

Caderno da Cidade

Saberes e Aprendizagens

GEOGRAFIA

3^o
ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

2ª edição | revisada e atualizada



CURRÍCULO
da CIDADE

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
**SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO**

Prefeitura da Cidade de São Paulo

Ricardo Nunes

Prefeito

Secretaria Municipal de Educação

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Maria Sílvia Bacila

Secretária Executiva Pedagógica

Samuel Ralize de Godoy

Secretário Adjunto de Educação

Ronaldo Tenório

Chefe de Gabinete

Sueli Mondini

Chefe da Assessoria de Articulação

das Diretorias Regionais de Educação – DREs

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

Caderno da Cidade

Saberes e Aprendizagens

GEOGRAFIA

3^o
ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

2^a edição
revisada e atualizada

São Paulo | 2026



COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED

Lucimeire Cabral de Santana - *Coordenadora*

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIEFEM

Raphael Johnny dos Santos - *Diretor*

EQUIPE TÉCNICA – DIEFEM

Allan Cavalcanti de Moura
Amarilis Blois Crispino - *Estagiária*
Ana Carolina Porto Lemes
Bruno Carvalho da Silva Barros
Camila Oliveira Sandes
Catarina Maria dos Santos Castineiras
Eliana Sousa Santana
Érika Yukie Koshikumo - *Estagiária*
Francieli Araújo Guerra
Giseli de Oliveira Cardoso
Marcelo Alexandre Torres do Espírito Santo
Michele Ortega Gomes
Nelsi Maria de Jesus
Patrícia de Lucena da Silva
Paula Costa Vieira da Silva
Priscila Alexandre do Nascimento Pereira
Samira Novo Lopes
Sandra Salavandro Rodrigues
Shirlei Nadaluti Monteiro
Sueli Gomes Landim
Tiemi Okimura Kerr
Vanessa Filgueira Santos de Freitas

EQUIPE TÉCNICA SME – GEOGRAFIA

Paula Costa Vieira da Silva

REVISÃO E ATUALIZAÇÃO – 2ª EDIÇÃO

Andreia Fernandes de Souza
Paula Costa Vieira da Silva

CRÉDITOS 1ª EDIÇÃO

EQUIPE TÉCNICA SME – GEOGRAFIA

Paula Costa Vieira da Silva

ELABORAÇÃO

Ana Paula Seferian

REVISÃO DE CONTEÚDO

Beatriz Pereira Silva, Davi Capistrano, Davi Silvestre Fernandes Martins, Fernanda Lamesa, Gilson dos Santos, Paula Costa Vieira da Silva, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

REVISÃO TEXTUAL

Andreia Fernandes de Souza, Allan Cavalcanti de Moura, Beatriz Pereira Silva, Clodoaldo Gomes Alencar Junior, Davi Silvestre Fernandes Martins, Fernanda Lamesa, Rafael Fernando da Silva Santos Fitipaldi

LEITURA CRÍTICA

Allan Cavalcanti de Moura, Aracele Florencio Bezerra, Douglas Rocha Constâncio, Darlan da Conceição Neves, Davi Silvestre Fernandes Martins, Evelise Zablonki Ferreira de Barros, Ewerton Talpo, Flávio Toshiki Imai Nishimori, Gabriela Freitas Saquelli, Izilda de Albuquerque Pinto, Luiz Carlos Pissamiglio Dias Barreiras, Marcia Regina Galvão, Mauro Soares da Rocha, Meiriele Nascimento Miranda, Rafael Fernando da Silva Santos Fitipaldi, Sandra Zilda Santana Marques, Silvana Albadejo Garvi, David Capistrano da Costa, Gilson dos Santos, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

Edição anterior:

1ª edição - 2024

Para consulta:

educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.
Coordenadoria Pedagógica.

Caderno da cidade : saberes e aprendizagens :
Geografia – 3º ano. – 2. ed. rev. e atual. – São Paulo :
SME / COPED, 2026.

112 p. : il.

1. Ensino Fundamental. 2. Aprendizagem. 3.
Geografia. I. Título.

CDD 372

Código da Memória Documental: SME12/2026
Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, em conformidade à Lei nº 9.610/1998, reconhece a especial proteção aos direitos autorais, mediante autorização prévia e expressa do detentor da obra. No caso de eventuais desconformidades, reitera o compromisso de diligentemente corrigir inadequações.

Acesse: educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br

Consulte também o Centro de Documentação da Educação Paulistana
educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep

OLÁ, ESTUDANTE!

AO RECEBER OS **CADERNOS DA CIDADE: SABERES E APRENDIZAGENS**, SAIBA QUE ESTAMOS JUNTOS COM VOCÊ, DANDO CONTINUIDADE A UM PROCESSO QUE SE INICIOU NO ANO DE 2017, COM A PUBLICAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE. COMO VOCÊ, PROVAVELMENTE, JÁ DEVE SABER, TRATA-SE DE UM TRABALHO COLABORATIVO QUE, AO LONGO DESSE TEMPO, CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO E DE ESPECIALISTAS DE CADA UMA DAS ÁREAS QUE COMPÕE ESTA COLEÇÃO: CIÊNCIAS NATURAIS, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, LÍNGUA INGLESA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.

O ENSINO FUNDAMENTAL, ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA DA QUAL VOCÊ FAZ PARTE, É UM PERÍODO DE INTENSAS APRENDIZAGENS. EM VIRTUDE DISSO, A PROPOSTA DOS **CADERNOS DA CIDADE** É SER MAIS UM INSTRUMENTO À DISPOSIÇÃO DE SEUS/SUAS PROFESSORES(AS) E TEM POR OBJETIVO POTENCIALIZAR CONHECIMENTOS IMPORTANTES PARA SUA VIDA EM SOCIEDADE.

ASSIM COMO NOS ANOS ANTERIORES, ESTE É UM MATERIAL CONSUMÍVEL, OU SEJA, VOCÊ PODERÁ UTILIZÁ-LO PARA ESCREVER, GRIFAR, SUBLINHAR, RESPONDER, ANOTAR E DESTACAR INFORMAÇÕES IMPORTANTES DURANTE AS AULAS EM QUE OS **CADERNOS DA CIDADE** FOREM UTILIZADOS. COM ISSO, CONSIDERAMOS IMPORTANTE LEMBRAR SOBRE A NECESSIDADE DE CONSERVAÇÃO E DE UTILIZAÇÃO CONSCIENTE DESTE MATERIAL, QUE PODE SERVIR COMO MAIS UMA PONTE ENTRE OS CONHECIMENTOS E SABERES DA SUA ESCOLA, DA SUA CIDADE, DO SEU ESTADO, DO SEU PAÍS E DO MUNDO.

OS **CADERNOS DA CIDADE** SEMPRE FARÃO MAIS SENTIDO SOB A ORIENTAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A). PORTANTO, É IMPORTANTE QUE VOCÊ, NA CONDIÇÃO DE ESTUDANTE, SEJA TAMBÉM UM CORRESPONSÁVEL PELAS SUAS APRENDIZAGENS. ESCOLA É LUGAR DE APRENDER. APROVEITE TUDO O QUE ESSE AMBIENTE PODE LHE OFERECER AO LONGO DESTE ANO!

POR FIM, DESEJAMOS QUE AS SEQUÊNCIAS DE ATIVIDADES DOS CADERNOS DA CIDADE PERMITAM QUE VOCÊ APRENDA, DISCUTA, REFLITA, TROQUE IDEIAS, LEIA, RESOLVA PROBLEMAS, INVESTIGUE, ANALISE E, A PARTIR DE TODAS ESSAS AÇÕES, PRODUZA OUTROS CONHECIMENTOS INDISPENSÁVEIS À NOSSA VIDA EM SOCIEDADE.

BONS ESTUDOS!

FERNANDO PADULA
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUMÁRIO

UNIDADE 1

A RELAÇÃO ENTRE OS LUGARES 6

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

PAISAGENS DO CAMPO E DA CIDADE8

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

AS RELAÇÕES ENTRE O CAMPO E A CIDADE..... 16

UNIDADE 2

IMPACTOS AMBIENTAIS NOS LUGARES 32

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

RECURSOS HÍDRICOS.....34

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

A TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA46

UNIDADE 3

OS ESPAÇOS DE VIVÊNCIA 64

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

A CULTURA E O ESPAÇO66

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

OS ESPAÇOS DE VIVÊNCIA E SOCIALIZAÇÃO76

UNIDADE 4

OUTRAS FORMAS DE NOS RELACIONARMOS COM A NATUREZA E EM SOCIEDADE 84

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

CULTIVO AGROFLORESTAL DE ALIMENTOS86

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

COMO OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO PODEM NOS AJUDAR..... 100

UNIDADE 1

A RELAÇÃO ENTRE OS LUGARES

PRIMEIRAS PALAVRAS

OS MUNICÍPIOS SÃO CONSIDERADOS AS MENORES ÁREAS POLÍTICAS E ADMINISTRATIVAS DO PAÍS E PODEM APRESENTAR UMA ÁREA URBANA E OUTRA ÁREA RURAL. ALGUNS MUNICÍPIOS SÃO MAIS URBANIZADOS, COMO O MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, ONDE SE LOCALIZA A ESCOLA. OUTROS MUNICÍPIOS TÊM SUA ÁREA RURAL MAIS EXTENSA QUE SUA ÁREA URBANA. DESTA FORMA, CLASSIFICAMOS ESSE MUNICÍPIO COMO RURAL, DE ACORDO COM O PREDOMÍNIO DE SUAS PAISAGENS.

QUAL É O NOME DO SEU BAIRRO? ELE SE LOCALIZA EM QUAL MUNICÍPIO? AO OBSERVAR AS PAISAGENS DO LUGAR ONDE VOCÊ VIVE, VOCÊ DIRIA QUE É UMA ÁREA URBANA OU RURAL? QUAIS ELEMENTOS DA PAISAGEM VOCÊ IDENTIFICOU PARA CHEGAR A ESTA CONCLUSÃO?



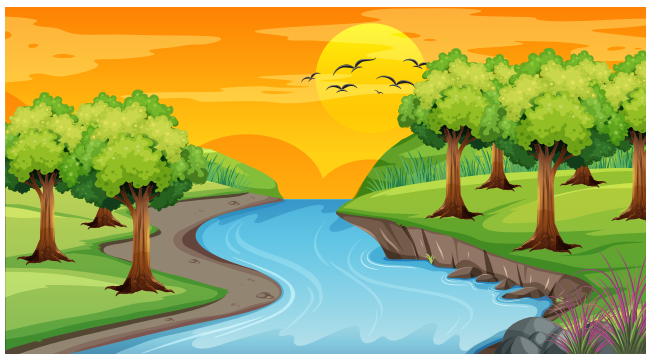


VISTA AÉREA DE SÃO JOÃO
DA BOA VISTA, SÃO PAULO

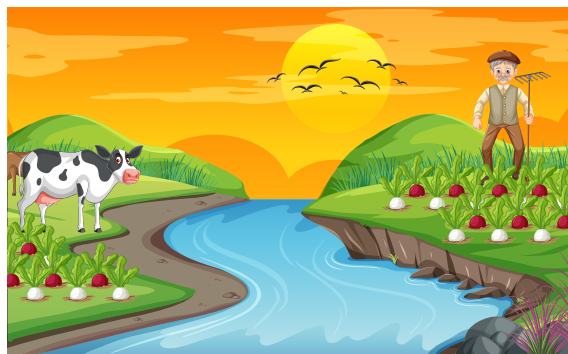
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

PAISAGENS DO CAMPO E DA CIDADE

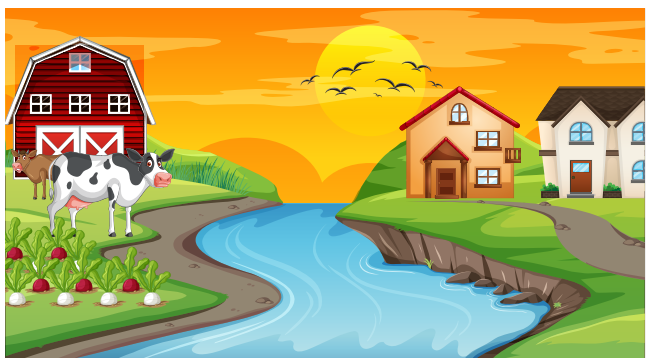
1 OBSERVE E COMPARE AS PAISAGENS APRESENTADAS:



brgfx



brgfx adaptada



brgfx adaptada



brgfx adaptada

A) COMO VOCÊ CLASSIFICARIA AS PAISAGENS REPRESENTADAS?

B) QUAL PAISAGEM APRESENTA ELEMENTOS DO CAMPO?

C) QUAIS PAISAGENS APRESENTAM ELEMENTOS DA CIDADE?

D) O QUE OCORREU AO LONGO DO TEMPO PARA A TRANSFORMAÇÃO OBSERVADA ENTRE A PAISAGEM 1 E A PAISAGEM 4?





VAMOS PESQUISAR!

COMPARE AS PAISAGENS DO CENTRO DE SÃO PAULO NO ANO DE 1890 E NA ATUALIDADE.



<http://www.iea.usp.br/imagens/anhangabau/view>

VALE DO ANHANGABAÚ EM 1890, COM PLANTAÇÕES DE CHÁ E AGRIÃO PERTENCENTES AO BARÃO DE ITAPETININGA E DEPOIS À BARONESA DE ITU. AO CENTRO, O CÓRREGO ANHANGABAÚ; AO FUNDO, O PRIMEIRO VIADUTO DO CHÁ.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b3/pic_11_big_%28cropped%29.jpg

VALE DO ANHANGABAÚ, COM VIADUTO SANTA IFIGÊNIA, LOCALIZADO NO CENTRO DE SÃO PAULO, 1980.

2 RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO.

A) QUAIS ELEMENTOS PRESENTES NA PAISAGEM ANTIGA NOS MOSTRAM QUE EXISTIAM ATIVIDADES LIGADAS AO CAMPO NO LUGAR?

B) QUAIS SÃO SUAS HIPÓTESES PARA EXPLICAR A MUDANÇA NA PAISAGEM?

C) VOCÊ CONHECE ALGUM LUGAR DA CIDADE DE SÃO PAULO ONDE SE DESENVOLVEM ATIVIDADES QUE SÃO MAIS COMUNS AO CAMPO, MAS QUE SÃO DESENVOLVIDAS NA CIDADE?

D) FAÇA UMA PESQUISA PARA VERIFICAR SE ESSE LUGAR PASSOU POR TRANSFORMAÇÕES DESDE 2017 E ESCREVA COMO ESSAS TRANSFORMAÇÕES MODIFICARAM A PAISAGEM.

3 OBSERVE COM ATENÇÃO AS PAISAGENS:

1



[https://pt.wikipedia.org/wiki/Votuporanga#/media/Ficheiro:Votuporanga_\(SP\)_-_áerea_-_centro_da_cidade.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Votuporanga#/media/Ficheiro:Votuporanga_(SP)_-_áerea_-_centro_da_cidade.jpg)

MUNICÍPIO DE VOTUPORANGA, INTERIOR DE SÃO PAULO

2



https://pt.wikipedia.org/wiki/Laranja#/media/Ficheiro:Laranja_Cotriale_050806_REFON_3.jpg

CULTIVO DE LARANJA, NO INTERIOR DE SÃO PAULO

3



<https://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/zona-rural/>

ZONA RURAL, REGIÃO METROPOLITANA DE SÃO PAULO

<https://www.pexels.com/pt-br/foto/gado-veca-laticinios-animal-domestico-4919737/>



4

CRIAÇÃO DE BOVINOS

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Produ%C3%A7%C3%A3o_de_eucalipto_no_Brasil#/media/Ficheiro:Eucaliptos_\(392,1497736\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Produ%C3%A7%C3%A3o_de_eucalipto_no_Brasil#/media/Ficheiro:Eucaliptos_(392,1497736).jpg)



5

SILVICULTURA DE EUCALIPTO, BRASIL

https://en.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Paulo#/media/File:Websther_20190306131041_-_Egfr%C3%ADo_Arantes.jpg



6

MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, SÃO PAULO

- A)** COMPLETE O QUADRO, INSERINDO NA PRIMEIRA COLUNA SE A PAISAGEM CORRESPONDE A UM ESPAÇO RURAL OU URBANO. NA SEGUNDA COLUNA, ESCREVA OS ELEMENTOS QUE CARACTERIZAM CADA LUGAR COMO RURAL OU URBANO.

NÚMERO DA IMAGEM	RURAL OU URBANO	ELEMENTOS QUE CARACTERIZAM ESSE LUGAR
1		
2		
3		
4		
5		
6		

- B)** ESCOLHA UMA DAS PAISAGENS E COMPLETE A TABELA COM AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE O LUGAR MOSTRADO E O LUGAR ONDE VOCÊ VIVE.

NÚMERO DA IMAGEM:	
SEMELHANÇAS	
DIFERENÇAS	

C) ESCREVA O NÚMERO E AS CARACTERÍSTICAS DAS PAISAGENS MOSTRADAS NAS IMAGENS.

	ELEMENTOS DISPERSOS	ELEMENTOS AGLOMERADOS
IMAGENS		

	ATIVIDADES ECONÔMICAS LIGADAS AO CAMPO	ATIVIDADES ECONÔMICAS LIGADAS À CIDADE
IMAGENS		

	CONCENTRAÇÃO POPULACIONAL ALTA	CONCENTRAÇÃO POPULACIONAL BAIXA
IMAGENS		

D) VOCÊ CONCORDA COM A IDEIA DE QUE TODAS AS PAISAGENS MOSTRADAS NAS IMAGENS APRESENTAM AÇÃO HUMANA BASTANTE INTENSA EM SUA CARACTERIZAÇÃO? JUSTIFIQUE.

E) QUAIS TIPOS DE TRABALHOS SÃO DESENVOLVIDOS NO CAMPO E NA CIDADE?

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

AS RELAÇÕES ENTRE O CAMPO E A CIDADE



ATIVIDADE EM GRUPO

EM ALGUNS MUNICÍPIOS, PODE NÃO HAVER ATIVIDADES LIGADAS AO CAMPO, COMO A AGRICULTURA, A PECUÁRIA E O EXTRATIVISMO, E NEM INDÚSTRIAS, MAS OS SERVIÇOS, COMO EDUCAÇÃO, TRANSPORTE PÚBLICO E SAÚDE, E O COMÉRCIO SEMPRE ESTÃO PRESENTES.

AS INDÚSTRIAS ESTÃO, NA MAIORIA DAS VEZES, LOCALIZADAS NAS CIDADES. NO ENTANTO, EXISTEM MUITAS INDÚSTRIAS QUE TRANSFORMAM PRODUTOS AGROPECUÁRIOS EM PRODUTOS INDUSTRIALIZADOS E ACABAM SE INSTALANDO NO CAMPO, POR EXEMPLO, AS INDÚSTRIAS SUCROALCOOLEIRAS, QUE TRANSFORMAM A CANA-DE-AÇÚCAR EM ÁLCOOL, AÇÚCAR E OUTROS DERIVADOS, OU OS FRIGORÍFICOS, QUE TRANSFORMAM A CARNE EM EMBUTIDOS, LATICÍNIOS ETC. ESSAS INDÚSTRIAS SÃO CHAMADAS DE AGROINDÚSTRIAS.

VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR EM COMO O CAMPO E A CIDADE DEPENDEM UM DO OUTRO?



1 TRABALHO EM GRUPO:

A) PESQUISE EM JORNAIS, REVISTAS, ENCARTES DE OFERTAS DE SUPERMERCADOS OU LOJAS, E RECORTE PRODUTOS:

- PRODUZIDOS NA CIDADE E CONSUMIDOS NO CAMPO;
- PRODUZIDOS NO CAMPO E CONSUMIDOS NAS CIDADES.

B) EM UMA FOLHA GRANDE, VOCÊS IRÃO DESENHAR:

- EM UMA DAS METADES, UMA PAISAGEM QUE REPRESENTA O CAMPO;
- EM OUTRA METADE, UMA PAISAGEM QUE REPRESENTA A CIDADE.

