
- PODE ME FAZER UM FAVOR?
- QUE FAVOR?

– QUERIA QUE VOCÊ ME TROUXESSE UMA LATA DE MOLHO DE TOMATE DA MERCEARIA DO SEU PAI. ASSIM NÃO PRECISO IR ATÉ LÁ. ANDO TÃO CANSADA...

NÁDIA, QUE TINHA UM CORAÇÃO MUITO BOM, CONCORDOU NA HORA. ASSIM QUE A MENINA VIROU AS COSTAS, A BRUXA – POIS A VELHINHA ERA A BRUXA – COMEÇOU A RIR, ESFREGANDO AS MÃOS:

– PUXA, COMO SOU ESPERTA! – ELA DIZIA. – A NÁDIA VAI MESMO TRAZER O MOLHO DE TOMATE PARA EU PÔR EM CIMA DELA.

CHEGANDO EM CASA COM O PÃO, NÁDIA PEGOU NA PRATELEIRA UMA LATA DE MOLHO DE TOMATE, E JÁ IA SAINDO QUANDO O PAI CHAMOU:

– EI, ONDE É QUE VOCÊ VAI?

– UMA VELHINHA ME PEDIU PARA EU LEVAR UMA LATA DE TOMATE À CASA DELA.

– NADA DISSO – DISSE O SEU SAID. – SE A TAL VELHINHA ESTIVER PRECISANDO DE ALGUMA COISA, ELA QUE VENHA BUSCAR.

NÁDIA, QUE ERA MUITO OBEDIENTE, NÃO INSISTIU. MAS NO DIA SEGUINTE, QUANDO ELA SAIU PARA FAZER COMPRAS, A VELHINHA CHAMOU DE NOVO:

– COMO É, NÁDIA! E MEU MOLHO DE TOMATE?

– DESCULPE – DISSE NÁDIA, CORANDO -, MAS O MEU PAI NÃO DEIXOU. ELE DISSE QUE É PARA A SENHORA MESMO IR BUSCAR.

– ESTÁ BEM – DISSE A VELHA –, EU VOU.

DE FATO, NAQUELE MESMO DIA ELA FOI À MERCEARIA.

– BOM DIA, SEU SAID.

– BOM DIA, MINHA SENHORA. O QUE DESEJA?

– EU QUERIA A NÁDIA.

– HEIN?

– AH, DESCULPE ... QUER DIZER: UMA LATA DE MOLHO DE TOMATE.

– POIS NÃO! GRANDE OU PEQUENA?

– GRANDE, É PARA PÔR NA NÁDIA...

– O QUÊ?



– NÃO É NADA DISSO, EU QUIS DIZER QUE É PARA PÔR NO MACARRÃO...

– AH, TUDO BEM! SE QUISER, TAMBÉM TENHO MACARRÃO...

– NÃO PRECISA, NÃO, JÁ TENHO A NÁDIA...

– COMO?

– DESCULPE, EU QUIS DIZER QUE JÁ TENHO MACARRÃO EM CASA...

– ENTÃO... AQUI ESTÁ SEU MOLHO DE TOMATE.

A VELHA PEGOU O MOLHO DE TOMATE E PAGOU, MAS EM VEZ DE IR EMBORA FICOU PARADA COM A LATA NA MÃO:

– HUM! É MEIO PESADO... SERÁ QUE NÃO DARIA PARA O SENHOR...

– O QUÊ?

– MANDAR A NÁDIA LEVAR PARA MIM?

MAS O SEU SAID JÁ ESTAVA MEIO DESCONFIADO.

NÃO, MINHA SENHORA, NÃO FAZEMOS ENTREGA EM DOMICÍLIO. E A NÁDIA TEM MAIS O QUE FAZER. SE A LATA É PESADA DEMAIS PARA A SENHORA, PACIÊNCIA, É SÓ DEIXÁ-LA AQUI!

– TUDO BEM – DISSE A BRUXA. – PODE DEIXAR QUE EU LEVO. ATÉ LOGO, SEU SAID.

– ATÉ LOGO, MINHA SENHORA.

E A BRUXA FOI-SE EMBORA, LEVANDO A LATA DE MOLHO DE TOMATE. CHEGANDO EM CASA, ELA PENSOU:

“TENHO UMA IDEIA. AMANHÃ DE MANHÃ VOU ATÉ A RUA MUFETAR, DISFARÇADA DE VENDEDORA. QUANDO A NÁDIA FOR FAZER COMPRAS, EU PEGO ELA.”

NO DIA SEGUINTE, LÁ ESTAVA A BRUXA DISFARÇADA DE AÇOUGUEIRA, QUANDO A NÁDIA CHEGOU.

– BOM DIA, MENINA. VAI LEVAR CARNE?

– NÃO, OBRIGADA, VOU COMPRAR FRANGO.

“DROGA!”, PENSOU A BRUXA.

NO DIA SEGUINTE ELA SE DISFARÇOU DE VENDEDORA DE FRANGOS.

– BOM DIA, GAROTA, QUER COMPRAR UM FRANGO?

– NÃO, OBRIGADA, HOJE VOU LEVAR CARNE.

“DROGA, DROGA!”, PENSOU A BRUXA.

NO TERCEIRO DIA, OUTRA VEZ DISFARÇADA, ELA ESTAVA VENDENDO CARNE E FRANGO.

– BOM DIA, NÁDIA, BOM DIA! O QUE VOCÊ VAI LEVAR? VEJA SÓ, HOJE ESTOU VENDENDO DE TUDO: CARNE DE VACA, DE CARNEIRO, FRANGO, COELHO...

– POIS É, MAS HOJE EU QUERO PEIXE!

“DROGA, DROGA, DROGA!”

A BRUXA VOLTOU PARA CASA E FICOU PENSANDO, PENSANDO, ATÉ QUE TEVE OUTRA IDEIA:

“TUDO BEM, JÁ QUE É ASSIM, AMANHÃ DE MANHÃ VOU ME TRANSFORMAR EM TODAS AS VENDEDORAS DA RUA MUFETAR!”

DE FATO, NO DIA SEGUINTE TODAS AS VENDEDORAS DA RUA MUFETAR ERAM A BRUXA (267 VENDEDORAS).

COMO SEMPRE, NÁDIA CHEGOU E, SEM DESCONFIAR DE NADA, PAROU NA QUITANDA PARA COMPRAR LEGUMES. COMPROU UMAS ERVILHAS E, QUANDO FOI PAGAR, A VENDEDORA A AGARROU PELO PULSO E CLAC! TRANCOU-A NA GAVETA DA CAIXA.

FELIZMENTE NÁDIA TINHA UM IRMÃOZINHO CHAMADO BACHIR. COMO A IRMÃ MAIS VELHA ESTAVA DEMORANDO PARA VOLTAR PARA CASA, BACHIR PENSOU:

“DECERTO A BRUXA PEGOU MINHA IRMÃ, PRECISO IR ATRÁS DELA”.

O MENINO PASSOU A MÃO NO VIOLÃO E LÁ SE FOI PARA A RUA MUFETAR. QUANDO FOI CHEGANDO, AS 267 VENDEDORAS (QUE ERAM A BRUXA) COMEÇARAM A GRITAR:

– ONDE VOCÊ ESTÁ INDO, BACHIR?

BACHIR FECHOU OS OLHOS E RESPONDEU:

– SOU UM POBRE CEGUINHO, QUERIA CANTAR UMA CANÇÃO PARA GANHAR UNS TROCADOS!

– QUE CANÇÃO? – PERGUNTARAM AS VENDEDORAS.

– QUERO CANTAR UMA CANÇÃO QUE SE CHAMA NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

– NÃO, ESSA NÃO, CANTE OUTRA!

– MAS EU SÓ SEI ESSA!

– ENTÃO CANTE BEM BAIXINHO!

– TUDO BEM, VOU CANTAR BAIXINHO!

E BACHIR COMEÇOU A CANTAR BEM ALTO:

*NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
RESPONDA QUE EU ESCUTO!  
NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
HÁ TANTO TEMPO NÃO A VEJO.*

– MAIS BAIXO! MAIS BAIXO! – GRITARAM AS 267 VENDEDORAS. – DESSE JEITO VOCÊ VAI ARREBENTAR NOSSOS OUVIDOS!

MAS BACHIR CONTINUOU A CANTAR:

*NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?*

DE REPENTE, UMA VOZINHA RESPONDEU:

*BACHIR, BACHIR, VENHA ME SOLTAR  
SENÃO A BRUXA VAI ME MATAR!*

OUVINDO ESSAS PALAVRAS, BACHIR ABRIU OS OLHOS, E AS 267 VENDEDORAS PULARAM EM CIMA DELE, GRITANDO:

– É UM CEGO FALSO! É UM CEGO FALSO!