C) UTILIZANDO OUTRO PAPEL, RECORTE DUAS SETAS, DE MAIS OU MENOS 10 CM DE LARGURA. CADA SETA SERÁ UTILIZADA PARA REPRESENTAR OS FLUXOS ENTRE ESSES DOIS ESPAÇOS. DESTA FORMA, VOCÊS DEVERÃO POSICIONAR UMA DAS SETAS NA PARTE SUPERIOR NO PAPEL, MOSTRANDO O FLUXO DA CIDADE PARA O CAMPO, E OUTRA NA PARTE INFERIOR DA FOLHA, MOSTRANDO O FLUXO DO CAMPO PARA A CIDADE.

D) COLE SOBRE AS SETAS AS IMAGENS QUE REPRESENTAM OS PRODUTOS QUE SÃO TROCADOS ENTRE ESSES LUGARES.

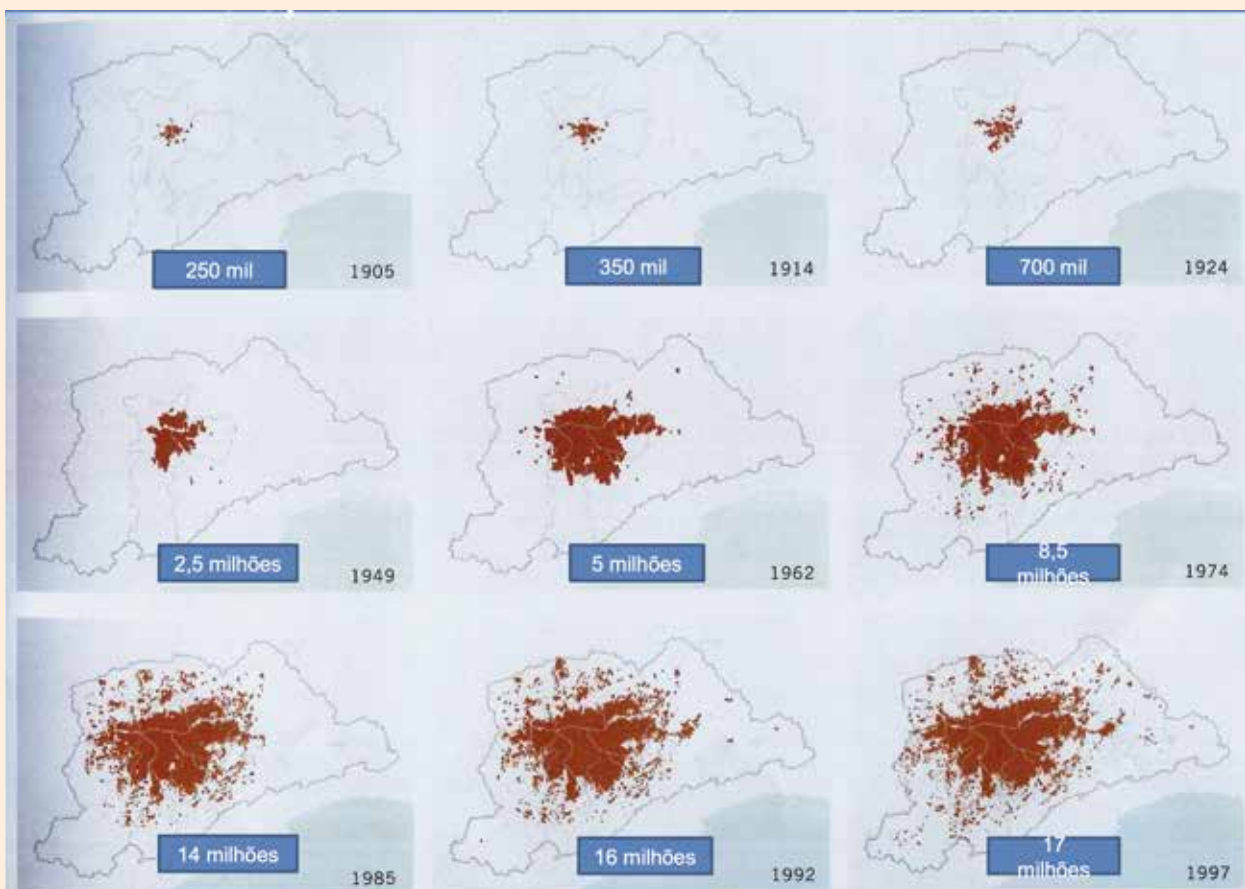
E) APRESENTE SEU TRABALHO PARA OS DEMAIS COLEGAS DA TURMA E VERIFIQUE SE AS IDEIAS DOS OUTROS GRUPOS SE PARECEM COM AS DISCUTIDAS EM SEU GRUPO.



CARTOGRAFIA

HÁ MUITOS MUNICÍPIOS QUE CRESCEM E QUE TÊM SUA ÁREA URBANA EXPANDIDA. O MUNICÍPIO DE SÃO PAULO CRESCEU TANTO, QUE A ÁREA URBANIZADA SE JUNTOU ÀS ÁREAS URBANAS DOS MUNICÍPIOS VIZINHOS E FORMOU O QUE CHAMAMOS DE CONURBAÇÃO URBANA. VEJA COMO SE DEU O PROCESSO DE EXPANSÃO URBANA DE SÃO PAULO.

EVOLUÇÃO DA ÁREA URBANIZADA NA REGIÃO METROPOLITANA DE SÃO PAULO POR PERÍODO 1905 A 1977



2 RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A) USE UMA FOLHA TRANSPARENTE E TRANSFIRA OS LIMITES DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO PARA O PAPEL. EM SEGUIDA, SOBREPONHA ESSE DESENHO SOBRE O MAPA QUE REPRESENTA A ÁREA EM 1997. O QUE VOCÊ OBSERVA?

B) A ÁREA VERMELHA NOS MAPAS REPRESENTA AS MANCHAS URBANAS, OU SEJA, ONDE ESTÃO AS CIDADES. O QUE OCORREU ENTRE 1905 E 1997 NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO QUE FOI REPRESENTADO NOS MAPAS?

C) O QUE VOCÊ ACHA QUE EXISTIA NAS ÁREAS ANTES DE SE TRANSFORMAREM EM CIDADE?

D) O QUE VOCÊ ACHA QUE PODE TER OCORRIDO PARA QUE A CIDADE CRESCESSE TANTO?

E) O QUE DEVE TER OCORRIDO COM AS PAISAGENS DOS LUGARES QUE ANTIGAMENTE NÃO ERAM CIDADE?

F) QUE TAL “SOBREVOAR” ALGUNS LUGARES URBANOS E RURAIS, PRÓXIMOS À CIDADE DE SÃO PAULO? SIGA AS ORIENTAÇÕES DE SEU PROFESSOR OU PROFESSORA E DEPOIS ESCREVA UM BREVE TEXTO SOBRE OS ASPECTOS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE OBSERVAR NAS IMAGENS DE SATÉLITE.

3 VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR NA QUANTIDADE DE PRODUTOS QUE CONSUMIMOS OU UTILIZAMOS NO DIA A DIA?

A) COMPLETE A TABELA COM ESSES PRODUTOS, SEPARANDO O QUE VOCÊ CONSUME E O QUE VOCÊ USA DURANTE UM DIA, DESDE O MOMENTO EM QUE ACORDA ATÉ A HORA DE DORMIR.

CONSUMO	UTILIZO

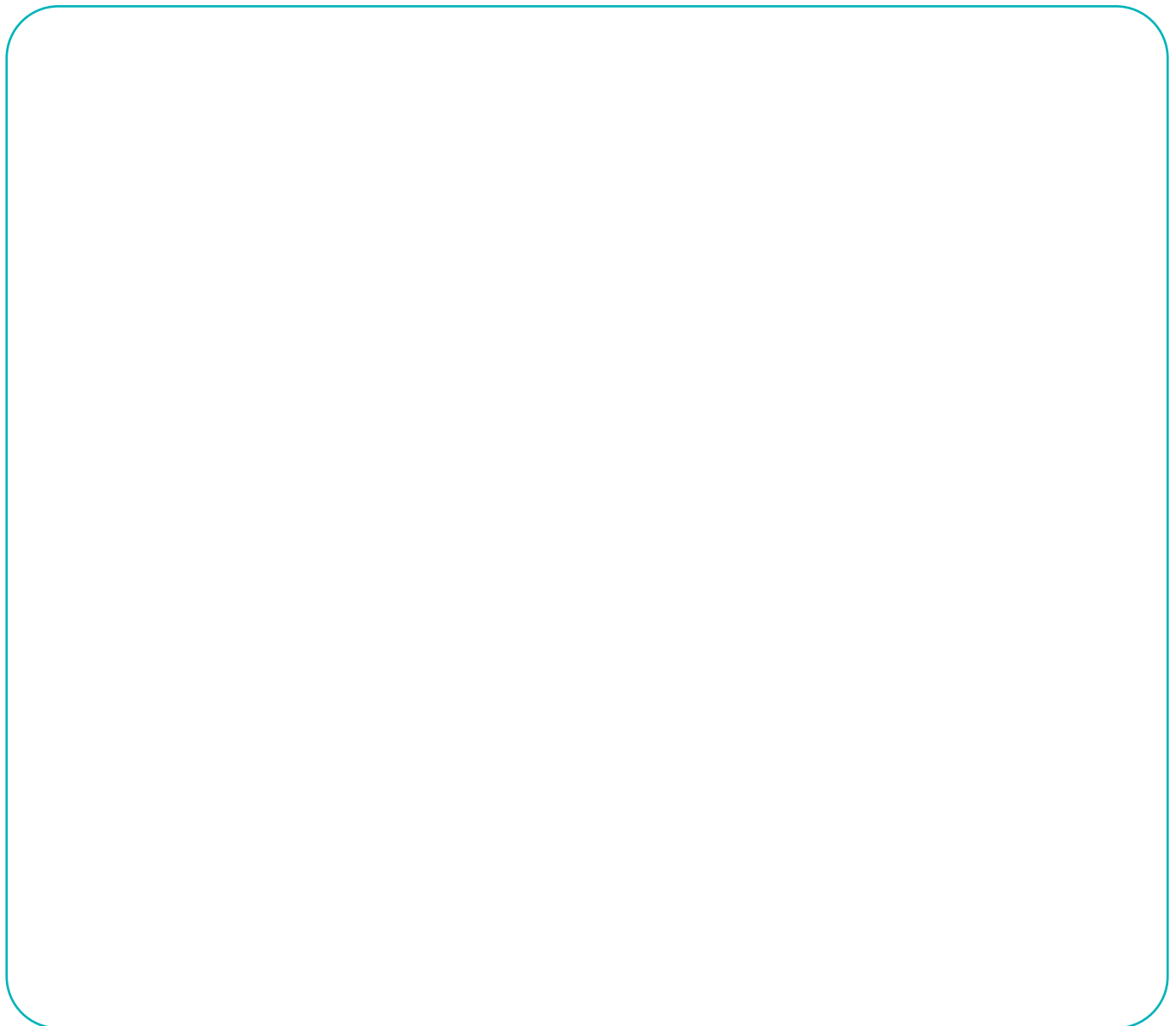
B) PINTE DE VERDE, NA TABELA, OS PRODUTOS QUE VOCÊ CONSUME IN NATURA, OU SEJA, AQUELES PRODUTOS QUE NÃO PRECISARAM PASSAR POR NENHUM TIPO DE TRANSFORMAÇÃO INDUSTRIAL.

C) PINTE DE VERMELHO, NA TABELA, OS PRODUTOS QUE PASSARAM PELA INDÚSTRIA.

D) PINTE DE AZUL OS RECURSOS UTILIZADOS PARA A HIGIENE PESSOAL, PARA O PREPARO DOS ALIMENTOS, PARA A LOCOMOÇÃO E PARA A UTILIZAÇÃO DE ELETRÔNICOS.

E) DE TODOS OS PRODUTOS QUE VOCÊ CONSUMIU, QUANTOS DESSES PRODUTOS GERARAM RESÍDUOS (LIXO)?

F) A ÁGUA É UM RECURSO QUE USAMOS PARA MUITAS COISAS DURANTE UM DIA E É UM RECURSO QUE DEVE SER UTILIZADO COM MUITO CUIDADO, PARA QUE NÃO ACABE. FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTAR UMA AÇÃO QUE CONTRIBUI PARA A PRESERVAÇÃO DESSE RECURSO.



- 4 TUDO O QUE NÓS USAMOS E CONSUMIMOS FOI PRODUZIDO A PARTIR DE ALGUMA MATÉRIA-PRIMA QUE PODE TER ORIGEM ANIMAL, VEGETAL OU MINERAL. IDENTIFIQUE NAS IMAGENS A ORIGEM DAS DIFERENTES MATÉRIAS-PRIMAS E OS DIFERENTES PRODUTOS QUE ESSAS MATÉRIAS-PRIMAS PODEM COMPOR.



wirestock / freepik

EXTRAÇÃO DE MINÉRIO DE FERRO

MATÉRIA-PRIMA: _____ ORIGEM: _____

PRODUTOS QUE PODEM COMPOR:

https://br.freepik.com/fotos-gratis/fleira-de-eucalpto-para-industria-papeleira_13181433.htm



CULTIVO DE EUCALIPTOS

MATÉRIA-PRIMA: _____

ORIGEM: _____

PRODUTOS QUE PODEM
COMPOR:

aleksandarittiewoff / freepik



PECUÁRIA INTENSIVA PARA A
PRODUÇÃO DE LEITE

MATÉRIA-PRIMA: _____

ORIGEM: _____

PRODUTOS QUE PODEM
COMPOR:

5 OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES:

brgfx / freepik

A) CIRCULE AS ILUSTRAÇÕES QUE REPRESENTAM COISAS PRODUZIDAS **NO CAMPO**.

B) FAÇA UM X NOS OBJETOS PRODUZIDOS **NA CIDADE**.

C) ESCREVA O NOME DOS OBJETOS REPRESENTADOS QUE TÊM COMO MATÉRIA-PRIMA O VIDRO.

D) ESCREVA O NOME DOS OBJETOS QUE TÊM COMO MATÉRIA-PRIMA A MADEIRA.

E) ESCREVA O NOME DOS OBJETOS QUE TÊM O FERRO COMO MATÉRIA-PRIMA.

F) QUAIS OBJETOS NÃO FORAM PROCESSADOS PELA INDÚSTRIA?



VAMOS PESQUISAR!

MUITOS PRODUTOS QUE CONSUMIMOS PASSAM POR UMA CADEIA PRODUTIVA, QUE SE INICIA NA OBTENÇÃO DA MATÉRIA-PRIMA E TERMINA NA LOJA ONDE O PRODUTO SERÁ COMERCIALIZADO. O KETCHUP, UM MOLHO QUE MUITAS PESSOAS GOSTAM DE CONSUMIR COM LANCHES OU COM BATATINHA FRITA, TEM SUA CADEIA PRODUTIVA INICIADA NA AGRICULTURA, POIS O PRODUTOR CULTIVA O TOMATE, DEPOIS OS TOMATES SÃO LEVADOS PARA A FÁBRICA DE MOLHOS, ONDE SÃO PROCESSADOS E EMBALADOS. EM SEGUIDA, AS EMBALAGENS DE KETCHUP SÃO TRANSPORTADAS ATÉ AS CIDADES E DISTRIBUÍDAS PELOS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS. ASSIM, AS PESSOAS OU OUTROS ESTABELECIMENTOS (RESTAURANTES, LANCHONETES ETC.) PODEM COMPRAR E CONSUMIR ESSE PRODUTO. NOTE QUE A CADEIA PRODUTIVA COMEÇA NO CAMPO E TERMINA NA CIDADE.

PENSE EM UM PRODUTO INDUSTRIALIZADO QUE VOCÊ CONSUME EM SEU COTIDIANO E FAÇA UMA PESQUISA PARA CONHECER COMO É A CADEIA PRODUTIVA DESSE PRODUTO. EM SEGUIDA, FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTAR AS DIFERENTES ETAPAS DE PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DESTE PRODUTO, DESDE A MATÉRIA-PRIMA ATÉ O LOCAL DE COMERCIALIZAÇÃO.

6 OBSERVE SUA SALA DE AULA COM BASTANTE ATENÇÃO.**A)** ESCREVA ABAIXO O NOME DE 5 PRODUTOS QUE TÊM SUA MATÉRIA-PRIMA DE ORIGEM:

PRODUTO 1 _____	VEGETAL
	ANIMAL
	MINERAL

PRODUTO 2 _____	VEGETAL
	ANIMAL
	MINERAL

PRODUTO 3 _____	VEGETAL
	ANIMAL
	MINERAL

PRODUTO 4 _____	VEGETAL
	ANIMAL
	MINERAL

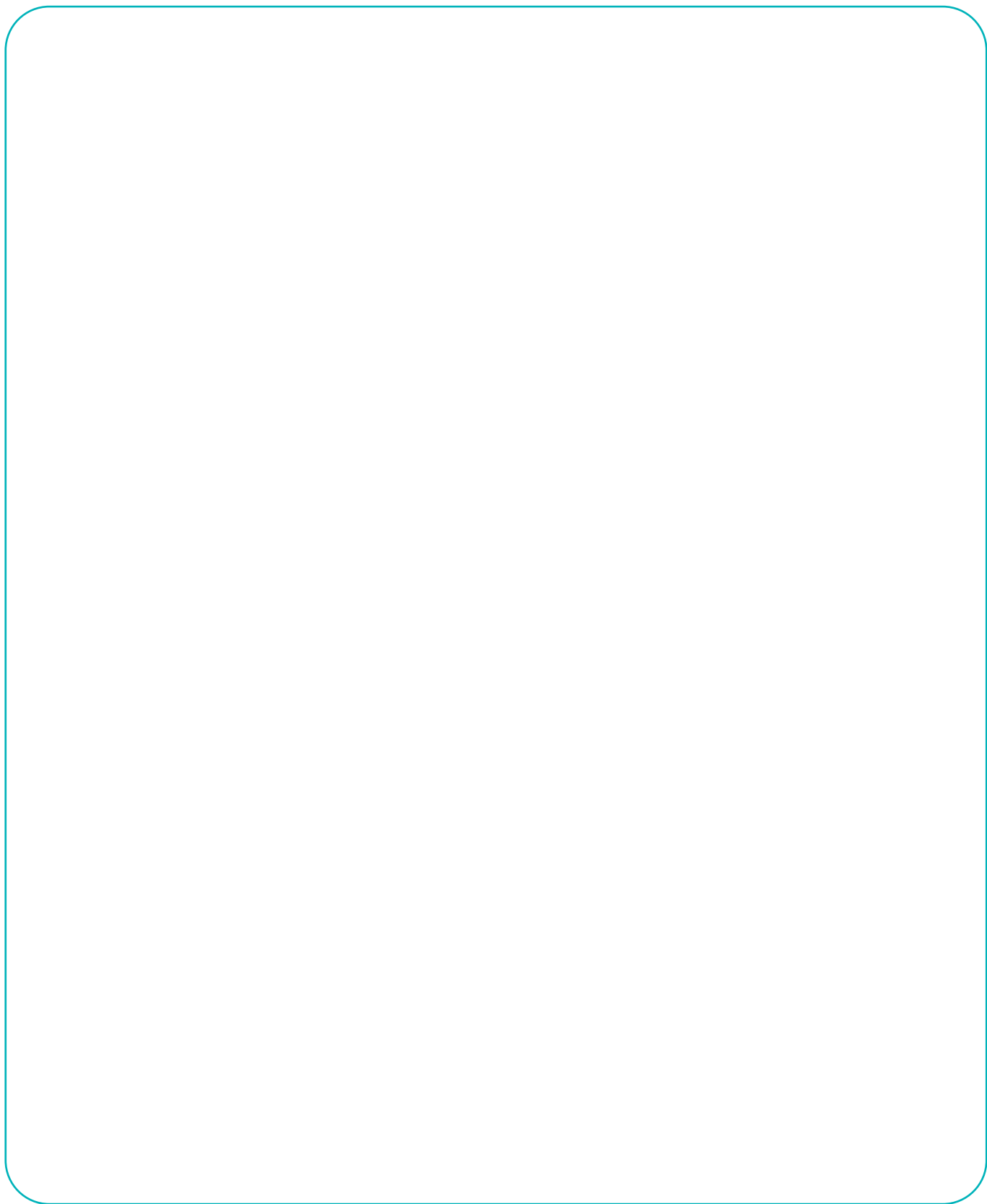
PRODUTO 5 _____	VEGETAL
	ANIMAL
	MINERAL

- 7 ASSISTA AO VÍDEO QUE MOSTRA A PRODUÇÃO DE UM INSTRUMENTO MUSICAL BASTANTE POPULAR, O VIOLÃO. PRESTE BASTANTE ATENÇÃO NO VÍDEO E ANOTE QUAIS MATÉRIAS-PRIMAS FORAM UTILIZADAS PARA A PRODUÇÃO DO VIOLÃO.

<https://www.youtube.com/watch?v=na7hccvwq3k>

QUAIS MATERIAIS FORAM UTILIZADOS PARA A PRODUÇÃO DO VIOLÃO?





UNIDADE 2

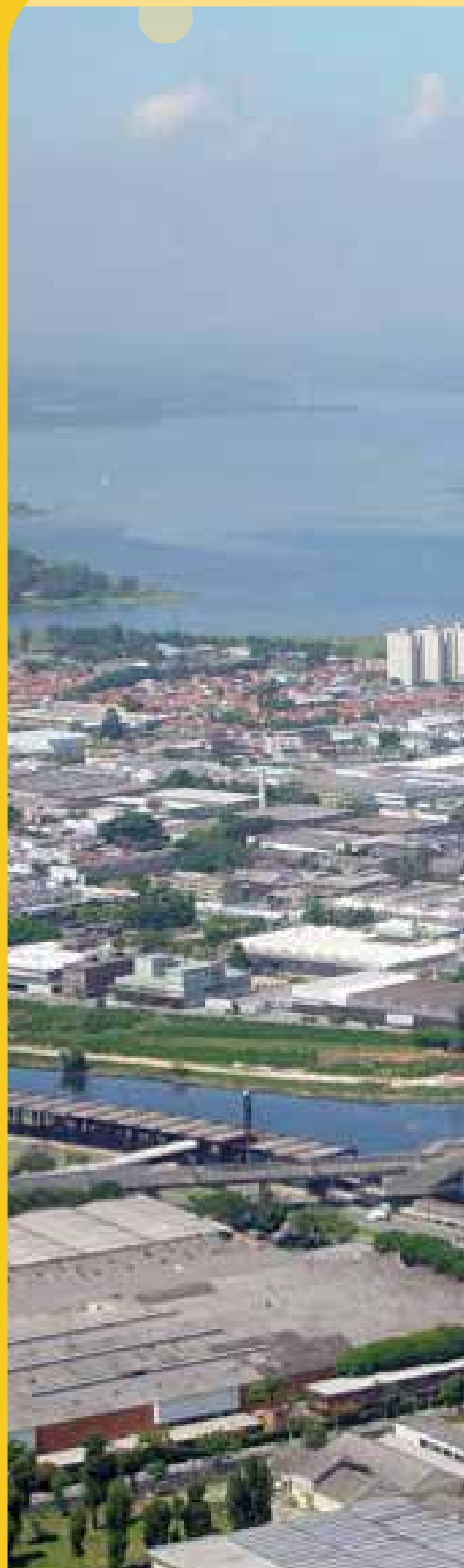
IMPACTOS AMBIENTAIS NOS LUGARES

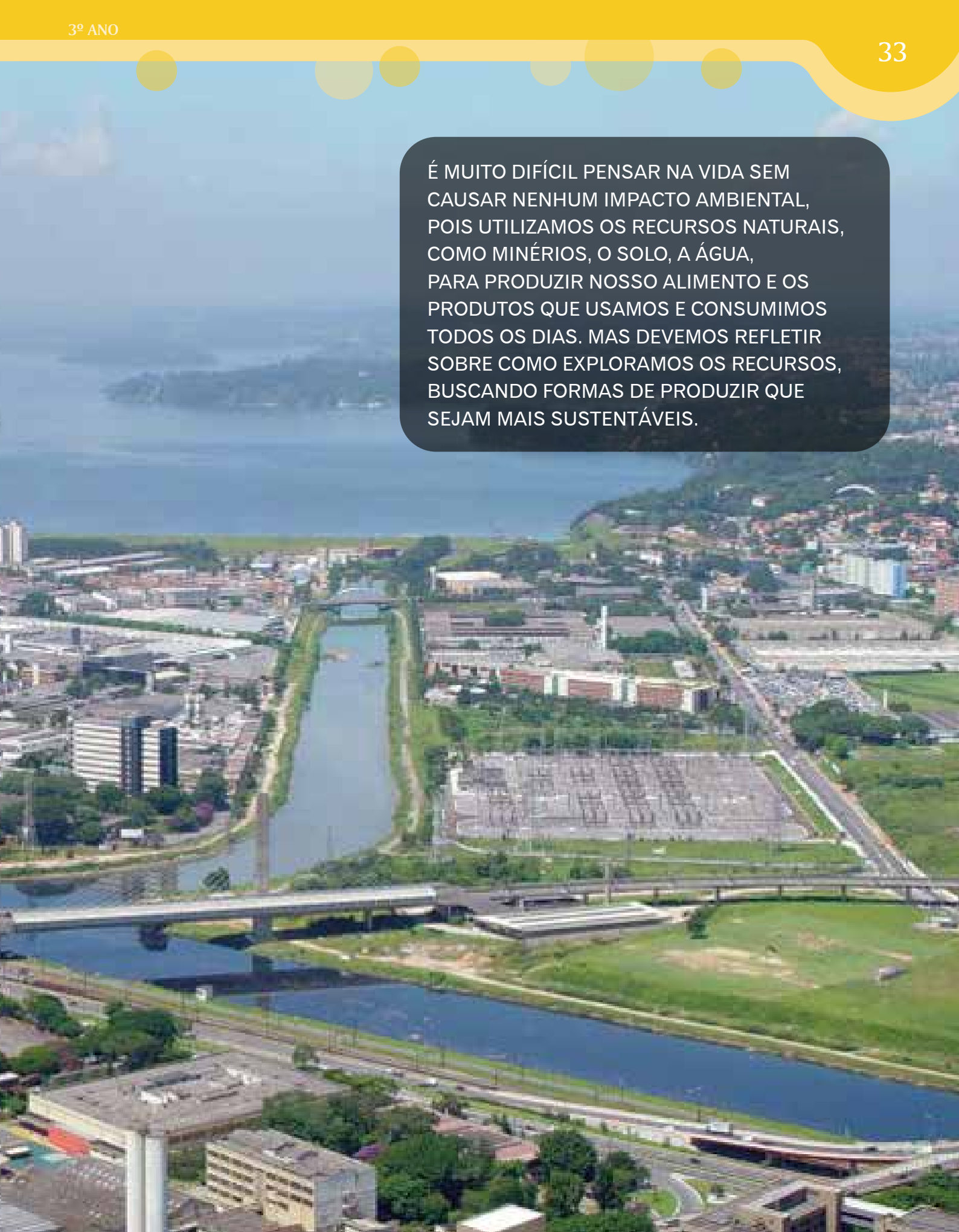
PRIMEIRAS PALAVRAS

NA IMAGEM AÉREA, PODEMOS OBSERVAR O ENCONTRO DOS RIOS TIETÊ E PINHEIROS, QUE CORTAM O MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. VOCÊ JÁ CONHECE ALGUM DESSES RIOS? O QUE SABE SOBRE ELAS?

VOCÊ JÁ DEVE TER OUVIDO E VISTO, EM MUITOS LUGARES, COMO NÓS, SERES HUMANOS, REALIZAMOS AÇÕES QUE PREJUDICAM O MEIO AMBIENTE. MAS VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR NAS FORMAS COMO FAZEMOS ISSO? SERIA POSSÍVEL VIVER SEM CAUSAR NENHUM IMPACTO AMBIENTAL? O QUE SIGNIFICA O TERMO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E COMO CADA UM DE NÓS PODE CONTRIBUIR PARA A PRESERVAÇÃO DA NATUREZA?

Imagem: fotos.pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Arquivo:pinheirosnaoibaobarragem_guarapiranga_sao_paulo.jpg



An aerial photograph of a city, likely Rio de Janeiro, showing a large reservoir in the foreground, a river flowing through the city, and various urban buildings and infrastructure. The background features a body of water and distant hills under a clear sky.

É MUITO DIFÍCIL PENSAR NA VIDA SEM CAUSAR NENHUM IMPACTO AMBIENTAL, POIS UTILIZAMOS OS RECURSOS NATURAIS, COMO MINÉRIOS, O SOLO, A ÁGUA, PARA PRODUZIR NOSSO ALIMENTO E OS PRODUTOS QUE USAMOS E CONSUMIMOS TODOS OS DIAS. MAS DEVEMOS REFLETIR SOBRE COMO EXPLORAMOS OS RECURSOS, BUSCANDO FORMAS DE PRODUZIR QUE SEJAM MAIS SUSTENTÁVEIS.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

AS RELAÇÕES ENTRE O CAMPO E A CIDADE

- 1 A ÁGUA É UM RECURSO ESSENCIAL PARA A NOSSA SOBREVIVÊNCIA. DEPENDEMOS DELA PARA NOS HIDRATAR, PARA PREPARAR NOSSOS ALIMENTOS, PARA REALIZAR NOSSA HIGIENE DIÁRIA E PARA A PRODUÇÃO AGROPECUÁRIA E INDUSTRIAL. A MAIOR PARTE DA ÁGUA DISPONÍVEL PARA O CONSUMO ESTÁ NOS RIOS. ALÉM DISSO, PODEMOS UTILIZAR OS RIOS PARA O LAZER, PARA PRÁTICAS ESPORTIVAS E COMO VIA DE CIRCULAÇÃO PARA EMBARCAÇÕES.
OBSERVE A IMAGEM DO RIO TIETÊ EM DIFERENTES PERÍODOS DA HISTÓRIA DE SÃO PAULO.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0c/0c1/Barragem_de_Ponte_Nova.JPG

BARRAGEM DE PONTE NOVA, NO RIO TIETÊ - BIRITIBA MIRIM

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Poluição_no_Rio_Tietê_em_Salto_-_panorama.jpg



POLUIÇÃO DO RIO TIETÊ EM SALTO, SÃO PAULO.

A) QUAIS FORAM AS MUDANÇAS OCORRIDAS NESSA PAISAGEM AO LONGO DO TEMPO?

B) O QUE OCORREU COM O RIO, QUE IMPOSSIBILITOU O USO DE SUAS ÁGUAS PARA O LAZER E A PRÁTICA DE ESPORTES?

C) POR QUE O RIO FICOU TÃO POLUÍDO?

D) O QUE TERÍAMOS QUE FAZER PARA TORNÁ-LO LIMPO NOVAMENTE?

E) NO BAIRRO EM QUE VOCÊ VIVE, É COMUM OCORREREM ALAGAMENTOS OU ENCHENTES?

F) O RIO QUE PASSA PERTO DA ESCOLA OU DE ALGUM LUGAR QUE VOCÊ FREQUENTE SE PARECE COM O RIO TIETÊ? POR QUÊ?

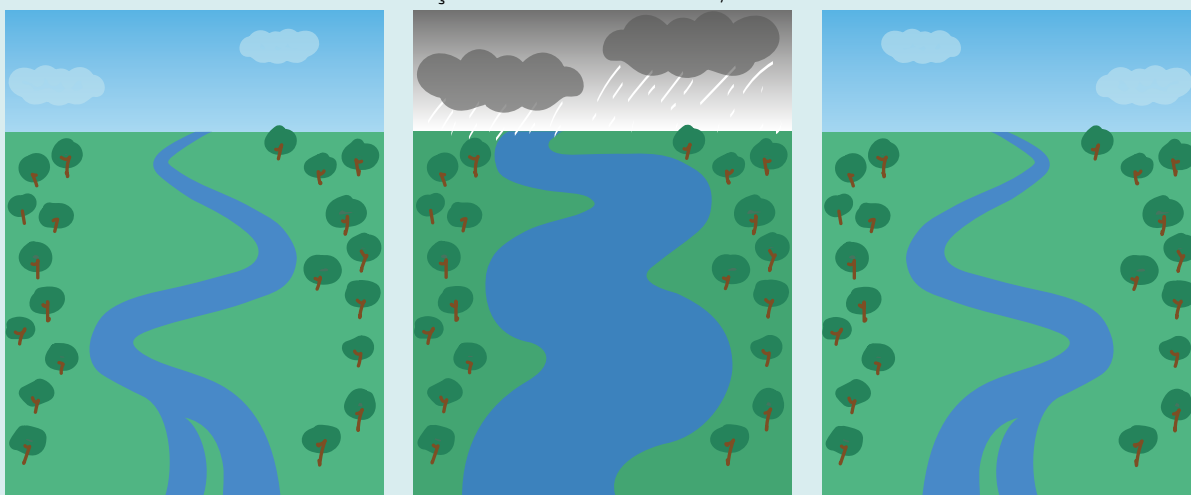


RODA DE CONVERSA

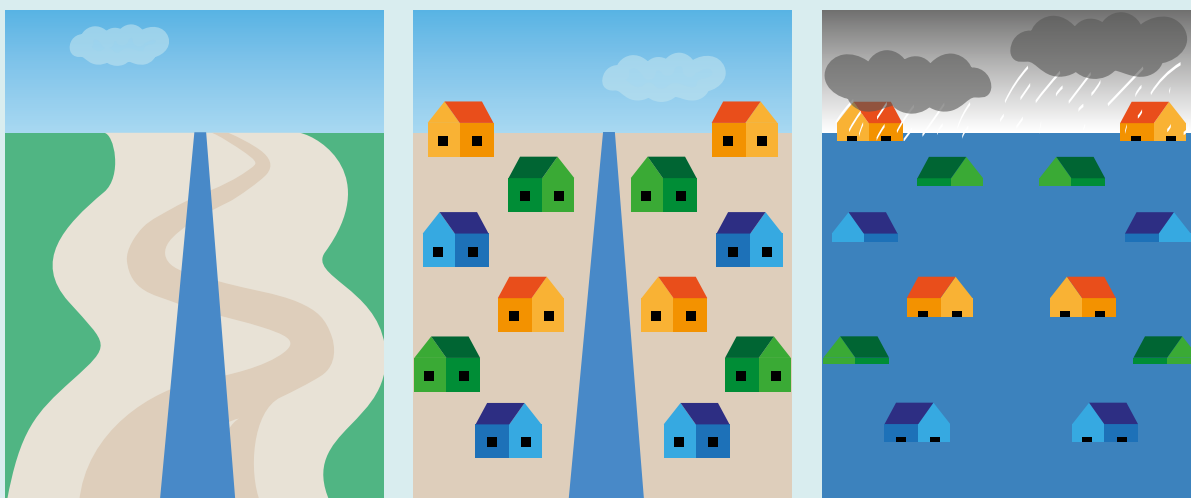
OS RIOS TIETÊ E PINHEIROS ERAM RIOS MEÂNDRICOS, CHEIOS DE CURVAS E TODA A ÁREA DE VÁRZEA ERA OCUPADA PELAS ÁGUAS DESSES RIOS NO PERÍODO DAS CHEIAS. A PARTIR DO CRESCIMENTO DA CIDADE DE SÃO PAULO E DA OCUPAÇÃO DESTA ÁREA, A CIDADE PASSOU A CONVIVER COM AS ENCHENTES, O QUE TRAZ PROBLEMAS PARA TODA A POPULAÇÃO DA CIDADE.

OBSERVE O ESQUEMA A SEGUIR:

A VÁRZEA DÁ ESPAÇO PARA O RIO ENCHER, ESVAZIAR E SE MOVER



ATERRADO ESSE ESPAÇO, SURTEM AS ENCHENTES E ALAGAMENTOS



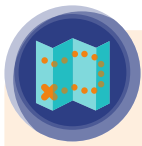
2 FAÇA UMA PESQUISA SOBRE O QUE É ENCHENTE, ALAGAMENTO E INUNDAÇÃO.

AGORA QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS SABEM A DIFERENÇA, RESPONDA ÀS SEGUINTESS QUESTÕES:

A) EM SEU BAIRRO OCORREM ENCHENTES, INUNDAÇÕES OU ALAGAMENTOS?

B) VOCÊ CONHECE OUTROS LUGARES DA CIDADE EM QUE ESSES FENÔMENOS OCORREM?

C) QUAIS SÃO OS PREJUÍZOS PARA A POPULAÇÃO PAULISTANA QUANDO OCORREM ENCHENTES, INUNDAÇÕES OU ALAGAMENTOS NA CIDADE?



CARTOGRAFIA

LEIA UM FRAGMENTO DO POEMA

“MEDITAÇÃO SOBRE O RIO TIETÊ”

MÁRIO DE ANDRADE

ÁGUA DO MEU TIETÊ,
ONDE ME QUERES LEVAR?
– RIO QUE ENTRAS PELA TERRA
E QUE ME AFASTAS DO MAR...
É NOITE. E TUDO É NOITE. DEBAIXO DO ARCO ADMIRÁVEL
DA PONTE DAS BANDEIRAS O RIO
MURMURA NUM BANZEIRO DE ÁGUA PESADA E OLIOSA.
É NOITE E TUDO É NOITE. UMA RONDA DE SOMBRAS,
SOTURNAS SOMBRAS, ENCHEM DE NOITE DE TÃO VASTA
O PEITO DO RIO, QUE É COMO SI A NOITE FOSSE ÁGUA,
ÁGUA NOTURNA, NOITE LÍQUIDA, AFOGANDO DE APREENSÕES
AS ALTAS TORRES DO MEU CORAÇÃO EXAUSTO. DE REPENTE
O ÓLIO DAS ÁGUAS RECOLHE EM CHEIO LUZES TRÊMULAS,
É UM SUSTO. E NUM MOMENTO O RIO
ESPLENDE EM LUZES INUMERÁVEIS, LARES, PALÁCIOS E RUAS,
RUAS, RUAS, POR ONDE OS DINOSSAUROS CAXINGAM
AGORA, ARRANHA-CÉUS VALENTES DONDE SALTAM

TRECHO DO POEMA “MEDITAÇÃO SOBRE O RIO TIETÊ”, MÁRIO DE ANDRADE

FONTE: [HTTP://WWW.JORNALDEPOESIA.JOR.BR/AND08.HTML](http://www.jornaldepoesia.jor.br/and08.html). ACESSO EM: 25 MAIO 2021.