MAS BACHIR, QUE ERA MUITO CORAJOSO, LEVANTOU SEU VIOLÃOZINHO E DEU COM ELE NA CABEÇA DA VENDEDORA QUE ESTAVA MAIS PERTO. ELA CAIU DURA, E AO MESMO TEMPO AS OUTRAS 266 TAMBÉM.

ENTÃO BACHIR FOI ENTRANDO EM TODAS AS LOJAS, UMA POR UMA, SEMPRE CANTANDO:

*NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?*

MAIS UMA VEZ, A VOZINHA RESPONDEU:

*BACHIR, BACHIR, VENHA ME SOLTAR  
SENÃO A BRUXA VAI ME MATAR!*

DESSA VEZ NÃO HAVIA DÚVIDA: A VOZ VINHA DA QUITANDA. BACHIR ENTROU NA LOJA, PULOU POR CIMA DO BALCÃO, BEM NA HORA EM QUE A VENDEDORA ESTAVA

ACORDANDO DO DESMAIO E ABRIU UM OLHO. AO MESMO TEMPO, AS OUTRAS 266 TAMBÉM ABRIRAM UM OLHO. FELIZMENTE, BACHIR PERCEBEU E, COM UMA PANCADA DE VIOLÃO BEM DADA, FEZ TODAS DESMAIAREM POR MAIS ALGUNS MINUTOS.

ENTÃO, ELE TENTOU ABRIR A GAVETA DA CAIXA, ENQUANTO NÁDIA CONTINUAVA A CANTAR:

*BACHIR, BACHIR, VENHA ME SOLTAR  
SENÃO A BRUXA VAI ME MATAR!*

MAS A GAVETA ESTAVA EMPERRADA E BACHIR NÃO CONSEGUIA ABRI-LA. NÁDIA CANTAVA E O IRMÃO TENTAVA... E ENQUANTO ISSO AS 267 VENDEDORAS ACORDARAM DE NOVO. MAS DESSA VEZ ELAS NÃO ABRIRAM OS OLHOS! FICARAM COM OS OLHOS FECHADOS E FORAM TODAS SE ARRASTANDO DEVAGARINHO ATÉ A QUITANDA, PARA CERCAR O BACHIR.

O MENINO ESTAVA EXAUSTO E NÃO SABIA MAIS O QUE FAZER. ENTÃO ELE VIU UM MARINHEIRO ALTO, JOVEM, DE OMBROS LARGOS, QUE VINHA DESCENDO A RUA.

- BOM DIA, MARINHEIRO, QUER ME FAZER UM FAVOR?
- QUE FAVOR?
- LEVAR ESSA CAIXA ATÉ NOSSA CASA. MINHA IRMÃ ESTÁ PRESA DENTRO DELA.
- E O QUE É QUE EU GANHO EM TROCA?
- VOCÊ FICA COM O DINHEIRO E EU FICO COM A MINHA IRMÃ.
- COMBINADO!

BACHIR LEVANTOU A CAIXA E JÁ IA PASSÁ-LA PARA O MARINHEIRO QUANDO A VENDEDORA DE LEGUMES, QUE TINHA SE APROXIMADO DEVAGARINHO, AGARROU O PÉ DELE E COMEÇOU A GUINCHAR:

- AH, BANDIDO, PEGUEI VOCÊ!

BACHIR PERDEU O EQUILÍBRIO E LARGOU A CAIXA. A CAIXA, QUE ERA MUITO PESADA, CAIU BEM EM CIMA DA CABEÇA DA VENDEDORA. COM ISSO, AS 267 VENDEDORAS CAÍRAM COM A CABEÇA ESMAGADA. DESSA VEZ A BRUXA MORREU, E BEM MORTA.

MAS NÃO FOI SÓ ISSO. COM A PANCADA, A GAVETA DA CAIXA ABRIU E A NÁDIA SAIU.

ELA BEIJOU O IRMÃOZINHO, AGRADECEU, E OS DOIS VOLTARAM PARA A CASA DOS PAIS, ENQUANTO O MARINHEIRO CATAVA O DINHEIRO DA BRUXA.



## RODA DE CONVERSA

- GOSTOU DA HISTÓRIA? CONTE PARA SEUS COLEGAS QUAL PARTE ACHOU MAIS INTERESSANTE OU INUSITADA. A PROFESSORA OU PROFESSOR PODERÁ RELER ALGUNS DOS TRECHOS.
- ESSA HISTÓRIA SE PARECE COM AS HISTÓRIAS DE BRUXAS QUE VOCÊ CONHECE? SE SIM, NO QUE PARECE? SE NÃO, QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS QUE ENCONTROU?
- O QUE ACHOU DOS PLANOS ELABORADOS PELA BRUXA PARA CAPTURAR A NÁDIA? FORAM EFICIENTES?
- QUAL A DIFERENÇA DESSE CONTO EM RELAÇÃO A “OS TRÊS PORQUINHOS” E “CHAPEUZINHO VERMELHO”, QUE VOCÊ LEU NA UNIDADE 1?

ESCREVA O NOME DOS PERSONAGENS QUE APARECEM NESSE CONTO

---

---

### ATIVIDADE 3

PREPARADO PARA CONHECER MAIS UM PERSONAGEM INUSITADO DA RUA BROCÁ?

ENTÃO, IMAGINE SÓ: UM GIGANTE QUE RESOLVE PROCURAR UMA MOÇA PARA SE CASAR, MAS, QUANDO CONHECE A SUA AMADA, DESCOBRE QUE PRECISA DIMINUIR DE TAMANHO, AFINAL, COMO ELE ENTRARÁ NA IGREJA PARA SE CASAR?

A SEGUIR, VOCÊ ENCONTRARÁ O INÍCIO DA HISTÓRIA. A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ O RESTANTE.

## O GIGANTE DE MEIAS VERMELHAS

ERA UMA VEZ UM GIGANTE QUE TINHA MEIAS VERMELHAS. ELE ERA DA ALTURA DE UM PRÉDIO DE TRÊS ANDARES E VIVIA DEBAIXO DA TERRA.

UM BELO DIA, ELE PENSOU:

“ESTOU CANSADO DE SER SOLTEIRO! VOU DAR UMA VOLTA LÁ EM CIMA E VER SE CONSIGO ME CASAR”!

DITO E FEITO: O GIGANTE FEZ UM BURACÃO NA TERRA, POR CIMA DA CABEÇA DELE... MAS, POR AZAR, EM VEZ DE SAIR NO CAMPO FOI DAR BEM NO MEIO DE UMA CIDADE. NAQUELA CIDADE HAVIA UMA MOÇA CHAMADA MIRELA, QUE GOSTAVA MUITO DE OVO QUENTE. JUSTO NAQUELA HORA ELA ESTAVA SE PREPARANDO PARA ABRIR UM OVO QUENTE COM A COLHERINHA.

A PRIMEIRA BATIDA QUE ELA DEU COM A COLHER, A CASA TREMEU.

“PUXA COMO FIQUEI FORTE”, PENSOU MIRELA. NA SEGUNDA BATIDA DE COLHER, A CASA SE MEXEU. “SE EU CONTINUAR”, ELA PENSOU, “VOU ACABAR DEMOLINDO A CASA. TALVEZ SEJA MELHOR PARAR COM ISSO”.

MAS, COMO ELA ESTAVA COM MUITA FOME E GOSTAVA MUITO DE OVO QUENTE, RESOLVEU CONTINUAR ASSIM MESMO.

QUANDO DEU A TERCEIRA BATIDA NO OVO, A CASA TODA VOOU PARA O AR, COMO UMA ROLHA DE GARRAFA DE CHAMPANHE, E, NO LUGAR DELA, SAINDO DO CHÃO, APARECEU A CABEÇA DO GIGANTE.

A MOÇA TAMBÉM FOI JOGADA PARA AR. FELIZMENTE, ELA FOI CAIR BEM NO CABELO DO GIGANTE, QUER DIZER QUE NÃO SE MACHUCOU.

[...]

Trecho extraído de GRIPARI, Pierre.  
**Contos da rua Brocá.** São Paulo: Martins Fontes, 1999, P. 29-30.



CONVERSE COM SEU COLEGA DE DUPLA E RESPONDA ÀS QUESTÕES:

**A) SE VOCÊ PRECISASSE FAZER UM ÚNICO PEDIDO A UM FEITICEIRO, QUAL FARIA?**

---

---

---

---

**B) VOCÊ TAMBÉM ACHOU O GIGANTE SIMPÁTICO? POR QUÊ?**

---

---

---

---

**C) ESSE AUTOR TRAZ ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DE HUMOR EM SEUS TEXTOS. VOCÊ SE DIVERTIU AO OUVIR ESSE CONTO? EM QUAIS PARTES? O QUE O AUTOR APRESENTA NO TEXTO PARA DEIXÁ-LO ENGRAÇADO?**

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 4

VOCÊ ACREDITA EM FANTASMA? JÁ VIU ALGUM? NESTA HISTÓRIA, VOCÊ VAI CONHECER UM... E ELE NÃO É MUITO SIMPÁTICO!