3 RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

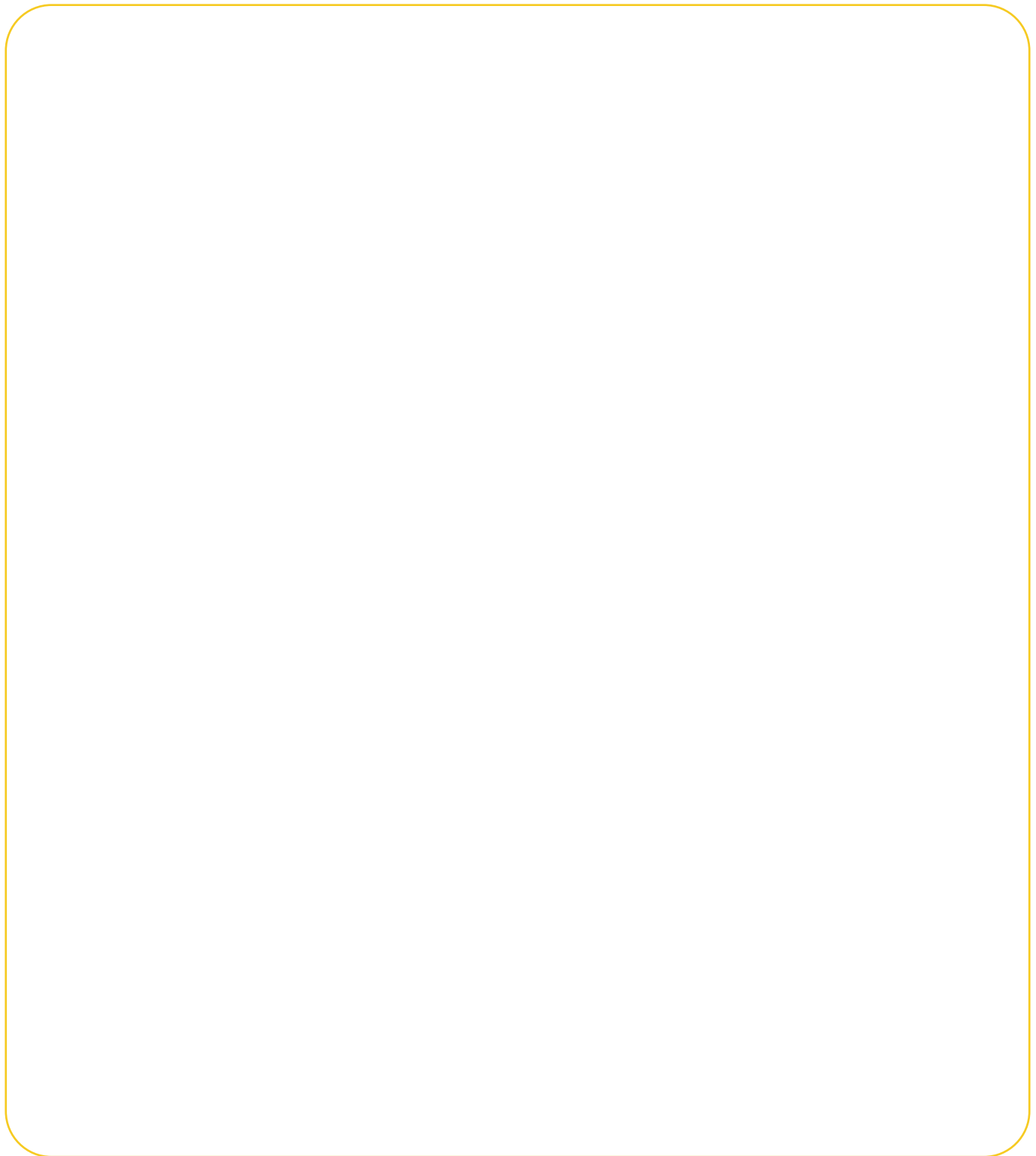
A) FAÇA UMA PESQUISA EM UM ATLAS ESCOLAR PARA IDENTIFICAR O PERCURSO DO RIO TIETÊ.

B) A PARTIR DA LEITURA DO MAPA FÍSICO DE SÃO PAULO, VOCÊ CONCORDA COM O TRECHO DO POEMA QUE DIZ “RIO QUE ENTRAS PELA TERRA E ME AFASTA DO MAR”? POR QUÊ?

C) QUE PROCESSO EXPLICA A MUDANÇA DA PAISAGEM APRESENTADA PELO POEMA?

D) IMAGINE QUE VOCÊ PERCORRESSE POR RIOS O CAMINHO DE SÃO PAULO ATÉ O OCEANO ATLÂNTICO. POR QUAIS RIOS VOCÊ TERIA QUE NAVEGAR?

- E) ELABORE UM CROQUI CARTOGRÁFICO PARA REPRESENTAR O CURSO DO RIO TIETÊ.**

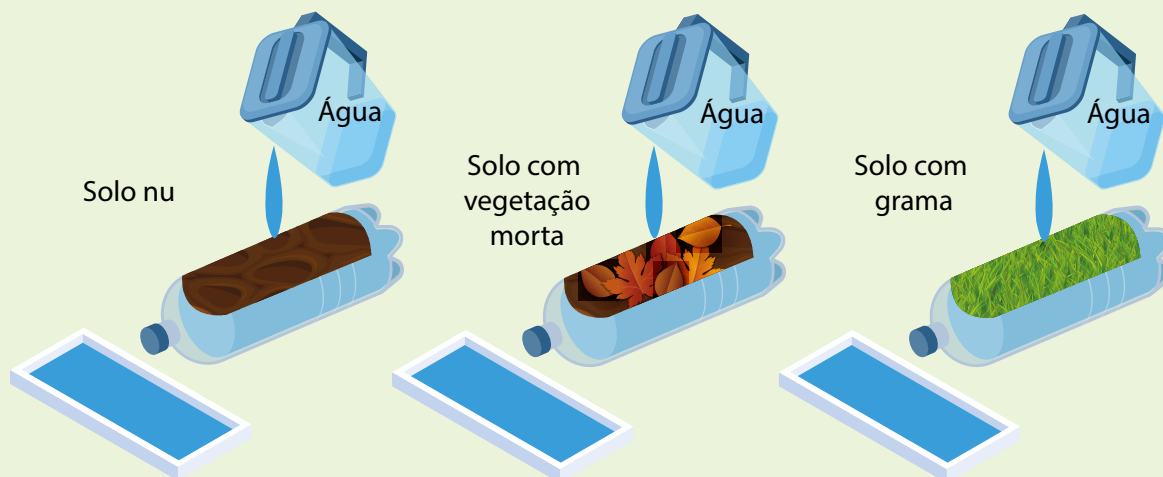




ATIVIDADE EM GRUPO

COMO A CIDADE DE SÃO PAULO TEM UM CLIMA TROPICAL, COM VERÕES CHUVOSOS, A CIDADE, ALÉM DE SOFRER COM AS ENCHENTES, INUNDAÇÕES E ALAGAMENTOS, TAMBÉM TEM PROBLEMAS DE DESLIZAMENTO DE TERRA, PRINCIPALMENTE EM ÁREAS COM O RELEVO MAIS INCLINADO, COMO ENCOSTAS DE MORROS. O DESMATAMENTO E A OCUPAÇÃO DESSAS ÁREAS INTENSIFICAM OS PROCESSOS EROSIVOS E CAUSAM MUITAS PERDAS MATERIAIS E, ÀS VEZES, DE VIDAS, PRINCIPALMENTE DE PESSOAS MAIS VULNERÁVEIS.

CONSTRUA UM SIMULADOR DE EROSÃO SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DO(A) PROFESSOR(A).



4 PARA RESPONDER ANTES DO EXPERIMENTO.

A) O QUE VOCÊ ACHA QUE IRÁ OCORRER QUANDO JOGAREM ÁGUA NAS TRÊS GARRAFAS?

PARA RESPONDER APÓS A OBSERVAÇÃO.

B) O QUE OCORREU NAS TRÊS GARRAFAS?

C) POR QUE ISSO OCORREU?

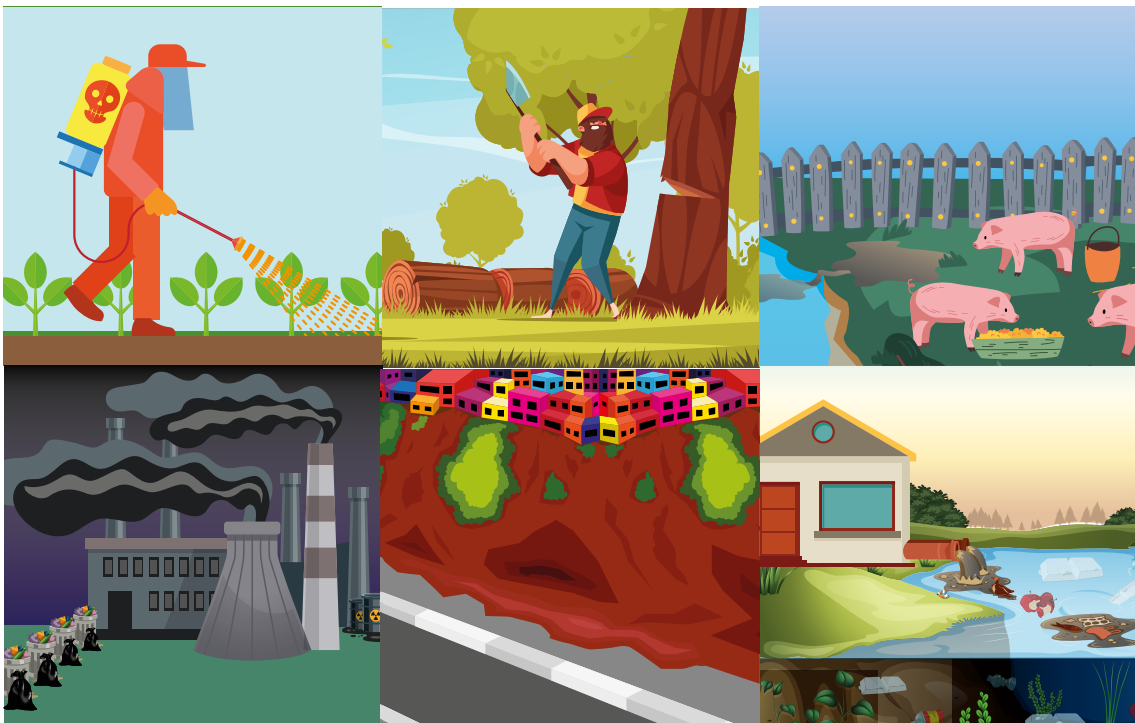
D) SE INCLINARMOS A GARRAFA COM SOLO DESPROTEGIDO, O QUE VOCÊ ACHA QUE VAI ACONTECER?

E) QUAL É A RELAÇÃO DESSE FENÔMENO COM O QUE OCORRE EM MUITAS CIDADES NO PERÍODO DAS CHUVAS?

- 5 OS IMPACTOS AMBIENTAIS OCORREM TANTO NAS CIDADES COMO NO CAMPO. OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES:



Priscila Leandro



Adaptada Freepik / Priscila Leandro

- A) CIRCULE NAS ILUSTRAÇÕES OS IMPACTOS AMBIENTAIS PROMOVIDOS PELOS SERES HUMANOS.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

A TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA

COMO VOCÊ JÁ SABE, UTILIZAMOS OS RECURSOS NATURAIS, SEJAM ELES EXTRAÍDOS DIRETAMENTE DA NATUREZA, POR MEIO DO EXTRATIVISMO MINERAL, VEGETAL OU ANIMAL (CAÇA E PESCA), OU AINDA, UTILIZANDO O SOLO E A ÁGUA PARA A PRODUÇÃO DE MATÉRIA-PRIMA NO CAMPO.

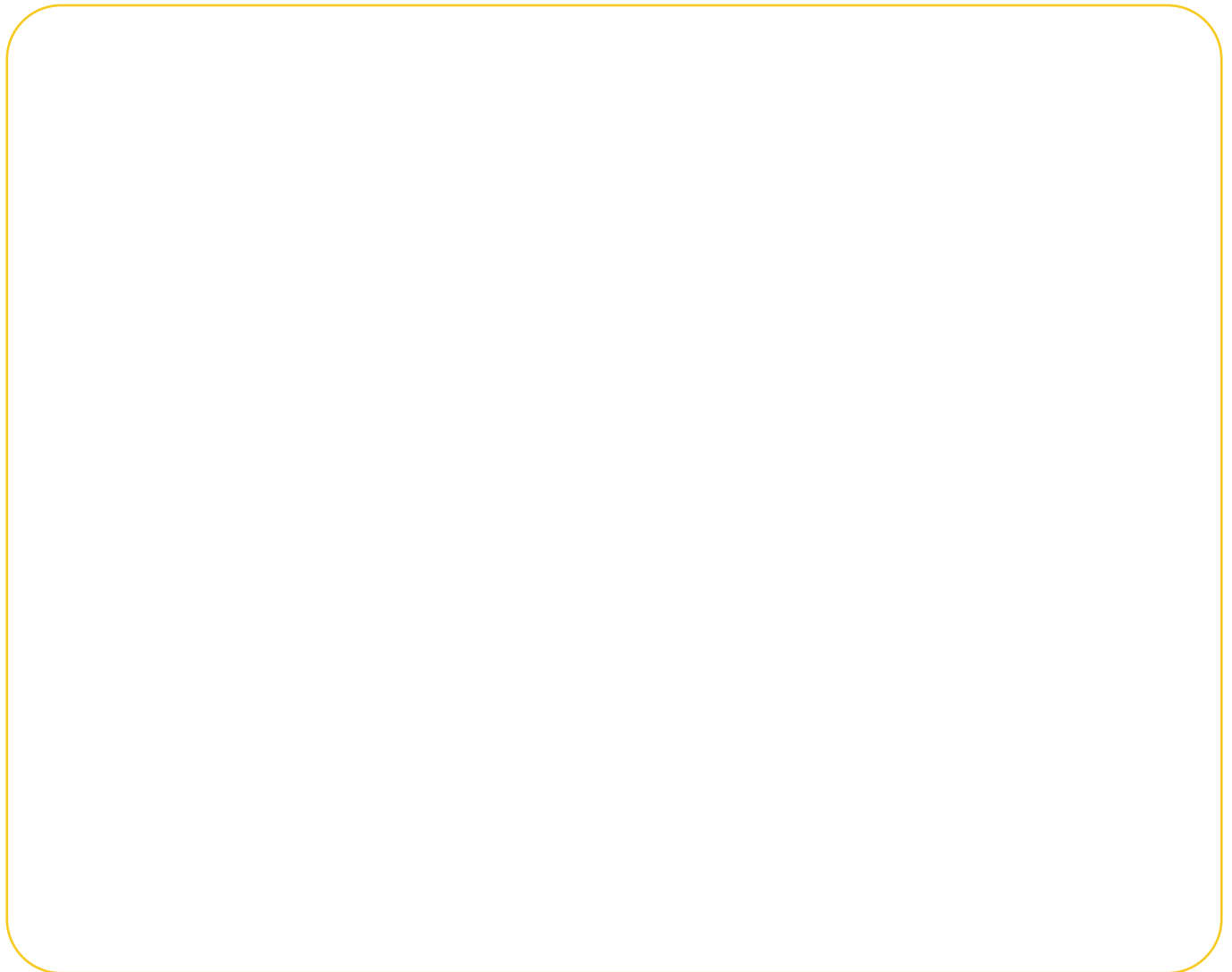
AS MUDANÇAS PROVOCADAS PELAS AÇÕES DO HOMEM SÃO MUITO RÁPIDAS E A NATUREZA NÃO CONSEGUE, EM POUCO TEMPO, REPOR TUDO O QUE FOI MODIFICADO OU EXTRAÍDO, POR ISSO PRECISAMOS USAR OS RECURSOS DE MANEIRA RACIONAL, PROCURANDO EXPLORÁ-LOS DE FORMA CONSCIENTE, OU SEJA, REUTILIZANDO O QUE FOR POSSÍVEL, ADOTANDO AÇÕES DE MANEJO E REDUZINDO O CONSUMO.

- 1 RETOME AS IDEIAS SOBRE A CADEIA PRODUTIVA DO PRODUTO QUE VOCÊ ESCOLHEU PARA REALIZAR A ATIVIDADE PROPOSTA ANTERIORMENTE E IDENTIFIQUE AS ETAPAS QUE UTILIZAM RECURSOS E GERAM RESÍDUOS (LIXO, ESGOTO, FUMAÇA) PARA O MEIO AMBIENTE.

A) REGISTRE AS ETAPAS E OS RECURSOS UTILIZADOS.

B) REGISTRE OS DIFERENTES RESÍDUOS GERADOS.

C) CONVERSE COM SEUS COLEGAS PARA CALCULAR A QUANTIDADE DE RESÍDUOS GERADOS NAS CADEIAS PRODUTIVAS, APRESENTADAS PELA TURMA, E CONSTRUA UM GRÁFICO ABAIXO:



2 PRODUZIMOS LIXO NOS DIFERENTES LUGARES, EM CASA E NA ESCOLA.

A) FAÇA UM LEVANTAMENTO EM SUA CASA PARA OBSERVAR QUE TIPOS DE RESÍDUOS SÃO PRODUZIDOS DURANTE UM DIA. VOCÊ DIRIA QUE A MAIOR PARTE DOS RESÍDUOS SÃO DE QUE TIPO?



RODA DE CONVERSA

NA ESCOLA, TAMBÉM PRODUZIMOS BASTANTE RESÍDUO. OBSERVE O PÁTIO APÓS O INTERVALO E PERGUNTE PARA OS FUNCIONÁRIOS DA COZINHA SE, DURANTE O PREPARO E APÓS AS REFEIÇÕES, FOI GERADO RESÍDUO. AGORA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS MEDIDAS QUE TODOS PODERÍAMOS TOMAR PARA A REDUÇÃO DO LIXO.

3 ESCOLHA UM BRINQUEDO QUE VOCÊ TEM E RESPONDA ÀS SEGUINTESS QUESTÕES:

A) QUAIS SÃO AS MATÉRIAS-PRIMAS UTILIZADAS NESTE BRINQUEDO INCLUINDO A SUA EMBALAGEM?

B) QUANTO TEMPO, EM MÉDIA, ESSE BRINQUEDO DURARIA?

C) O QUE PODERIA SER FEITO COM ESSE BRINQUEDO QUANDO VOCÊ NÃO O UTILIZAR MAIS?

4 A QUANTIDADE DE LIXO QUE GERAMOS TODA VEZ QUE FAZEMOS AS COISAS EM NOSSO DIA A DIA É MUITO GRANDE. ESTIMA-SE QUE, SÓ NA CIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PRODUZIDOS, APROXIMADAMENTE, 890 GRAMAS DE LIXO POR HABITANTE. ISSO É QUASE UM QUILO DE LIXO POR PESSOA. AGORA, IMAGINE ISSO MULTIPLICADO POR 12,33 MILHÕES DE HABITANTES, ISSO É MUITO LIXO, NÃO É?

A) PARA REDUZIR O LIXO GERADO, ALGUMAS AÇÕES PODEM SER FEITAS, COMO A RECICLAGEM, O REÚSO E A REDUÇÃO DO CONSUMO. CONHEÇA COMO OCORRE A RECICLAGEM DO VIDRO, ASSISTINDO AO VÍDEO: VIU COMO SE FAZ? DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KCI2RGXDH4G](https://www.youtube.com/watch?v=KCI2RGXDH4G)
VOCÊ ACREDITA QUE TODO O VIDRO É RECICLADO EM NOSSA CIDADE? POR QUÊ?

B) FAÇA UMA PESQUISA PARA SABER QUAIS SÃO OS IMPACTOS AMBIENTAIS GERADOS PELO LIXO E REGISTRE ABAIXO.

- C)** PENSE NOS PRODUTOS QUE SUA FAMÍLIA CONSUME DURANTE UM DIA E COLOQUE SEUS RESÍDUOS NAS LIXEIRAS ADEQUADAS. PARA ISSO, FAÇA UMA LISTA DESSES RESÍDUOS E LIGUE-OS ÀS LIXEIRAS.



- D)** A RECICLAGEM É MUITO IMPORTANTE PARA QUE O USO DOS RECURSOS E A GERAÇÃO DE RESÍDUOS DIMINUAM. OUTRA COISA QUE PODEMOS FAZER É REUTILIZAR OS MATERIAIS, TRANSFORMANDO EMBALAGENS EM OBJETOS ÚTEIS PARA O NOSSO COTIDIANO. QUE TAL CRIAR UM OBJETO, TRANSFORMANDO UMA EMBALAGEM EM ALGO QUE PODERÁ USAR? ASSIM, VOCÊ NÃO A JOGA FORA E AINDA DEIXA DE COMPRAR UM PRODUTO, TENDO UM FEITO POR VOCÊ MESMO.

- 5 ASSISTA AO VÍDEO QUE MOSTRA O CAMINHO FEITO PELO LIXO DEPOIS QUE SAI DE NOSSA CASA. DISPONÍVEL EM:

<https://www.reciclasampa.com.br/artigo/o-caminho-do-lixo>



RODA DE CONVERSA

AGORA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE OS PONTOS ABAIXO E REGISTRE AS PRINCIPAIS IDEIAS DISCUTIDAS.

- A) A IMPORTÂNCIA DA COLETA SELETIVA.

- B) AS MEDIDAS ADOTADAS EM UM ATERRO SANITÁRIO, PARA QUE OS IMPACTOS AMBIENTAIS SEJAM REDUZIDOS.

- C) QUAL É O PAPEL DE CADA CIDADÃO DE SÃO PAULO EM CONTRIBUIR PARA EVITAR QUE OS COLETORES SE MACHUQUEM E SOBRE A SEPARAÇÃO DOS DIFERENTES TIPOS DE LIXO?



ATIVIDADE PRÁTICA

EM NOSSO PRÓPRIO BAIRRO, PODEMOS ENCONTRAR MUITAS ATITUDES QUE CAUSAM DANOS AO MEIO AMBIENTE. A IDENTIFICAÇÃO DESSAS AÇÕES PODE CONTRIBUIR PARA QUE AS PESSOAS SE CONSCIENTIZEM E TRANSFORMEM O LUGAR ONDE VIVEM. QUE TAL DAR UMA VOLTA NO ENTORNO DA ESCOLA E DESCOBRIR COMO PODEMOS MELHORAR NOSSO BAIRRO?

- 6** REGISTRE ABAIXO QUAIS AÇÕES QUE PREJUDICAM O MEIO AMBIENTE.
- A)** EXPLIQUE O QUE FOI OBSERVADO, QUAIS IMPACTOS PODEM SER CONSTATADOS E, SE POSSÍVEL, FAÇA O REGISTRO FOTOGRÁFICO TAMBÉM.

- B)** FAÇA UM CROQUI DO ENTORNO DA ESCOLA, CRIE SÍMBOLOS PARA REPRESENTAR NO CROQUI A LOCALIZAÇÃO DAS ATITUDES, FENÔMENOS E FATOS OBSERVADOS DURANTE O TRABALHO DE CAMPO.

- c)** APÓS REALIZAR O TRABALHO DE CAMPO, É HORA DE ORGANIZAR E ANALISAR AS INFORMAÇÕES LEVANTADAS. FAÇA UM RELATÓRIO DE CAMPO, EXPLICANDO QUAIS FORAM AS CONSTATAÇÕES FEITAS DURANTE O TRABALHO, EVIDENCIE SE OS IMPACTOS CAUSADOS AGRIDEM O SOLO, AS ÁGUAS, A ATMOSFERA OU A VEGETAÇÃO. DEIXE UM ESPAÇO NO RELATÓRIO PARA APRESENTAR POSSÍVEIS AÇÕES QUE CONTRIBUAM PARA REDUZIR ESSES IMPACTOS.



FOTO

LEGENDA: _____

PROBLEMAS IDENTIFICADOS:

POSSÍVEIS SOLUÇÕES:



LEGENDA: _____

PROBLEMAS IDENTIFICADOS:

POSSÍVEIS SOLUÇÕES:



FOTO

LEGENDA: _____

PROBLEMAS IDENTIFICADOS:

POSSÍVEIS SOLUÇÕES:

- D)** CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS POSSÍVEIS AÇÕES QUE PODERIAM SER ADOTADAS PARA QUE OS IMPACTOS AMBIENTAIS SEJAM REDUZIDOS.
- E)** AJUDE O(A) PROFESSOR(A) A DIVULGAR OS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS DURANTE O TRABALHO COM A COMUNIDADE DO ENTORNO, UTILIZANDO OS RECURSOS DISPONÍVEIS.

- 7 OBSERVE OS DADOS RELACIONADOS ÀS CONSEQUÊNCIAS DO USO INADEQUADO DOS RECURSOS.



- A) QUAIS TIPOS DE POLUIÇÃO CAUSAM DOENÇAS AOS SERES HUMANOS?

- B) QUAL TIPO DE POLUIÇÃO REDUZ A PRODUÇÃO DE ALIMENTOS?

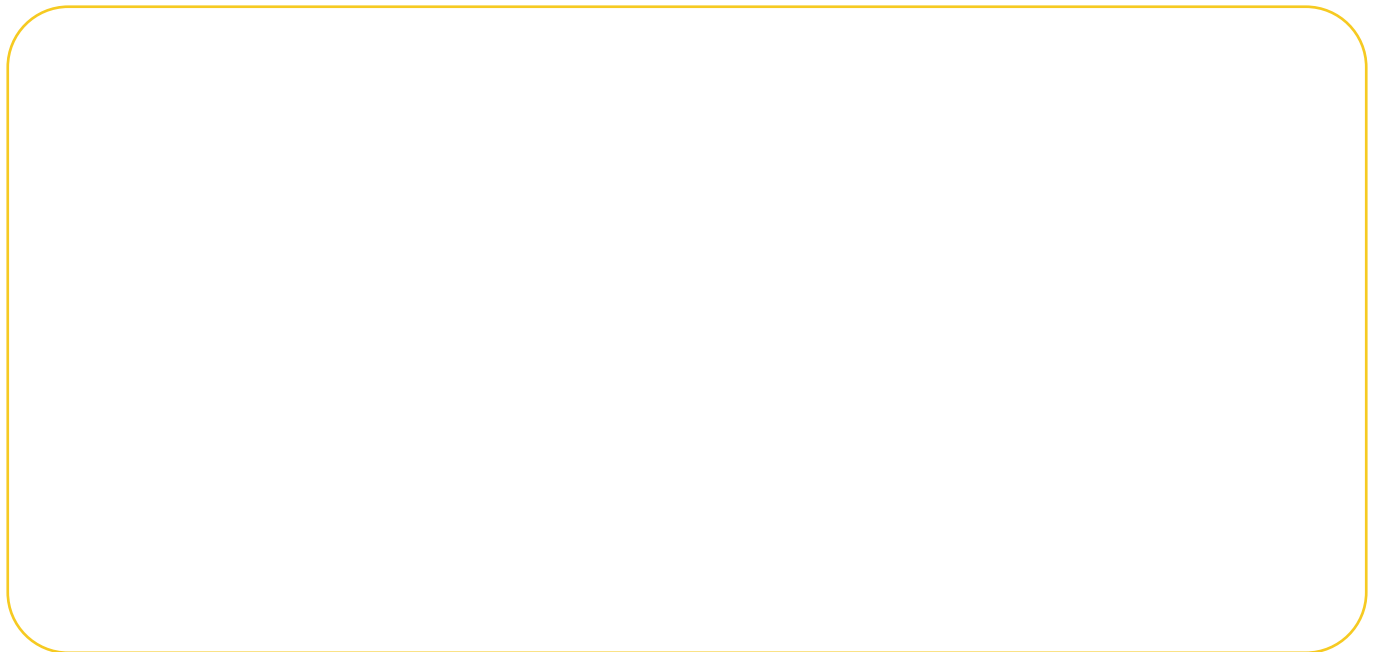
- C) VOCÊ CONHECE ALGUÉM QUE TENHA PROBLEMAS RESPIRATÓRIOS? A QUALIDADE DO AR INTERFERE NA QUALIDADE DE VIDA DESSA PESSOA?

8 RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

A) QUAIS TIPOS DE IMPACTOS AMBIENTAIS SÃO MOSTRADOS NAS REPRESENTAÇÕES?

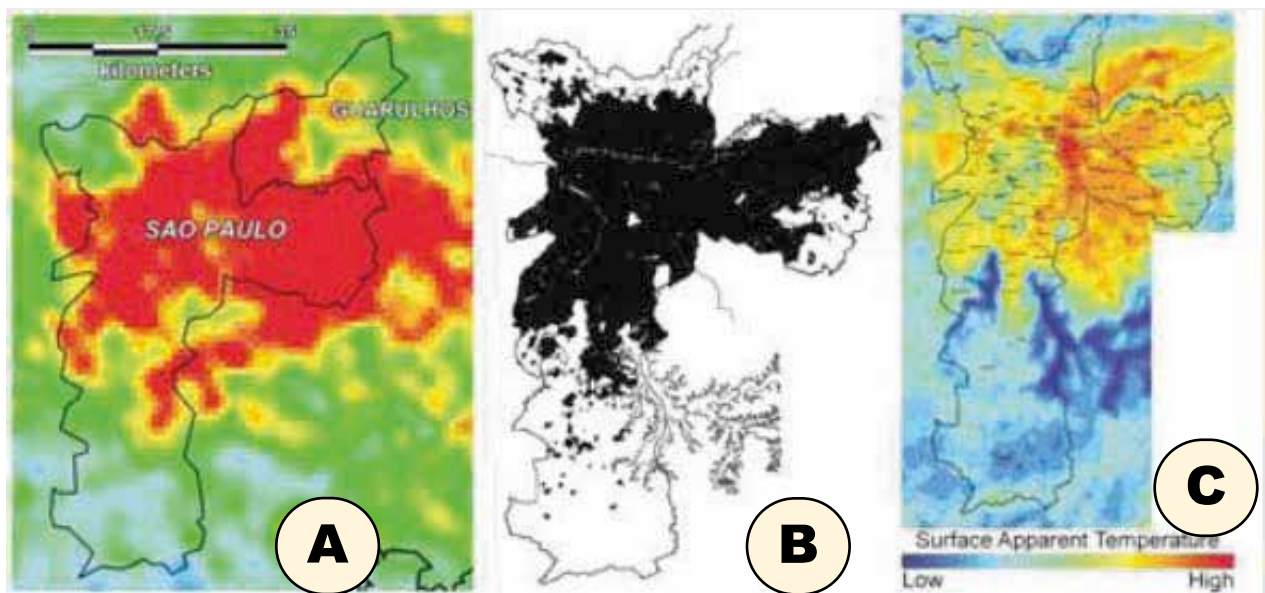
B) EM SUA OPINIÃO, HÁ CONSEQUÊNCIAS PARA A VIDA HUMANA, DECORRENTES DESSES IMPACTOS?

C) COMO VOCÊ ACHA QUE O LIXO CHEGA AOS OCEANOS? FAÇA UM DESENHO OU UM ESQUEMA PARA EXPLICAR SUA RESPOSTA.



9 O QUE OCASIONA O AUMENTO DAS TEMPERATURAS E, CONSEQUENTEMENTE, A INTENSIDADE DAS CHUVAS NO VERÃO? QUANDO PENSAMOS NOS IMPACTOS AMBIENTAIS NO CLIMA, VEMOS QUE ELES SÃO PERCEBIDOS DIRETAMENTE NOS LUGARES EM QUE VIVEMOS. AS ILHAS DE CALOR, POR EXEMPLO, OCORREM DEVIDO À DIFICULDADE DE DISPERSÃO DOS POLUENTES NA ATMOSFERA, DEVIDO À CONCENTRAÇÃO DE CALOR NAS ÁREAS CONSTRUÍDAS (PRÉDIOS, ASFALTO) E TAMBÉM EM VIRTUDE DA DIFICULDADE DE CIRCULAÇÃO DO AR NAS ÁREAS COM MAIS PRÉDIOS.

OBSERVE AS REPRESENTAÇÕES DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. A PRIMEIRA (A) MOSTRA A INTENSIDADE DE RAIOS, COMUNS NAS TEMPESTADES. A SEGUNDA REPRESENTAÇÃO (B) MOSTRA A ÁREA URBANA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO E A TERCEIRA (C), A VARIAÇÃO DA TEMPERATURA, SENDO QUE O VERMELHO REPRESENTA AS TEMPERATURAS MAIS ALTAS.



A) PESQUISE EM UMA IMAGEM DE SATÉLITE AS ÁREAS REPRESENTADAS NOS MAPAS.

B) IDENTIFIQUE A LOCALIZAÇÃO APROXIMADA DE SEU BAIRRO NOS MAPAS ACIMA.



ATIVIDADE EM GRUPO

SE A QUANTIDADE DE ÁGUA EXISTENTE NO PLANETA TERRA É A MESMA, DESDE BILHÕES DE ANOS, POR QUE DIZEM QUE A ÁGUA VAI ACABAR?

PARA VOCÊ COMPREENDER MELHOR ESSA IDEIA, ASSISTA AO VÍDEO: “ÁGUA?”. DISPONÍVEL EM: <https://www.youtube.com/watch?v=lYe8mZexCSM>



- A)** CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE OS ASPECTOS APRESENTADOS NO VÍDEO, REFLETINDO SOBRE COMO DESCARTAMOS O LIXO, SOBRE A PRESERVAÇÃO DE ÁREAS VERDES NO BAIRRO ONDE VIVEMOS E SOBRE COMO UTILIZAMOS A ÁGUA DOS RIOS.
- B)** AGORA, FAÇA UM GRANDE MAPA CONCEITUAL, UTILIZANDO AS IDEIAS QUE DISCUTIRAM E DESENHOS PARA ILUSTRAR SUAS CONCLUSÕES. EXPONHA EM SUA SALA.

ESSAS FESTAS SÃO CARACTERÍSTICAS NOS PAÍSES EUROPEUS CATÓLICOS E FORAM TRAZIDAS PARA O BRASIL PELOS COLONIZADORES PORTUGUESES. ERAM CHAMADAS DE “JOANINAS”, EM HOMENAGEM A UM SANTO CATÓLICO, SÃO JOÃO. POSTERIORMENTE, INCORPOROU-SE ÀS COMEMORAÇÕES DOS DIAS DE SÃO PEDRO E DE SANTO ANTÔNIO, QUE ACONTECEM NO MESMO MÊS. AO LONGO DO TEMPO, AS FESTAS JUNINAS GANHARAM CARACTERÍSTICAS DAS VÁRIAS REGIÕES DO NOSSO PAÍS E, HOJE, FAZEM PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO.

AS FESTAS JUNINAS TÊM CARACTERÍSTICAS DO CAMPO, MAS SÃO REALIZADAS EM TODO O BRASIL, NO CAMPO E NA CIDADE. VOCÊ CONHECE OUTRA FESTA QUE TAMBÉM SEJA REALIZADA NO CAMPO E NA CIDADE AQUI NO BRASIL?

FESTA JUNINA NO SAMBÓDROMO DE SÃO PAULO.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

A CULTURA E O ESPAÇO

1 OBSERVE AS DIFERENTES MANIFESTAÇÕES CULTURAIS:



<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/noticias/?p=18624>

O COLETIVO MUSICAL MULHERIU CLÃ SURGE, EM 2013, COM A PROPOSTA DE DIFUNDIR O HIP-HOP ENTRE MULHERES, EM EVENTO CULTURAL DE BATALHA DE RIMAS EM SÃO PAULO, QUE É MUITO POPULARES NAS ÁREAS PERIFÉRICAS DOS GRANDES CENTROS URBANOS.



<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/suprefeituras/noticias/?p=272472>

BLOQUINHO CARNAVALESKO, SÃO PAULO.



<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/63/>

NO LITORAL DO PARANÁ E DE SÃO PAULO, O FANDANGO É UM GÊNERO MUSICAL E COREOGRÁFICO FORTEMENTE ASSOCIADO AO MODO DE VIDA DA POPULAÇÃO CAIÇARA, POR ISSO É DENOMINADO DE FANDANGO CAIÇARA. É CONSIDERADO UMA EXPRESSÃO MUSICAL-COREOGRÁFICA-POÉTICA E FESTIVA, COM CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DAS CULTURAS QUE COLONIZARAM AS REGIÕES DO LITORAL SUL PAULISTA E PARANAENSE.



https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Exvo_Leste-Ceste_ogemeos_Nina_Pandolfo_Nunca_Finok_Zenx_Vitch%3%A9_e_Herbert_Baglione_%28567852366%29.jpg

MURAL AV. 23 DE MAIO, COLABORAÇÃO DE "OS GEMEOS, NUNCA, NINA PANDOLFO, FINOK E ZEFIX". O GRAFITE É UMA EXPRESSÃO CULTURAL MUITO PRESENTE NAS CIDADES.



https://pt.wikipedia.org/wiki/Festa_do_Divino_Esp%C3%ADrito_Santo#/media:Ficheiro:Divinopirl_nontame.jpg

A FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO TEM ORIGENS PAGÃS NOS CULTOS DE DISTRIBUIÇÃO DE ALIMENTOS LIGADOS AOS CÍRCULOS DAS COLHEITAS AINDA NA IDADE MÉDIA. GANHOU SUAS FEIÇÕES CATÓLICAS A PARTIR DA ORGANIZAÇÃO DE LOUVAÇÕES AO DIVINO E COM FORTE CARÁTER SOLIDÁRIO, COM A RAINHA ISABEL DE CASTELA NO SÉCULO XIII. CHEGOU AO BRASIL, SEGUNDO OS ESTUDOS, LOGO NO INÍCIO DA COLONIZAÇÃO. ACONTECIA INICIALMENTE EM VÁRIAS REGIÕES DO PAÍS.



<https://www.flickr.com/photos/mellagi/5971766152/>

A TANABATA MATSURI OU FESTA DAS ESTRELAS É UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL JAPONESA, TRAZIDA PELOS MIGRANTES JAPONESES, QUE SE TORNOU TRADICIONAL NO BAIRRO DA LIBERDADE, EM SÃO PAULO.

A) CIRCULE AS IMAGENS QUE REPRESENTAM A CULTURA MATERIAL.

B) QUAIS DESSAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS OCORREM EM SUA CIDADE?

C) QUAL É A RELAÇÃO DA MANIFESTAÇÃO CULTURAL REPRESENTADA COM O ESPAÇO ONDE ELA OCORRE?

D) EM SEU BAIRRO, OCORRE ALGUMA FESTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL? EM SUA OPINIÃO, POR QUE ELA OCORRE?

2 LEIA O ARTIGO DE JORNAL.



RODA DE CONVERSA

VIRADO À PAULISTA É RECONHECIDO COMO PATRIMÔNIO IMATERIAL

PROTAGONISTA DO ALMOÇO DOS PAULISTANOS ÀS SEGUNDAS-FEIRAS, O VIRADO À PAULISTA PASSOU A SER OFICIALMENTE UM PATRIMÔNIO IMATERIAL DO ESTADO DE SÃO PAULO. O CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO (CONDEPHAAT) TOMBOU E O RECONHECEU COMO PATRIMÔNIO CULTURAL PARA PRESERVAR A TRADIÇÃO E FORTALECER SUA IMPORTÂNCIA PARA A HISTÓRIA DO ESTADO.

ARROZ, FEIJÃO, FARINHA DE MILHO, CARNE-SECA, BISTECA, TORRESMO, LINGUIÇA, COUVE, OVO FRITO E BANANA EMPANADA SÃO OS INGREDIENTES BÁSICOS DA RECEITA TOMBADA PELO ÓRGÃO.

O PRATO, QUE TEVE ORIGEM NO SÉCULO 16, ERA COMPOSTO POR FEIJÃO, FARINHA DE MILHO OU DE MANDIOCA E TOUCINHO DE PORCO. SERVA COMO ALIMENTAÇÃO NAS MONÇÕES E BANDEIRAS. DURANTE AS EXPEDIÇÕES, OS ALIMENTOS CHACOALHAVAM E FICAVAM “REVIRADOS”, DANDO ORIGEM AO PRATO.

SEGUNDO O ÓRGÃO, A DIVERSIDADE DO TERRITÓRIO PAULISTANO ESTÁ PRESENTE NA HISTÓRIA DO VIRADO, QUE CARREGA ALIMENTOS DE ORIGENS INDÍGENAS, PORTUGUESAS, AFRICANAS E ITALIANAS.

“O REGISTRO DO VIRADO PAULISTA PODE AMPLIAR A VISIBILIDADE DE UMA CARACTERÍSTICA MARCANTE NA HISTÓRIA DE SÃO PAULO: A INTEGRAÇÃO DE CULTURAS DE DIVERSAS PROCEDÊNCIAS, AINDA QUE HISTORICAMENTE MARCADAS POR CONFRONTOS, DOMINAÇÕES E RESISTÊNCIAS. ESTE PRATO EXPRESSA, EM SUA COMPOSIÇÃO, UMA DEMONSTRAÇÃO DA DIVERSIDADE

CULTURAL CARACTERÍSTICA DE SÃO PAULO”, DIZ O PARECER TÉCNICO DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, QUE PAUTOU A DECISÃO DO CONDEPHAAT.

PARA O CONSELHO, O PRATO TEVE IMPORTÂNCIA NAS VIAGENS DE EXPANSÃO DO TERRITÓRIO BRASILEIRO E AGREGA ANOS DE ENCONTROS DE CULTURAS, TRADIÇÕES, CONHECIMENTO E DE PRAZER SENSORIAL, QUE FORMARAM A DIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

REGISTRO IMATERIAL

UM DECRETO DE 2011 PERMITE O RECONHECIMENTO DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO ESTADO. O OBJETIVO É IDENTIFICAR E RECONHECER CONHECIMENTOS, FORMAS DE EXPRESSÃO, MODOS DE FAZER E VIVER, RITUAIS, FESTAS E MANIFESTAÇÕES QUE FAÇAM PARTE DA CULTURA PAULISTA. O PRIMEIRO PATRIMÔNIO IMATERIAL RECONHECIDO NO ESTADO FOI O SAMBA PAULISTA, EM JANEIRO DE 2016.