### A CASA DO TIO PEDRO

NUMA CIDADEZINHA DA FRANÇA, MORAVAM DOIS IRMÃOS, UM RICO E O OUTRO POBRE. O RICO ERA SOLTEIRO; O POBRE ERA CASADO. O RICO VIVIA DE RENDAS E NÃO TRABALHAVA; O POBRE TRABALHAVA NO CAMPO. O POBRE NÃO TINHA CASA PRÓPRIA E MORAVA COM A MULHER NA FAZENDA DO PATRÃO DELE. O RICO TINHA UMA CASA GRANDE A MENOS DE UM QUILOMETRO DA CIDADE, DEPOIS DO CEMITÉRIO.

O POBRE ERA BOM COM TODO MUNDO E ESTAVA SEMPRE QUERENDO AJUDAR. AS PESSOAS DO LUGAR GOSTAVAM DELE, MAS O DESPREZAVAM UM POUCO. O RICO ERA PÃO-DURO, TINHA UM JEITO SECO E FECHADO. AS PESSOAS O RESPEITAVAM MUITO, MAS NÃO GOSTAVAM MUITO DELE.

CERTA MANHÃ, O FAZENDEIRO, QUE ERA O PATRÃO DO IRMÃO POBRE, DISSE PARA ELE:

– O OUTONO ESTÁ NO FIM, O TRABALHO PESADO TERMINOU E EU NÃO TENHO DINHEIRO PARA FICAR TE PAGANDO PARA NÃO FAZER NADA. VÁ EMBORA E LEVE SUA MULHER.

O QUE FAZER? PARA ONDE IR? O POBRE PEGOU A MULHER E FOI PARA CASA DO IRMÃO RICO.

– O PATRÃO MANDOU A GENTE EMBORA – DISSE ELE – E NÓS NÃO TEMOS UM TETO PARA PASSAR O INVERNO. SERÁ QUE VOCÊ PODE NOS DAR ABRIGO ATÉ O PRÓXIMO VERÃO?

O RICO TORCEU O NARIZ. QUERIA ERA FICAR SOZINHO E SOSSEGADO DENTRO DO CASARÃO DELE. MAS TAMBÉM NÃO PODIA DEIXAR O IRMÃO NA RUA. ENTÃO ELE RESPONDEU:

– TUDO BEM, PODEM FICAR. VOCÊS VÃO DORMIR NO QUARTO, LÁ EM CIMA, E EU VOU DORMIR NA SALA, AQUI EM BAIXO. MAS, PRESTEM ATENÇÃO, TEM UMA CONDIÇÃO!

– O QUE É?

– VOCÊS NÃO VÃO SAIR DEPOIS DO JANTAR E TERÃO QUE IR PARA CAMA NO MAXIMO ÀS NOVE HORAS.

– COMBINADO – DISSE O POBRE.

NO MESMO DIA ELE SE INSTALOU COM A MULHER NO QUARTO DE CIMA.

DURANTE TRÊS MESES, ELES FORAM VIVENDO. A MULHER DO POBRE COZINHAVA ENQUANTO O MARIDO PASSAVA O DIA PELA CIDADE À PROCURA DE ALGUM TRABALHINHO. ENQUANTO ISSO, O RICO NÃO FAZIA NADA. FICAVA O TEMPO TODO MERGULHADO EM PENSAMENTOS. ELES FAZIAM AS REFEIÇÕES JUNTOS E, DEPOIS DO JANTAR, ASSIM QUE A COZINHA ESTIVESSE ARRUMADA, A MULHER E O POBRE SE DESPEDIAM DO RICO E SUBIAM PARA O QUARTO. O RICO FICAVA ACORDADO NA SALA NO ANDAR DE BAIXO, ONDE O LAMPIÃO BRILHAVA ATÉ TARDE DA NOITE.

– O QUE SERÁ QUE ELE FICA FAZENDO LÁ, SOZINHO, ATÉ TÃO TARDE? – PERGUNTAVA A MULHER DO POBRE.

E O POBRE RESPONDEA:

– ELE ESTÁ NA CASA DELE E PODE FAZER O QUE BEM ENTENDER.

MAS A MULHER QUERIA SABER. UMA NOITE, POR VOLTA DAS ONZE HORAS, ELA DESCEU AS ESCADAS BEM DEVAGARZINHO, DESCALÇA E NO ESCURO. A PORTA DA SALA ESTAVA ENTREABERTA. A MULHER SE APROXIMOU E VIU O CUNHADO SENTADO À MESA, COM UMA CAIXINHA DE FERRO NA FRENTE DELE. DE DENTRO DA CAIXINHA ELE IA TIRANDO MOEDAS DE OURO E EMPILHANDO UMA EM CIMA DA OUTRA.

A MULHER VOLTOU PARA O QUARTO E DISSE AO MARIDO:

– EU SEI O QUE SEU IRMÃO FICA FAZENDO!

– O QUE É?

– ELE FICA CONTANDO O OURO.

– E O QUE É QUE TEM? AFINAL, O OURO É DELE.

PASSOU DEZEMBRO, PASSOU JANEIRO. CERTA MANHÃ, POR VOLTA DE MEADOS DE FEVEREIRO, A MULHER DESCEU PARA ACENDER O FOGO E FAZER O CAFÉ. O RICO AINDA ESTAVA DEITADO. ELA CHEGOU PERTO DA CAMA E VIU QUE O CUNHADO ESTAVA MORTO. ELE TINHA MORRIDO DE REPENTE, DURANTE A NOITE.

QUANDO O POBRE SOUBE, FICOU SINCERAMENTE TRISTE. APESAR DAS DIFERENÇAS DE CARÁTER, OS DOIS IRMÃOS SE AMAVAM E SE ESTIMAVAM.

AINDA DE MANHÃ, O CASAL FOI AO CARTÓRIO. COMO O RICO NÃO TINHA FILHOS, DEIXOU TODOS OS BENS PARA O POBRE, QUE, PORTANTO, NÃO ERA MAIS POBRE.

NAQUELA MESMA TARDE, O MARIDO E A MULHER EXAMINARAM A CASA DETALHADAMENTE. ACHARAM DINHEIRO E TÍTULOS DE RENDA SUFICIENTES PARA GARANTIR O SUSTENTO DELES ATÉ O FIM DA VIDA.

MAS A MULHER NÃO FICOU SATISFEITA:

– TEM OURO ESCONDIDO NESSA CASA – DIZIA ELA – TENHO CERTEZA, EU VI.

PROCURARAM POR TODA PARTE, DO PORÃO ATÉ O SÓTÃO, E NÃO ACHARAM NEM OURO NEM CAIXINHA DE FERRO.

– VAI VER QUE VOCÊ SONHOU – DISSE O MARIDO.

– NADA DISSO, TENHO CERTEZA. – RESPONDEU A MULHER. – EU VI OURO, MOEDAS DE OURO DENTRO DE UMA CAIXINHA DE FERRO QUE PARECIA UMA LATA DE BISCOITOS. FOI ELE QUE ESCONDEU TUDO BEM ESCONDIDO.

– ENTÃO, AZAR – DISSE O MARIDO – ALÉM DO MAIS, A GENTE NÃO ESTÁ PRECISANDO DISSO. O QUE NÓS TEMOS JÁ ESTÁ MUITO BOM.

O ENTERRO FOI NO DIA SEGUINTE. NAQUELA NOITE, PELA PRIMEIRA VEZ O MARIDO E A MULHER FICARAM NA SALA DEPOIS DO JANTAR. À MEIA-NOITE ESTAVAM LÁ. ASSIM QUE AS DOZE BADALADAS ACABARAM DE SOAR NA IGREJA DA CIDADE, OS DOIS OUVIRAM UMA VOZ ÁSPERA ATRÁS DELES:

– ORA, ORA, O QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO AQUI?

ELES SE VIRARAM E VIRAM O RICO, OU MELHOR, O FANTASMA DELE, VESTIDO COMO QUANDO ERA VIVO.

– É VOCÊ PEDRO? – PERGUNTOU O POBRE.

O FANTASMA CONTINUOU FALANDO, SEM DAR RESPOSTA:

– PENSEI QUE TINHA AVISADO QUE ERA PARA VOCÊS QUE ERA PRA VOCÊS IREM PARA O QUARTO TODAS AS NOITES ÀS NOVE HORAS...

– MAS AGORA VOCÊ ESTÁ MORTO – RETRUCOU O POBRE.

– O QUE FOI QUE VOCÊ DISSE? – PERGUNTOU O FANTASMA COM UMA VOZ TERRÍVEL.

– QUE VOCÊ ESTÁ MORTO.

– QUE HISTÓRIA É ESSA?

– POIS É, VOCÊ ESTÁ MORTO – DISSE A MULHER, SEM RODEIOS – NÃO LEMBRA NÃO? SEU ENTERRO FOI HOJE DE MANHÃ!