DESDE 2004, O INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN) TAMBÉM IMPLEMENTOU UMA POLÍTICA DE PROTEÇÃO DE BENS IMATERIAIS NO PAÍS, ENTRE ELES ESTÃO O CÍRIO DE NOSSA SENHORA DE NAZARÉ (PARÁ), O FREVO (PERNAMBUCO), A ROMARIA DE CARROS DE BOI DA FESTA DO DIVINO PAI ETERNO DE TRINDADE (GOIÁS) E O SAMBA DE RODA (BAHIA).

FONTE: [HTTPS://WWW.GAZETADOPOVO.COM.BR/BOMGOURMET/VIRADO-A-PAULISTA-PATRIMONIO-IMATERIAL-SAO-PAULO/](https://www.gazetadopovo.com.br/bomgourmet/virado-a-paulista-patrimonio-imaterial-sao-paulo/)

A) QUAL É O PRATO TÍPICO APRESENTADO NO ARTIGO? VOCÊ JÁ PROVOU?

B) O TEXTO MOSTRA COMO O VIRADO À PAULISTA SURTIU E EVIDENCIA A IMPORTÂNCIA DA DIVERSIDADE CULTURAL PARA A CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO. EM SEU BAIRRO, VOCÊ É CAPAZ DE PERCEBER AS INFLUÊNCIAS CULTURAIS DE DIFERENTES PESSOAS, LUGARES E CULTURAS? QUAIS?

C) FAÇA UMA PESQUISA PARA DESCOBRIR QUAIS SÃO OS PRATOS QUE, NORMALMENTE, SÃO OFERECIDOS NOS CARDÁPIOS DE RESTAURANTES POPULARES NA CIDADE DE SÃO PAULO. QUAIS DESSES PRATOS APRESENTAM INFLUÊNCIAS DE POVOS QUE VIVEM EM SÃO PAULO E MIGRARAM PARA A CIDADE? QUAIS SÃO TÍPICOS DA CULTURA BRASILEIRA?

- 3 NAS DIFERENTES PARTES DO BRASIL, HÁ PRATOS E FESTAS RELACIONADAS ÀS CARACTERÍSTICAS NATURAIS, POIS HÁ MUITOS PRATOS DA CULINÁRIA QUE SÃO ELABORADOS COM PRODUTOS QUE SÃO PRÓPRIOS DE UM TIPO DE VEGETAÇÃO. A DISPONIBILIDADE DESSES PRODUTOS CONTRIBUIU PARA A DIVERSIDADE CULTURAL DA CULINÁRIA BRASILEIRA. COM APOIO DE UM ATLAS OU MAPAS DIGITAIS, IDENTIFIQUE AS PRINCIPAIS FORMAÇÕES VEGETAIS BRASILEIRAS E DEPOIS ASSOCIE OS ALIMENTOS ABAIXO À REGIÃO DE ORIGEM:



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Regioes_do_Brasil_1938.svg

	PEQUI
	CUPUAÇU
	PINHÃO
	CAMBUCI
	CAJU

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

OS ESPAÇOS DE VIVÊNCIA E SOCIALIZAÇÃO

- 1 EXISTEM VÁRIOS LUGARES PRÓXIMOS A NOSSA CASA, ONDE CONVIVEMOS COM PESSOAS DIFERENTES. A ESCOLA É UM DESSES LUGARES, MAS HÁ MUITOS OUTROS. OBSERVE AS IMAGENS:



https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/assistencia_social/noticias/?p=278010

CRIANÇAS BRINCANDO EM ESPAÇO PÚBLICO NA CIDADE DE SÃO PAULO.



<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/comunicacao/noticias/?p=108464>

ACADEMIA AO AR LIVRE INSTALADA NA PRAÇA IOTIOPE, EM GUAIANASES, SÃO PAULO.



<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/noticias/inauguracao-das-piscinas-do-ceu-pera-marmelo/>

PISCINA PÚBLICA NO CEU PÊRA MARMELÓ, JARDIM SANTA LUCRÉCIA, SÃO PAULO.

A) AS IMAGENS REPRESENTAM LUGARES PÚBLICOS ONDE AS PESSOAS SE REÚNEM PARA REALIZAR DIFERENTES ATIVIDADES. QUAIS SÃO AS ATIVIDADES MOSTRADAS NAS IMAGENS?

B) QUAIS ESPAÇOS PÚBLICOS EXISTEM EM SEU BAIRRO PARA QUE AS PESSOAS POSSAM SE ENCONTRAR E REALIZAR ATIVIDADES ESPORTIVAS?



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A IMPORTÂNCIA DO RESPEITO E DE AÇÕES COLETIVAS PARA TORNAR ESSES ESPAÇOS AGRADÁVEIS A TODAS AS PESSOAS QUE OS FREQUENTAM.

C) FAÇA UM REGISTRO PROPONDO UMA LISTA DE AÇÕES QUE DEVERIAM SER ADOTADAS POR TODOS.

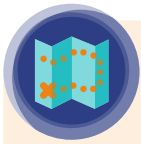
- 2 NAS CIDADES, OS LUGARES FREQUENTADOS PELAS PESSOAS SÃO MUITO DIVERSOS. HÁ SERVIÇOS PÚBLICOS COM FUNÇÕES BEM ESPECÍFICAS, COMO OS TRANSPORTES, A ESCOLA, AS UBS (UNIDADES BÁSICAS DE SAÚDE), OS ECOPONTOS, ETC. AS RUAS SÃO ESPAÇOS DE CIRCULAÇÃO, POR ELAS CIRCULAM OS DIFERENTES VEÍCULOS, MAS TAMBÉM PODE SER O ESPAÇO DE ENCONTRO, DE LAZER, DE CULTURA E DE ESPORTE. OBSERVE A AVENIDA PAULISTA EM UM DOMINGO:



AVENIDA PAULISTA EM UM DOMINGO, COM O PROJETO RUAS ABERTAS, SÃO PAULO.

- A) A AVENIDA PAULISTA TRANSFORMA SUA PAISAGEM POR CAUSA DAS INÚMERAS ATIVIDADES AO LONGO DE TODA SEMANA. NOS FINS DE SEMANA, POR SUA VEZ, AS APRESENTAÇÕES CULTURAIS, ESPORTIVAS E ARTISTÍCAS TRAZEM OUTRAS VIVÊNCIAS AO LUGAR. IDENTIFIQUE QUAIS TRANSFORMAÇÕES OCORREM NA PAISAGEM A PARTIR DESSAS VARIADAS ATIVIDADES.

- 3 OBSERVE A ILUSTRAÇÃO A SEGUIR E IDENTIFIQUE OS SERVIÇOS PÚBLICOS EXISTENTES NESTA CIDADE:



CARTOGRAFIA



Adaptada Freepik / Priscila Leandro

- A) ESCREVA O NOME DOS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS QUE OBSERVAMOS NESTA CIDADE.

- B) ESCREVA O NOME DOS SERVIÇOS QUE PODEMOS ENCONTRAR NESTA CIDADE.

- C) ESCREVA O NOME DOS SERVIÇOS PÚBLICOS EXISTENTES NESTA CIDADE.

D) COMPARANDO ESSA CIDADE COM O SEU BAIRRO, QUAIS SERVIÇOS PÚBLICOS EXISTEM NOS DOIS LUGARES?

E) QUAIS SERVIÇOS PÚBLICOS FALTAM OU PRECISAM SER MELHORADOS EM SEU BAIRRO?

F) FAÇA UM CROQUI PARA MOSTRAR ONDE, NESSA CIDADE, HÁ RESIDÊNCIAS, ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS, ESPAÇOS PÚBLICOS PARA O LAZER E SERVIÇOS PÚBLICOS. CRIE SÍMBOLOS PARA REPRESENTAR ESSES ESPAÇOS NA LEGENDA DE SEU CROQUI.



4 OBSERVE OS DIFERENTES ESPAÇOS DE VIVÊNCIA DE OUTRAS CULTURAS:

ALDEIA INDÍGENA TEKOA PORÃ, LOCALIZADA NO MUNICÍPIO DE ITAPORANGA, SP.
INDÍGENAS DA ETNIA GUARANI.

A CASA DE REZA (OPY) OCUPA LUGAR DE DESTAQUE, CONVERGINDO PARA ELA TODAS AS ATIVIDADES SIGNIFICATIVAS DA ALDEIA. NO SEU INTERIOR, CUJA VEDAÇÃO É COMPLETA PARA IMPEDIR A ENTRADA DE ESPÍRITOS INDESEJÁVEIS, OS GUARANI OUVEM AS BELAS PALAVRAS (PORAHEI) PROFERIDAS PELOS XAMÃS E REALIZAM OS RITUAIS FUNERÁRIOS, DE CURA E DO BATISMO DO MILHO. É NO PÁTIO, EM FRENTE À OPY, QUE SE REALIZAM AS REUNIÕES DE DELIBERAÇÃO DA COMUNIDADE E O XONDARÊ, DANÇA LÚDICA GUARANI, QUANDO TODOS BRINCAM AO SOM DO VIOLÃO E DA RABECA.

FONTE: [HTTPS://WWW.ICMBIO.GOV.BR/CAIRUCU/VISITACAO/ATRATIVOS-CULTURAIS.HTML?SHOWALL=&START=2](https://www.icmbio.gov.br/cairucu/visitacao/atrativos-culturais.html?SHOWALL=&START=2)



QUILOMBO CAMPINHO DA INDEPENDÊNCIA, DANÇA DE JONGO, PARATY-RJ

NOS QUILOMBOS, AS PESSOAS SE REÚNEM NA PRAÇA CENTRAL OU NA IGREJA, PARA MANIFESTAR SUA CULTURA, DISCUTIR QUESTÕES RELACIONADAS À COMUNIDADE E PARA PRÁTICAS RELIGIOSAS.

NA CIDADE E NO CAMPO, EXISTEM DIVERSAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS. ESSA DIVERSIDADE ESTÁ PRESENTE NA CULINÁRIA, NA ARTE, NOS COSTUMES, NO FOLCLORE E NA RELIGIOSIDADE.



RODA DE CONVERSA

- CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A IMPORTÂNCIA DA DIVERSIDADE CULTURAL E COMO ESSA DIVERSIDADE SE MANIFESTA NA CIDADE DE SÃO PAULO.
- QUAL É A IMPORTÂNCIA DO USO DOS ESPAÇOS E DO RESPEITO ÀS DIFERENTES FORMAS DE MANIFESTAÇÃO CULTURAL?

UNIDADE 4

OUTRAS FORMAS DE NOS RELACIONARMOS COM A NATUREZA E EM SOCIEDADE

PRIMEIRAS PALAVRAS

VOCÊ JÁ SABE QUE, PARA PRODUZIR NOSSO ALIMENTO E AS MATÉRIAS-PRIMAS PARA A PRODUÇÃO DE TODAS AS COISAS QUE USAMOS E CONSUMIMOS, É NECESSÁRIO UTILIZAR OS RECURSOS NATURAIS. INFELIZMENTE, QUANDO FAZEMOS ISSO, CAUSAMOS DANOS AO MEIO AMBIENTE.

AO CULTIVAR O SOLO, NA MAIOR PARTE DAS VEZES, UTILIZAMOS MAIS ÁGUA QUE O NECESSÁRIO. USAMOS MAQUINÁRIOS QUE ARAM A TERRA EM GRANDES EXTENSÕES. APLICAMOS INSUMOS (AGROTÓXICOS E FERTILIZANTES) QUÍMICOS QUE PODEM CONTAMINAR O SOLO E AS ÁGUAS SUBTERRÂNEAS.

<https://www.infraestrutura.mec.com.br/pt-br/gov.br/2018/05/amea-disponibiliza-curso-acelerado-sobre-sistema-agroflorestais/>





O CULTIVO DE UMA ÚNICA ESPÉCIE EM GRANDES ÁREAS GERA A REDUÇÃO DA DIVERSIDADE BIOLÓGICA E CONTRIBUI PARA O PROCESSO EROSIVO, O QUE PODE RETIRAR A FERTILIDADE DO SOLO.

MAS SERÁ QUE NÃO HÁ OUTRAS FORMAS DE PRODUZIR NO CAMPO? COMO AS PESSOAS QUE VIVEM NAS CIDADES PODEM CONTRIBUIR PARA A REDUÇÃO DOS IMPACTOS NEGATIVOS NO MEIO AMBIENTE URBANO E RURAL?

AO OBSERVAR A PAISAGEM, O QUE VOCÊ VÊ?

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

CULTIVO AGROFLORESTAL DE ALIMENTOS



ATIVIDADE EM GRUPO

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E ELABORE DOIS CARTAZES, O PRIMEIRO PARA APRESENTAR OS IMPACTOS AMBIENTAIS NEGATIVOS NO MEIO RURAL E OUTRO CARTAZ SOBRE OS IMPACTOS NO MEIO URBANO. REFLITAM SOBRE AS POSSÍVEIS AÇÕES PARA REDUZIR OS IMPACTOS NEGATIVOS E PROMOVER OS IMPACTOS AMBIENTAIS POSITIVOS.

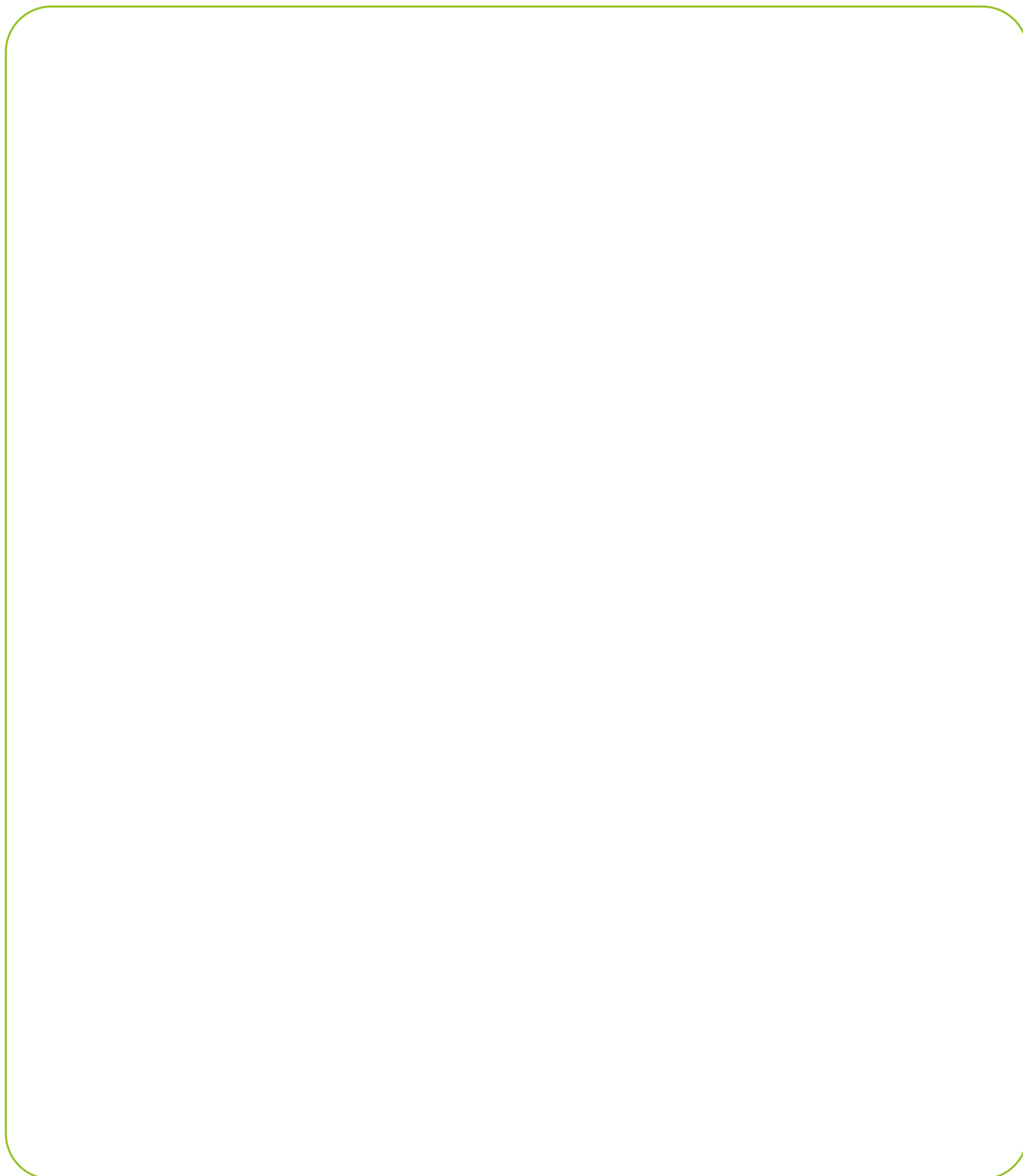
- 1 VAMOS REFLETIR SOBRE O TERMO SUSTENTABILIDADE? O QUE VOCÊ SABE SOBRE ESSA IDEIA?



RODA DE CONVERSA

- CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O QUE SIGNIFICA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E REGISTRE AS IDEIAS APRESENTADAS PELA TURMA.
- ASSISTA AO FILME “A HISTÓRIA DAS COISAS” E, DEPOIS, ESCREVA O QUE CADA PESSOA DEVERIA FAZER PARA CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL. DISPONÍVEL EM: <https://www.youtube.com/watch?v=Q3YqeDSfdk>

A) FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTAR UMA DAS AÇÕES QUE PODEMOS ADOTAR PARA CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL.





ATIVIDADE EM GRUPO

EM OUTRAS CULTURAS EXISTENTES NO BRASIL, AS PESSOAS DESENVOLVERAM ESTRATÉGIAS PARA PRODUIR SEUS ALIMENTOS, REDUZINDO OS IMPACTOS AMBIENTAIS. VOCÊ VAI CONHECER OUTRAS FORMAS DE CULTIVAR A TERRA E APRESENTAR SUAS DESCOBERTAS AOS DEMAIS COLEGAS DA TURMA.

- PARA INICIAR A ATIVIDADE, ANALISE AS IMAGENS E COMENTE COM SEUS COLEGAS QUAIS ASPECTOS REPRESENTADOS INDICAM AÇÕES QUE CONTRIBUEM PARA A PRESERVAÇÃO DOS RECURSOS NATURAIS?



<https://www.circuloforalhorizonte.tur.or.br/ver-blog/142/a-cultura-caicara-e-o-turismo-de-base-comunitaria>

COMUNIDADE CAIÇARA DO LITORAL
NORTE DE SÃO PAULO



<https://mst.org.br/2020/02/06/indigenas-do-jaraguá-ocupam-area-de-empresa-imobiliária-e-denunciam-crime-ambiental-em-são-paulo/>

COMUNIDADE INDÍGENA DA ETNIA MBYÁ-
GUARANI. SÃO PAULO, FOTO TI JARAQUÁ



http://www.ipatrimonio.org/sao-paulo-sistema-agricola-tradicional-das-comunidades-quilombolas-do-vaie-do-ribeira/#!/map=383298loc=24-249224000000016_-47.104053000000011,17

COMUNIDADE QUILOMBOLA DO VALE DO RIBEIRA EM CULTIVO TRADICIONAL, SÃO PAULO

https://pt.wikipedia.org/wiki/quebradeiras_de_coco_baba%C3%A7u#/media/Ficheiro:quebradeiras_de_c%C3%B4co_-_tocantins.jpg



QUEBRadeira DE COCOS DE BABAÇU, REGIÃO NORTE DO BRASIL

<https://agroecologia.org.br/2014/09/30/agroflorestas-ajudam-a-preservar-a-agua/>



AGRICULTOR QUE EMPREGA A AGRICULTURA AGROFLORESTAL, VALE DO RIBEIRA, SÃO PAULO

- PARA A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE, A TURMA SERÁ DIVIDIDA EM 7 GRUPOS;
- CADA GRUPO PESQUISARÁ SOBRE AS FORMAS DE PRODUÇÃO EM DIFERENTES COMUNIDADES TRADICIONAIS, DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA;
- APRESENTE, ORALMENTE, O QUE SEU GRUPO DESCOBRIU PARA OS DEMAIS COLEGAS DA TURMA.



RODA DE CONVERSA

- VOCÊ JÁ SABE QUE O LIXO É UM PROBLEMA PARA A SOCIEDADE E PARA O MEIO AMBIENTE. CONHEÇA COMO UMA COMUNIDADE INDÍGENA SE ORGANIZOU PARA REDUZIR OS PROBLEMAS DECORRENTES DO ACÚMULO DE LIXO EM SUA ALDEIA.
- REALIZE A LEITURA COMPARTILHADA DO TEXTO “O PROBLEMA DO LIXO NAS ALDEIAS INDÍGENAS”, PUBLICADO NO BOLETIM POVOS INDÍGENAS E MEIO AMBIENTE, PELO INSTITUTO IEPE. DISPONÍVEL EM:
https://institutoiepe.org.br/wp-content/uploads/2023/01/Boletim_externo_numero_9-2009.pdf



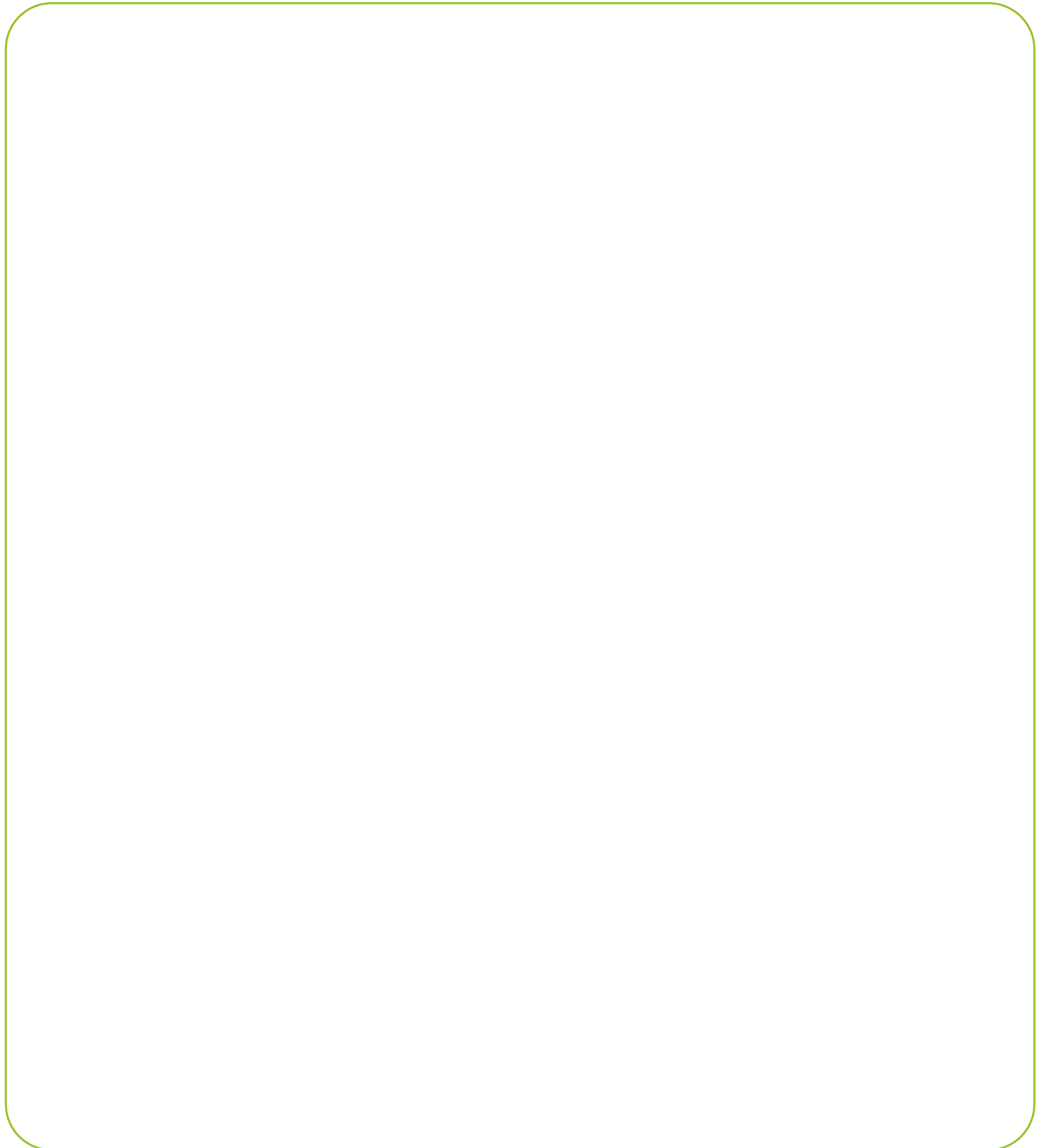
2 RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

A) COMO É FEITO O REÚSO DOS RESÍDUOS NA COMUNIDADE?

B) QUAIS SÃO OS LIXOS CONSIDERADOS PERIGOSOS?

C) QUAL FOI A SOLUÇÃO ENCONTRADA PELA COMUNIDADE PARA MINIMIZAR OS PROBLEMAS GERADOS PELO LIXO NA ALDEIA?

- c)** ELABORE UM CROQUI DO BAIRRO E IDENTIFIQUE ONDE OCORREM OS PROBLEMAS. CRIE, A SEGUIR, UMA LEGENDA COM SÍMBOLOS, PARA IDENTIFICAR CADA LUGAR OU ÁREA QUE PRECISA SER MELHORADA.

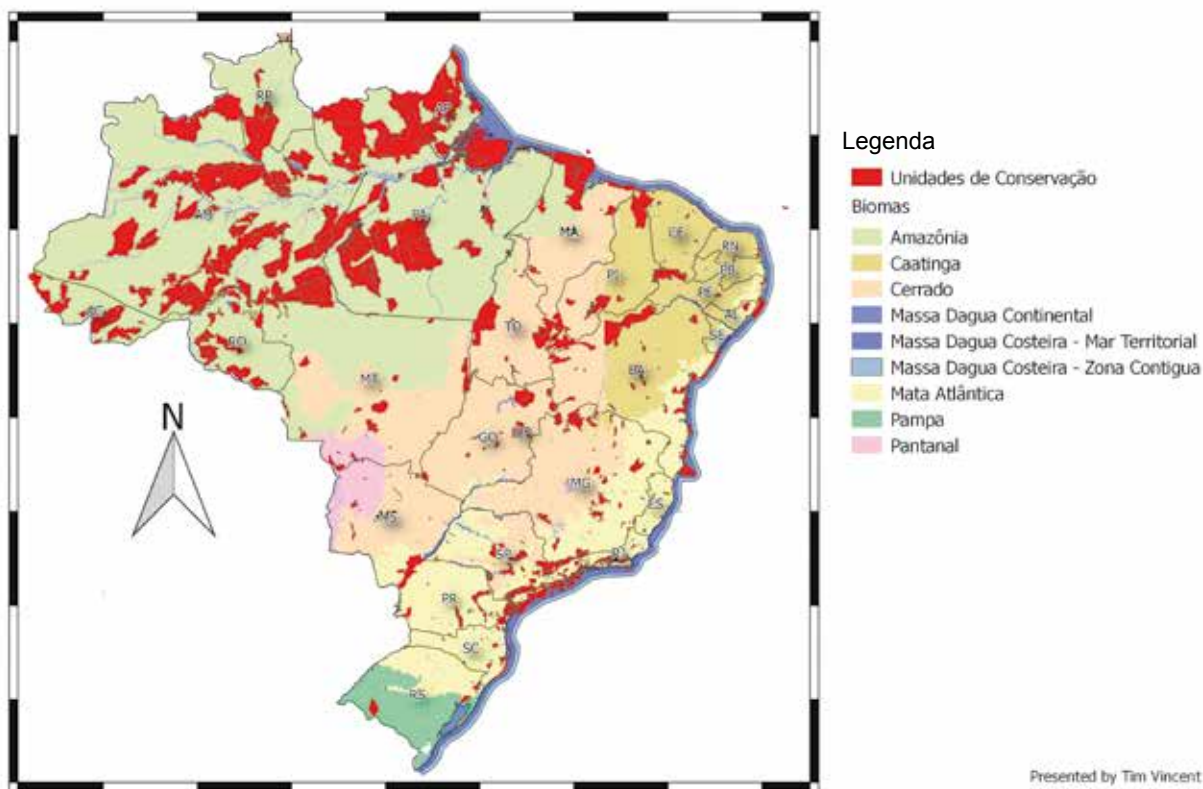




CARTOGRAFIA

VOCÊ SABIA QUE HÁ MUITAS FORMAS DE CONTRIBUIR PARA A PRESERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE? UMA DESSAS MANEIRAS É CRIANDO UNIDADES DE CONSERVAÇÃO, QUE SÃO ÁREAS PROTEGIDAS POR LEI, DE ACORDO COM SUAS CARACTERÍSTICAS E IMPORTÂNCIA PARA A PRESERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE. EM ALGUMAS DESSAS ÁREAS, É POSSÍVEL EXERCER ALGUMAS ATIVIDADES DE EXPLORAÇÃO, CONTROLADAS E SUSTENTÁVEIS; EM OUTRAS, NÃO PODE EXISTIR NENHUMA ATIVIDADE. ESSE É UM EXEMPLO DE COMO A SOCIEDADE CAUSA IMPACTO POSITIVO AO MEIO AMBIENTE. ESSES IMPACTOS PODEM SER GERADOS AO ELABORAR LEIS DE PROTEÇÃO, PROGRAMAS DE RECICLAGEM DO LIXO E AÇÕES INDIVIDUAIS, COMO A REDUÇÃO DO CONSUMO, O REÚSO DA ÁGUA, ETC. OBSERVE O MAPA:

Unidades de Conservação - Brasil. (Junho, 2017)



4 RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

A) COMPLETE A LEGENDA, PINTANDO CADA RETÂNGULO, DE ACORDO COM AS CORES UTILIZADAS NO MAPA, PARA REPRESENTAR OS BIOMAS.

https://pt.wikipedia.org/wiki/CAATINGA#/media/Ficheiro:CAATINGA_boma_brasileiro.jpg



CAATINGA



<https://www.flickr.com/photos/pontodeak/6100179563>



BIOMA AMAZÔNICO



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bioma_pampa.jpg



PAMPAS



https://pt.wikipedia.org/wiki/Mata_Atl%C3%A2ntica#/media/Ficheiro:Floresta_ombr%C3%B3fia_Densa.JPG



MATA ATLÂNTICA



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Pantanal_Sul_Matogrossense.JPG



PANTANAL



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/O_Cerrado_-_Jatapu%C3%A7o_4.jpg



CERRADO



B) DE ACORDO COM O MAPA, EM QUAIS BIOMAS EXISTEM MAIS UNIDADES DE CONSERVAÇÃO?

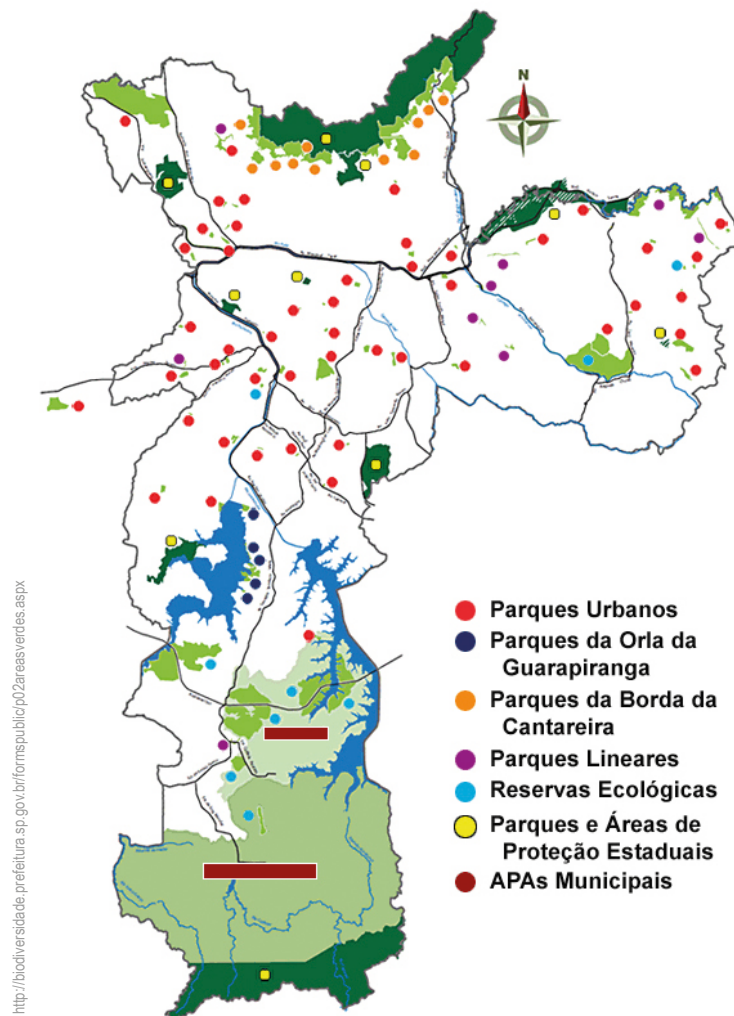
C) QUAL É A IMPORTÂNCIA DA CRIAÇÃO DE UNIDADES DE CONSERVAÇÃO PARA A PRESERVAÇÃO DA BIODIVERSIDADE BRASILEIRA?

D) FAÇA UMA PESQUISA EM ATLAS ESCOLARES PARA DESCOBRIR EM QUAIS CLIMAS ESTÃO ESSES BIOMAS.

EXISTE DIFERENÇA ENTRE AS ÁREAS DE CONSERVAÇÃO E DE PROTEÇÃO AMBIENTAL? SE VOCÊ RESPONDEU QUE SIM, VOCÊ ACERTOU. CADA UMA REPRESENTA RELACIONAMENTOS DISTINTOS DO HOMEM COM A NATUREZA. CONSERVAÇÃO SIGNIFICA PROTEÇÃO DOS RECURSOS NATURAIS COM UTILIZAÇÃO RACIONAL, GARANTINDO A SUSTENTABILIDADE DELES. PRESERVAÇÃO QUER DIZER PROTEÇÃO INTEGRAL, OU SEJA, O RECURSO PERMANECE INTACTO E SEM INTERFERÊNCIA DA AÇÃO HUMANA.

NA CIDADE DE SÃO PAULO, HÁ DIFERENTES UNIDADES DE CONSERVAÇÃO. MUITAS DELAS SÃO OS PARQUES QUE, AO MESMO TEMPO QUE CONTRIBUEM PARA A PRESERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE, TAMBÉM SÃO ESPAÇOS PÚBLICOS DE CONVÍVIO E DE LAZER DA POPULAÇÃO DA CIDADE.

OS PARQUES MUNICIPAIS E AS UNIDADES DE CONSERVAÇÃO DE SÃO PAULO



5 A PARTIR DA LEITURA DO MAPA, RESPONDA:

A) O QUE A IMAGEM REPRESENTA?

B) VOCÊ ACHA QUE A QUANTIDADE DE ÁREAS CONSERVADAS É SUFICIENTE PARA A ÁREA URBANA DE SÃO PAULO?

C) O QUE CADA CIDADÃO DE SÃO PAULO PODE FAZER PARA UTILIZAR ESSES ESPAÇOS DE FORMA ADEQUADA?

D) O MAPA APRESENTA OS PARQUES PÚBLICOS E AS ÁREAS DE PROTEÇÃO, LOCALIZADOS NA CIDADE DE SÃO PAULO. ACESSE O LINK: <http://biodiversidade.prefeitura.sp.gov.br/FORMSPUBLIC/P02AREASVERDES.ASPX> E CLIQUE NA ÁREA DE INTERESSE PARA SABER UM POUCO SOBRE CADA UM DELES. EM SEGUIDA, ESCREVA O NOME DO PARQUE OU UNIDADE DE CONSERVAÇÃO LOCALIZADO PRÓXIMO A SUA CASA.



6 RETOME A ATIVIDADE 1 E COMPLETE A TABELA COM OS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS QUE MOSTRAM COMO PODEMOS CONTRIBUIR PARA REDUZIR OS IMPACTOS NEGATIVOS NO CAMPO E NA CIDADE.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

COMO OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO PODEM NOS AJUDAR

- 1 VOCÊ SABE O QUE SÃO E PARA QUE SERVEM OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO? OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO SÃO INSTRUMENTOS UTILIZADOS PELAS PESSOAS PARA DIFUNDIR A INFORMAÇÃO NA SOCIEDADE. PODEMOS CITAR COMO MEIOS DE COMUNICAÇÃO: A TELEVISÃO, O RÁDIO, O JORNAL, A REVISTA, A INTERNET, O CINEMA, O TELEFONE (FIXO E CELULAR), DENTRE OUTROS. COM O DESENVOLVIMENTO DA CIÊNCIA E DAS NOVAS TECNOLOGIAS, OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO TÊM AVANÇADO MUITO, AUMENTANDO A DIFUSÃO DE INFORMAÇÕES E DE CONHECIMENTOS PELO MUNDO TODO. HÁ OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO EM MASSA, QUE TÊM O OBJETIVO DE COMUNICAR MUITAS PESSOAS SOBRE UM FATO, CONHECIMENTO OU EVENTO, COMO OCORRE COM JORNAIS, REVISTAS, TELEVISÃO, RÁDIO E INTERNET. E EXISTEM TAMBÉM OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO INDIVIDUAIS, QUE POSSIBILITAM A COMUNICAÇÃO INTERPESSOAL, OU SEJA, ENTRE PESSOAS, COMO É O CASO DO TELEFONE E DO CORREIO (PELO ENVIO DE CARTAS).

- A) QUAIS MEIOS DE COMUNICAÇÃO VOCÊ UTILIZA EM SEU COTIDIANO?

- 2 OS JORNAIS PODEM TER UM ALCANCE BASTANTE AMPLO, SENDO VENDIDOS E LIDOS NO ESTADO INTEIRO, OU PODEM SER DIRECIONADOS A UMA COMUNIDADE MAIS ESPECÍFICA, COMO A ESCOLA OU UM BAIRRO. OBSERVE A CAPA DO JORNAL DO CAMPUS DE RIBEIRÃO PRETO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

USP FM
107,9
ribeirão preto

USP Ribeirão

www.ccrp.usp.br/acsi
imprensa.rp@usp.br
Distribuição Grátis

Nº 996 - 22 de novembro de 2010

Espaço multidisciplinar vai ensinar preservação da natureza observando as abelhas

Pesquisadores das Faculdades de Filosofia, Ciências e Letras (FFCLRP) e de Medicina (FMRP) criaram um espaço multidisciplinar no câmpus para informar conceitos fundamentais e a importância de recuperar, preservar e valorizar o meio ambiente, por meio do conhecimento sobre as abelhas solitárias e sociais. Nesse espaço, que fica na Rua Clóvis Vieira, casa 36, haverá atividades práticas e de observação sobre polinização e os mecanismos associados à transferência dos grãos e pólen de uma flor para outra, utilizando modelos artificiais e nas flores do jardim, construído exclusivamente para essa finalidade. Um jardim muito florido foi criado especialmente para observar as abelhas e, ainda, a diversidade de formas, cores, tamanhos e recursos florais, como o pólen e o néctar, utilizados pelas flores para a atração das abelhas e outros polinizadores. Especificamente sobre as abelhas,

os visitantes terão contato com a sua morfologia e visualizar as atividades nos ninhos, sua organização social e divisão de trabalho, e, ainda, os recursos utilizados para construção de ninhos e a arquitetura interna deles.

A idéia é utilizar todo o conhecimento acumulado em 40 anos de pesquisas com abelhas no câmpus, que já ganhou reconhecimento nacional e internacional. "Os pesquisadores vão utilizar esse conhecimento e os recursos humanos formados para divulgar o papel das abelhas, sua biodiversidade, seu uso sustentável e importância na conservação dos biomas. Uma nova consciência precisa nascer nos próximos anos com relação à utilização dos recursos naturais e usando as abelhas pode-se avançar nessa compreensão", avalia Claudia Inês da Silva, pós-doutoranda da FFCLRP e uma das responsáveis pelo CESAM.