O FANTASMA FICOU FURIOSO:

– ISSO É TUDO INVENÇÃO DE VOCÊS PARA PODER ME ROUBAR! É ASSIM QUE VOCÊS AGRADECEM MINHA HOSPEDAGEM? NÃO ACREDITO NUMA PALAVRA DESSA HISTÓRIA! VAMOS, JÁ PARA CAMA!

OS DOIS SUBIRAM PARA O QUARTO MEIO ENCABULADOS. O MARIDO TIROU A ROUPA E DEITOU.

– POR QUE VOCÊ TAMBÉM NÃO DEITA? – PERGUNTOU À MULHER.

ELA RESPONDEU:

- SEJA COMO FOR, EU VOU VER O QUE ELE ESTÁ FAZENDO.
- NÃO VÁ! É IMPRUDÊNCIA!

A MULHER SACUDIU OS OMBROS:

- POR QUÊ? O QUE VOCÊ ACHA QUE ELE VAI FAZER COMIGO?

ELA DESCEU, COMO DA PRIMEIRA VEZ, DESCALÇA E NO ESCURO. COMO DA PRIMEIRA VEZ, ELA ESPIOU PELA PORTA ENTREABERTA E VIU O CUNHADO INSTALADO EM FRENTE À MESA, CONTANDO AS MOEDAS DE OURO. MAS DESSA VEZ O FANTASMA PERCEBEU QUE ELA ESTAVA LÁ. ELE SE VIROU PARA O LADO DA PORTA E GRITOU:

- O QUE FOI?

A MULHER APAVORADA, SUBIU A ESCADA VOANDO DE QUATRO EM QUATRO DEGRAUS.

- O QUE ELE ESTÁ FAZENDO? – PERGUNTOU O MARIDO.
- ESTÁ CONTANDO O OURO. – ELA DISSE.

NO DIA SEGUINTE FORAM PROCURAR O PADRE DA CIDADE PARA PERGUNTAR O QUE ERA AQUILO. DEPOIS DE ESCUTAR A HISTÓRIA COM A MAIOR ATENÇÃO, O PADRE DISSE:

– É MUITO RARO, MAS ACONTECE. UMA GRANDE PAIXÃO, BOA OU MÁ, PODE IMPEDIR A PESSOA DE ENCONTRAR REPOUSO. SEU IRMÃO GOSTAVA DEMAIS DESSE OURO. É POR ISSO QUE O FANTASMA DELE VOLTA TODAS AS NOITES PARA CONTÁ-LO...

- MAS ELE ESTÁ MORTO.

– ESTÁ MORTO, MAS NÃO ACEITA SUA MORTE. NÃO QUER ADMITI-LA. NÃO ADIANTA DISCUTIREM, ELE VAI CONTINUAR SE RECUSANDO A ENXERGAR A VERDADE. É A AVAREZA DELE QUE O ESTÁ SEGURANDO AQUI EM BAIXO. É UMA GRANDE INFELICIDADE. TENHAM PENA DELE.

- QUER DIZER QUE NÃO DÁ PRA FAZER NADA?

– NADA. ISSO SÓ VAI ACABAR NO DIA QUE ELE MESMO PERCEBER QUE É UM ABSURDO AGIR ASSIM. NESSE DIA ELE ESTARÁ LIVRE. MAS PODE LEVAR SÉCULOS!

O HOMEM E A MULHER NÃO INSISTIRAM. AFINAL, ELES NÃO PODIAM SE QUEIXAR, POIS TINHAM FICADO COM O DINHEIRO E OS TÍTULOS DO DEFUNTO. COMPRARAM ALGUMAS TERRAS, UMA CASINHA ONDE FORAM MORAR, E VIVERAM SEM PASSAR NECESSIDADES, O HOMEM TRABALHANDO NA TERRA E A MULHER CUIDANDO DA CASA.

NAQUELA PRIMAVERA TIVERAM UM FILHO, E UM ANO DEPOIS, UMA FILHA. AS DUAS CRIANÇAS CRESCERAM, APRENDERAM A ANDAR E A FALAR. DEPOIS DE CINCO OU SEIS ANOS, ENTRARAM NA ESCOLA. TODOS OS DOMINGOS, À TARDE, OS DOIS IRMÃOS IAM PASSEAR. A MÃE ENTÃO, AVISAVA:

– NÃO VÃO PARA OS LADOS DO CEMITÉRIO E, PRINCIPALMENTE, NÃO ENTRE NA CASA DO TIO PEDRO, PARA ELE NÃO SE ZANGAR.

MAS, UMA TARDE, AS CRIANÇAS FORAM PEGAS DE SURPRESA POR UMA TEMPESTADE, QUANDO ESTAVAM BEM DO OUTRO LADO DO CEMITÉRIO. PARECIA UMA CHUVA FORTE E AS TROVOADAS IAM DEMORAR PARA PASSAR, POIS O CÉU ESTAVA ESCURO E PESADO.

– VAMOS ENTRAR NESSA CASA. – DISSE A MENINA.

O MENINO TINHA RECONHECIDO A CASA DO TIO PEDRO E FICOU EM DÚVIDA. MAS A CIDADE ESTAVA MUITO LONGE E ELE TEVE MEDO QUE A IRMÃ PEGASSE UM RESFRIADO. ENTÃO ACHOU QUE TIO PEDRO NÃO IA SE RECUSAR A LHES DAR ABRIGO, POR MAIS RABUGENTO QUE FOSSE.

OS DOIS ENTRARAM NA SALA E ENCONTRARAM UMA CAMA QUE PARECIA QUE NÃO ERA ARRUMADA HÁ ANOS. ELES SE DESPIRAM E PENDURARAM SUAS ROUPAS ENSOPADAS NAS COSTAS DAS CADEIRAS. DEPOIS DEITARAM NO SEQUINHO E DORMIRAM. ESTAVAM DORMINDO HÁ HORAS, QUANDO FORAM DESPERTADOS POR UMA VOZ QUE PARECIA UM GRUNHIDO:

– O QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO AQUI?

– DESCULPE – DISSE O MENINO – NÓS ENTRAMOS PARA FUGIR DA CHUVA. NÃO ERA PARA DEMORAR. MAS NÓS ADORMECEMOS SEM QUERER...

– ISSO EU ESTOU VENDO. EM PRIMEIRO LUGAR, QUEM SÃO VOCÊS? COMO SE CHAMAM?

O MENINO FALOU O NOME E O SOBRENOME DELE E DA IRMÃ. O FANTASMA LEVANTOU A SOBRANCELHA:

– ENTÃO QUER DIZER QUE VOCÊS SÃO MEUS SOBRINHOS?

– É ISSO MESMO, TIO.

– AGORA ESTOU ENTENDENDO. FOI MEU IRMÃO QUE MANDOU VOCÊS AQUI PARA ME ESPIONAR. VAI VER QUE FOI ATÉ PARA ME ROUBAR!

– NÃO É NADA DISSO, TIO, JURO! PELO CONTRÁRIO, MEUS PAIS SEMPRE DIZEM PARA A GENTE NÃO ENTRAR NA SUA CASA! A CULPA FOI MINHA!

– SEUS PAIS DIZEM, É? E POR QUE ELES DIZEM ISSO? POR ACASO SOU ALGUM MONSTRO?

– BOM... VAI VER QUE É PARA NÃO INCOMODAR O SENHOR...

– ORA, IMAGINE! EU SEI MUITO BEM POR QUE ELES DIZEM ISSO! É PARA VOCÊS FICAREM COM MEDO DE MIM! É ISSO! ELES QUEREM ME PASSAR POR MORTO PARA TOMAREM O MEU OURO... E QUE OURO? AQUI NÃO TEM OURO NENHUM! O QUE EU IA

FAZER COM OURO?... MAS EU NÃO ESTOU MORTO! NÃO MESMO! ENQUANTO EU ESTIVER AQUI ELES NÃO VÃO ME PEGAR UM TOSTÃO! ALIÁS, EU NÃO TENHO MESMO UM TOSTÃO! NÃO TENHO NADA. SÓ ESTAS QUATRO PAREDES, SÓ ISSO. DIGA ISSO AO SEU PAI, ENTENDEU?

– ENTENDI, TIO...

– O QUE É QUE VOCÊS AINDA ESTÃO ESPERANDO?

VISTAM-SE E SUMAM, OS DOIS!

AS DUAS CRIANÇAS SE VESTIRAM, SEM ENTENDER NADA DAQUELA FALAÇÃO, JÁ IAM SAINDO QUANDO O FANTASMA CHAMOU:

ONDE É QUE VOCÊS VÃO? NÃO ESTÃO VENDO QUE AINDA ESTÁ CHOVENDO? FIQUEM AQUI! TIREM A ROUPA! AINDA ESTÁ ÚMIDA! DEPOIS VOCÊS VÃO DIZER POR AÍ QUE EU NÃO TENHO CORAÇÃO! ESTENDAM A ROUPA PERTO DO FOGO!

– MAS NÃO TEM FOGO NENHUM! – DISSE O MENINO.

– NÃO TEM FOGO? E ISSO AÍ, O QUE É?

O FANTASMA FEZ UM GESTO E UM FOGO ENORME APARECEU DENTRO LAREIRA.

– PEGUEM UM COBERTOR CADA UM. CHEGUEM MAIS PERTO DO FOGO PARA ESQUENTAR. VOCÊS JÁ ME ATRAPALHARAM MESMO... NÃO VOU PODER TRABALHAR ESSA NOITE. TAMBÉM VOU ME ESQUENTAR. UMA NOITE PERDIDA POR CULPA DE VOCÊS!

– DESCULPE, TIO...

– QUIETOS! POR ACASO ESTOU PEDINDO ALGUMA COISA? AH, ESTOU SABENDO! TEM MUITA GENTE QUERENDO SABER... MAS NINGUÉM VAI DESCOBRIR NADA! O QUE É QUE VOCÊS ESTÃO PENSANDO? QUE EU VOU FICAR MOSTRANDO MEUS SEGREDOS? NÃO SOU NENHUM BOBO! E ALÉM DO MAIS NÃO TEM SEGREDO NENHUM... AQUI SÓ TEM ESSAS QUATRO PAREDES. SÓ ISSO... NADA MAIS...

OS TRÊS ESTAVAM SENTADOS DIANTE DO FOGO. CADA UMA DAS CRIANÇAS TINHA SE EMBRULHADO EM UM COBERTOR E O VELHO ESTAVA RESMUNGANDO, MAIS PARA ELE MESMO DO QUE PARA OS SOBRINHOS. DEPOIS DE ALGUM TEMPO, EMBALADO PELO CALORZINHO GOSTOSO E PELOS RESMUNGOS DO TIO PEDRO, O MENINO DORMIU NA CADEIRA.

ACORDOU COM UMA GARGALHADA. ERA A IRMÃZINHA DELE QUE ESTAVA RINDO. O GAROTO ABRIU OS OLHOS E FICOU ESPANTADO COM O QUE VIU: O TIO PEDRO TAMBÉM TINHA ADORMECIDO E A MENINA QUIS SUBIR NO COLO DELE. COMO O FANTASMA ERA IMPALPÁVEL, ELA ATRAVESSOU O CORPO DELE E ESTAVA SENTADA DENTRO DO TIO PEDRO, ERA DISSO QUE ELA ESTAVA RINDO.

ENTÃO O MENINO FICOU COM MEDO. NÃO POR VER QUE O TIO PEDRO ERA

IMPALPÁVEL – ELE É ASSIM MESMO E PRONTO. MAS ELE FICOU COM MEDO DO TIO PEDRO SE ZANGAR E ACHAR QUE AQUILO ERA FALTA DE RESPEITO.

– DESCULPE – O GAROTO DISSE – FOI BRINCADEIRA DELA...

MAS O TIO PEDRO NEM OUVIU. TAMBÉM TINHA ACABADO DE ACORDAR. COM A MAIOR CARA DE TONTO, ESTAVA OLHANDO A MENINA SENTADA DENTRO DA BARRIGA DELE, RINDO E BALANÇANDO OS PEZINHOS DESCALÇOS.

– QUER DIZER ENTÃO QUE ERA VERDADE – MURMUROU ELE – ERA VERDADE MESMO... ENTÃO ELE OLHOU PARA O MENINO E PERGUNTOU MUITO SÉRIO:

– VOCÊ TAMBÉM ESTÁ ACHANDO GRAÇA?

– NÃO, TIO.

– ESTÁ COM MEDO?

– NÃO, TIO.

O TIO PEDRO MORDEU OS LÁBIOS, DEPOIS DEU UM SORRISO MALVADO E PERGUNTOU:

– VOCÊ SABE QUE EU SOU UM FANTASMA?

– NÃO.

TUDO MUNDO FICOU QUIETO. O FANTASMA FICOU PENSATIVO. DE REPENTE ELE SE LEVANTOU E DISSE:

– ESPEREM UM POUCO QUE EU JÁ VOLTO.

QUANDO ELE SAIU, A MENINA, TINHA FICADO SOZINHA NA POLTRONA, COMEÇA A CHORAR DE MEDO. O GAROTO PEGOU A IRMÃ NO COLO. DEPOIS DE UNS CINCO MINUTOS, O FANTASMA VOLTOU TRAZENDO UMA CAIXINHA DE FERRO. PÔS A CAIXINHA EM CIMA DA MESA E DISSE:

– AMANHÃ DE MANHÃ, LEVEM ISSO PARA SEUS PAIS. AGORA, TRATEM DE DORMIR. ATÉ LOGO.

AS CRIANÇAS DEITARAM E DORMIRAM. NO DIA SEGUINTE, QUANDO ACORDARAM, JÁ ESTAVA BEM CLARO E O TIO PEDRO TINHA SUMIDO. DURANTE A NOITE AS ROUPAS TINHAM SECADO. OS DOIS IRMÃOS SE VESTIRAM E VOLTARAM PARA CASA DOS PAIS, LEVANDO A CAIXA DE FERRO CHEIA DE MOEDAS DE OURO.

MUITA GENTE NA CIDADE DIZ QUE AQUELA CAIXINHA DE OURO NUNCA EXISTIU E QUE TUDO FOI SÓ UM SONHO DAS CRIANÇAS. ESSA HISTÓRIA DA CAIXINHA DE FERRO EU NÃO CONSEGUI ESCLARECER. MAS UMA COISA É VERDADE: DESDE AQUELE DIA, O FANTASMA DO TIO PEDRO NUNCA MAIS APARECEU NA CASA VELHA.

CONVERSE COM SEU COLEGA DE DUPLA E RESPONDA ÀS QUESTÕES:

- A) GOSTOU DA HISTÓRIA? CONTE PARA SEU COLEGA O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO.
- B) VOLTE AO TEXTO E GRIFE COMO O AUTOR DEFINE CADA UM DOS IRMÃOS.
- C) POR QUE SERÁ QUE OS IRMÃOS APARECEM NA HISTÓRIA COM CARACTERÍSTICAS TÃO DIFERENTES? O QUE VOCÊ PENSA A RESPEITO?
- D) COMO VOCÊ CARACTERIZARIA O TIO PEDRO? ESCREVA ABAIXO:

---

---

---

---

- E) POR QUE O AUTOR CARACTERIZA TIO PEDRO COMO “PÃO-DURO”? O QUE SIGNIFICA ESSA EXPRESSÃO?

---

---

---

- F) NO CONTO, O AUTOR ESCREVE Mergulhado em pensamento. O QUE VOCÊ ACHA QUE ELE QUIS DIZER COM ISSO?

---

---

---

## ATIVIDADE 5

GOSTOU DE ALGUNS DOS CONTOS DA RUA BROCÁ? CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE QUAL CONTO MAIS GOSTOU.

SE HOUVER UM EXEMPLAR DO LIVRO NA ESCOLA, A PROFESSORA OU PROFESSOR PODERÁ CONTAR AS OUTRAS HISTÓRIAS DO LIVRO. COM CERTEZA, VOCÊ VAI SE DIVERTIR!

### ETAPA 2

### ANALISANDO O TEXTO PARA REESCREVER

NESTA ETAPA, VOCÊ TERÁ OPORTUNIDADE DE ESTUDAR MAIS SOBRE OS TEXTOS, ANALISAR COMO ELES SÃO ESCRITOS E OBSERVAR OS RECURSOS QUE O AUTOR UTILIZA PARA QUE FIQUEM INTERESSANTES E PRENDAM ATENÇÃO DO LEITOR.

AO FINAL DESSA ETAPA, EM DUPLAS, VAMOS REESCREVER TRECHOS DE UM DOS CONTOS DA RUA BROCÁ E, DEPOIS, ORGANIZAR O TEXTO COLETIVAMENTE COM AJUDA DA PROFESSORA OU PROFESSOR.

COM A REESCRITA PRONTA, VAMOS ILUSTRAR A HISTÓRIA PARA COMPOR NOSSO LIVRO ILUSTRADO.

## ATIVIDADE 1

O CONTO, SUGERIDO PARA QUE REALIZEM A REESCRITA COLETIVA, SERÁ “A BRUXA DA RUA MUFETAR”. A PROFESSORA OU PROFESSOR IRÁ RELER ESSE CONTO.

CONVERSE COM O COLEGA DE DUPLA E DISCUTA COMO SÃO AS PERSONAGENS DA HISTÓRIA. DESCREVA SUAS CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDADE E JUSTIFIQUE AS ESCOLHAS DA DUPLA.

PERSONAGEM	CARACTERÍSTICAS	QUE ELEMENTOS O LEVAM A PENSAR QUE A PERSONAGEM POSSUI ESSAS CARACTERÍSTICAS?
NÁDIA	POSSÍVEIS RESPOSTAS: BOA, INOCENTE, TÍMIDA, OBEDIENTE	NÃO PERCEBE A INTENÇÃO DA BRUXA NOS DIFERENTES PLANOS. "CORANDO" "TINHA UM CORAÇÃO BOM". "SEM DESCONFIAR DE NADA"
BRUXA		
SEU SAID		
BACHIR		



– UMA VELHINHA ME PEDIU PARA EU LEVAR UMA LATA DE TOMATE À CASA DELA.  
 – NADA DISSO – DISSE O SEU SAID. – SE A TAL VELHINHA ESTIVER PRECISANDO DE ALGUMA COISA, ELA QUE VENHA BUSCAR.

NÁDIA, QUE ERA MUITO OBEDIENTE, NÃO INSISTIU. MAS NO DIA SEGUINTE, QUANDO ELA SAIU PARA FAZER COMPRAS, A VELHINHA CHAMOU DE NOVO:

– COMO É NÁDIA E O MEU MOLHO DE TOMATE?

GRIPARI, PIERRE. **CONTOS DA RUA BROCÁ**. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1999.

- A) QUEM ESTÁ FALANDO NESSE TRECHO DO CONTO?
- B) COMO VOCÊ SABE QUEM ESTÁ FALANDO? QUAIS PISTAS O AUTOR OFERECE PARA O LEITOR?
- C) VOCÊ SE LEMBRA DE JÁ TER OUVIDO OU LIDO OUTRAS FORMAS DE MARCAR A FALA DAS PERSONAGENS? SE SIM, QUAIS?
- D) OBSERVE AGORA ESSE TRECHO:

ORA, NAQUELE BAIRRO HAVIA UMA MENINA QUE SE CHAMAVA NÁDIA. ERA A FILHA MAIS VELHA DO SEU SAID, O DONO DA MERCEARIA DA RUA BROCÁ.

“TENHO QUE COMER A NÁDIA”, PENSOU A BRUXA.

GRIPARI, PIERRE. **CONTOS DA RUA BROCÁ**. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1999.

POR QUE O AUTOR UTILIZA ASPAS (“ ”) NA FRASE: “TENHO QUE COMER A NÁDIA”?

- E) QUAL A DIFERENÇA DO TRECHO A SEGUIR EM RELAÇÃO AOS DEMAIS ANALISADOS ANTERIORMENTE?

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
 NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
 RESPONDA QUE EU ESCUTO!  
 NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
 NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?  
 HÁ TANTO TEMPO NÃO A VEJO.

GRIPARI, PIERRE. **CONTOS DA RUA BROCÁ**. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1999.

- F) DESCREVA SUAS CONCLUSÕES SOBRE QUE FORMAS O AUTOR UTILIZA PARA MARCAR QUANDO A PERSONAGEM FALA, PENSA E CANTA. ESCREVA UM NOVO EXEMPLO RETIRADO DO TEXTO.

FALA DA PERSONAGEM	
PENSAMENTO DA PERSONAGEM	
CANTO DA PERSONAGEM	

## ATIVIDADE 4

VOCÊ OUVIU AO MENOS 3 HISTÓRIAS DESSE MESMO AUTOR, CERTO? CONTE PARA SEUS AMIGOS O QUE HÁ DE PARECIDO ENTRE ESSES TEXTOS NO MODO COMO O AUTOR OS ESCREVEU. REGISTRE, NAS LINHAS A SEGUIR, AS CONCLUSÕES DO GRUPO.

---

---

---

---



## ATIVIDADE 6

VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO REESCREVER O INÍCIO DO CONTO. A PROFESSORA SERÁ A ESCRIBA DA TURMA NESSA ATIVIDADE, REGISTRANDO EM UM CARTAZ. SERÁ IMPORTANTE RETOMAR A LISTA DO QUE NÃO PODE FALTAR NA SITUAÇÃO INICIAL DA HISTÓRIA. A ORDEM DAS INFORMAÇÕES É MUITO IMPORTANTE.



A spiral-bound notebook with a green cover and a white page with horizontal lines. The spiral binding is on the left side, and the page is blank, ready for writing.

## ATIVIDADE 7

VOCÊ JÁ SABE QUE TODO TEXTO PRODUZIDO NECESSITA DE REVISÃO, CERTO? OBSERVE ABAIXO COMO UM GRUPO DE ESTUDANTES, TAMBÉM DO 2º ANO, DITOU O TRECHO DA HISTÓRIA PARA SEU PROFESSOR:

NÁDIA MORAVA NA RUA BROCÁ. NÁDIA ERA  
FILHA DO SEU SAID E MORAVA NA RUA BROCÁ.  
A BRUXA QUERIA COMER A NÁDIA, PORQUE  
NÁDIA COMEÇAVA COM N.

A) VOLTE AO TEXTO E OBSERVE COMO O AUTOR “PIERRE GRIPARI” EVITA REPETIR AS PALAVRAS. REGISTRE AS CONCLUSÕES A SEGUIR:

---

---

---

---

B) SERÁ QUE TAMBÉM HÁ MUITAS REPETIÇÕES DE PALAVRAS NO TRECHO COLETIVO QUE REESCREVEMOS? O QUE OUTROS LEITORES DIRIAM DO NOSSO TEXTO?

---

---

---

---

- C) A PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ A LEITURA DESSA VERSÃO PARA COLEGAS DE OUTRA TURMA E VOCÊ ANOTARÁ, NO ESPAÇO A SEGUIR, AS CONTRIBUIÇÕES QUE ELES DEREM.

---

---

---

---

---

---

---

---

- D) CONVERSE AGORA SOBRE O QUE PODE SER MELHORADO NO INÍCIO DO CONTO. A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ NOVAMENTE ESSA REESCRITA E VOCÊ PODERÁ SUGERIR MODIFICAÇÕES. REGISTRE A VERSÃO REVISADA NO ESPAÇO A SEGUIR.

---

---

---

---

---

---

---

---

### **ETAPA 3** REESCRITA EM DUPLAS E ORGANIZAÇÃO DO LIVRO

NESTA ETAPA, SERÁ PRODUZIDO UM LIVRO ILUSTRADO COM A REESCRITA DO CONTO “A BRUXA DA RUA MUFETAR”, O QUE JÁ INICIAMOS COLETIVAMENTE NO FINAL DA ETAPA ANTERIOR.

A PARTIR DE AGORA, CADA DUPLA SERÁ RESPONSÁVEL POR PLANEJAR A CONSTRUÇÃO E REESCREVER UM TRECHO DESSE CONTO.

DEPOIS, A PROFESSORA OU PROFESSOR AUXILIARÁ A ORGANIZAÇÃO GERAL DO TEXTO E DO LIVRO.









## ATIVIDADE 5

RETOMEM A ORDEM DOS ACONTECIMENTOS DA HISTÓRIA. CADA DUPLA IRÁ DITAR PARA A PROFESSORA OU PROFESSOR O SEU TRECHO REESCRITO E REVISADO. A PROFESSORA ORGANIZARÁ TODAS AS PARTES E LERÁ PARA A TURMA ANALISAR COMO FICOU.

OBSERVE SE AINDA É POSSÍVEL PROPOR MODIFICAÇÕES NO TEXTO. PARA ISSO, PREENCHA O QUADRO A SEGUIR, POIS ISSO AJUDARÁ A REVISAR SEU TEXTO:

	O QUE OBSERVAR?	SIM	NÃO
1	OS ACONTECIMENTOS IMPORTANTES DO CONTO FORAM CONTEMPLADOS?		
2	A ORDEM DOS ACONTECIMENTOS ESTÁ CORRETA?		
3	AS PERSONAGENS E AS CENAS FORAM DESCRITAS COM RIQUEZA DE DETALHES?		
4	OS MOMENTOS DE FALA DAS PERSONAGENS OU PENSAMENTOS FORAM DESTACADOS DE FORMA DIFERENTE DA FALA DO NARRADOR?		
5	ALGUÉM QUE NÃO LEU O TEXTO ORIGINAL CONSEGUE COMPREENDER ESSA VERSÃO?		

CASO NECESSITE, RETOME O TEXTO PARA ACRESCENTAR OU MODIFICAR ALGO. ESSE SERÁ UM BOM MOMENTO DE DEIXAR SEU TEXTO MAIS BEM ESCRITO.

REGISTREM, NAS PÁGINAS A SEGUIR, O TEXTO COMPLETO APÓS A REVISÃO.

## ATIVIDADE 6

O ÚLTIMO PASSO PARA TERMINAR ESSE TEXTO E INICIAR A CONSTRUÇÃO DO LIVRO É REVISAR COLETIVAMENTE SE TODAS AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS CORRETAMENTE. ANTES DE COMEÇAR, COM SEU COLEGA DE DUPLA, OBSERVE O TRECHO A SEGUIR TAMBÉM ESCRITO POR DOIS ESTUDANTES DO 2º ANO.

ALGUMAS PALAVRAS APRESENTAM ALGUM TIPO DE ERRO. CONVERSE COM SUA DUPLA SOBRE QUAIS SÃO OS ERROS DESTAS PALAVRAS.

O GIGANTE FEZ UM BURACO NA TERRA E SAIU NO MEIO DA CIDADE. ENCONTROU UMA MENINA CHAMADA MIRELA QUE GOSTAVA DE OVO QUENTE. QUANDO A MOÇA DEU A PRIMEIRA BATIDA COM A COLHER, A CASA TREMEU. ELA PESOU “COMO ESTOUFORTE”.

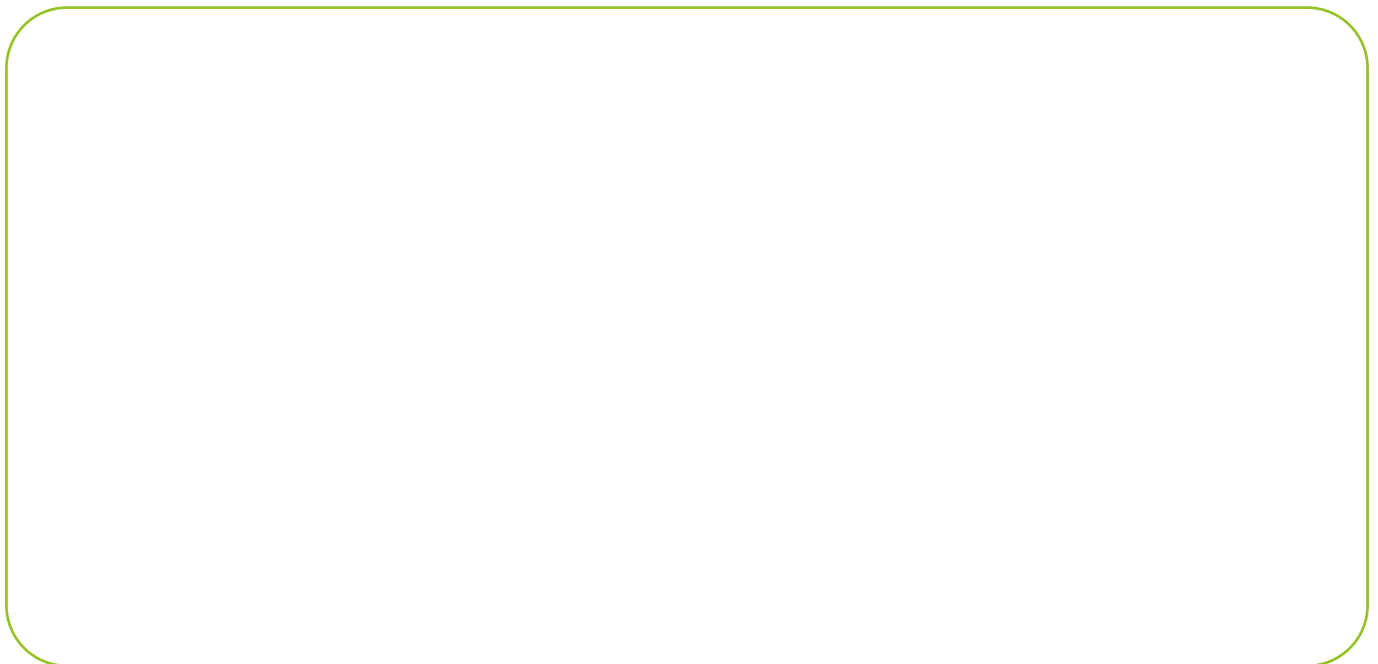
COM A ORIENTAÇÃO DA PROFESSORA OU PROFESSOR, ESCREVA NA LOUSA AS PALAVRAS DA FORMA ADEQUADA E COMPARE COM AS ESCRITAS REALIZADAS PELOS SEUS COLEGAS.

### ATIVIDADE 7

COM A ORIENTAÇÃO DA PROFESSORA OU PROFESSOR, VOLTE AO TEXTO REESCRITO E OBSERVE SE HÁ PALAVRAS QUE PRECISAM SER REVISTAS.

USE O MESMO PROCEDIMENTO DA ATIVIDADE ANTERIOR, RISQUE E ESCREVA A PALAVRA NA FORMA ADEQUADA.

EM SEGUIDA, PASSE A LIMPO O TEXTO INTEIRO. SE ESTIVER TRABALHANDO DIRETO NO COMPUTADOR, DIGITE SEU TEXTO E COLE UMA CÓPIA A SEGUIR.



**ETAPA 4** CONSTRUÇÃO DO LIVRO

CHEGOU A HORA DE ORGANIZAR O LIVRO, ILUSTRÁ-LO E PREPARAR O LANÇAMENTO.

**ATIVIDADE 1**

CONVERSEM COM SEUS COLEGAS SOBRE A PRODUÇÃO E LANÇAMENTO DO LIVRO E DEFINAM:

A) QUEM SERÃO OS CONVIDADOS PARA O LANÇAMENTO DOS LIVROS?

---

---

---

B) COMO SERÁ O LANÇAMENTO DOS LIVROS?

---

---

---

C) O QUE FARÃO COM OS LIVROS APÓS O LANÇAMENTO?

---

---

---

D) COMO O LIVRO SERÁ EDITADO: MANUSCRITO OU DIGITADO?

---

---

## ATIVIDADE 2

ANALISE DOIS OU TRÊS LIVROS QUE APRESENTAM APENAS UMA HISTÓRIA E OBSERVE:

A) O QUE COMPÕEM A CAPA E QUARTA CAPA DOS LIVROS? REGISTRE A SEGUIR:

CAPA:

---

---

---

QUARTA CAPA:

---

---

---

B) COMO OS TEXTOS SÃO DIVIDIDOS EM PARTES E COMO AS ILUSTRAÇÕES SÃO DISTRIBUÍDAS NAS PÁGINAS DO LIVRO?

---

---

---

C) JUNTO COM A TURMA, DEFINA COMO VOCÊS DIVIDIRÃO AS PARTES DO TEXTO REESCRITO E COMO ORGANIZARÃO AS ILUSTRAÇÕES.

---

---

---

---

---

---

---

### ATIVIDADE 3

AGORA QUE VOCÊ E SEU COLEGA DE DUPLA ANALISARAM O QUE PRECISA CONTER NO LIVRO, É HORA DE PENSAR NAS ILUSTRAÇÕES.

A SEGUIR, A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ ALGUNS LIVROS ILUSTRADOS PARA QUE CONVERSEM SOBRE COMO A ILUSTRAÇÃO COMPÕEM O TEXTO.

#### OBSERVAÇÃO DO PRIMEIRO LIVRO

1

TÍTULO: \_\_\_\_\_

ILUSTRADOR: \_\_\_\_\_

A) A ILUSTRAÇÃO REPRESENTA EXATAMENTE O QUE ESTÁ ESCRITO NO TEXTO?

( ) SIM ( ) NÃO

B) QUAL É O PAPEL DA ILUSTRAÇÃO PARA O LEITOR COMPREENDER ESSA HISTÓRIA?

---

OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ELAS:

- HÁ UM PADRÃO NO TIPO DE DESENHO REALIZADO EM TODO LIVRO? ANALISE AS FORMAS, DETALHAMENTO E COMO O ILUSTRADOR COMPÕE A CENA ILUSTRADA. REGISTRE AS IMPRESSÕES DO GRUPO A SEGUIR:

---

---

---

---

- OS DESENHOS SÃO MAIS PARECIDOS COM A REALIDADE? QUE CARACTERÍSTICAS ELES TÊM?

---

- O ILUSTRADOR UTILIZA AS MESMAS CORES PARA DESENHAR? QUAIS?

---

### OBSERVAÇÃO DO SEGUNDO LIVRO

2

TÍTULO: \_\_\_\_\_

ILUSTRADOR: \_\_\_\_\_

A) A ILUSTRAÇÃO REPRESENTA EXATAMENTE O QUE ESTÁ ESCRITO NO TEXTO?

( ) SIM ( ) NÃO

B) QUAL É O PAPEL DA ILUSTRAÇÃO PARA O LEITOR COMPREENDER ESSA HISTÓRIA?

---

C) OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ELAS:

- OS DESENHOS NO LIVRO SÃO TODOS IGUAIS? ANALISE AS FORMAS, DETALHAMENTO E COMO O ILUSTRADOR COMPÕE A CENA ILUSTRADA. REGISTRE AS IMPRESSÕES DO GRUPO A SEGUIR:

---

---

---

---

- OS DESENHOS SÃO MAIS PARECIDOS COM A REALIDADE? QUE CARACTERÍSTICAS ELES TÊM?

---

- O ILUSTRADOR UTILIZA AS MESMAS CORES PARA DESENHAR? QUAIS?

---

### OBSERVAÇÃO DO TERCEIRO LIVRO

3

TÍTULO: \_\_\_\_\_

ILUSTRADOR: \_\_\_\_\_

A) A ILUSTRAÇÃO REPRESENTA EXATAMENTE O QUE ESTÁ ESCRITO NO TEXTO?

( ) SIM ( ) NÃO

B) QUAL É O PAPEL DA ILUSTRAÇÃO PARA O LEITOR COMPREENDER ESSA HISTÓRIA?

---

## ATIVIDADE 4

COM SEU COLEGA DE DUPLA, ANALISE OUTROS LIVROS PARA OBSERVAR ESTILOS DIFERENTES DE ILUSTRAÇÕES. EM SEGUIDA, PLANEJE COMO SERÁ REALIZADA A ILUSTRAÇÃO DO LIVRO QUE PRODUZIRÃO.

---

---

---

---

## ATIVIDADE 5

INICIE A CONSTRUÇÃO DO LIVRO. CAPRICHE NAS ILUSTRAÇÕES.

## ATIVIDADE 6



### RODA DE CONVERSA

PLANEJE COM SEUS COLEGAS COMO ACONTECERÁ O LANÇAMENTO DO LIVRO. RETOMEM A ATIVIDADE 1 DESTA ETAPA PARA ORGANIZAÇÃO DESSE MOMENTO E RESPONDA COLETIVAMENTE AS QUESTÕES ABAIXO:

- SERÁ REALIZADO UM CONVITE PARA CHAMAR AS PESSOAS PARA O LANÇAMENTO? REALIZARÃO CARTAZES PARA ANUNCIAR O EVENTO?
- COMO SERÁ ESSE MOMENTO? HAVERÁ LEITURA DA HISTÓRIA?
- É POSSÍVEL APRESENTAR UM POUCO DO PROCESSO DA CONSTRUÇÃO DO LIVRO, AS ETAPAS VIVENCIADAS POR TODOS NESTA UNIDADE? COMO ESSE MOMENTO PODE ACONTECER?

## ATIVIDADE 7

APÓS O LANÇAMENTO, PLANEJEM OUTROS LUGARES E LEITORES QUE PODERÃO SE DIVERTIR COM A HISTÓRIA.

## ATIVIDADE 8

RESPONDA, A SEGUIR, A ALGUMAS QUESTÕES PARA AVALIAR O TRABALHO REALIZADO NESTA UNIDADE. EM SEGUIDA, CONVERSE COM OS COLEGAS PARA TROCAREM IDEIAS, OPINIÕES A RESPEITO DO QUE PODEM MELHORAR.

A) SE TIVESSE QUE RECOMENDAR UM DOS CONTOS DA RUA BROCÁ, QUAL SERIA? POR QUÊ?

---

---

---

B) O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE COMO PRODUIR UM LIVRO?

---

---

C) NESTA UNIDADE, VOCÊ PRODUIU EM DUPLA A REESCRITA DE UM TRECHO DA HISTÓRIA. COMO FOI SUA PARTICIPAÇÃO? ACREDITA QUE COLABOROU OU PODERIA TER AJUDADO MAIS O SEU COLEGA DE DUPLA?

---

---

D) O QUE ACHOU MAIS DIFÍCIL AO REESCREVER UM TRECHO DO CONTO?

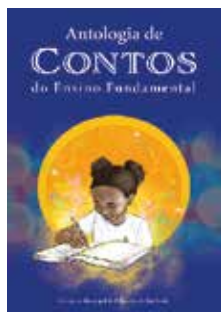
---

---

---

## ATIVIDADE 9

A NOSSA REDE TEM UM PROJETO EM QUE É POSSÍVEL PUBLICAR OS TEXTOS ESCRITOS POR ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. É SÉRIO! SE CHAMA ANTOLOGIA DE CONTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO! VEJA ABAIXO ALGUMAS EDIÇÕES JÁ PUBLICADAS:



### **SME DIVULGA NOME DOS AUTORES SELECIONADOS PARA ANTOLOGIA DE CONTOS E ANTOLOGIA POÉTICA**

FORAM 581 CONTOS INSCRITOS E 202 POEMAS; A PUBLICAÇÃO DOS LIVROS ESTÁ  
PREVISTA PARA ACONTECER EM MAIO

PUBLICADO EM: 28/02/2024 13H32 | ATUALIZADO EM: 28/02/2024

A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, DIVULGA OS NOMES DOS ESTUDANTES COM NARRATIVAS SELECIONADAS PARA COMPOR A PUBLICAÇÃO “ANTOLOGIA DE CONTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – 2023”.

AO TODO FORAM SELECIONADOS 142 CONTOS E 74 POEMAS DOS ESTUDANTES DO 1º ATÉ O ENSINO MÉDIO.

A ANTOLOGIA DE CONTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO ESTÁ EM SUA QUINTA EDIÇÃO, É UM PROJETO CONSOLIDADO E QUE TEM CRESCIDO A CADA ANO DESDE SUA IDEALIZAÇÃO EM 2019.

ENTRE OS OBJETIVOS DE APRENDIZADO VISA PROMOVER A ESCRITA CRIATIVA A FIM DE DIVULGAR CONTOS AUTORAIS ESCRITOS PELOS ESTUDANTES, PROPICIANDO O FORTALECIMENTO DO PROTAGONISMO POR MEIO DA CRIAÇÃO LITERÁRIA.

FONTE: TEXTO ADAPTADO DE [HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/NOTICIAS/SME-DIVULGA-NOME-DOS-AUTORES-SELECIONADOS-PARA-ANTOLOGIA-DE-CONTOS-E-ANTOLOGIA-POETICA/](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/noticias/sme-divulga-nome-dos-autores-selecionados-para-antologia-de-contos-e-antologia-poetica/) ACESSO EM 24OUT24



## SALA DIGITAL

PESQUISE COM SUA TURMA OS EXEMPLARES DO ANTOLOGIA DISPONÍVEL NO ACERVO DIGITAL E CONHEÇA A PUBLICAÇÃO.

<https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br/acervo/antologia-de-contos-do-ensino-fundamental-4/>

## ATIVIDADE 10

- A) VOCÊ DESCOBRIU QUE PODE PARTICIPAR DAS FUTURAS EDIÇÕES DO LIVRO ANTOLOGIA DE CONTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. AGORA, VAMOS ESCREVER O NOSSO TEXTO QUE PODERÁ SER SUBMETIDO À SELEÇÃO DO LIVRO QUANDO AS INSCRIÇÕES ESTIVEREM DISPONÍVEIS.

ESCOLHA JUNTO COM SUA TURMA UM CONTO QUE VOCÊS CONHECERAM E GOSTARAM BASTANTE. ESCREVA O NOME DO CONTO ESCOLHIDO:

---

---

- A) RELEIA O CONTO COM SUA TURMA PRESTANDO ATENÇÃO NOS EPISÓDIOS QUE ACONTECEM. JUNTO COM SEU PROFESSOR E PROFESSORA FAÇA, NO SEU CADERNO, UMA LISTA DESSES ACONTECIMENTOS.
- B) AGORA É HORA DA REESCRITA! COM AJUDA DE SEU PROFESSOR E PROFESSORA ESCRIVAM JUNTOS ESSE CONTO! LEMBRE-SE DE CONSULTAR A LISTA DOS EPISÓDIOS DO CONTO!

## CHEGOU A HORA DA REVISÃO

- C) RETOME O TEXTO QUE VOCÊS ESCREVERAM COLETIVAMENTE. QUAIS MUDANÇAS PODEMOS FAZER PARA DEIXAR O TEXTO MELHOR ESCRITO? JUNTO COM SUA TURMA ANOTEM ESSAS SUGESTÕES NO SEU CADERNO. E APÓS AS REVISÕES COLE AQUI A VERSÃO DO TEXTO ESCRITO E REVISADO PELA SUA TURMA COM AJUDA DE SEU PROFESSOR E PROFESSORA.

UNIDADE 1 - ETAPA 1 - ATIVIDADE 1 (PÁGINA 8)

**ESCREVA SEU NOME**

**FAÇA O DESENHO DO SEU PERSONAGEM FAVORITO**

**ESCREVA O NOME DO SEU PERSONAGEM FAVORITO**

RECORTE AQUI





## **PROJETO GRÁFICO**

### **Centro de Multimeios - CM**

Ana Rita da Costa - *Diretora*

### **Núcleo de Criação e Arte**

Aline Frederick Santos

Angélica Dadario

Cassiana Paula Cominato

Fernanda Gomes Pacelli

Julia Gonçalves Rizzo - *estagiária*

Marcos Roberto da Silva Moreira

Raquel Nogueira Janoni - *estagiária*

Simone Porfirio Mascarenhas



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
SECRETARIA  
DE EDUCAÇÃO