Págs. 4 e 5

Crianças aprendem a importância da preservação da natureza observando abelhas no jardim do CESAM

O Museu Histórico da Faculdade de Medicina (FMRP), que fica na Av. Nove de Julho, 980, promove a partir desta terça-feira, 23, até sábado, 27, uma semana de atividades para comemorar o segundo ano de funcionamento do espaço. Estão previstas palestras na área de curadoria de exposições e patrimônio histórico, além de oficinas de conservação e higienização de fotografias, aberta também para a terceira idade. Pág. 8

Professores da FEARP têm método para grupos de pesquisas. Pág. 3

2º Encontro de Química Forense recebe inscrições até dia 30. Pág. 7

Semana de Composição no Departamento de Música. Pág. 8

https://ojs.consultoria.com.br/jardim-para-polinizadores-do-lesam/fflp-carouse1476

A) QUAL É O NOME DO JORNAL?

B) QUAL É A MANCHETE DA EDIÇÃO?

C) EM QUE DATA ESSA EDIÇÃO FOI PUBLICADA?

D) A QUEM PODE INTERESSAR ESSA NOTÍCIA?

E) SE VOCÊ PRECISASSE SABER MAIS SOBRE A SEMANA DE COMPOSIÇÃO NO DEPARTAMENTO DE MÚSICA, QUAL PÁGINA VOCÊ TERIA QUE LER?

F) QUAIS JORNAIS VOCÊ CONHECE?

G) OS JORNAIS PODEM SER IMPRESSOS OU DIGITAIS. PESQUISE COM SUA TURMA JORNAIS QUE TEM FORMATO DIGITAL.



BRINCADEIRA

VOCÊ CONHECE A BRINCADEIRA DO TELEFONE SEM FIO? QUE TAL BRINCAR UM POUCO PARA DEPOIS REFLETIR?



3 RESPONDA.

A) QUAL A FRASE DITA PELO COLEGA QUE INICIOU A BRINCADEIRA?

B) QUAL A FRASE QUE CHEGOU AO OUVIDO DO ÚLTIMO COLEGA?

C) ESSAS FRASES SÃO IGUAIS OU DIFERENTES?

D) POR QUE VOCÊ ACHA QUE ISSO OCORREU?

4 VOCÊ USA OU CONHECE QUEM USE ALGUMA REDE SOCIAL? OBSERVE ALGUNS ASPECTOS POSITIVOS E NEGATIVOS SOBRE O USO DAS REDES SOCIAIS.



POSITIVOS

- APROXIMA AS PESSOAS QUE VIVEM EM LOCAIS DISTANTES DE NÓS;
- PERMITE A INTERAÇÃO EM TEMPO REAL;
- FACILITA A RELAÇÃO ENTRE AS PESSOAS, SEM A NECESSIDADE DE SE ENCONTRAREM PRESENCIALMENTE;
- É UMA FORMA RÁPIDA E EFICAZ DE COMUNICAR ALGO PARA MUITAS PESSOAS AO MESMO TEMPO;
- POSSIBILITA A CRIAÇÃO DE GRUPOS INTERESSADOS EM DEBATER TEMAS ESPECÍFICOS;
- PERMITE O COMPARTILHAMENTO DE INFORMAÇÕES, IMAGENS, VÍDEOS, NOTÍCIAS, EVENTOS.



NEGATIVOS

- AS PESSOAS PERDEM MUITO TEMPO NAS REDES SOCIAIS E ISSO PODE ATRAPALHAR, REDUZINDO O TEMPO PARA AS ATIVIDADES COTIDIANAS;
- FALTA DE PRIVACIDADE;
- EXPOSIÇÃO DE DADOS QUE PODEM SER UTILIZADOS POR PESSOAS MAL-INTENCIONADAS;
- PODE PROVOCAR ANSIEDADE E DEPRESSÃO;
- PODE PROVOCAR DISTÚRBIOS DO SONO;
- PROPAGAÇÃO DE TEORIAS QUE DESQUALIFICAM A CIÊNCIA E QUE PODEM COLOCAR A VIDA DAS PESSOAS EM RISCO, COMO CURAS NATURAIS E MILAGROSAS PARA O CÂNCER, INVERDADES SOBRE VACINAS, BOATOS QUE ESTIMULAM A XENOFOBIA, O RACISMO E DISCURSOS DE ÓDIO (FAKE NEWS).



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SUA TURMA PARA IDENTIFICAR AS AÇÕES QUE TODOS DEVERIAM ADOPTAR PARA REDUZIR OS RISCOS DO USO DE REDES SOCIAIS.

- A) FAÇA UMA LISTA COM DICAS, PARA QUE AS PESSOAS POSSAM SE PROTEGER E REDUZIR OS PROBLEMAS DO USO DAS REDES SOCIAIS.



VAMOS PESQUISAR!

HÁ MUITAS COISAS QUE PODEM SER FEITAS COM MATERIAIS QUE, NORMALMENTE, JOGAMOS NO LIXO. EXISTEM MÓVEIS CONSTRUÍDOS COM PALETES, USO DE EMBALAGENS PLÁSTICAS PARA FAZER SACOLAS E ATÉ ROUPAS. MAS VOCÊ JÁ IMAGinou CONSTRUIR A PRÓPRIA CASA COM MATERIAIS QUE POLUIRIAM O MEIO AMBIENTE? ALÉM DE REDUZIR OS IMPACTOS AMBIENTAIS NEGATIVOS AO MEIO AMBIENTE, ESSAS MEDIDAS TAMBÉM PODEM GERAR GANHOS PARA AS PESSOAS COM BAIXA RENDA. CONHEÇA A HISTÓRIA DE UM APOSENTADO QUE CONSTRUIU SUA CASA UTILIZANDO MATERIAIS COLETADOS.

VÍDEO DISPONÍVEL EM: <https://youtu.be/vAOKGnOmLKU?si=pOPpAUdx7Y90yPZa>

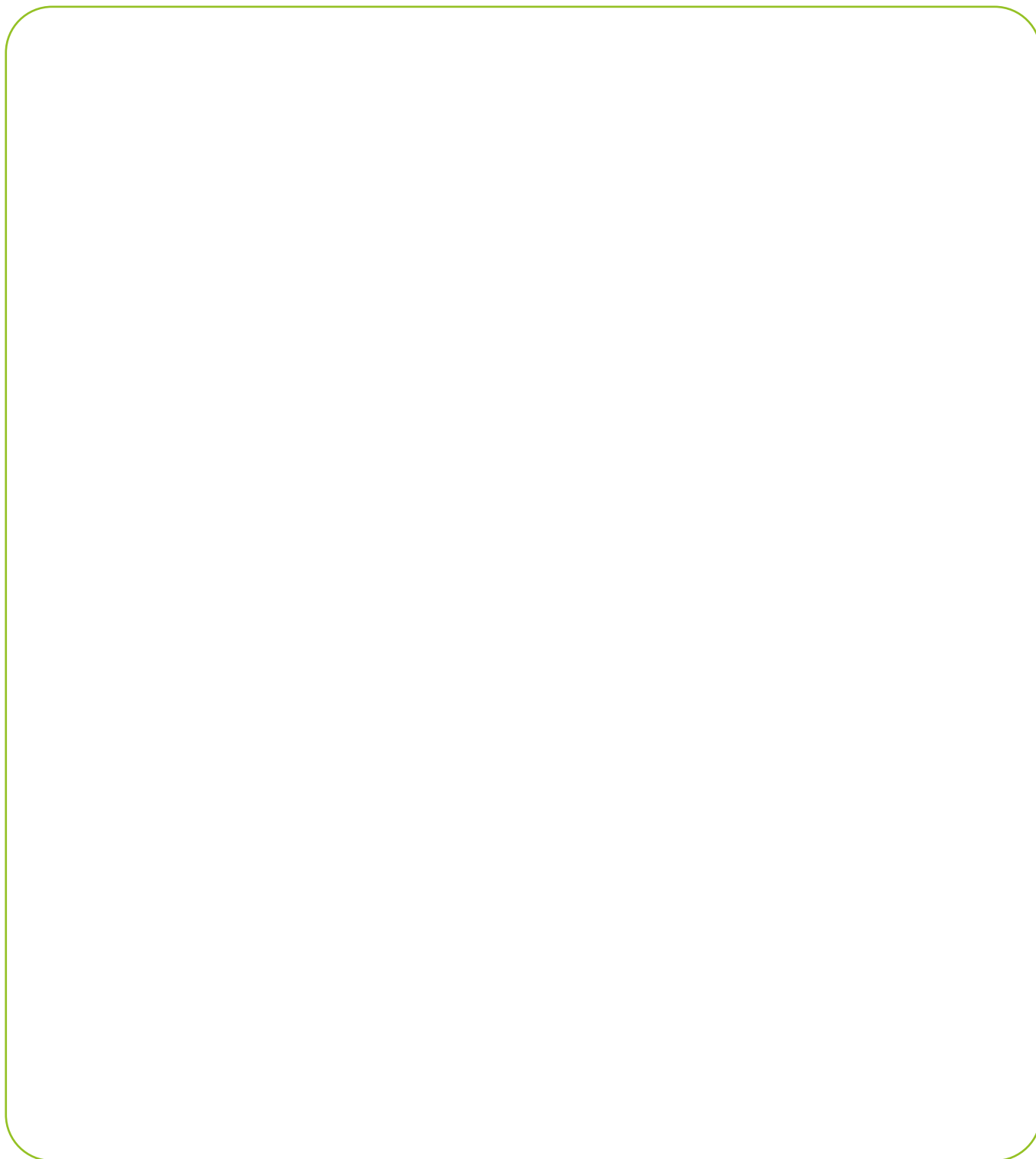
5 RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

A) FAÇA UMA PESQUISA PARA CONHECER OUTROS PROJETOS QUE CONTRIBUEM PARA A REDUÇÃO DOS IMPACTOS AMBIENTAIS E PARA A GERAÇÃO DE RENDA PARA AS FAMÍLIAS.

B) QUAL PROJETO VOCÊ GOSTOU MAIS?

C) QUAL É A IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO PARA A CONSTRUÇÃO DAS MORADIAS?

- D) FAÇA UM DESENHO PARA EXPLICAR COMO OS MATERIAIS PODEM SER UTILIZADOS PARA CONFECCIONAR O OBJETO QUE VOCÊ ESCOLHEU.**



- 6 NO DIA 18 DE NOVEMBRO DE 2010, O JORNAL ELETRÔNICO 180 GRAUS, DO ESTADO DO PIAUÍ, DIVULGOU A NOTÍCIA DE QUE UMA MENINA DE 10 ANOS HAVIA GANHO O CONCURSO DE REDAÇÃO COM UM POEMA SOBRE SUA CIDADE (SANTO INÁCIO DO PIAUÍ). LEIA O POEMA:

MINHA CIDADE

EU MORO EM UMA CIDADE
ONDE SE OUVE AS FOLHAS NO CHÃO
ONDE EXISTE TRAQUILIDADE
SE É OUTONO OU SE É VERÃO

ACONCHEGANTE E PACATA
POSSO BRINCAR NA RUA
ONDE OUÇO O CANTAR DOS PÁSSAROS
AO CLAREAR DA LUA

AQUI EXISTE FAMOSO FESTEJO
QUE ATRAI GENTE DE TODO LUGAR
A FESTA DO PADROEIRO
TODOS VÃO COMEMORAR

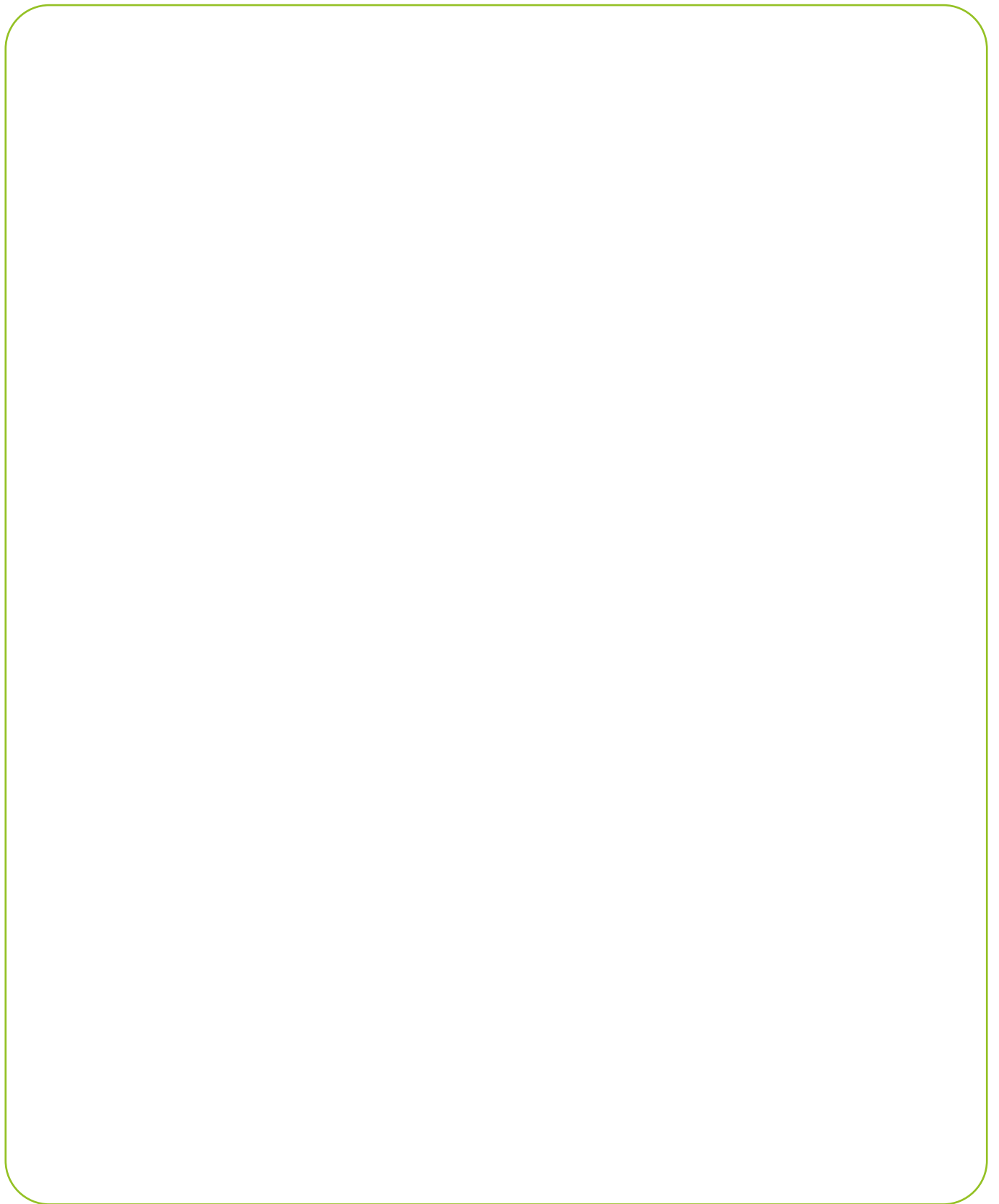
TEM O OLHO D'ÁGUA DOS PADRES
QUE ANTES ELES IAM SE BANHAR
TEM A CASA PAROQUIAL, A IGREJA, O ALTAR
E A PRAÇA DOS ROMEIROS
PATRIMÔNIO DO LUGAR

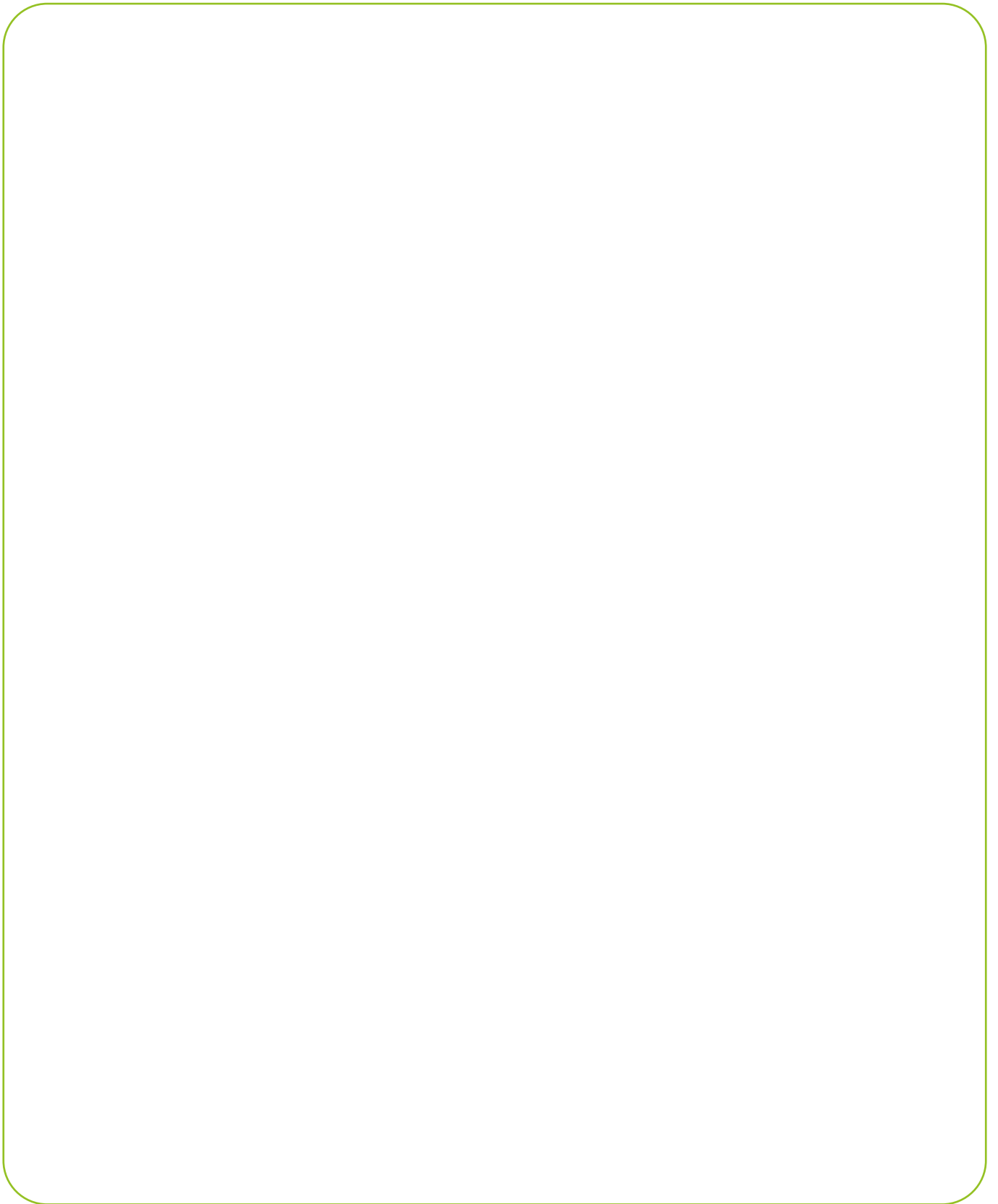
TEM MUITA GENTE DECENTE
COM HISTÓRIAS PRA CONTAR
TEM GENTE DESMANTELADA
QUE NEM TEM O QUE LEMBRAR
MAS O QUE É MAIS IMPORTANTE
É QUE AMO ESSE LUGAR.

MELISSA MIRANDA



FONTE: <https://180graus.com/noticias/crianca-de-10-anos-faz-lindo-poema-sobre-a-cidadeveja-378871/>





PROJETO GRÁFICO

Centro de Multimeios - CM

Ana Rita da Costa - *Diretora*

Núcleo de Criação e Arte

Aline Frederick Santos

Angélica Dadario

Cassiana Paula Cominato

Fernanda Gomes Pacelli

Julia Gonçalves Rizzo - *estagiária*

Marcos Roberto da Silva Moreira

Raquel Nogueira Janoni - *estagiária*

Simone Porfirio Mascarenhas



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO