

Caderno da Cidade

Saberes e Aprendizagens

HISTÓRIA

**3º
ANO**

2ª edição | revisada e atualizada

ENSINO FUNDAMENTAL



CURRÍCULO
da CIDADE

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
**SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO**

Prefeitura da Cidade de São Paulo

Ricardo Nunes

Prefeito

Secretaria Municipal de Educação

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Maria Sílvia Bacila

Secretária Executiva Pedagógica

Samuel Ralize de Godoy

Secretário Adjunto de Educação

Ronaldo Tenório

Chefe de Gabinete

Sueli Mondini

*Chefe da Assessoria de Articulação
das Diretorias Regionais de Educação – DREs*

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

Caderno da Cidade

Saberes e Aprendizagens

HISTÓRIA

3^o
ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

2^a edição
revisada e atualizada

São Paulo | 2026

COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED

Lucimeire Cabral de Santana - *Coordenadora*

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIFEM

Raphael Johnny dos Santos - *Diretor*

EQUIPE TÉCNICA – DIFEM

Allan Cavalcanti de Moura
Amarilis Blois Crispino - *Estagiária*
Ana Carolina Porto Lemes
Bruno Carvalho da Silva Barros
Camila Oliveira Sandes
Catarina Maria dos Santos Castineiras
Eliana Sousa Santana
Erika Yukie Koshikumo - *Estagiária*
Francieli Araújo Guerra
Giseli de Oliveira Cardoso
Marcelo Alexandre Torres do Espírito Santo
Michele Ortega Gomes
Nelsi Maria de Jesus
Patrícia de Lucena da Silva
Paula Costa Vieira da Silva
Priscila Alexandre do Nascimento Pereira
Samira Novo Lopes
Sandra Salavandro Rodrigues
Shirlei Nadaluti Monteiro
Sueli Gomes Landim
Tiemi Okimura Kerr
Vanessa Filgueira Santos de Freitas

EQUIPE TÉCNICA SME – HISTÓRIA

Allan Cavalcanti de Moura

REVISÃO E ATUALIZAÇÃO – 2ª EDIÇÃO

Allan Cavalcanti de Moura

CRÉDITOS 1ª EDIÇÃO

EQUIPE TÉCNICA SME – HISTÓRIA

Allan Cavalcanti de Moura

ASSESSORA TÉCNICA

Lilian de Cassia Miranda de Gioia

ELABORAÇÃO

Allan Cavalcanti de Moura
Antônio Reis Júnior
David Capistrano da Costa
Gilson dos Santos
Larissa de Gouveia Fraga
Lilian de Cassia Miranda de Gioia
Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

REVISÃO DE CONTEÚDO

Allan Cavalcanti de Moura, André Freitas Dutra, Andreia Fernandes de Souza, Antônio Reis Júnior, Clodoaldo Gomes Alencar Junior, David Capistrano da Costa, Douglas Maris Antunes Coelho, Gilson dos Santos, Larissa de Gouveia Fraga, Lilian de Cassia Miranda de Gioia, Rafael Fernando da Silva Santos Fitipaldi, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

LEITURA CRÍTICA

Allan Cavalcanti de Moura, Aracele Florencio Bezerra, Darlan da Conceição Neves, Davi Silvestre Fernandes Martins, Douglas Rocha Constâncio, Evelise Zabloniski Ferreira de Barros, Ewerton Talpo, Flávio Toshiki Imai Nishimori, Gabriela Freitas Saquelli, Izilda de Albuquerque Pinto, Luiz Carlos Pissamiglio Dias Barreiras, Marcia Regina Galvão, Mauro Soares da Rocha, Meirieli Nascimento Miranda, Rafael Fernando da Silva Santos Fitipaldi, Sandra Zilda Santana Marques, Silvana Albadejo Garvi

Edição anterior:

1ª edição - 2024

Para consulta:

educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.
Coordenadoria Pedagógica.

Caderno da cidade : saberes e aprendizagens :
História – 3º ano. – 2. ed. rev. e atual. – São Paulo : SME
/ COPED, 2026.

120 p. : il.

1. Ensino Fundamental. 2. Aprendizagem. 3. História.
I. Título.

CDD 372

Código da Memória Documental: SME21/2026
Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, em conformidade à Lei nº 9.610/1998, reconhece a especial proteção aos direitos autorais, mediante autorização prévia e expressa do detentor da obra. No caso de eventuais desconformidades, reitera o compromisso de diligentemente corrigir inadequações.

Acesse: educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br

OLÁ, ESTUDANTE!

AO RECEBER OS **CADERNOS DA CIDADE: SABERES E APRENDIZAGENS**, SAIBA QUE ESTAMOS JUNTOS COM VOCÊ, DANDO CONTINUIDADE A UM PROCESSO QUE SE INICIOU NO ANO DE 2017, COM A PUBLICAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE. COMO VOCÊ, PROVAVELMENTE, JÁ DEVE SABER, TRATA-SE DE UM TRABALHO COLABORATIVO QUE, AO LONGO DESSE TEMPO, CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO E DE ESPECIALISTAS DE CADA UMA DAS ÁREAS QUE COMPÕE ESTA COLEÇÃO: CIÊNCIAS NATURAIS, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, LÍNGUA INGLESA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.

O ENSINO FUNDAMENTAL, ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA DA QUAL VOCÊ FAZ PARTE, É UM PERÍODO DE INTENSAS APRENDIZAGENS. EM VIRTUDE DISSO, A PROPOSTA DOS **CADERNOS DA CIDADE** É SER MAIS UM INSTRUMENTO À DISPOSIÇÃO DE SEUS/SUAS PROFESSORES(AS) E TEM POR OBJETIVO POTENCIALIZAR CONHECIMENTOS IMPORTANTES PARA SUA VIDA EM SOCIEDADE.

ASSIM COMO NOS ANOS ANTERIORES, ESTE É UM MATERIAL CONSUMÍVEL, OU SEJA, VOCÊ PODERÁ UTILIZÁ-LO PARA ESCREVER, GRIFAR, SUBLINHAR, RESPONDER, ANOTAR E DESTACAR INFORMAÇÕES IMPORTANTES DURANTE AS AULAS EM QUE OS **CADERNOS DA CIDADE** FOREM UTILIZADOS. COM ISSO, CONSIDERAMOS IMPORTANTE LEMBRAR SOBRE A NECESSIDADE DE CONSERVAÇÃO E DE UTILIZAÇÃO CONSCIENTE DESTE MATERIAL, QUE PODE SERVIR COMO MAIS UMA PONTE ENTRE OS CONHECIMENTOS E SABERES DA SUA ESCOLA, DA SUA CIDADE, DO SEU ESTADO, DO SEU PAÍS E DO MUNDO.

OS **CADERNOS DA CIDADE** SEMPRE FARÃO MAIS SENTIDO SOB A ORIENTAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A). PORTANTO, É IMPORTANTE QUE VOCÊ, NA CONDIÇÃO DE ESTUDANTE, SEJA TAMBÉM UM CORRESPONSÁVEL PELAS SUAS APRENDIZAGENS. ESCOLA É LUGAR DE APRENDER. APROVEITE TUDO O QUE ESSE AMBIENTE PODE LHE OFERECER AO LONGO DESTE ANO!

POR FIM, DESEJAMOS QUE AS SEQUÊNCIAS DE ATIVIDADES DOS CADERNOS DA CIDADE PERMITAM QUE VOCÊ APRENDA, DISCUTA, REFLITA, TROQUE IDEIAS, LEIA, RESOLVA PROBLEMAS, INVESTIGUE, ANALISE E, A PARTIR DE TODAS ESSAS AÇÕES, PRODUZA OUTROS CONHECIMENTOS INDISPENSÁVEIS À NOSSA VIDA EM SOCIEDADE.

BONS ESTUDOS!

FERNANDO PADULA
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUMÁRIO

UNIDADE 1

A CIDADE DE SÃO PAULO E OS DIFERENTES ESPAÇOS DE DIVERSÃO 6

ATIVIDADE 1 – É TEMPO DE DIVERSÃO	8
ATIVIDADE 2 – LUGARES ONDE A DIVERSÃO ACONTECE	13
ATIVIDADE 3 – ESPAÇOS DE DIVERSÃO: PÚBLICOS E PRIVADOS.....	16
ATIVIDADE 4 – LOCALIZANDO ESPAÇOS LÚDICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO	18
ATIVIDADE 5 – ESPAÇOS LÚDICOS PAULISTANOS: ÁREAS VERDES E DE LAZER	23
ATIVIDADE 6 – A CIDADE DE SÃO PAULO E A HISTÓRIA DE ALGUNS DE SEUS ESPAÇOS DE CULTURA	31

UNIDADE 2

A CIDADE DE SÃO PAULO, OS ESPAÇOS LÚDICOS E O PATRIMÔNIO HISTÓRICO36

ATIVIDADE 1 – IDENTIFICANDO ESPAÇOS LÚDICOS NOS BAIRROS DA CIDADE DE SÃO PAULO.....	38
ATIVIDADE 2 – TODOS PODEM USUFRUIR DOS ESPAÇOS LÚDICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO?	49
ATIVIDADE 3 – TEMPOS E ESPAÇOS LÚDICOS INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO	56
ATIVIDADE 4 – A PRESENÇA DOS POVOS INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO E O PATRIMÔNIO HISTÓRICO	59
ATIVIDADE 5 – ESPAÇOS CULTURAIS E LÚDICOS DAS POPULAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS NA CIDADE DE SÃO PAULO	64
ATIVIDADE 6 – ESPAÇOS E FESTAS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA NA CIDADE DE SÃO PAULO	72
ATIVIDADE 7 – ESPAÇOS CULTURAIS, FESTAS E EVENTOS DAS POPULAÇÕES MIGRANTES.....	76

UNIDADE 3

ESPAÇOS DE LAZER, ACESSIBILIDADE E REGRAS80

ATIVIDADE 1 – O QUE É LAZER E QUAL SUA IMPORTÂNCIA?	82
ATIVIDADE 2 – ESPAÇOS PÚBLICOS DE LAZER NA CIDADE DE SÃO PAULO	84
ATIVIDADE 3 – ESPAÇOS DE LAZER PRIVADOS	92

UNIDADE 4

CONVIVER NA CIDADE96

ATIVIDADE 1 – OS DIFERENTES ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA E SUAS REGRAS.....	98
ATIVIDADE 2 – O COTIDIANO E OS DIVERSOS ESPAÇOS SOCIAIS	103
ATIVIDADE 3 – ESPAÇOS DE LAZER, CULTURA E ENCONTRO NO PASSADO E NO PRESENTE	107

UNIDADE 1

A CIDADE DE SÃO PAULO E OS DIFERENTES ESPAÇOS DE DIVERSÃO

PRIMEIRAS PALAVRAS

NA VIDA DAS PESSOAS EXISTEM OS MOMENTOS DE ESTUDAR, FAZER AS TAREFAS, TRABALHAR E EXISTEM OS MOMENTOS DE SE DIVERTIR E DE RECREAÇÃO. QUANDO QUEREM SE DIVERTIR E RELAXAR, AS PESSOAS PROCURAM LOCAIS APROPRIADOS PARA ISSO. NA CIDADE DE SÃO PAULO, EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE ESPAÇOS DE DIVERSÃO E RECREAÇÃO.



NESTA UNIDADE, VOCÊ
CONHECERÁ DIFERENTES
ESPAÇOS DE RECREAÇÃO
EXISTENTES NA CIDADE
DE SÃO PAULO



ATIVIDADE 1 - É TEMPO DE DIVERSÃO

A VIDA DAS PESSOAS É MARCADA POR DIFERENTES TEMPOS. TEMPO DE ESTUDAR, TEMPO DE REALIZAR TAREFAS NO LAR, TEMPO DE BRINCAR E SE DIVERTIR. NOS DIFERENTES ESPAÇOS ONDE CIRCULAMOS HÁ MOMENTOS ESPECÍFICOS PARA A RECREAÇÃO E A DIVERSÃO.

NA ESCOLA, POR EXEMPLO, EXISTEM MOMENTOS QUE SÃO VOLTADOS ESPECIFICAMENTE PARA ISSO, COMO A HORA DO RECREIO, QUANDO SE PODE FAZER JOGOS E BRINCADEIRAS COM OS AMIGOS. NOS DIAS DE EVENTOS, COMO A FESTA DO DIA DA CRIANÇA, NO DIA DA FESTA JUNINA OU DA FESTA DAS NAÇÕES, BRINCADEIRAS COMO A PESCARIA, CORRIDA DE SACO E TANTAS OUTRAS PODEM SER FEITAS NA QUADRA DA ESCOLA, NO PÁTIO E, ATÉ MESMO, NAS SALAS DE AULA.



Adaptada de Freepik.br/gfx



Foto: SIME/Multimeios - Bruno Ferreira

O PÁTIO DA ESCOLA É UM LOCAL DE RECREAÇÃO E DE APRENDIZADO PARA OS AS) ESTUDANTES.

EM DATAS ESPECIAIS, TAMBÉM OCORREM MOMENTOS DE RECREAÇÃO E DIVERSÃO. ESTAS OCASIÕES PODEM ACONTECER, POR EXEMPLO, NO MOMENTO DE ANIVERSÁRIO DA FUNDAÇÃO DE UMA CIDADE. NESSE DIA, PODEM SER REALIZADOS SHOWS DE MÚSICA, APRESENTAÇÕES DE TEATRO, COMPETIÇÕES ESPORTIVAS, BRINCADEIRAS COLETIVAS. ESSAS ATIVIDADES SÃO DENOMINADAS DE LÚDICAS, PORQUE VISAM AO DIVERTIMENTO E À RECREAÇÃO.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Weekend_music_on_Paulista_Avenue%2C_S%C3%A3o_Paulo%2C_Brazil.jpg

AOS DOMINGOS, A AVENIDA PAULISTA, SEM TRÁFEGO DE VEÍCULOS, TRANSFORMA-SE NUM ESPAÇO LÚDICO PARA OS MORADORES DA CIDADE. HÁ PESSOAS PRATICANDO ESPORTES E MUITA ATIVIDADE CULTURAL.



FLICKR | Laura Moreira | CC BY-NC-SA 2.0

MORADORES E VISITANTES DO MORRO DO QUEROSENE NO BAIRRO DO BUTANTÃ, NA ZONA OESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO, EM UM MOMENTO LÚDICO, NA FESTA DO BUMBA MEU BOI, EM 2010.

EM DIAS ESPECÍFICOS, GRUPOS DE PESSOAS SE REÚNEM PARA CELEBRAR TRADIÇÕES, COSTUMES E ASPECTOS DE DIFERENTES RELIGIÕES. NA CIDADE DE SÃO PAULO, NO BAIRRO DO BUTANTÃ, MARANHENSES QUE MORAM AQUI CELEBRAM A TRADICIONAL FESTA DO BUMBA MEU BOI. NESSE DIA, OS MORADORES E VISITANTES SE DIVERTEM, DANÇAM E MANTÊM VIVA A TRADIÇÃO DO TAMBOR E A CELEBRAÇÃO DA HISTÓRIA FOLCLÓRICA DO BOI.



VAMOS PESQUISAR!

VAMOS FAZER UMA PESQUISA SOBRE OS MOMENTOS LÚDICOS QUE ACONTECEM NA SUA ESCOLA, NO BAIRRO QUE VOCÊ MORA E NA CIDADE DE SÃO PAULO. VOCÊ PODE ENTREVISTAR SEUS PROFESSORES, PESSOAS CONHECIDAS PARA DESCOBRIR INFORMAÇÕES SOBRE OS MOMENTOS LÚDICOS NA ESCOLA. JÁ PARA O SEU BAIRRO E PARA A CIDADE DE SÃO PAULO, VOCÊ PODE PESQUISAR NA INTERNET.



SALA DIGITAL



UTILIZANDO OS RECURSOS DE SUA SALA DIGITAL, ASSISTA AO VÍDEO **“ESPAÇOS LÚDICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO”** E SE INSPIRE PARA SUA PESQUISA. BOM TRABALHO!

LINK: https://drive.google.com/drive/folders/1p1WbFXHn_IhJDCI6YWgPaY-L-ZT4_ISd?usp=drive_link

- 1 AGORA PREENCHA A TABELA COM AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ DESCOBRIU POR MEIO DE SUA PESQUISA.

MOMENTOS LÚDICOS

ESCOLA

BAIRRO

CIDADE DE SÃO PAULO

- 2** AGORA CONVERSE COM UM(A) COLEGA E ANOTE NO QUADRO ABAIXO AS DESCOBERTAS DELE(A).

MOMENTOS LÚDICOS

ESCOLA

BAIRRO

CIDADE DE SÃO PAULO

ATIVIDADE 2 – LUGARES ONDE A DIVERSÃO ACONTECE

OS MOMENTOS DE DIVERSÃO ACONTECEM EM DIFERENTES ESPAÇOS, SEJA NA ESCOLA, NO BAIRRO E NA CIDADE EM QUE VIVEMOS.

NA ESCOLA, TRADICIONALMENTE, LUGARES COMO O PÁTIO, A QUADRA DE ESPORTES E AS ÁREAS LIVRES SÃO ESPAÇOS ONDE AS ATIVIDADES LÚDICAS, COMO AS BRINCADEIRAS E OS JOGOS, ACONTECEM. NESSES LOCAIS, ESTUDANTES TROCAM EXPERIÊNCIAS E SE DIVERTEM JUNTOS.



Foto: SME / Daniel Guimarães

CRIANÇAS BRINCAM JUNTAS NO PÁTIO DA ESCOLA, UM ESPAÇO LÚDICO.

NO BAIRRO EM QUE VOCÊ VIVE PODEM EXISTIR DIVERSOS ESPAÇOS LÚDICOS, COMO PRAÇAS, JARDINS, PARQUES, GINÁSIOS DE ESPORTES, CENTROS CULTURAIS, CEUS, CASAS DE CULTURA, TERRENOS ONDE SE JOGA FUTEBOL, VÔLEI OU OUTROS JOGOS DE EQUIPE, HORTAS COMUNITÁRIAS, RUAS EXCLUSIVAS PARA PEDESTRES.

NESSES LOCAIS, AS PESSOAS PODEM SE ENCONTRAR, JOGAR, FAZER ESPORTES, SE DIVERTIR, APRENDER COISAS NOVAS E SE EDUCAR. NA CIDADE DE SÃO PAULO, OS ESPAÇOS PARA DIVERSÃO, PARA A CULTURA E A RECREAÇÃO SÃO VARIADOS E ESTÃO DISPOSTOS EM DIFERENTES REGIÕES DA CIDADE.

https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/subprefeituras/upload/chamadas/wp_20160611_081_1465772088.jpg

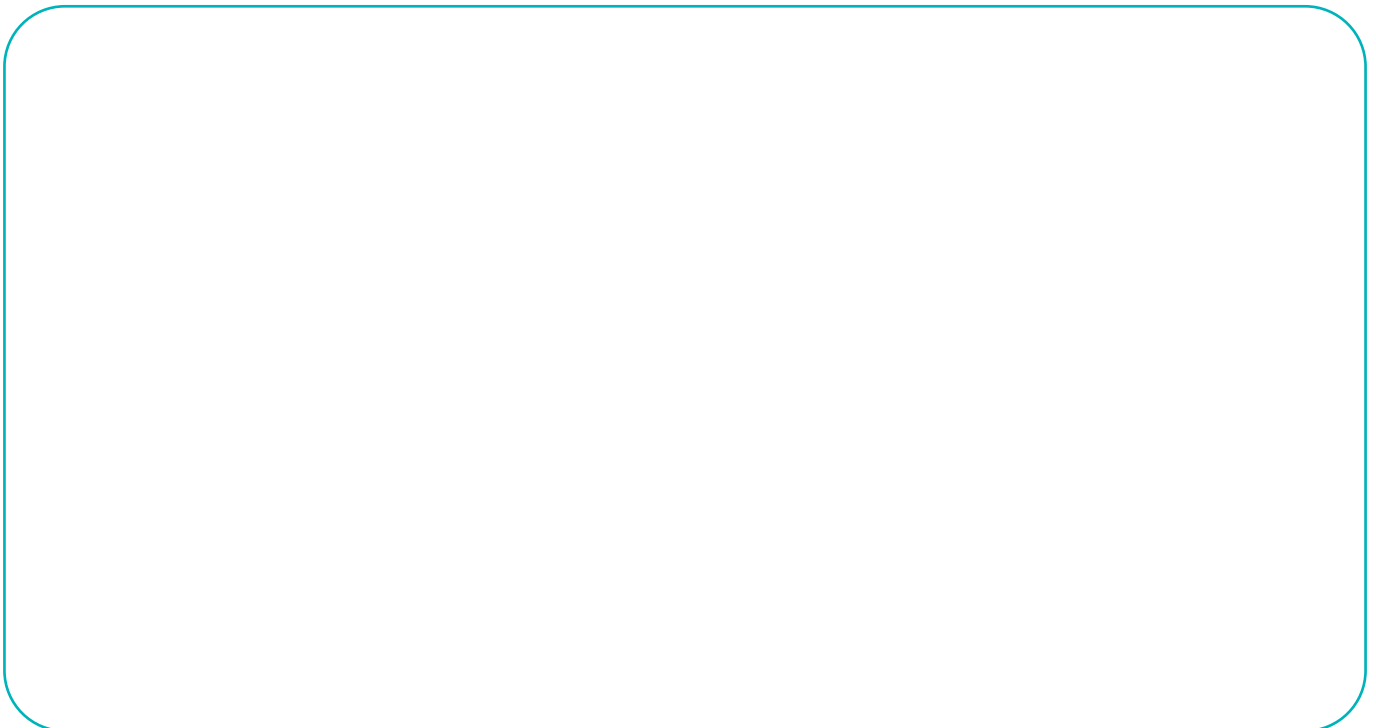


A CASA DE CULTURA DO BAIRRO DA VILA GUILHERME É UM ESPAÇO LÚDICO, PORQUE ABRIGA ATIVIDADES CULTURAIS PARA OS MORADORES DO BAIRRO E DAS REDONDEZAS.

2 QUE ESPAÇOS LÚDICOS EXISTEM NO BAIRRO EM QUE VOCÊ MORA?

3 EXISTE ALGUM ESPAÇO LÚDICO NA CIDADE DE SÃO PAULO QUE VOCÊ GOSTARIA DE FREQUENTAR?

4 AGORA DESENHE NO ESPAÇO ABAIXO UM LOCAL LÚDICO QUE VOCÊ FREQUENTA OU GOSTARIA DE FREQUENTAR COM AMIGOS.



ATIVIDADE 3 – ESPAÇOS DE DIVERSÃO: PÚBLICOS E PRIVADOS

1 OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR COM ATENÇÃO.

https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Shopping_Center_Grandes_Galerias_-_Galeria_do_Rock_3.jpg ManiakKaz/ Wikimedia Commons/ CC BY-SA 4.0



(1) PRAÇA DA SÉ NO CENTRO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Pr%C3%A7a_da_S%C3%A9%2C_em_frente_%C3%A0_catedral_-_S%C3%A9_square%2C_right_in_front_of_the_cathedral_%288630321891%29.jpg



(2) GALERIA DO ROCK, CENTRO DE COMPRAS NO CENTRO DE SÃO PAULO E PONTO DE ENCONTRO DE DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praia_do_Leste_-_ilha_Grande_-_Brasil_-_panoramio.jpg Tmbux/ Wikimedia Commons/ CC BY-SA 3.0



(4) UMA PRAIA DO LITORAL BRASILEIRO

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/P%C3%B3rtico_de_entrada_do_Condom%C3%ADnio_Algarve.jpg Rodrigo Ribas Ferreira/ Wikimedia Commons/ CC BY-SA 4.0



(4) CONDOMÍNIO FECHADO DE CASAS.

DEPOIS DE TER OBSERVADO AS FOTOS, RESPONDA PARA CADA UMA DAS IMAGENS:

A) QUE ESPAÇOS PODEM SER FREQUENTADOS POR TODAS AS PESSOAS?

B) QUE ESPAÇOS SOMENTE AS PESSOAS AUTORIZADAS PODEM FREQUENTAR?

LUGARES PÚBLICOS SÃO AQUELES QUE TODAS AS PESSOAS PODEM FREQUENTAR E USAR LIVREMENTE, SEM PRECISAR PAGAR NADA, COMO AS PRAÇAS, PARQUES PÚBLICOS, A GRANDE MAIORIA DAS PRAIAS, CENTROS ESPORTIVOS MUNICIPAIS OU ESTADUAIS. EXISTEM TAMBÉM TEATROS PÚBLICOS, RUAS E AVENIDAS E MUITOS OUTROS LOCAIS. OS ESPAÇOS PÚBLICOS PERTENCEM AO POVO, A TODAS AS PESSOAS. QUEM CUIDA DESSES ESPAÇOS, FAZENDO A LIMPEZA, A MANUTENÇÃO E ESTABELECENDO REGRAS É O GOVERNO DA CIDADE, DO ESTADO OU DO PAÍS. TODOS OS FREQUENTADORES DEVEM, CONTUDO, CUIDAR PARA CONSERVAR ESSES ESPAÇOS, NÃO SUJANDO E NÃO DEPREDANDO OS ESPAÇOS QUE SÃO DE TODOS.

DIFERENTEMENTE DOS ESPAÇOS PÚBLICOS, OS ESPAÇOS PRIVADOS SÃO AQUELES EM QUE HÁ UM DONO, UM PROPRIETÁRIO, QUE PODE SER UMA PESSOA APENAS, VÁRIAS PESSOAS OU MESMO UMA EMPRESA. NOS ESPAÇOS PRIVADOS, A MANUTENÇÃO, A LIMPEZA, AS REGRAS VIGENTES, A AUTORIZAÇÃO PARA A FREQUÊNCIA DAS PESSOAS É RESPONSABILIDADE DO(DA) OU DOS(DAS) PROPRIETÁRIOS(AS). SÃO EXEMPLOS DE ESPAÇOS PRIVADOS LOJAS, CASAS, CLUBES, PARQUES DE DIVERSÕES, CINEMAS, RESTAURANTES E LANCHONETES, CONDOMÍNIOS DE CASAS OU DE APARTAMENTOS, DENTRE OUTROS.

HORA DA ESCRITA

- 2 VAMOS ESCREVER UM TEXTO, EXPLICANDO AS CARACTERÍSTICAS DE UM ESPAÇO LÚDICO PÚBLICO E DE UM ESPAÇO LÚDICO PRIVADO. NÃO ESQUEÇA DE DAR EXEMPLOS EM SEU TEXTO.

ATIVIDADE 4 – LOCALIZANDO ESPAÇOS LÚDICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO

A CIDADE DE SÃO PAULO É MUITO GRANDE. ELA CONTA COM UMA ÁREA DE MAIS DE 1.500 KM². ALÉM DE TER UMA ÁREA MUITO EXTENSA, A CIDADE TEM MAIS DE 12 MILHÕES DE HABITANTES E É UMA METRÓPOLE, OU SEJA, É UMA CIDADE QUE EXERCE INFLUÊNCIA SOCIAL, ECONÔMICA E CULTURAL SOBRE AS CIDADES QUE LHE SÃO PRÓXIMAS.

UMA DAS CARACTERÍSTICAS DE CIDADES METROPOLITANAS, COMO SÃO PAULO, É QUE NELAS EXISTE UMA GRANDE DIVERSIDADE DE OPÇÕES DE LUGARES PARA SE DIVERTIR. OS MORADORES E VISITANTES DA CIDADE DE SÃO PAULO CONTAM COM TEATROS, BIBLIOTECAS, CINEMAS, PARQUES, PRAÇAS, CENTROS CULTURAIS, MUSEUS, FEIRAS DE ARTESANATO E DE ANTIGUIDADES, PISTAS DE SKATE E DE BICICLETA, RESTAURANTES, SHOPPING CENTERS, RUAS E AVENIDAS ABERTAS APENAS PARA PEDESTRES AOS DOMINGOS E FERIADOS E MUITAS OUTRAS OPÇÕES.

PARA SABERMOS ONDE SE ENCONTRAM OS ESPAÇOS LÚDICOS EXISTENTES EM SÃO PAULO, PODEMOS PESQUISAR PELAS DIFERENTES REGIÕES DA CIDADE, ISTO É, A ZONA NORTE, SUL, LESTE, OESTE, O CENTRO, OLHANDO MAIS DE PERTO, PELOS BAIRROS. VEJA A DISTRIBUIÇÃO DA MAIORIA DOS BAIRROS EM CADA UMA DAS REGIÕES DA CIDADE.

CENTRO	NORTE	SUL	LESTE	OESTE
SÉ	CASA VERDE	CAMPO LIMPO	ARICANDUVA	BUTANTÃ
BELA VISTA	CACHOEIRINHA	CAPÃO REDONDO	CARRÃO	MORUMBI
BOM RETIRO	LIMÃO	VILA ANDRADE	VILA FORMOSA	RAPOSO TAVARES
CAMBUCCI	BRASILÂNDIA	CAPELA DO SOCORRO	CIDADE TIRADENTES	RIO PEQUENO
CONSOLAÇÃO	FREGUESIA DO Ó	CIDADE DUTRA	ERMELINO MATARAZZO	VILA SÔNIA
LIBERDADE	JAÇANÃ	GRAJAÚ	PONTE RASA	LAPA
REPÚBLICA	TREMEMBÉ	SOCORRO	GUAIANASES	BARRA FUNDA
SANTA CECÍLIA	PERUS	CIDADE ADEMAR	LAJEADO	VILA JAGUARA
	ANHANGUERA	PEDREIRA	ITAIM PAULISTA	JAGUARÉ
	PIRITUBA	IPIRANGA	VILA CURUÇÁ	PERDIZES
	JARAGUÁ	SACOMÃ	ITAQUERA	VILA LEOPOLDINA
	SÃO DOMINGOS	JABAQUARA	CIDADE LÍDER	PINHEIROS
	SANTANA	M'BOI MIRIM	PARQUE DO CARMO	ALTO DE PINHEIROS
	TUCURUVI	JARDIM ÂNGELA	MOOCA	ITAIM BIBI
	MANDAQUI	JARDIM SÃO LUÍS	ÁGUA RASA	JARDIM PAULISTA
	VILA MARIA	PARELHEIROS	BELÉM	PINHEIROS
	VILA GUILHERME	MARSILAC	BRÁS	
	VILA MEDEIROS	SANTO AMARO	MOÓCA	
		CAMPO BELO	PARI	
		CAMPO GRANDE	TATUAPÉ	
		MOEMA	PENHA	
		SAÚDE	ARTUR ALVIM	
		VILA MARIANA	CANGAÍBA	
			PENHA	
			VILA MATILDE	
			SÃO MATEUS	
			SÃO RAFAEL	
			SÃO MIGUEL	
			JARDIM HELENA	
			VILA JACUÍ	
			SAPOPEMBA	
			VILA PRUDENTE	
			SÃO LUCAS	



VAMOS PESQUISAR!

AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECEU UM POUCO MAIS SOBRE A DIVISÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO EM REGIÕES E BAIRROS, VAMOS PESQUISAR SOBRE OS DIFERENTES ESPAÇOS LÚDICOS EXISTENTES.

1º PASSO

REÚNA-SE COM SEUS COLEGAS DE TURMA PARA FORMAR UM GRUPO DE TRABALHO DE INVESTIGAÇÃO. ESCOLHAM DUAS REGIÕES DA CIDADE PARA PESQUISAR. UMA DELAS DEVE SER A REGIÃO ONDE SUA ESCOLA ESTÁ LOCALIZADA.

2º PASSO

COM O AUXÍLIO DE SEU PROFESSOR OU PROFESSORA, PESQUISE NA INTERNET A EXISTÊNCIA DE ESPAÇOS LÚDICOS NESSAS DUAS REGIÕES.

3º PASSO

DEPOIS DE TEREM REALIZADO A PESQUISA, VOCÊS DEVERÃO PREPARAR UM CARTAZ COM AS INFORMAÇÕES PRINCIPAIS DESSE ESPAÇO LÚDICO, COMO O NOME, QUE TIPO DE ESPAÇO É, POR EXEMPLO, UM ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA, COMO UMA PRAÇA, UM LOCAL LIGADO À CULTURA COMO UM TEATRO, UM MUSEU OU CINEMA, UM LOCAL DE PASSEIO ETC.

4º PASSO

OS ESPAÇOS DE LAZER SÃO ACESSÍVEIS PARA TODAS AS PESSOAS? ELES SÃO PAGOS OU GRATUITOS? OS ESPAÇOS ESTÃO DISTRIBUÍDOS DE FORMA IGUALITÁRIA NAS DIFERENTES REGIÕES DA CIDADE?

5º PASSO

POR FIM, O GRUPO DE TRABALHO DEVERÁ SE ORGANIZAR PARA APRESENTAR PARA OS COLEGAS DE TURMA OS RESULTADOS DE SUA INVESTIGAÇÃO.

HORA DE REGISTRAR

AGORA ESCREVA NO QUADRO A SEGUIR OS RESULTADOS DA INVESTIGAÇÃO FEITA POR VOCÊ E SEU GRUPO.



PARA SABER MAIS

A CIDADE DE SÃO PAULO POSSUI DIVERSOS ESPAÇOS CULTURAIS QUE VOCÊ E SUA FAMÍLIA PODEM CONHECER. QUE TAL SABER UM POUCO SOBRE O TEATRO MUNICIPAL E A BIBLIOTECA SÃO PAULO?



LINK PARA TEATRO: https://drive.google.com/drive/folders/1EDllgl4owJ_agPhCWyWT9jns2aapawnK

LINK PARA BIBLIOTECA: <https://drive.google.com/drive/folders/1zPrACgNa94jxnUCu5N62aDOIhprAzQh3>



ATIVIDADE 5 – ESPAÇOS LÚDICOS PAULISTANOS: ÁREAS VERDES E DE LAZER

VIMOS QUE A CIDADE DE SÃO PAULO POSSUI MUITOS ESPAÇOS LÚDICOS ESPALHADOS PELO SEU TERRITÓRIO. ESPAÇOS LÚDICOS BASTANTE IMPORTANTES SÃO AS CHAMADAS ÁREAS VERDES.

AS ÁREAS VERDES URBANAS DAS CIDADES SÃO ESPAÇOS FÍSICOS COM PRESENÇA SIGNIFICATIVA DE VEGETAÇÃO, COMPOSTA POR ÁRVORES, ARBUSTOS, FLORES, PÁSSAROS, PEQUENOS ANIMAIS, INSETOS ETC. A PRESENÇA DE ÁREAS VERDES SIGNIFICA UMA MELHORIA IMPORTANTE DA QUALIDADE DE VIDA DA POPULAÇÃO, PORQUE AS PESSOAS PODEM USAR ESSES ESPAÇOS PARA CAMINHAR, CORRER, ENCONTRAR AMIGOS, LER UM BOM LIVRO EMBAIXO DE UMA ÁRVORE, FAZER PIQUENIQUES. AS CRIANÇAS PODEM BRINCAR COM OUTRAS CRIANÇAS OU SIMPLEMENTE RELAXAR E SE CONECTAR COM A NATUREZA.

VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS DA HISTÓRIA DE ALGUMAS DESSAS ÁREAS VERDES NA CIDADE DE SÃO PAULO?

JARDIM DA LUZ



**JARDIM DA LUZ
EM FOTO DE 1910
DE GUILHERME
GAENSLY. LOCAL
DE DESCANSO E
LAZER PARA OS
MORADORES
DA CIDADE
DE SÃO PAULO.**

https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Guilherme_Gaensly_-_S%C3%A3o_Paulo,_Jardim_da_Luz_I._Acervo_do_Museu_Paulista_da_USP.jpg, José Rosael Hélio Nobre/Museu Paulista da USP

EM 19 DE NOVEMBRO DE 1798, O CAPITÃO-GENERAL BERNARDO JOSÉ DE LORENA, UMA ESPÉCIE DE GOVERNADOR DE SÃO PAULO, RECEBEU POR AVISO REAL A ORDEM PARA A CRIAÇÃO DE UM HORTO BOTÂNICO NA CIDADE, UM VIVEIRO DE PLANTAS. NA

ÁREA, ESPÉCIES VEGETAIS NATIVAS, PRÓPRIAS DA REGIÃO, FORAM PLANTADAS, ASSIM COMO OUTRAS ESPÉCIES TRAZIDAS DE OUTROS LUGARES DO MUNDO. NO LOCAL, HAVIA TAMBÉM UM PEQUENO ZOOLOGICO.

O JARDIM DA LUZ FOI ABERTO PARA A VISITA PÚBLICA EM 1838. ESSA ÁREA VERDE É A MAIS ANTIGA DA CIDADE DE SÃO PAULO. A INTENÇÃO ERA QUE ESSE ESPAÇO PUDESSE SERVIR COMO UMA ÁREA DE BEM-ESTAR E DE LAZER PARA OS MORADORES DA CIDADE. OS PORTUGUESES QUE MORAVAM EM SÃO PAULO FAZIAM NO PARQUE APRESENTAÇÕES DE UMA BANDA MUSICAL AOS DOMINGOS.

COM A CONSTRUÇÃO DA ESTAÇÃO DA LUZ, EM 1860, O PARQUE SE TORNOU UMA ESPÉCIE DE PORTA DE ENTRADA DA CIDADE, POR ONDE CHEGAVAM MIGRANTES E VISITANTES. NESSE PERÍODO, O PARQUE PASSOU POR OBRAS PARA SUA MELHORIA COM CRIAÇÃO DE CASCATAS, LAGOS, ESTÁTUAS E CHAFARIZ. EM 1883, O PARQUE RECEBEU ILUMINAÇÃO ELÉTRICA.



https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/MS_C_JLUZ3.jpg

FOTOS QUE MOSTRAM O JARDIM DA LUZ, O MAIS ANTIGO ESPAÇO DE LAZER E ÁREA VERDE DA HISTÓRIA DA CIDADE DE SÃO PAULO.

COM O TEMPO E A CRIAÇÃO DE OUTRAS ÁREAS VERDES NA CIDADE, O JARDIM DA LUZ FICOU BASTANTE ABANDONADO E, SOMENTE RECENTEMENTE, O PARQUE FOI REVITALIZADO E TOMBADO EM 1991, ISTO É, PROTEGIDO PARA SER PRESERVADO COMO UM IMPORTANTE DOCUMENTO DA HISTÓRIA DA CIDADE DE SÃO PAULO. EM 2000, O JARDIM DA LUZ PASSOU POR UMA GRANDE REFORMA PARA SER MAIS BEM APROVEITADO PELOS MORADORES E VISITANTES DA CIDADE.

1 QUANDO A ORDEM REAL FOI EMITIDA PARA QUE UM HORTO BOTÂNICO FOSSE CRIADO EM SÃO PAULO?

2 NA ÁREA DO HORTO BOTÂNICO, QUE ESPÉCIES VEGETAIS FORAM PLANTADAS?

3 QUANDO AS PESSOAS PASSARAM A PODER VISITAR O JARDIM DA LUZ?

4 QUAL ERA A FINALIDADE DO JARDIM DA LUZ QUANDO ELE FOI CRIADO?

5 E ATUALMENTE, POR QUE VOCÊ ACHA QUE É IMPORTANTE QUE AS PESSOAS POSSAM FREQUENTAR ESPAÇOS LÚDICOS?

PARQUE DO CARMO

O PARQUE DO CARMO FICA SITUADO EM ITAQUERA E FOI INAUGURADO EM 1976. NO PASSADO, A ATUAL ÁREA DO PARQUE ERA HABITADA POR TRÊS POPULAÇÕES INDÍGENAS, OS QUE DERAM O NOME AO BAIRRO DE ITAQUERA, OS ITAQUERUS, OS GUAIANÁS E CAAGUAÇUS, ATÉ SEREM EXPULSOS EM DIFERENTES MOMENTOS. DEPOIS, OS PADRES JESUÍTAS, EM 1722, INSTALARAM ALI UMA FAZENDA DE CULTIVO DE CAFÉ, LARANJA, VERDURAS E CRIAÇÃO DE GADO. A FAZENDA FOI MUDANDO DE PROPRIETÁRIOS, ATÉ SER COMPRADA PELO ENGENHEIRO OSCAR AMERICANO, QUE A USAVA COMO CASA DE CAMPO. DEPOIS DE SUA MORTE, UMA PARTE DO TERRENO DA FAZENDA FOI COMPRADA PELA PREFEITURA DE SÃO PAULO E TRANSFORMADA EM UMA ÁREA PÚBLICA, DANDO ORIGEM AO PARQUE.

A COMUNIDADE DE MIGRANTES JAPONESES E SEUS DESCENDENTES QUE MORAVAM NA REGIÃO PLANTARAM AS PRIMEIRAS CEREJEIRAS EM UMA PARTE DO TERRENO. O BOSQUE DAS CEREJEIRAS SE TORNOU UMA DAS MAIORES ATRAÇÕES DO LOCAL, QUE CONTA COM MAIS DE 4 MIL PÉS DESSAS ÁRVORES, QUE FLORESCEM TODOS OS ANOS.

A EXTENSÃO DO PARQUE DO CARMO É BASTANTE GRANDE, COM MAIS DE 1,5 MILHÃO DE METROS QUADRADOS DE ÁREA VERDE. ELE É O SEGUNDO MAIOR PARQUE URBANO DA CAPITAL. O PARQUE É O HABITAT DE MUITAS ESPÉCIES ANIMAIS E

VEGETAIS. AS ATRAÇÕES DO LOCAL SÃO MUITAS, COMO OS LAGOS, HABITADOS COM PATOS E MARRECO; ÁREAS GRAMADAS PARA PASSEAR E RELAXAR; UM MUSEU, ANTIGA SEDE DA FAZENDA, QUE CONTA UM POUCO DA HISTÓRIA DA REGIÃO E DE SUA LIGAÇÃO COM A COMUNIDADE JAPONESA QUE MORAVA NOS ARREDORES E OS 390 M² DE MATA ATLÂNTICA PRESERVADA, ONDE VÁRIAS ESPÉCIES DE ÁRVORES NATIVAS PODEM SER APRECIADAS.

O PARQUE DO CARMO É UMA DAS POUCAS ÁREAS VERDES DA ZONA LESTE DA CIDADE, UMA ZONA COM GRANDE NÚMERO DE HABITANTES E CUMPRE UMA IMPORTANTE FUNÇÃO PARA O DESCANSO, O CONTATO COM A NATUREZA E O LAZER DA POPULAÇÃO DE SÃO PAULO.



O PARQUE DO CARMO É UM ESPAÇO LÚDICO ONDE AS PESSOAS PODEM DESCANSAR, ENTRAR EM CONTATO COM A NATUREZA E SE DIVERTIR.



GRAMADO DO PARQUE DO CARMO, ESPAÇO LÚDICO, ONDE OS MORADORES DA ZONA LESTE E DE OUTRAS REGIÕES DA CIDADE PODEM RELAXAR E APROVEITAR O CONTATO COM A NATUREZA.



PARA SABER MAIS

VOCÊ SABIA QUE NO PARQUE DO CARMO EXISTE UM PLANETÁRIO? QUE TAL CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE ELE.

LINK: https://drive.google.com/drive/folders/1KbxwzZRshcFBDGQM4KeFrwoEsm3cwpCz?usp=drive_link



6 ASSINALE AS ALTERNATIVAS CORRETAS COM UM X:

- A) () AS POPULAÇÕES INDÍGENAS ITAQUERUS, GUAIANÁS E CAAGUAÇUS HABITAVAM A REGIÃO ONDE HOJE ESTÁ SITUADO O PARQUE DO CARMO.
- B) () OS MIGRANTES JAPONESES INSTALARAM UMA FAZENDA NA REGIÃO ONDE HOJE EXISTE O PARQUE.
- C) () OS JAPONESES E SEUS DESCENDENTES PLANTARAM CEREJEIRAS NO PARQUE DO CARMO.
- D) () O PARQUE DO CARMO É UMA DAS POUCAS ÁREAS DE LAZER E CONTATO COM A NATUREZA DA REGIÃO DA ZONA LESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO.

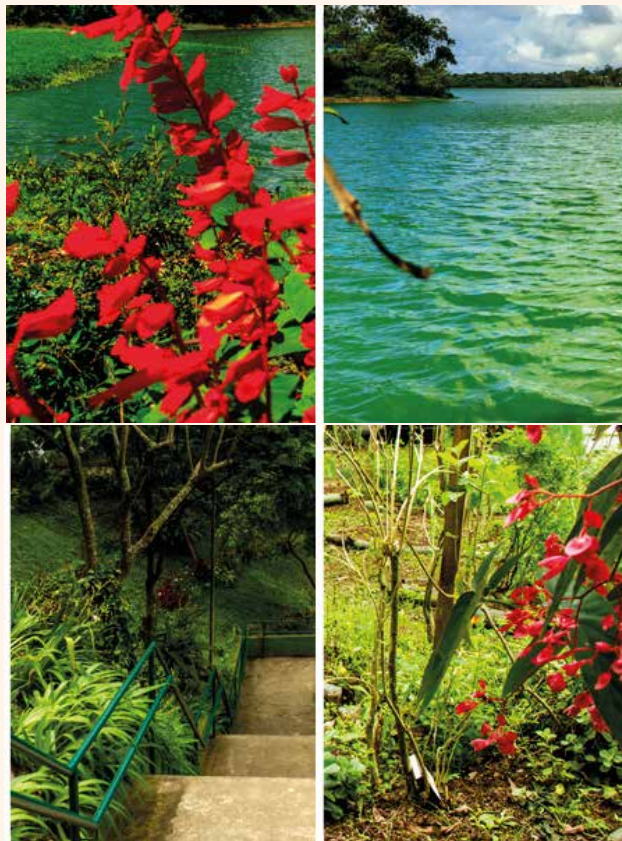
7 POR QUE, NA SUA OPINIÃO, UMA CIDADE DEVE OFERECER ÁREAS LÚDICAS E DE LAZER PARA A POPULAÇÃO?

PARQUE SHANGRILÁ

O PARQUE FOI INAUGURADO EM 2008, NO BAIRRO DO GRAJAÚ, NA REGIÃO SUL DA CAPITAL PAULISTA. O PARQUE SE LOCALIZA PRÓXIMO À REPRESA BILLINGS E TEM COMO UM DE SEUS PRINCIPAIS OBJETIVOS PRESERVAR A NATUREZA E O CONJUNTO DOS SERES VIVOS QUE VIVEM NAQUELA ÁREA. ALÉM DISSO, O PARQUE FOI CRIADO PARA PROTEGER A ÁGUA DA REPRESA E PREVENIR O DESMATAMENTO.

OUTRA CARACTERÍSTICA DO PARQUE SHANGRILÁ É QUE OS FREQUENTADORES PODEM REALIZAR ATIVIDADES DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL E TRILHAS COM MONITORES. O PARQUE PROCURA INCENTIVAR AS ATIVIDADES LIGADAS AO PLANTIO E À CONSERVAÇÃO DE ÁRVORES.

O PARQUE POSSUI BRINQUEDOS PARA CRIANÇAS, QUADRA DE FUTEBOL, ÁREA PARA PRÁTICA DE ESPORTES, ÁREA DE ESTAR COM MESAS PARA JOGAR DAMAS E XADREZ, VIVEIRO, MINHOCÁRIO, NASCENTES D'ÁGUA E HORTA.



<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/up/oad/Mo%20sato%20Shangril%C3%A1%20000x300.jpg>

O PARQUE SHANGRILÁ FOI CRIADO NA ÁREA DE PROTEÇÃO AMBIENTAL BORORÉ-COLÔNIA E CUMPRE UM IMPORTANTE PAPEL NA EDUCAÇÃO DA POPULAÇÃO PARA PRESERVAÇÃO DA NATUREZA.

8 QUANDO O PARQUE SHANGRILÁ FOI CRIADO E ONDE FOI INSTALADO?

9 PERTO DE QUE IMPORTANTE LOCAL O PARQUE ESTÁ SITUADO?

10 QUAL É UM DOS PRINCIPAIS OBJETIVOS DO PARQUE?

11 QUE ATIVIDADES EDUCACIONAIS OS FREQUENTADORES PODEM REALIZAR?

12 POR QUE PRESERVAR A NATUREZA É IMPORTANTE PARA AS PESSOAS?

ATIVIDADE 6 – A CIDADE DE SÃO PAULO E A HISTÓRIA DE ALGUNS DE SEUS ESPAÇOS DE CULTURA

ALÉM DAS ÁREAS VERDES, OUTROS IMPORTANTES ESPAÇOS LÚDICOS SÃO OS ESPAÇOS DEDICADOS À CULTURA, COMO OS MUSEUS, AS BIBLIOTECAS, OS TEATROS, OS ESPAÇOS PARA EXPOSIÇÕES, SHOWS DE MÚSICAS E AS CASAS DE CULTURA.

NESSES LOCAIS, AS PESSOAS PODEM ENTRAR EM CONTATO COM A ARTE, NAS SUAS VÁRIAS MANIFESTAÇÕES, SEJA EM FORMA DE EXPOSIÇÃO DE PINTURAS E ESCULTURAS; APRESENTAÇÕES DE MÚSICA, DANÇA, TEATRO, CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, EXPOSIÇÕES DE FOTOGRAFIA E OUTRAS MANIFESTAÇÕES.

A ARTE, NO GERAL, É LÚDICA PORQUE NOS FAZ PENSAR DE FORMA CRIATIVA, USANDO RECURSOS DO CORPO, DA NOSSA IMAGINAÇÃO E, ASSIM, É POSSÍVEL VER O MUNDO DE OUTRA FORMA E BUSCAR SOLUÇÕES PARA OS PROBLEMAS EXISTENTES.

A CIDADE DE SÃO PAULO CONTA COM VÁRIOS DESSES LUGARES ESPALHADOS PELO SEU TERRITÓRIO. VAMOS CONHECER ALGUNS DESSES ESPAÇOS.

MUSEU CATAVENTO



https://museucatavento.org.br/sites/default/files/inline-images/museu-catavento-credit-pedro-jackson_0.jpg

O MUSEU CATAVENTO É UM ESPAÇO LÚDICO CULTURAL VOLTADO A APROXIMAR AS PESSOAS DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA.

O MUSEU CATAVENTO É UM MUSEU DEDICADO À CIÊNCIA E TECNOLOGIA. FOI INAUGURADO EM 2009, COM O OBJETIVO DE APROXIMAR CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS DA CIÊNCIA E DESPERTAR A CURIOSIDADE SOBRE O MUNDO DA TECNOLOGIA E DA CIÊNCIA.

ESTÁ LOCALIZADO EM UM DOS MAIS IMPORTANTES EDIFÍCIOS HISTÓRICOS DA CIDADE DE SÃO PAULO, O PALÁCIO DAS INDÚSTRIAS. ESSE EDIFÍCIO FOI INAUGURADO EM 1924, COMO UM LOCAL VOLTADO PARA EXPOSIÇÕES. O PRÉDIO PASSOU POR MUDANÇAS AO LONGO DE SUA HISTÓRIA, ATÉ O MUSEU TER SIDO CRIADO. MILHÕES DE PESSOAS JÁ VISITARAM O ESPAÇO, DESDE A INAUGURAÇÃO.

O MUSEU CATAVENTO CONTA COM, APROXIMADAMENTE, 250 INSTALAÇÕES DISTRIBUÍDAS EM SEUS 12 MIL METROS QUADRADOS E COM QUATRO GRANDES SEÇÕES QUE ABORDAM O UNIVERSO, A VIDA, O ENGENHO, ISTO É, A CAPACIDADE DE CRIAR INVENÇÕES, E A SOCIEDADE.

MUSEU DA CASA BRASILEIRA



https://mcb.org.br/wp-content/uploads/2019/02/MCB_Aereas_Cherna_Llanos-e-1696304-352668.jpg

MUSEU DA CASA BRASILEIRA, SITUADO NA ZONA OESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO, BUSCA INCENTIVAR O CONHECIMENTO SOBRE AS FORMAS DE MORAR E DE VIVER NO BRASIL.

O MUSEU DA CASA BRASILEIRA É UMA INSTITUIÇÃO CULTURAL, UM ESPAÇO LÚDICO, VOLTADO PARA A RELAÇÃO DAS PESSOAS COM SUAS CASAS, SEUS HÁBITOS E COSTUMES COTIDIANOS, SEU JEITO DE MORAR E DE VIVER. O MUSEU FOI CRIADO EM 1970.

A CASA ONDE ESTÁ SITUADA O MUSEU ATUALMENTE PERTENCEU AO PREFEITO DE SÃO PAULO E SUA ESPOSA, FÁBIO PRADO E RENATA CRESPI. O IMÓVEL FOI CONSTRUÍDO

ENTRE OS ANOS DE 1942 E 1945, PERÍODO EM QUE GRANDES TRANSFORMAÇÕES ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS OCORRERAM NA CIDADE DE SÃO PAULO, EM FUNÇÃO DE SEU CRESCIMENTO.

OS VISITANTES DO MUSEU PODEM PARTICIPAR DE ATIVIDADES EDUCATIVAS, QUE INCENTIVAM A INVESTIGAÇÃO, COM ALGUNS DOS OBJETOS QUE O MUSEU CONSERVA, PARA AMPLIAR SUA PERCEPÇÃO SOBRE AS FORMAS DE MORAR E A VIDA DAS PESSOAS. OFICINAS DE ARTE PARA CRIANÇAS TAMBÉM FAZEM PARTE DAS ATIVIDADES REALIZADAS NO LOCAL.

OUTRO ATRATIVO DO MUSEU DA CASA BRASILEIRA É O BELO JARDIM DE 6.600 M², QUE CONTA COM ÁRVORES DE VÁRIOS TIPOS, ENTRE ESPÉCIES NATIVAS DA FLORA BRASILEIRA, ÁRVORES VINDAS DE OUTROS PAÍSES, ESPÉCIES FRUTÍFERAS E PALMEIRAS. O VISITANTE PODE APRECIAR O TEMPO DA VISITA PARA DESCANSAR, ENTRAR EM CONTATO COM A ARTE, A CULTURA E A NATUREZA.

ATUALMENTE O MUSEU ESTÁ FECHADO E SERÁ REABERTO EM OUTRO LUGAR. OS OBJETOS DESSE MUSEU SERÃO LEVADOS PARA OUTRO ESPAÇO, E OS GOVERNANTES ESTÃO DECIDINDO QUAL SERIA A MELHOR OPÇÃO.

MUSEU DO FUTEBOL



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1a/1a2/Est%C3%A1dio_do_Pacaembu_entrance-2007-10-02.jpg

MUSEU INTERATIVO E TECNOLÓGICO QUE CONTA A HISTÓRIA DO FUTEBOL NO BRASIL.

A CIDADE DE SÃO PAULO CONTA COM UM ESPAÇO LÚDICO BASTANTE INTERESSANTE, O MUSEU DO FUTEBOL. O ESPAÇO FICA LOCALIZADO SOB AS ARQUIBANCADAS DO ESTÁDIO DO PACAEMBU NA ZONA OESTE.

O MUSEU É DEDICADO AO ESPORTE MAIS POPULAR DO BRASIL, O FUTEBOL, CONTANDO SUA HISTÓRIA, DESDE SUA CHEGADA AO BRASIL ATÉ OS DIAS ATUAIS. O VISITANTE PODERÁ APRENDER CURIOSIDADES SOBRE O FUTEBOL, SOBRE OS JOGADORES E PESSOAS QUE FIZERAM A HISTÓRIA DO ESPORTE E ATÉ MESMO TREINAR UM CHUTE VIRTUAL.

O OBJETIVO DESSE ESPAÇO LÚDICO É O DE MOSTRAR A IMPORTÂNCIA DESSE ESPORTE NA HISTÓRIA DO BRASIL. UM DE SEUS DIFERENCIAIS É O USO DA TECNOLOGIA E DA INTERAÇÃO PARA PROPORCIONAR AOS VISITANTES A EXPERIÊNCIA DE CONHECER MAIS PROFUNDAMENTE VÁRIOS ASPECTOS RELACIONADOS AO FUTEBOL. OS VISITANTES PODEM, AINDA, CONHECER O ESTÁDIO DO PACAEMBU, ONDE OCORREM PARTIDAS DE FUTEBOL.



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A IMPORTÂNCIA DA EXISTÊNCIA DE ESPAÇOS LÚDICOS, COMO MUSEUS, TEATROS E CASAS DE CULTURA, NA VIDA DAS PESSOAS. DEPOIS, COMPARTILHE COM OS COLEGAS QUAIS DESSES ESPAÇOS VOCÊ GOSTARIA DE CONHECER.

- 1 ALÉM DAS ÁREAS VERDES, QUE OUTROS ESPAÇOS PODEMOS CONSIDERAR COMO LÚDICOS?

2 QUE EXPERIÊNCIAS AS PESSOAS PODEM TER NESSES LUGARES?

3 POR QUE DIZEMOS QUE A ARTE É LÚDICA?

4 O MUSEU CATAVENTO QUER APROXIMAR AS CRIANÇAS E ADOLESCENTES DE QUAIS ASSUNTOS?

5 QUAL É O OBJETIVO PRINCIPAL DO MUSEU DA CASA BRASILEIRA?

6 QUAL O OBJETIVO DO MUSEU DO FUTEBOL?

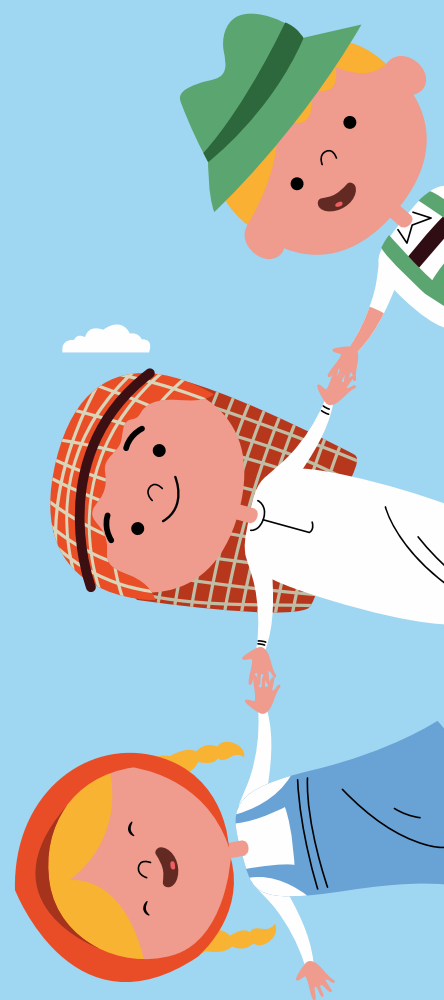
UNIDADE 2

A CIDADE DE SÃO PAULO, OS ESPAÇOS LÚDICOS E O PATRIMÔNIO HISTÓRICO

PRIMEIRAS PALAVRAS

OS ESPAÇOS LÚDICOS SÃO LUGARES QUE PROPICIAM A DIVERSÃO, A LEITURA, O BRINCAR, O JOGAR E, TAMBÉM, A OPORTUNIDADE DE RELAXAR E DE SE RELACIONAR COM A NATUREZA. A CIDADE DE SÃO PAULO POSSUI MUITOS DESSES ESPAÇOS DISTRIBUÍDOS NOS VÁRIOS BAIRROS DA CIDADE. HÁ, PORÉM, ZONAS BASTANTE CARENTES DE LAZER E CULTURA.

POR MEIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, É POSSÍVEL CONHECER OS ESPAÇOS LÚDICOS DAS COMUNIDADES INDÍGENAS, DAS CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS E MIGRANTES NA CIDADE DE SÃO PAULO.



NESTA UNIDADE, VOCÊ CONHECERÁ ESPAÇOS LÚDICOS DE DIFERENTES BAIROS DA CIDADE DE SÃO PAULO. PROPOMOS UMA REFLEXÃO SOBRE OS BAIROS DESPROVIDOS DESSAS ÁREAS. CONHECERÁ, TAMBÉM, OS ESPAÇOS E TEMPOS LÚDICOS DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS, AFRO-BRASILEIRAS E MIGRANTES PRESENTES NA NOSSA CIDADE.



ATIVIDADE 1 - IDENTIFICANDO ESPAÇOS LÚDICOS NOS BAIRROS DA CIDADE DE SÃO PAULO

OS MORADORES DA CIDADE DE SÃO PAULO ESTUDAM, TRABALHAM, CONVIVEM COM AMIGOS E FAMILIARES E SE DIVERTEM DE VÁRIAS FORMAS NOS LOCAIS DE LAZER EXISTENTES NO ESPAÇO URBANO.

OS ESPAÇOS LÚDICOS PERMITEM QUE AS PESSOAS QUE VIVEM EM UMA MESMA CIDADE POSSAM CONVIVER UMAS COM AS OUTRAS, TROCAR EXPERIÊNCIAS, APRENDER COISAS NOVAS E RESPEITAR AS DIFERENÇAS E OS DIREITOS DAS OUTRAS PESSOAS E DOS SERES VIVOS.

AGORA VAMOS IDENTIFICAR A PRESENÇA DE ESPAÇOS LÚDICOS EM DIFERENTES BAIRROS DA CIDADE DE SÃO PAULO.

BAIRRO DA CONSOLAÇÃO NA ZONA CENTRAL

NO BAIRRO DA CONSOLAÇÃO, NA REGIÃO CENTRAL DA CIDADE, LOCALIZA-SE A PRAÇA FRANKLIN ROOSEVELT. ELA FOI CONSTRUÍDA NA DÉCADA DE 1960, ENTRE AS RUAS CONSOLAÇÃO E AUGUSTA, E É ATUALMENTE UMA DAS PRINCIPAIS ÁREAS DE LAZER, PRINCIPALMENTE PARA JOVENS NO CENTRO DA CIDADE.

EM 2012, A PRAÇA FOI REESTRUTURADA E REVITALIZADA. ÁRVORES E FLORES FORAM PLANTADAS, E O LOCAL SE TORNOU UMA ÁREA BASTANTE FREQUENTADA POR DIFERENTES GRUPOS DE PESSOAS. OS SKATISTAS SÃO FREQUENTADORES ASSÍDUOS E USAM O PISO LISO DA PRAÇA PARA REALIZAREM MANOBRAS.

NAS REDONDEZAS DA PRAÇA ROOSEVELT, EXISTEM VÁRIOS TEATROS, BARES E RESTAURANTES, QUE OFERECEM UMA PROGRAMAÇÃO DE LAZER NOTURNO.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b1/Pra%C3%A7a_Roosevelt.jpg

PRAÇA ROOSEVELT, IMPORTANTE ESPAÇO DE LAZER E DE CULTURA NA REGIÃO CENTRAL DA CIDADE DE SÃO PAULO.

- 1 MARQUE FALSO(F) OU VERDADEIRO(V) NA FRENTE DAS SENTENÇAS ABAIXO. DEPOIS, CORRIJA AS AFIRMAÇÕES FALSAS:
- A) () OS ESPAÇOS LÚDICOS SÃO IMPORTANTES PARA AS PESSOAS QUE VIVEM EM UMA CIDADE SOMENTE PORQUE LÁ ELAS PODEM TOMAR SOL.
- B) () A PRAÇA FRANKLIN ROOSEVELT SE LOCALIZA NA ZONA NORTE DA CIDADE.
- C) () A PRAÇA FOI CONSTRUÍDA NA DÉCADA DE 1960.
- D) () A PRAÇA, ATUALMENTE, É FREQUENTADA POR DIFERENTES GRUPOS DE PESSOAS EM BUSCA DE LAZER.
- E) () OS SKATISTAS PRATICAM MANOBRAS NA PRAÇA ROOSEVELT EM RAZÃO DO SEU PISO LISO E DE SUA LOCALIZAÇÃO DE FÁCIL ACESSO.
- 2 VOCÊ GOSTARIA QUE UM ESPAÇO SEMELHANTE EXISTISSE PERTO DO LOCAL EM QUE VOCÊ MORA? POR QUÊ?

BAIRRO DE SÃO MIGUEL PAULISTA NA ZONA LESTE

A ZONA LESTE É A ZONA MAIS POVOADA DA CIDADE, O QUE SIGNIFICA QUE ESSA ÁREA DA CIDADE CONCENTRA O MAIOR NÚMERO DE MORADORES. UM IMPORTANTE ESPAÇO DE LAZER PRESENTE NA REGIÃO É O PARQUE ECOLÓGICO DO TIETÊ.

O PARQUE FOI INAUGURADO EM 1982 E OCUPA UMA ÁREA DE 14 MILHÕES DE M² NAS MARGENS DO RIO TIETÊ, ENTRE O BAIRRO DE SÃO MIGUEL PAULISTA E A CIDADE DE GUARULHOS. O VISITANTE ENCONTRA VÁRIAS OPÇÕES DE LAZER, COMO TRILHAS PARA CAMINHADAS, CAMPOS DE FUTEBOL, QUADRAS PARA PRÁTICA DE DIFERENTES TIPOS DE ESPORTES, PARQUINHOS INFANTIS ETC.

HÁ UM CENTRO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL, O MUSEU DO TIETÊ, E UM CENTRO QUE ABRIGA ANIMAIS. OUTRA IMPORTANTE FUNÇÃO DO PARQUE É QUE ELE SERVE COMO BACIA DE ACUMULAÇÃO DE ÁGUA, PARA IMPEDIR A OCORRÊNCIA DE ENCHENTES NA MARGINAL TIETÊ, UMA IMPORTANTE VIA DE LIGAÇÃO ENTRE DIFERENTES BAIRROS DA CIDADE.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ce/ce11/ago_do_Parque_Ecol%C3%B3gico_Tiet%C3%A9.JPG

LAGO DO PARQUE ECOLÓGICO DO TIETÊ NO BAIRRO DE SÃO MIGUEL PAULISTA.

3 RESPONDA:

A) A ZONA LESTE É A ZONA MAIS POVOADA DA CIDADE. O QUE ISSO SIGNIFICA?

B) QUANDO O PARQUE FOI INAUGURADO?

C) O PARQUE FICA ÀS MARGENS DE QUE RIO?

D) QUAIS ATIVIDADES DE LAZER O VISITANTE PODE REALIZAR?

E) POR QUE O PARQUE É IMPORTANTE PARA PREVENIR ENCHENTES NA MARGINAL TIETÊ?

BAIRRO DE SANTANA NA ZONA NORTE

NA ZONA NORTE DA CAPITAL, UMA DAS PRINCIPAIS OPÇÕES DE LAZER DA REGIÃO É O PARQUE DA JUVENTUDE, INAUGURADO EM 2003 E CONSTRUÍDO NO LUGAR DA ANTIGA CASA DE DETENÇÃO DE SÃO PAULO.

O PARQUE É UM COMPLEXO ESPORTIVO, CULTURAL E RECREATIVO DE 240 MIL M², QUE CONTA COM OITO QUADRAS POLIESPORTIVAS E DUAS DE TÊNIS. HÁ UMA ÁREA VERDE COM JARDINS, ALAMEDAS, BOSQUES E UMA PEQUENA MATA COM ÁRVORES NATIVAS.

O COMPLEXO ABRIGA, AINDA, UM POSTO DO ACESSA SP, ONDE O PÚBLICO PODE, GRATUITAMENTE, ACESSAR A INTERNET EM MAIS DE CEM COMPUTADORES E ASSISTIR A CURSOS E OFICINAS. O ESPAÇO CONTA TAMBÉM COM UMA BIBLIOTECA COM MAIS DE 30 MIL LIVROS E UM ACERVO COM FILMES, CDS, LIVROS DIGITAIS, DUAS ÁREAS INFANTIS E UM AUDITÓRIO. NO PARQUE ACONTECEM SHOWS E FESTIVAIS MÚSICAIS COM ARTISTAS NACIONAIS DE DIVERSOS ESTILOS, MOSTRAS DE ARTE, APRESENTAÇÕES TEATRAIS E CIRCENSES.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Parque_da_Juventude_-_Avenida_Cruzeiro_do_Sul%2C_2630_-_Carandiru_-_panorama_-_%2866%29.jpg

***PARQUE DA JUVENTUDE É UM ESPAÇO IMPORTANTE DE LAZER,
COM VÁRIAS OPÇÕES PARA OS MORADORES DA ZONA NORTE.***

- 4 ESCREVA UM PEQUENO TEXTO SOBRE O PARQUE DA JUVENTUDE. TRATE DA SUA LOCALIZAÇÃO, COMO E QUANDO ELE FOI CRIADO, SUAS PRINCIPAIS ATRAÇÕES E OS SERVIÇOS AOS QUAIS OS MORADORES DA CIDADE PODEM TER ACESSO EM SEU ESPAÇO.



A series of 20 horizontal black lines spanning the width of the page, providing a ruled area for writing.

BAIRRO DA ÁGUA FUNDA NA ZONA SUL

EM 1893, A ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DO ESTADO DE SÃO PAULO DESAPROPRIOU UMA VASTA ÁREA DE MATA NATIVA OCUPADA POR CHÁCARAS E FAZENDAS, A FIM DE PROTEGER A FLORESTA E AS NASCENTES DO RIACHO DO IPIRANGA. PARA ISSO, FOI CRIADO UM HORTO.

EM 1928, FOI INAUGURADO O JARDIM BOTÂNICO DE SÃO PAULO. EM 2008, O JARDIM PASSOU POR REFORMAS E SE TRANSFORMOU EM UM LOCAL BASTANTE PROCURADO POR PESSOAS QUE QUEREM TER CONTATO COM ÁREAS VERDES.

O JARDIM BOTÂNICO FAZ PARTE DO INSTITUTO DE BOTÂNICA DE SÃO PAULO, SUA ÁREA DE 360 MIL M² DE MATA ATLÂNTICA ABRIGA 380 ESPÉCIES DE ÁRVORES. ESSAS ÁRVORES E PLANTAS SÃO UTILIZADAS PARA PESQUISA E CONSERVAÇÃO. NO LOCAL, O VISITANTE PODE OBSERVAR ANIMAIS, COMO O TUCANO DE BICO VERDE, A PREGUIÇA, BUGIOS E ROEDORES, QUE VIVEM LIVREMENTE NO JARDIM. O LOCAL É MUITO PROCURADO POR PESSOAS QUE QUEREM FAZER PIQUENIQUES EM COMPANHIA DE AMIGOS E DE FAMILIARES.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Jardim_Bot%C3%A2nico_de_S%C3%A3o_Paulo_-_general_view_IMG_0079.jpg

JARDIM BOTÂNICO, LOCAL PARA RELAXAR, DESCANSAR E APRECIAR A FLORA EM UMA ÁREA VERDE NA ZONA SUL DA CIDADE. PARA VISITAR O LOCAL, É NECESSÁRIO COMPRAR INGRESSO NA BILHETERIA.

- 5 COMPLETE AS FRASES ABAIXO COM AS PALAVRAS E EXPRESSÕES CONTIDAS NO QUADRO A SEGUIR.

**LOCAL DE PESQUISAS SOBRE FAUNA E FLORA – ÁGUA FUNDA –
PROTEÇÃO DA VEGETAÇÃO E DO RIACHO – HORTO – ZONA SUL**

- A) O JARDIM BOTÂNICO ESTÁ LOCALIZADO NA _____, NO BAIRRO DA _____.
- B) ONDE SE LOCALIZA O JARDIM BOTÂNICO ATUALMENTE, FOI CRIADO, EM 1893, UM _____, UMA ÁREA DE TERRENO NÃO MUITO GRANDE ONDE SE CULTIVAM PLANTAS.
- C) QUANDO O HORTO FOI CRIADO, A ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA BUSCAVA CRIAR UMA ÁREA DE _____ DO IPIRANGA.
- D) O JARDIM BOTÂNICO, NOS DIAS ATUAIS, ALÉM DE SER UM LUGAR DE LAZER PARA AS PESSOAS, É TAMBÉM UM _____.
- 6 QUE ANIMAIS VOCÊ GOSTARIA DE PODER VER NO JARDIM BOTÂNICO?

BAIRRO DE VILA ANDRADE NA ZONA OESTE

NA ZONA OESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO, LOCALIZA-SE O PARQUE BURLE MARX, NOME DO ARQUITETO-PAISAGISTA QUE PROJETOU OS JARDINS E PAISAGEM DO LOCAL.

NOS ANOS 1940, UM EMPRESÁRIO ADQUIRIU A ANTIGA CHÁCARA TANGARÁ, PARA CONSTRUIR UMA CASA PARA SUA FAMÍLIA. O TERRENO, LOCALIZADO ÀS MARGENS DO RIO PINHEIROS, ERA UMA ESPÉCIE DE CHÁCARA URBANA, COM ÁREAS REMANESCENTES DE VEGETAÇÃO NATIVA DA MATA ATLÂNTICA. O ARQUITETO-PAISAGISTA ROBERTO BURLE MARX FOI CHAMADO PARA CRIAR O PROJETO DO JARDIM DA CASA, PORÉM, A CASA, PROJETADA PELO ARQUITETO OSCAR NIEMAYER, NUNCA FOI CONCLUÍDA. NOS ANOS 1990, A CASA FOI DEMOLIDA E, EM 1995, OS JARDINS FORAM APROVEITADOS PARA DAREM LUGAR AO PARQUE MUNICIPAL.

NO PARQUE BURLE MARX, A PRINCIPAL ATRAÇÃO É O PROJETO PAISAGÍSTICO, ISTO É, A MANEIRA COM QUE AS PLANTAS E ÁRVORES SÃO DISTRIBUÍDAS NO TERRENO. AS PALMEIRAS IMPERIAIS, UM CONJUNTO DE ESCULTURAS, ESPELHOS D'ÁGUA, FLORES E UM GRAMADO DE DUAS CORES, QUE IMITA UM TABULEIRO DE XADREZ, SÃO GRANDES ATRAÇÕES PARA OS VISITANTES.

NO LOCAL, HÁ TAMBÉM UMA CASA DE TAIPA E PILÃO, OU SEJA, UMA CASA FEITA DE MADEIRA E DE BARRO EM UM PROCESSO DE CONSTRUÇÃO MUITO USADA NO BRASIL DURANTE SÉCULOS E DE GRANDE VALOR HISTÓRICO-CULTURAL.

ATUALMENTE, O PARQUE CONTA COM UMA ÁREA DE 138 MIL METROS QUADRADOS, COM PISTAS PARA CAMINHADA, TRILHAS QUE CIRCUNDAM OS LAGOS, EQUIPAMENTOS PARA GINÁSTICA, PARQUE PARA CRIANÇAS, NASCENTES E LAGOS.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Parque_Burle_Marx_5.jpg

PARQUE BURLE MARX UNE O PAISAGISMO E A BELEZA DAS ÁREAS VERDES PARA PROPORCIONAR DESCANSO E LAZER PARA OS MORADORES DE SÃO PAULO.

7 RESPONDA:

A) ONDE SE LOCALIZA O PARQUE BURLE MARX?

B) QUANDO O PARQUE FOI CRIADO?

C) ORIGINALMENTE, O QUE HAVIA NA ÁREA ONDE ESTÁ O PARQUE BURLE MARX?

D) NO PARQUE BURLE MARX, QUAL É A PRINCIPAL ATRAÇÃO?

ATIVIDADE 2 – TODOS PODEM USUFRUIR DOS ESPAÇOS LÚDICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO?

- 1 LEIA UM TRECHO DA NOTÍCIA QUE FOI PUBLICADA NA BBC NEWS BRASIL SOBRE OS MORADORES DE PERIFERIAS, LUGARES DISTANTES DAS ÁREAS CENTRAIS DA CIDADE E OS ESPAÇOS CULTURAIS E DE LAZER NA CIDADE DE SÃO PAULO.

“O ACESSO À CULTURA AINDA É PRIVILÉGIO DE POUCOS EM SÃO PAULO. ENQUANTO O CENTRO DA CIDADE CONCENTRA AS MAIS VARIADAS OPÇÕES DE LAZER, A POPULAÇÃO DA PERIFERIA TEM QUE ENFRENTAR HORAS DE TRANSPORTE PÚBLICO PARA USUFRUIR DO DIREITO À CULTURA.”

LIMA, LÍVIA & MOREIRA, JÉSSICA. MORADORES DA PERIFERIA DE SP LUTAM POR ESPAÇOS CULTURAIS. PORTAL GELEDÉS. 25 OUT. 2012. DISPONÍVEL EM: https://www.bbc.com/portuguese/noticias/2012/10/121023_palanque_periferia_cultura_bg#:~:text=Palanque%20BBC%3A%20Moradores%20da%20periferia%20de%20SP%20lutam%20por%20espa%C3%A7os%20culturais,-J%C3%A9ssica%20Moreira%20e&text=O%20acesso%20%C3%A0%20cultura%20ainda,usufruir%20do%20direito%20%C3%A0%20cultura.

AGORA, RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR:

- A) SEGUNDO O TEXTO, O ACESSO À CULTURA É PARA TODOS EM SÃO PAULO?

- B) SEGUNDO O TEXTO, ONDE SE CONCENTRAM VARIADAS OPÇÕES DE LAZER EM SÃO PAULO?

C) COMO A POPULAÇÃO DA PERIFERIA FAZ PARA TER ACESSO À CULTURA E AO LAZER?

D) A CULTURA É UM DIREITO? ESSE DIREITO ESTÁ SENDO RESPEITADO PARA OS MORADORES DE ÁREAS DISTANTES DO CENTRO?

E) POR QUE VOCÊ ACHA QUE ESSA SITUAÇÃO ACONTECE?

TER ACESSO AO LAZER É FUNDAMENTAL PARA QUE AS PESSOAS TENHAM BOA SAÚDE, TANTO DO PONTO DE VISTA FÍSICO COMO MENTAL, SEGUNDO AFIRMAM MÉDICOS E ESPECIALISTAS. NA CIDADE DE SÃO PAULO, PORÉM, EXISTE UMA GRANDE DESIGUALDADE NO ACESSO AOS ESPAÇOS LÚDICOS E DE LAZER. MILHÕES DE MORADORES DA PERIFERIA NÃO TÊM A POSSIBILIDADE DE DESCANSAR E DE DESFRUTAR DA CULTURA EM SEU COTIDIANO.

ENQUANTO ALGUNS BAIRROS, COMO O JARDIM AMÉRICA, POSSUEM ESPAÇOS DE LAZER E DE CULTURA, COMO PARQUES, PRAÇAS ARBORIZADAS, CINEMAS, TEATROS, BIBLIOTECAS; OUTROS BAIRROS DA CIDADE, NAS ÁREAS PERIFÉRICAS, NÃO TÊM NENHUMA DESSAS POSSIBILIDADES À DISPOSIÇÃO.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f/Favelascape_-_Flickr_-_eflon.jpg

BAIRROS COM GRANDE CONCENTRAÇÃO DE MORADORES NÃO CONTAM COM ESPAÇOS CULTURAIS OU DE LAZER NA CIDADE DE SÃO PAULO.

NA VILA MISSIONÁRIA, POR EXEMPLO, A MAIS DE 20 KM DE DISTÂNCIA DO CENTRO DE SÃO PAULO, O ÚNICO ESPAÇO DE LAZER E DIVERSÃO DOS MORADORES É UM CLUBE DA COMUNIDADE, QUE NÃO TEM DISPONÍVEL NEM MESMO UM PARQUINHO PARA AS CRIANÇAS.

INICIATIVAS DE MORADORES DE BAIRROS PERIFÉRICOS TÊM PROCURADO MUDAR ESSE QUADRO, ENQUANTO ESPAÇOS LÚDICOS E DE LAZER NÃO ESTÃO DISPONÍVEIS PARA TODOS. AS CASAS DE CULTURA REALIZAM ATIVIDADES CULTURAIS, COMO APRESENTAÇÕES DE MÚSICA E DE DANÇA, SARAUS, ISTO É, REUNIÕES DE PESSOAS PARA LEREM POESIAS E TEXTOS JUNTOS, TEATRO E OUTRAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS.

AS RUAS DE LAZER, CRIADAS POR SOLICITAÇÃO DOS CIDADÃOS AO PODER PÚBLICO, TAMBÉM BUSCAM ABRIR ESPAÇOS, AOS FINAIS DE SEMANA E FERIADOS, PARA QUE CRIANÇAS E ADULTOS, MORADORES DE ÁREAS DESPROVIDAS DE OPÇÃO DE LAZER, POSSAM SE ENCONTRAR, FAZER ESPORTES E CONVIVER NA CIDADE EM QUE MORAM, TRABALHAM E VIVEM.



Governo do Estado de São Paulo, CC-BY 2.0, via Wikimedia Commons

PROJETO FÁBRICA DE CULTURA NA BRASILÂNDIA, NA ZONA NORTE DA CIDADE DE SÃO PAULO, É UM CENTRO DE PRODUÇÃO CULTURAL NUMA ÁREA CARENTE DE ESPAÇOS LÚDICOS E DE LAZER



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A QUESTÃO DO ACESSO AO LAZER E AOS ESPAÇOS LÚDICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO. JUNTOS, PENSEM SOBRE OS SEGUINTE TEMAS:

- POR QUE PODEMOS DIZER QUE O ACESSO À CULTURA É UM PRIVILÉGIO DE POUCOS?
- POR QUE VOCÊS ACHAM QUE ALGUMAS ÁREAS TÊM MAIS ACESSO AO LAZER E À CULTURA DO QUE OUTRAS ÁREAS?
- QUE PROBLEMAS A FALTA DE ACESSO AO LAZER E À CULTURA PODEM ACARRETAR PARA AS PESSOAS?
- QUE ATITUDES VOCÊS ACREDITAM QUE OS MORADORES PODEM TOMAR PARA TER MAIS ACESSO AOS ESPAÇOS DE CULTURA E DE LAZER?

AGORA ESCREVA NO QUADRO A SEGUIR AS CONCLUSÕES A QUE VOCÊS CHEGARAM.

A large rectangular writing area with a light blue border and horizontal lines. The area is empty and ready for text.

HORA DA MÚSICA

A BANDA DE ROCK NACIONAL OS TITÃS LANÇOU UMA MÚSICA EM 1987 CHAMADA COMIDA. NESSA CANÇÃO, OS MÚSICOS FALAM DAS VÁRIAS NECESSIDADES QUE AS PESSOAS POSSUEM NA VIDA.

COM A AJUDA DA SUA PROFESSORA OU PROFESSOR, ACESSE A CANÇÃO. REPARE NOS PRIMEIROS VERSOS



- 2 COMO VOCÊ ENTENDE O VERSO “A GENTE NÃO QUER SÓ COMIDA, A GENTE QUER COMIDA, DIVERSÃO E ARTE”?

- 3 E O VERSO “A GENTE NÃO QUER SÓ COMIDA, A GENTE QUER SAÍDA PARA QUALQUER PARTE”?

ATIVIDADE 3 – TEMPOS E ESPAÇOS LÚDICOS INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

A CIDADE DE SÃO PAULO CONTA, SEGUNDO A ORGANIZAÇÃO NÃO GOVERNAMENTAL OPÇÃO BRASIL, COM MAIS DE 13 MIL INDÍGENAS VIVENDO EM SEU TERRITÓRIO. MUITOS DELES VIERAM PARA A CIDADE EM BUSCA DE MELHORES CONDIÇÕES DE VIDA; OUTROS PARA FUGIR DE PERSEGUIÇÕES EM SEUS LUGARES DE ORIGEM. OUTROS, AINDA, SÃO FILHOS, FILHAS, NETOS E NETAS DE INDÍGENAS QUE VIERAM NO PASSADO PARA A CIDADE E QUE AINDA SE IDENTIFICAM COMO TAL, MANTENDO SUAS IDENTIDADES. ALÉM DISSO, EM ALGUMAS ÁREAS, O CRESCIMENTO DA CIDADE CHEGOU ATÉ AS TERRAS INDÍGENAS.

NA CIDADE DE SÃO PAULO, EXISTEM DUAS TERRAS INDÍGENAS GUARANI LOCALIZADAS NA ZONA SUL E OESTE, AS DO JARAGUÁ E DE TENONDÉ PORÃ, ONDE VIVEM 1.711 INDÍGENAS. NA REGIÃO DO REAL PARQUE, NO MORUMBI, TEMOS A PRESENÇA DOS PANKARARU. ALÉM DISSO, HÁ UMA GRANDE POPULAÇÃO INDÍGENA DISTRIBUÍDA POR VÁRIOS BAIRROS DA CIDADE.

SÔNIA BARBOSA, OU ARA MIRIM, MORADORA DA ALDEIA TEKOKHA YTU, RELATA QUE, NA ALDEIA GUARANI, AS ATIVIDADES LÚDICAS ACONTECEM NOS MOMENTOS DE FESTAS RELIGIOSAS, NA CASA DE REZA, A OPY. EM OUTROS MOMENTOS, ELES FAZEM SEUS CANTOS E DANÇAS NA PRÓPRIA ALDEIA.

NA TERRA INDÍGENA TENONDÉ PORÃ, LOCALIZADA NO EXTREMO SUL DE PARELHEIROS, OS JOVENS GUARANI MBYA, QUE VIVEM NA ALDEIA, PARTICIPAM DE BRINCADEIRAS TRADICIONAIS, COMO A URUXY E A MANDIÓ, TÉCNICAS DE CAÇA E DE PLANTAÇÃO. NESSAS TERRAS INDÍGENAS, ENCONTRA-SE A CACHOEIRA DO MARSILAC, QUE É UTILIZADA PARA FINS DE LAZER POR MORADORES DA REGIÃO HÁ MUITO TEMPO.

OS POVOS INDÍGENAS QUE MORAM NA CIDADE DE SÃO PAULO, APESAR DE TEREM SIDO OS PRIMEIROS HABITANTES DESSA TERRA, MUITO TEMPO ANTES DA CHEGADA DOS PORTUGUESES E DE OUTROS POVOS, SOFREM, ATUALMENTE, COM A FALTA DE TERRAS E DE ESPAÇOS COLETIVOS PARA VIVER, SUSTENTAR-SE E MANTER VIVAS AS SUAS TRADIÇÕES E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS. É O CASO DOS PANKARARU, QUE VIVEM NO REAL PARQUE, NA ZONA OESTE DA CIDADE, QUE SENTEM FALTA DE ESPAÇOS LÚDICOS E DE CENTROS CULTURAIS ONDE SUAS RAÍZES, ARTE E CULTURA POSSAM PERMANECER VIVAS.

https://www.instituciario.org.br/wp-content/uploads/legado/fckeditor/image/Aldeia_Tenond%C3%A9_Por%C3%A3.JPG



***A ALDEIA TENONDÉ PORÃ, ZONA SUL DE SÃO PAULO, ESPAÇO
ONDE OS GUARANI MBYA VIVEM, DESCANSAM, BRINCAM E SE RELACIONAM.***

1 EXISTEM POPULAÇÕES INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO?

2 ONDE ELES ESTÃO SITUADOS?

3 QUANDO OS GUARANI FAZEM ATIVIDADES LÚDICAS?

4 NO QUE SE REFERE AOS ESPAÇOS LÚDICOS, QUE PROBLEMAS OS POVOS INDÍGENAS ENFRENTAM NA CIDADE DE SÃO PAULO?

5 O QUE SERIA NECESSÁRIO FAZER PARA MELHORAR O ACESSO DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS AOS ESPAÇOS DE LAZER NA CIDADE DE SÃO PAULO?

ATIVIDADE 4 – A PRESENÇA DOS POVOS INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO E O PATRIMÔNIO HISTÓRICO

NA ZONA LESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO, ESTÁ LOCALIZADA A IGREJA MAIS ANTIGA DA CIDADE, A CAPELA DE SÃO MIGUEL ARCANJO, TAMBÉM CONHECIDA PELO NOME DE CAPELA DOS ÍNDIOS.

EM 1560, O PADRE JOSÉ DE ANCHIETA CHEGOU À REGIÃO, HOJE CHAMADA SÃO MIGUEL PAULISTA. LÁ, CONSTRUIU UMA IGREJA DE BAMBU E SAPÉ, UMA ESPÉCIE DE GRAMA, PARA ENSINAR A RELIGIÃO CRISTÃ PARA OS INDÍGENAS QUE VIVIAM NESSA REGIÃO E CONVERTÊ-LOS A SUA FÉ. DESSA PRIMEIRA IGREJA, NÃO SOBRARAM VESTÍGIOS.

PARA SUBSTITUIR O TEMPLO JESUÍTA, EM 1622, OS ÍNDIGENAS GUAIANAZES CONSTRuíRAM UMA OUTRA CAPELA NAS TERRAS EM QUE O SERTANISTA FERNÃO MUNHOZ TOMOU POSSE. A CAPELA FOI CONSTRuíDA EM TAIPA DE PILÃO E PASSOU POR ALGUMAS MODIFICAÇÕES COM O PASSAR DO TEMPO.

FOI TOMBADA PELO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E, NOS ANOS 2000, PASSOU POR UMA GRANDE RESTAURAÇÃO, ISTO É, O TRABALHO FEITO NA CONSTRUÇÃO PARA RESTABELECEM AS PARTES DESTRUÍDAS OU DESGASTADAS PELO TEMPO. EM 2010, FOI REABERTA AO PÚBLICO COM 97% DE SUA ESTRUTURA ORIGINAL. DURANTE A RESTAURAÇÃO, FORAM ENCONTRADAS PINTURAS ANTIGAS SOBRE AS PAREDES DE TAIPA.

VOCÊ SABIA?

TODOS NÓS TEMOS UMA HISTÓRIA E COSTUMES DE FAMÍLIA. TEMOS FOTOGRAFIAS E DOCUMENTOS QUE NOS PERMITEM LEMBRAR DESSE PASSADO. ESSES ELEMENTOS SÃO NOSSO PATRIMÔNIO FAMILIAR. UM PAÍS E UMA CIDADE TAMBÉM POSSUEM PATRIMÔNIOS. ESTES SÃO FORMADOS POR LUGARES, CONSTRUÇÕES, PAISAGENS E CONHECIMENTOS QUE SÃO PRÓPRIOS DA NOSSA POPULAÇÃO. CHAMAMOS ESSE TIPO DE PATRIMÔNIO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL. QUANDO ELES PRECISAM SER PRESERVADOS, DIZEMOS QUE ELES SÃO TOMBADOS E DEVEM SER PRESERVADOS E CUIDADOS.

ESSE EDÍFICO É HOJE UM IMPORTANTE DOCUMENTO, QUE MOSTRA A PRESENÇA E A IMPORTÂNCIA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO.

POR MEIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, PODEMOS PERCEBER A PRESENÇA INDÍGENA EM OUTRO IMPORTANTE LOCAL DA HISTÓRIA DA CIDADE, O PÁTIO DO COLÉGIO, LOCAL ONDE NASCEU A CIDADE DE SÃO PAULO EM 1554. LÁ, OCORREU A CONSTRUÇÃO DE UMA PEQUENA CABANA DE PAU A PIQUE E IGREJA, ONDE SE REUNIAM PADRES JESUÍTAS PARA CATEQUIZAR, ISTO É, ENSINAR E CONVERTER OS POVOS INDÍGENAS À RELIGIÃO CATÓLICA. ESSE PROCESSO SE DEU PELO CONVENCIMENTO E TAMBÉM PELA FORÇA. MAIS TARDE, A IGREJA E A ESCOLA JESUÍTICA PASSARAM POR VÁRIAS TRANSFORMAÇÕES E, A PARTIR DESSE PONTO, A CIDADE SE EXPANDIU.

AS POPULAÇÕES INDÍGENAS PARTICIPARAM DO CRESCIMENTO DA CIDADE E MUITO NOMES DE BAIRROS E LUGARES NA CIDADE DE SÃO PAULO TÊM ORIGEM INDÍGENA: ANHANGABAÚ, ANHEMBI, IBIRAPUERA, IPIRANGA, MOEMA, PACAEMBU, TIETÊ, MORUMBI, CAMBUCI, TATUAPÉ, M'BOI MIRIM, JABAQUARA ETC.



A CAPELA DE SÃO MIGUEL ARCANJO, PATRIMÔNIO HISTÓRICO DA PRESENÇA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Capela_de_S%C3%A3o_Miguel_Arcanjo_28.jpg



https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Capela_de_S%C3%A3o_Miguel_Arcanjo_05.jpg

INTERIOR DA CAPELA DE SÃO MIGUEL ARCANJO, ONDE SE PODE VER PINTURAS. ESTIMA-SE QUE FORAM FEITAS NO SÉCULO XVII.

SEGUNDO DOCUMENTOS HISTÓRICOS, O BAIRRO DE PINHEIROS, NA ZONA OESTE, FOI FUNDADO POR INDÍGENAS, QUE DEIXARAM A REGIÃO EM TORNO DO PÁTIO DO

COLÉGIO E SE ESTABELECEM EM UMA ALDEIA EM 1560, NA ÁREA DO ATUAL LARGO DA BATATA. PINHEIROS É CONSIDERADO PELOS HISTORIADORES COMO O MAIS ANTIGO BAIRRO DA CIDADE DE SÃO PAULO.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Pl%C3%A1ta%20do_Col%C3%A9gio_in_S%C3%A3o_Paulo.jpg

A CIDADE DE SÃO PAULO TEM UMA HISTÓRIA MARCADA PELA PRESENÇA INDÍGENA EM SEU TERRITÓRIO ATÉ OS DIAS ATUAIS E QUE PODE SER VISTA DEVIDO AO SEU PATRIMÔNIO HISTÓRICO, DOCUMENTOS HISTÓRICOS E NOMES PRESENTES NA CIDADE.



RODA DE CONVERSA

- CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE COMO PODEMOS PERCEBER A PRESENÇA DOS POVOS INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO POR MEIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, DOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS E NOMES DE LUGARES DA CIDADE.

1 ASSINALE COM UM X AS ALTERNATIVAS CORRETAS:

- A) () A CAPELA DE SÃO MIGUEL ARCANJO, TAMBÉM CONHECIDA PELO NOME DE CAPELA DOS ÍNDIOS, É MUITO ANTIGA, MAS INFELIZMENTE ELA NÃO MAIS EXISTE HOJE NA CIDADE DE SÃO PAULO.

- B) () O PADRE JOSÉ DE ANCHIETA CHEGOU À REGIÃO DE SÃO MIGUEL PAULISTA E CONSTRUÍU, JUNTAMENTE COM AS POPULAÇÕES INDÍGENAS, UMA IGREJA DE BAMBU E SAPÉ PARA ENSINAR A RELIGIÃO CRISTÃ PARA OS INDÍGENAS QUE VIVIAM NESSA REGIÃO E CONVERTÊ-LOS A SUA FÉ.
- C) () EM 1622, OS ÍNDIGENAS GUAIANAZES CONSTRUÍRAM OUTRA CAPELA NAS TERRAS QUE O SERTANISTA FERNÃO MUNHOZ TOMOU POSSE.
- D) () A CAPELA DE SÃO MIGUEL ARCANJO, EM SÃO MIGUEL PAULISTA, INTEGRA O PATRIMÔNIO HISTÓRICO DA CIDADE DE SÃO PAULO E MOSTRA A PRESENÇA E IMPORTÂNCIA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS PARA NOSSA HISTÓRIA.
- E) () A CAPELA DE SÃO MIGUEL ARCANJO É O ÚNICO VESTÍGIO DA PRESENÇA E IMPORTÂNCIA DOS POVOS INDÍGENAS EM SÃO PAULO.

2 O QUE É O PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL?

3 POR QUE É IMPORTANTE QUE O PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTISTICO SEJA PRESERVADO?



VAMOS PESQUISAR!

VAMOS FAZER UMA PESQUISA SOBRE OS NOMES INDÍGENAS PRESENTES NOS BAIRROS E LOCAIS IMPORTANTES DA CIDADE DE SÃO PAULO.

- 1) PESQUISE, NA INTERNET E EM LIVROS, O NOME DE LUGARES E LOCAIS COMO ANHANGABAÚ, ANHEMBI, IBIRAPUERA, IPIRANGA, MOEMA, PACAEMBU, GRAJAÚ, PIRITUBA, TIETÊ, MORUMBI, CAMBUCI, TATUAPÉ, M' BOI MIRIM, JABAQUARA E OUTROS MAIS QUE VOCÊ ENCONTRAR;
- 2) JUNTE-SE EM DUPLA COM UM(A) COLEGA E ESCREVAM NO CADERNO O SIGNIFICADO DE AO MENOS CINCO NOMES;
- 3) DEPOIS, ESCREVAM OS NOMES E SEUS SIGNIFICADOS, COM CUIDADO, EM UMA CARTOLINA;
- 4) POR FIM, FAÇAM DESENHOS SOBRE O PATRIMÔNIO INDÍGENA PRESENTE NA CIDADE DE SÃO PAULO;
- 5) MOSTREM PARA OS(AS) COLEGAS E PROFESSOR(A) O QUE VOCÊS PRODUZIRAM.

ATIVIDADE 5 - ESPAÇOS CULTURAIS E LÚDICOS DAS POPULAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

NO BRASIL, O CONJUNTO DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS QUE SOFRERAM ALGUM GRAU DE INFLUÊNCIA DAS CULTURAS AFRICANAS, DESDE O PERÍODO COLONIAL ATÉ OS DIAS ATUAIS, CHAMA-SE CULTURA AFRO-BRASILEIRA.

AS CULTURAS AFRICANAS CHEGARAM AO BRASIL PELAS PESSOAS QUE FORAM ESCRAVIZADAS NO CONTINENTE AFRICANO E TRAZIDAS PARA CÁ À FORÇA. NO BRASIL,

- 3 A CULTURA AFRICANA ENTROU EM CONTATO NO BRASIL COM AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DE QUE OUTROS POVOS?
-
-
-
-

MUSEU AFRO BRASIL



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/65/Museu_Afro_Brasil_0.jpg/800px-Museu_Afro_Brasil_0.jpg

***MUSEU AFRO BRASIL É UM IMPORTANTE ESPAÇO CULTURAL,
ONDE SE PODE CONHECER E VALORIZAR A CULTURA AFRO-BRASILEIRA.***

O MUSEU AFRO BRASIL É UMA INSTITUIÇÃO PÚBLICA, LOCALIZADA NO PAVILHÃO PADRE MANOEL DA NÓBREGA, DENTRO DE UM DOS MAIS IMPORTANTES PARQUES DA CIDADE DE SÃO PAULO, O PARQUE IBIRAPUERA, NA ZONA SUL. FOI INAUGURADO EM 2004, A PARTIR DA COLEÇÃO PARTICULAR DO DIRETOR CURADOR EMANOEL ARAUJO.

O MUSEU AFRO-BRASIL CONSERVA, EM 11 MIL M², UM ACERVO COM MAIS DE 6 MIL OBRAS. HÁ OBRAS DE ARTE, COMO PINTURAS, ESCULTURAS, GRAVURAS, FOTOGRAFIAS.

NO MUSEU ENCONTRAM-SE DOCUMENTOS HISTÓRICOS, ESCRITOS E VISUAIS, E OBJETOS DE DIFERENTES POVOS AFRICANOS, PRODUZIDOS ENTRE O SÉCULO XVIII ATÉ OS NOSSOS DIAS, EXPOSTOS PARA CONHECIMENTOS DOS VISITANTES.

O ACERVO, ISTO É, OS BENS QUE INTEGRAM O PATRIMÔNIO DO MUSEU ENGLOBALM DIVERSOS ASPECTOS DOS UNIVERSOS CULTURAIS AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS, TRATANDO DE ASSUNTOS, COMO A RELIGIÃO, O TRABALHO, A ARTE, A ESCRAVIDÃO, PARA REGISTRAR A HISTÓRIA E AS INFLUÊNCIAS AFRICANAS PRESENTES NA SOCIEDADE BRASILEIRA. O MUSEU REALIZA EXPOSIÇÕES E CONTA COM UM AUDITÓRIO E UMA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA QUE COMPLEMENTAM A PROGRAMAÇÃO CULTURAL DO ESPAÇO.

O MUSEU AFRO BRASIL É UMA IMPORTANTE CONQUISTA PARA A POPULAÇÃO AFRO-BRASILEIRA E PARA TODOS OS BRASILEIROS, DE DIFERENTES ORIGENS, QUE PODEM CONHECER O PASSADO E O PRESENTE DAS RICAS CULTURAS AFRICANAS.

4 ASSINALE FALSO (F) OU VERDADEIRO (V). DEPOIS CORRIJA AS FRASES INCORRETAS:

- A) () O MUSEU AFRO-BRASIL SE LOCALIZA DENTRO DO PARQUE DO IBIRAPUERA, NA CIDADE DE SÃO PAULO.
- B) () O MUSEU FOI INAUGURADO EM 2020.
- C) () O ACERVO DO MUSEU É COMPOSTO DE OBRAS DE ARTE COMO PINTURAS E ESCULTURAS, HÁ TAMBÉM DOCUMENTOS HISTÓRICOS, ESCRITOS E VISUAIS.
- D) () O MUSEU AFRO-BRASIL É UM ESPAÇO CULTURAL PARA QUE TODOS OS BRASILEIROS POSSAM CONHECER AS CONTRIBUIÇÕES CULTURAIS DAS CULTURAS AFRICANAS.

IGREJA NOSSA SENHORA DA BOA MORTE

A IGREJA NOSSA SENHORA DA BOA MORTE FOI INAUGURADA EM 1810 E CONSTRUÍDA PELA IRMANDADE DA BOA MORTE, QUE ADMITIA PESSOAS DE TODOS OS GRUPOS SOCIAIS. O PRÉDIO ESTÁ LOCALIZADO NA REGIÃO CENTRAL DE SÃO PAULO E É MAIS UM DOS ÚLTIMOS DO PERÍODO COLONIAL A RESISTIR AO CRESCIMENTO DA CIDADE.

A IGREJA ERA UM LOCAL DE PARADA OBRIGATÓRIA PARA OS ESCRAVIZADOS, CONDENADOS À FORÇA, QUE IAM FAZER PRECES PEDINDO “UMA BOA MORTE”.

EM 2006, FOI REALIZADO O PROJETO DE RESTAURAÇÃO E REFORMAS ESTRUTURAIS DO EDIFÍCIO, EM RAZÃO DO ABANDONO E DA AÇÃO DO TEMPO. A RESTAURAÇÃO DA IGREJA RECUPEROU IMPORTANTES OBRAS DE ARTE SACRA, ISTO É, ARTE RELIGIOSA, COMO AS PINTURAS MURAIAS, ALTARES E OUTROS ELEMENTOS DECORATIVOS.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Igreja_Nossa_Senhora_da_Boa_Morte_%281%29.jpg

A IGREJA NOSSA SENHORA DA BOA MORTE FOI CONSTRUÍDA POR MEMBROS DA IRMANDADE DA BOA MORTE PARA CONFORTO ESPIRITUAL DOS ESCRAVIZADOS E É TESTEMUNHO DA IMPORTÂNCIA DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA NA CIDADE DE SÃO PAULO.

5 RESPONDA:

A) QUANDO A IGREJA DA NOSSA SENHORA DA BOA MORTE FOI INAUGURADA?

B) POR QUEM ELA FOI CONSTRUÍDA?

C) POR QUE A IGREJA É SIGNIFICATIVA PARA A CIDADE DE SÃO PAULO?

IGREJA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS HOMENS PRETOS E ESTÁTUA DA MÃE PRETA

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/1/Igreja_de_Nossa_Senhora_do_Ros%C3%A1rio_dos_Homens_Pretos%2C_S%C3%A3o_Paulo.jpg



A IGREJA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS HOMENS PRETOS É UM LOCAL SIGNIFICATIVO PARA A POPULAÇÃO AFRO-BRASILEIRA NA CIDADE DE SÃO PAULO, MANTENDO VIVA A LUTA CONTRA O RACISMO E ÀS DESIGUALDADES.

A IGREJA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS HOMENS PRETOS FOI CONSTRUÍDA EM 1725, PELA IRMANDADE DOS HOMENS PRETOS DE SÃO PAULO, NO LARGO DO ROSÁRIO, ONDE HOJE FICA LOCALIZADA A PRAÇA ANTÔNIO PRADO. A IRMANDADE CONSTRUIU A IGREJA, PARA QUE A POPULAÇÃO NEGRA TIVESSE UM TEMPLO RELIGIOSO QUE PUDESSE FREQUENTAR, JÁ QUE NÃO ERAM ADMITIDOS NAS IGREJAS FREQUENTADAS PELOS BRANCOS.

NO SÉCULO 20, COM O CRESCIMENTO E A URBANIZAÇÃO DA CIDADE, A ANTIGA IGREJA FOI DEMOLIDA E RECONSTRUÍDA NO LARGO DO PAISSANDU, NA ZONA CENTRAL, EM 1906.

EM FRENTE À IGREJA, EM 1955, UMA ESCULTURA FOI COLOCADA, SIMBOLIZANDO UMA AMA DE LEITE NEGRA, AMAMENTANDO UM BEBÊ BRANCO. O LOCAL TORNOU-SE UM ESPAÇO PRIVILEGIADO PARA A POPULAÇÃO AFRO-BRASILEIRA E SUAS LUTAS CONTRA O RACISMO. EM 2004, A IRMANDADE DO ROSÁRIO DOS HOMENS PRETOS E A COMUNIDADE LOCAL SOLICITOU TOMBAMENTO DO MONUMENTO À MÃE PRETA, RECONHECENDO SEU VALOR CULTURAL PARA A CIDADE DE SÃO PAULO.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/M%C3%A3e_Preta_%28Largo_do_Pai%C3%A7andu%2C_S%C3%A3o_Paulo%28SP%29%2C_Brasil%29.JPG

A ESCULTURA, REALIZADA PELO ESCULTOR JÚLIO GUERRA, FOI INAUGURADA EM 1955 E DISPOSTA NA FRENTE DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS HOMENS PRETOS, UM PONTO DE REFERÊNCIA PARA A COMUNIDADE AFRO-BRASILEIRA DA CIDADE DE SÃO PAULO. EM 2004, O MONUMENTO FOI TOMBADO PELO CONPRES, QUE RECONHECEU SEU VALOR CULTURAL PARA A CIDADE.

VOCÊ SABIA?

A EXPRESSÃO AMA DE LEITE REFERE-SE ÀS MULHERES ESCRAVIZADAS QUE AMAMENTAVAM AS CRIANÇAS BRANCAS QUE VIVIAM NA CASA-GRANDE, ISTO É, A CASA DOS PROPRIETÁRIOS DE TERRAS. ESSAS MULHERES ERAM, MUITAS VEZES, CHAMADAS DE MÃES PRETAS.

6 RESPONDA:

A) POR QUEM, QUANDO E ONDE A IGREJA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS HOMENS PRETOS FOI CONSTRUÍDA?

B) POR QUE A IGREJA FOI CONSTRUÍDA?

C) ATUALMENTE, QUAL É A IMPORTÂNCIA DA IGREJA E DA ESCULTURA DA MÃE PRETA PARA A POPULAÇÃO AFRO-BRASILEIRA?

ATIVIDADE 6 - ESPAÇOS E FESTAS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA NA CIDADE DE SÃO PAULO

NA CIDADE DE SÃO PAULO, ESPAÇOS CULTURAIS, FESTAS E EVENTOS CELEBRAM A PRESENÇA DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA, DAS TRADIÇÕES E DA HISTÓRIA DOS POVOS AFRICANOS NO BRASIL.

HERANÇAS MUSICAIS IMPORTANTES, COMO O SAMBA; A CAPOEIRA, UMA LUTA MARCIAL INTRODUZIDA PELOS ESCRAVIZADOS E POPULARIZADA EM TODO O BRASIL; MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS, COMO A UMBANDA E O CANDOMBLÉ, INTEGRAM O PATRIMÔNIO CULTURAL AFRO-BRASILEIRO E PODEM SER ENCONTRADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO.

CASA MESTRE ANANIAS

A CASA MESTRE ANANIAS É UM CENTRO CULTURAL LOCALIZADO NO BAIRRO DO BIXIGA, NA REGIÃO CENTRAL DA CIDADE DE SÃO PAULO.

O LOCAL FOI FUNDADO EM 2007 E TEM COMO PRINCIPAL OBJETIVO CONSERVAR A MEMÓRIA E A HERANÇA CAPOEIRISTA DE MESTRE ANANIAS, QUE FALECEU EM 2016. A CASA É UM CENTRO CULTURAL QUE BUSCA, ATRAVÉS DA VIVÊNCIA, TRANSMISSÃO E DIVULGAÇÃO DA CULTURA, TRADIÇÕES AFRO-BRASILEIRAS E NORDESTINAS, MANTER VIVA A CAPOEIRA, UM PATRIMÔNIO CULTURAL DO BRASIL.

NO LOCAL, OCORREM RODAS DE CAPOEIRA, RODAS DE SAMBA E EVENTOS E FESTAS, COMO O DIA DE SÃO COSME E DAMIÃO E FESTAS JUNINAS. A CASA OFERECE, AINDA, CURSOS DE CAPOEIRA PARA OS QUE DESEJAM APRENDER ESSA IMPORTANTE TRADIÇÃO CULTURAL.

AXÉ ILÊ OBÁ

O TERREIRO DE CANDOMBLÉ AXÉ ILÊ OBÁ, EXPRESSÃO QUE SIGNIFICA NA LÍNGUA IORUBÁ - CASA DA FORÇA DO REI -, FOI FUNDADO EM 1975 NO BAIRRO DO JABAQUARA, NA ZONA SUL DA CIDADE DE SÃO PAULO.

FOI TOMBADO COMO PATRIMÔNIO CULTURAL PELO CONDEPHAAT, CONSELHO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR SUA HISTÓRIA DE LUTA PELA PRESERVAÇÃO E DIVULGAÇÃO DOS ASPECTOS HISTÓRICOS DOS ENSINAMENTOS E RITUAIS DA TRADIÇÃO, CULTO E CULTURA DOS ORIXÁS, DEUSES CULTUADOS PELOS POVOS IORUBÁ DO SUDOESTE DA ATUAL NIGÉRIA, DO BENIN E DO NORTE DO TOGO, NO CONTINENTE AFRICANO. ESSES ENSINAMENTOS E RITUAIS FORAM TRAZIDOS PARA O BRASIL PELOS ESCRAVIZADOS E OUTROS ELEMENTOS RELIGIOSOS FORAM INCORPORADOS.

ESSA IMPORTANTE TRADIÇÃO RELIGIOSA E CULTURAL AFRO-BRASILEIRA SE MANTÉM VIVA NA CIDADE DE SÃO PAULO.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/IL%C3%A8_OB%C3%A1.jpg

O TERREIRO DE CANDOMBLÉ AXÉ ILÊ OBÁ FAZ PARTE DO PATRIMÔNIO CULTURAL DAS CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS, PRESENTES NA CIDADE DE SÃO PAULO.

ESCOLAS DE SAMBA

VÁRIAS ESCOLAS DE SAMBA DA CIDADE DE SÃO PAULO NASCERAM DA TRADIÇÃO DOS CHAMADOS CORDÕES CARNAVALESCOS, EM QUE A POPULAÇÃO DE ORIGEM AFRICANA TOMAVA PARTE, SE REUNINDO NAS RUAS, AO SOM DOS CANTOS, BATUQUES E DANÇAS NO MÊS DE FEVEREIRO.

OS CORDÕES CARNAVALESCOS DERAM ORIGEM ÀS ESCOLAS DE SAMBA E AOS BLOCOS DE CARNAVAL, QUE, DURANTE O PERÍODO DA MAIOR FESTA POPULAR BRASILEIRA, O CARNAVAL, REÚNEM MILHARES DE PAULISTANOS E TURISTAS PELAS RUAS DA CIDADE.

A VAI VAI, A ESCOLA DE SAMBA MAIS ANTIGA DA CIDADE DE SÃO PAULO, TEM SUA HISTÓRIA PROFUNDAMENTE MARCADA PELA CULTURA AFRO-BRASILEIRA. NOS SÉCULOS XVIII E XIX, NA REGIÃO DO RIO SARACURA, HOJE CANALIZADO SOB A AVENIDA NOVE DE

JULHO, ESCRAVIZADOS FUGIDOS DE FAZENDAS CRIARAM O QUILOMBO DA SARACURA. O QUILOMBO ERA UMA ESPÉCIE DE ACAMPAMENTO ONDE OS ESCRAVIZADOS VIVIAM LIVRES DA ESCRAVIDÃO. LÁ A POPULAÇÃO FAZIA BATUQUES, DANÇAS, RODAS DE CAPOEIRA, CANTAVA MÚSICAS E FAZIA SUAS CELEBRAÇÕES RELIGIOSAS. A ESCOLA DE SAMBA VAI VAI SE ORIGINOU A PARTIR DA TRADIÇÃO POPULAR AFRO-BRASILEIRA.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Desfile_das_Escolas_de_Samba_de_SP_%284022752642%29.jpg – Paulo Guereta

DESFILE DE CARNAVAL, UMA FESTA POPULAR EM QUE ELEMENTOS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA ESTÃO MUITO PRESENTES.

- 1 ASSINALE A ALTERNATIVA INCORRETA. DEPOIS, ESCREVA A AFIRMAÇÃO CORRETAMENTE:
- A) () NA CIDADE DE SÃO PAULO, NÃO EXISTEM ESPAÇOS CULTURAIS, FESTAS E EVENTOS QUE MOSTREM ASPECTOS DAS TRADIÇÕES E DA HISTÓRIA DOS POVOS AFRICANOS.
- B) () A CASA DO MESTRE ANANIAS FOI FUNDADA EM 2007, PARA CONSERVAR A MEMÓRIA E A HERANÇA DA CAPOEIRA REALIZADA PELO MESTRE ANANIAS.

- C) () O TERREIRO DE CANDOMBLÉ AXÉ ILÊ OBÁ FOI TOMBADO COMO PATRIMÔNIO CULTURAL PELO CONDEPHAAT POR SUA HISTÓRIA DE LUTA PELA PRESERVAÇÃO E DIVULGAÇÃO DOS ASPECTOS HISTÓRICOS DOS ENSINAMENTOS E RITUAIS DA TRADIÇÃO, CULTO E CULTURA DOS ORIXÁS.
- D) () A VAI VAI, A ESCOLA DE SAMBA MAIS ANTIGA DA CIDADE DE SÃO PAULO, TEM SUA HISTÓRIA MARCADA PELA CULTURA AFRO-BRASILEIRA.
- E) () NOS CORDÕES CARNAVALESCOS, NA CIDADE DE SÃO PAULO, A POPULAÇÃO DE ORIGEM AFRICANA SE REUNIA NAS RUAS, AO SOM DOS CANTOS, BATUQUES E DANÇAS.



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE OS ESPAÇOS DE CULTURAS, AS FESTAS E EVENTOS DA POPULAÇÃO AFRO-BRASILEIRA NA CIDADE DE SÃO PAULO.

- POR QUE A EXISTÊNCIA DESSES ESPAÇOS É IMPORTANTE?
- QUAIS VOCÊ GOSTARIA DE CONHECER? POR QUÊ?

AGORA ESCREVA AS CONCLUSÕES A QUE VOCÊS CHEGARAM.

ATIVIDADE 7 – ESPAÇOS CULTURAIS, FESTAS E EVENTOS DAS POPULAÇÕES MIGRANTES

A POPULAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO FOI FORMADA PELOS POVOS INDÍGENAS QUE AQUI HABITAVAM ANTES DA CHEGADA DOS PORTUGUESES, VINDOS DA EUROPA; PELOS TRABALHADORES ESCRAVIZADOS, VINDOS DE DIFERENTES REGIÕES DA ÁFRICA E DE OUTROS POVOS MIGRANTES, ORIGINÁRIOS DE VÁRIOS LUGARES DO PLANETA E DE VÁRIAS REGIÕES DO BRASIL.

PODEMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE ESSAS DIFERENTES CULTURAS MIGRANTES, POR MEIO DOS ESPAÇOS CULTURAIS, DE SUAS FESTAS E EVENTOS.

MUSEU DA IMIGRAÇÃO

O MUSEU DA IMIGRAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO, LOCALIZADO NO BAIRRO DA MOOCA, NA ZONA LESTE DA CAPITAL, PRESERVA A HISTÓRIA DOS MIGRANTES QUE VIERAM PARA O BRASIL. O MUSEU ESTÁ SITUADO ONDE ERA A HOSPEDARIA DE MIGRANTES, CONSTRUÍDA ENTRE 1886 E 1887.

A HOSPEDARIA, COMO O NOME INDICA, “HOSPEDAVA” OS RECÉM-CHEGADOS QUE VIERAM VIVER E TRABALHAR EM SÃO PAULO. LÁ ERAM ACOLHIDOS E ENCAMINHADOS PARA OS NOVOS EMPREGOS.

NA DÉCADA DE 1930, TRABALHADORES MIGRANTES DE OUTROS ESTADOS BRASILEIROS TAMBÉM PASSARAM A SER ACOLHIDOS NA HOSPEDARIA. EM 1978, A HOSPEDARIA FOI FECHADA E SE TORNOU PATRIMÔNIO PÚBLICO. ELA ABRIGOU CERCA DE 2,5 MILHÕES DE PESSOAS DE MAIS DE 70 NACIONALIDADES, ORIGENS E ETNIAS EM SEUS 91 ANOS DE FUNCIONAMENTO.

EM 1982, O CONDEPHAAT, CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DE SÃO PAULO, TOMBOU O EDIFÍCIO, O QUE SIGNIFICA QUE ELE FOI PRESERVADO



**O MUSEU DA IMIGRAÇÃO É UM LOCAL ONDE
PODEMOS CONHECER MAIS SOBRE OS POVOS MIGRANTES
NA CIDADE DE SÃO PAULO E NO BRASIL.**

PARA NÃO SER DESCARACTERIZADO OU DESTRUÍDO. EM 1986, FOI CRIADO O CENTRO HISTÓRICO DO IMIGRANTE E, EM 1993, O MUSEU DA IMIGRAÇÃO FOI INAUGURADO.

O OBJETIVO DO MUSEU É O DE PROMOVER O CONHECIMENTO SOBRE AS MIGRAÇÕES DAS POPULAÇÕES HUMANAS E A CONTRIBUIÇÃO QUE OS POVOS MIGRANTES DERAM E DÃO PARA A DIVERSIDADE DA SOCIEDADE BRASILEIRA. ALÉM DISSO, O MUSEU PROCURA PRESERVAR DOCUMENTOS E A HISTÓRIA DOS MIGRANTES, BEM COMO REALIZAR PESQUISAS SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL DESSAS POPULAÇÕES.

PAVILHÃO JAPONÊS NO PARQUE DO IBIRAPUERA



<https://www.parquedobirapuera.org/pavilhao-japones/>

O PAVILHÃO FOI RESTAURADO ENTRE 2015 E 2016, NOVAMENTE COM MATERIAL VINDO DO JAPÃO PARA ISSO. A SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA JAPONESA E DE ASSISTÊNCIA SOCIAL – BUNKYO – É RESPONSÁVEL PELA CONSERVAÇÃO DESSE ESPAÇO DE MEMÓRIA PARA OS MIGRANTES JAPONESES E SEUS DESCENDENTES NA CIDADE DE SÃO PAULO.

PALÁCIO KATSURA, ANTIGA RESIDÊNCIA DE VERÃO DO IMPERADOR JAPONÊS NA CIDADE DE KYOTO. OS MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO, COMO MADEIRAS, PEDRAS VULCÂNICAS E LAMA DE KYOTO, FORAM TRANSPORTADOS DE NAVIO DO JAPÃO PARA CÁ.

A CONSTRUÇÃO DO PAVILHÃO CONTOU COM O TRABALHO VOLUNTÁRIO DE MIGRANTES JAPONESES, PARA AUXILIAR O CORPO TÉCNICO VINDO DO JAPÃO. O PAVILHÃO É COMPOSTO DE UM EDIFÍCIO PRINCIPAL SUSPENSO, QUE SE LIGA A UM SALÃO NOBRE, UM SALÃO DE EXPOSIÇÃO PARA OBRAS DE ARTE E OUTRO PARA A TRADICIONAL CERIMÔNIA DO CHÁ, UM JARDIM DE ESTILO JAPONÊS E UM LAGO DE CARPAS.

O PAVILHÃO SIMBOLIZA A AMIZADE ESTABELECIDADA ENTRE O JAPÃO E O BRASIL, EM RAZÃO DA MIGRAÇÃO DE JAPONESES PARA O BRASIL. SÃO PAULO É HOJE A CIDADE MAIS JAPONESA DO PAÍS, COM CERCA DE MAIS 300 MIL DESCENDENTES E É A CIDADE MAIS JAPONESA DO MUNDO, FORA DO JAPÃO.

O PAVILHÃO JAPONÊS, SITUADO NO PARQUE DO IBIRAPUERA, FOI DOADO À CIDADE DE SÃO PAULO EM 1954, NA COMEMORAÇÃO DO IV CENTENÁRIO DE FUNDAÇÃO DA CIDADE, E CONSTRUÍDO CONJUNTAMENTE PELO GOVERNO JAPONÊS E PELA COMUNIDADE NIPO-BRASILEIRA.

O PAVILHÃO TEM COMO PRINCIPAL CARACTERÍSTICA O EMPREGO DOS MATERIAIS E TÉCNICAS TRADICIONAIS JAPONESAS. O MODELO PARA A CONSTRUÇÃO FOI A DO

MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA

O MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA, LOCALIZADO NA REGIÃO DA BARRA FUNDA, NA ZONA OESTE DA CIDADE, É UM ESPAÇO DE MUITOS USOS. O MEMORIAL É, AO MESMO TEMPO, MUSEU, TEATRO, GALERIA DE ARTES, LOCAL DE PESQUISAS CIENTÍFICAS, CENTRO DE CONVENÇÕES, FESTAS E SHOWS DE MÚSICA. FOI INAUGURADO EM MARÇO DE 1989 E SE TORNOU UM PONTO DE REFERÊNCIA PARA A CULTURA DOS PAÍSES VIZINHOS DO BRASIL, OS PAÍSES LATINO-AMERICANOS.

O MEMORIAL FOI CONSTRUÍDO COM O OBJETIVO DE SER UM LOCAL DE INTEGRAÇÃO SOCIAL, CULTURAL E POLÍTICO DOS PAÍSES AMERICANOS DE LÍNGUA LATINA E CARIBENHA. O PROJETO ARQUITETÔNICO É DE AUTORIA DE OSCAR NIEMEYER. EXPOSIÇÕES, MOSTRAS DE ARTE, ESPETÁCULOS TEATRAIS E MUSICAIS, PESQUISAS CIENTÍFICAS, COM O OBJETIVO DE PROMOVER A INTEGRAÇÃO E SOLIDARIEDADE ENTRE PAÍSES DA AMÉRICA DO SUL E CENTRAL TÊM SIDO REALIZADAS NESSE IMPORTANTE ESPAÇO.



A OBRA MÃO, DE OSCAR NIEMEYER, FAZ PARTE DO ACERVO DO MEMORIAL E SIMBOLIZA A INTEGRAÇÃO DOS PAÍSES LATINO-AMERICANOS E DO CARIBE.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Grande_M%C3%A3o_e_o_Sal%C3%A3o_de_Aos_%28Memorial_da_Am%C3%A9rica_Latina%29_%286613971409%29.jpg

FEIRAS DA CIDADE

EM VÁRIOS BAIRROS DA CIDADE, GERALMENTE AOS DOMINGOS, GRUPOS DE MIGRANTES DE DIFERENTES PARTES DO MUNDO FAZEM FEIRAS, ONDE HÁ VENDAS DE PRODUTOS DE SEUS PAÍSES DE ORIGEM.

UMA DAS MAIS TRADICIONAIS É A KATUTA, FEIRA DOS MIGRANTES BOLIVIANOS, QUE ACONTECE NO BAIRRO DO PARI. LÁ OS MIGRANTES VENDEM PRODUTOS TÍPICOS DA BOLÍVIA E FAZEM ATIVIDADES CULTURAIS, COMO APRESENTAÇÕES MUSICAIS. A FEIRA PUEBLO ANDINO, FEITA POR MIGRANTES BOLIVIANOS, É REALIZADA TAMBÉM AOS DOMINGOS NO BAIRRO DA PENHA. LÁ É POSSÍVEL COMPRAR ARTESANATO, PRODUTOS ANDINOS E COMER PRATOS TÍPICOS NAS BARRACAS DE COMIDAS.

NA VILA ZELINA, BAIRRO DA ZONA LESTE, QUINZENALMENTE, HÁ UMA FEIRA DOS MIGRANTES DO LESTE EUROPEU DE PAÍSES COMO BULGÁRIA, CROÁCIA, ESLOVÊNIA, ESTÔNIA, LETÔNIA, HUNGRIA, LITUÂNIA, POLÔNIA, RÚSSIA, REPÚBLICA CHECA E UCRÂNIA. NA FEIRA, SÃO VENDIDOS PRODUTOS ARTESANAIS E ALIMENTOS TÍPICOS.

NA CIDADE DE SÃO PAULO, AS POPULAÇÕES MIGRANTES POSSUEM ESPAÇOS E OCASIÕES EM QUE SE ENCONTRAM, CONSERVAM OS VÍNCULOS COM A CULTURA DE SEUS PAÍSES DE ORIGEM E TRAZEM ELEMENTOS DESSAS CULTURAS PARA A CULTURA BRASILEIRA.

1 ASSINALE AS ALTERNATIVAS CORRETAS:

- A) () A POPULAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO FOI FORMADA PELOS POVOS INDÍGENAS, PELOS PORTUGUESES VINDOS DA EUROPA, PELOS TRABALHADORES ESCRAVIZADOS AFRICANOS E POVOS MIGRANTES, ORIGINÁRIOS DE VÁRIOS LUGARES DO PLANETA E DE VÁRIAS REGIÕES DO BRASIL.
- B) () O MUSEU DA IMIGRAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO PRESERVA A HISTÓRIA DOS MIGRANTES QUE VIERAM PARA O BRASIL. A HOSPEDARIA DE MIGRANTES FOI CONSTRUÍDA ENTRE 1886 E 1887.
- C) () O PAVILHÃO JAPONÊS, SITUADO NO PARQUE DO IBIRAPUERA, SIMBOLIZA A AMIZADE ESTABELECIDADA ENTRE O JAPÃO E O BRASIL, EM RAZÃO DA MIGRAÇÃO DE JAPONESES PARA O BRASIL.
- D) () O MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA FOI CONSTRUÍDO COM O OBJETIVO DE SER UM LOCAL DE INTEGRAÇÃO SOCIAL, CULTURAL E POLÍTICO DOS PAÍSES AMERICANOS DE LÍNGUA INGLESA.



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A SEGUINTE QUESTÃO:

- POR QUE PODEMOS AFIRMAR QUE A VINDA DE MIGRANTES DE OUTROS LUGARES DO MUNDO TORNOU A CIDADE DE SÃO PAULO MAIS RICA CULTURALMENTE?

DEPOIS DE TER PENSADO E CONVERSADO COM SEUS COLEGAS SOBRE A QUESTÃO ACIMA, ESCREVA EM SEU CADERNO AS CONCLUSÕES A QUE VOCÊS CHEGARAM.



PARA SABER MAIS

CONHEÇA UM POUCO MAIS SOBRE O MUSEU DA IMIGRAÇÃO E O MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA, ACESSANDO OS LINKS ABAIXO:

https://drive.google.com/drive/folders/187gyW9-vFF-n0Xe9WPfVhBD1DQDnChZ?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1r_o3j2snNHBeVz_7aJTduiv0yPRujgb?usp=drive_link



UNIDADE 3

ESPAÇOS DE LAZER, ACESSIBILIDADE E REGRAS

PRIMEIRAS PALAVRAS

NOS ESPAÇOS DE LAZER, AS PESSOAS PODEM RELAXAR, DESCANSAR, CONVIVER UMAS COM AS OUTRAS E SE DIVERTIR, O QUE É BENÉFICO NÃO APENAS PARA A SAÚDE FÍSICA, O BEM-ESTAR MENTAL E PSICOLÓGICO, MAS É IMPORTANTE TAMBÉM PARA QUE POSSAMOS APRECIAR E CUIDAR DO LUGAR EM QUE VIVEMOS.

OS ESPAÇOS DE LAZER PRECISAM SER ACESSÍVEIS A TODAS AS PESSOAS E, PARA QUE TODOS POSSAM APROVEITAR PLENAMENTE ESSES ESPAÇOS, É PRECISO CONVIVER BEM, RESPEITANDO AS REGRAS E AS NORMAS.



NESTA UNIDADE, VOCÊ CONHECERÁ MAIS SOBRE ALGUNS ESPAÇOS DE LAZER EXISTENTES EM BAIRROS DA CIDADE DE SÃO PAULO. PESQUISAREMOS PARA VERIFICARMOS A ACESSIBILIDADE DESSES ESPAÇOS E REFLETIREMOS SOBRE O RESPEITO AOS DIFERENTES ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA.

ATIVIDADE 1 – O QUE É LAZER E QUAL SUA IMPORTÂNCIA?

NOS DIAS EM QUE AS PESSOAS DE SUA FAMÍLIA NÃO TRABALHAM OU ESTUDAM, QUE ESPAÇOS DE LAZER VOCÊS COSTUMAM FREQUENTAR? OU GOSTARIAM DE FREQUENTAR NA CIDADE DE SÃO PAULO?

AS ATIVIDADES DE LAZER SÃO FORMAS DE DIVERTIMENTO, DE DESCANSO E REPOUSO DAS ATIVIDADES DIÁRIAS LIGADAS AO TRABALHO, AOS ESTUDOS E À ROTINA. O LAZER DEVE SATISFAZER AS NECESSIDADES DE REPOUSO, DE MOMENTOS DE DESCONTRAÇÃO E DE CONVIVÊNCIA COM OUTRAS PESSOAS. O ACESSO AO LAZER ESTÁ RELACIONADO TAMBÉM A UMA BOA QUALIDADE DE VIDA E A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES PRAZEROSAS, ESPECIALMENTE, NOS GRANDES CENTROS URBANOS.

TRADICIONALMENTE, OS HABITANTES DAS GRANDES CIDADES, COMO A CIDADE DE SÃO PAULO, ENCONTRAM ESPAÇOS DE LAZER EM LOCAIS COMO PARQUES, PRAÇAS, CENTROS COMUNITÁRIOS, RUAS E AVENIDAS ABERTAS PARA O LAZER E CENTROS DE EVENTOS.

OUTRAS IMPORTANTES OPÇÕES DE LAZER SÃO AQUELAS OFERECIDAS EM ESPAÇOS PRIVADOS, COMO CINEMAS, TEATROS, CLUBES, GALERIAS DE EXPOSIÇÃO, ESPAÇOS CULTURAIS, SHOPPING CENTERS, RESTAURANTES E BARES, PARQUES DE DIVERSÃO E OUTROS LUGARES.

1 O QUE SÃO ATIVIDADES DE LAZER?

2 QUE NECESSIDADES HUMANAS PODEM SER SUPRIDAS COM O LAZER?

3 A QUALIDADE DE VIDA SE RELACIONA COM O LAZER?

4 DE FORMA GERAL, ONDE AS PESSOAS DESFRUTAM SEUS MOMENTOS DE LAZER?

PARQUE IBIRAPUERA

O PARQUE IBIRAPUERA FOI OFICIALMENTE INAUGURADO EM 21 DE AGOSTO DE 1954 E CONCEBIDO COMO UM PROJETO DE ESPAÇO DE ARTE E CULTURA, DE RECREAÇÃO E ESPORTES. SEU PROJETO FICOU A CARGO DO ARQUITETO E URBANISTA OSCAR NIEMAYER E FEZ PARTE DAS COMEMORAÇÕES DOS 400 ANOS DA FUNDAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

É O PARQUE MAIS CONHECIDO E FAMOSO DA CIDADE DE SÃO PAULO. SITUADO NA ZONA SUL, NO BAIRRO DA VILA MARIANA, O PARQUE IBIRAPUERA CONTA COM UMA SÉRIE DE OPÇÕES DE LAZER, COMO PISTAS PARA CAMINHADA E CORRIDA, LAGOS, ÁREA COM BRINQUEDOS PARA CRIANÇAS, RESTAURANTES, PISTAS PARA BICICLETAS, PLANETÁRIO, PAVILHÃO JAPONÊS, PAVILHÃO DE EXPOSIÇÃO (OCA), MUSEUS, COMO O AFRO BRASIL E O MUSEU DE ARTE MODERNA (MAM), PRÉDIO DA BIENAL DE ARTES, CENTRO DE CONVIVÊNCIA, BOSQUE DE LEITURA, UMA BIBLIOTECA DEDICADA AO TEMA DO MEIO AMBIENTE, UM AUDITÓRIO PARA ESPETÁCULOS TEATRAIS E MÚSICAIS ETC.

NO PARQUE, HÁ ESPAÇOS QUE SÃO PÚBLICOS E QUE TODAS AS PESSOAS PODEM USUFRUIR SEM TER DE PAGAR PARA ISSO. É O CASO DAS PISTAS DE CAMINHADA, DOS JARDINS, DOS BRINQUEDOS PÚBLICOS. OUTROS ESPAÇOS E SERVIÇOS NECESSITAM DE PAGAMENTO, COMO O PLANETÁRIO, OS MUSEUS, NO AUDITÓRIO, OS RESTAURANTES, O ALUGUEL DE BICICLETAS, ETC.

EM TERMOS DE ACESSIBILIDADE, ISTO É, A FACILIDADE PARA O ACESSO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA OU MOBILIDADE REDUZIDA, O PARQUE CONTA COM SANITÁRIOS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, HÁ BRINQUEDOS ADAPTADOS PARA CRIANÇAS COM DEFICIÊNCIA, ASSIM COMO APARELHOS DE GINÁSTICA E RAMPAS DE ACESSO. ALÉM DISSO, O PARQUE ESTÁ LOCALIZADO EM UMA ZONA SERVIDA POR VÁRIAS LINHAS DE ÔNIBUS E UMA LINHA DE METRÔ, QUE PODE SER PERCORRIDA A PÉ EM TORNO DE MINUTOS.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Parque_Ibirapuera_-_%28vista_a%C3%A9rea%29.jpg

VISTA AÉREA DO PARQUE IBIRAPUERA, QUE É UM COMPLEXO DEDICADO AO LAZER, ESPORTE E CULTURA NA CIDADE DE SÃO PAULO.

PARQUE CIDADE DE TORONTO

O PARQUE CIDADE DE TORONTO É UM PARQUE LOCALIZADO NO BAIRRO CITY AMÉRICA, REGIÃO DE PIRITUBA, ZONA NOROESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO. O PARQUE FOI CRIADO NO ANO DE 1992 PELA PREFEITURA DE SÃO PAULO, EM PARCERIA E COOPERAÇÃO DA PREFEITURA DA CIDADE DE TORONTO, NO CANADÁ, E ATENDE AOS MORADORES DE VÁRIOS BAIRROS DA REGIÃO DE PIRITUBA.

O PARQUE É PÚBLICO E SEU ACESSO É LIBERADO A TODAS AS PESSOAS GRATUITAMENTE. A ESTRUTURA DO PARQUE ABRIGA CHURRASQUEIRAS, QUIOSQUE, PALCO, APARELHOS DE GINÁSTICA, PISTA DE COOPER, PARACICLO, SANITÁRIOS, PLAYGROUND COM BRINQUEDOS TÍPICOS CANADENSES, QUADRAS POLIESPORTIVAS, LAGO COM PONTE DE MADEIRA PARA CONTEMPLAÇÃO, DENTRE OUTROS.

NO LOCAL, ENCONTRAM-SE BANHEIROS E EQUIPAMENTOS DE GINÁSTICA ADAPTADOS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. O ACESSO ATÉ O LOCAL PODE SER FEITO DE AUTOMÓVEL OU DE TRANSPORTE PÚBLICO VIA ÔNIBUS E MAIS CAMINHADA A PÉ, DE MAIS OU MENOS 15 MINUTOS.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/80/Parque_Cidade_de_Toronto.jpg/2560px-Parque_Cidade_de_Toronto.jpg

**PARQUE PÚBLICO CIDADE DE TORONTO NO BAIRRO CITY AMÉRICA,
NA ZONA NOROESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO.**

O “MINHOCÃO”

O ELEVADO, CONHECIDO POPULARMENTE COMO MINHOCÃO, TEM O NOME OFICIAL DE PRESIDENTE JOÃO GOULART. ESSA ESPÉCIE DE VIADUTO É UMA VIA EXPRESSA PARA AUTOMÓVEIS E LIGA A ÁREA DA PRAÇA ROOSEVELT, LOCALIZADA NO CENTRO DA CIDADE, AO LARGO PADRE PÉRICLES, NO BAIRRO DA BARRA FUNDA.

INAUGURADO EM 1971, O ELEVADO FOI CONSTRUÍDO PARA AUTOMOVÉIS E PARA SER UM MEIO DE LIGAÇÃO RÁPIDA, ENTRE A REGIÃO DO CENTRO DA CIDADE À ZONA OESTE. O ELEVADO IMPACTOU A VIDA DOS MORADORES DOS SEUS ARREDORES, PROVOCANDO MUITA DISCUSSÃO, DESDE O MOMENTO DA APRESENTAÇÃO DO PROJETO, ATÉ OS DIAS ATUAIS, QUANDO HÁ A PROPOSTA DE SUA DESATIVAÇÃO PARA CARROS E A CRIAÇÃO DE UM PARQUE ELEVADO.



CRIANÇAS BRINCANDO NO ELEVADO PRESIDENTE JOÃO GOULART

ATUALMENTE, O ELEVADO É FECHADO, À NOITE, NOS FINAIS DE SEMANA E FERIADOS E SE TORNOU UMA IMPORTANTE OPÇÃO DE LAZER PARA OS MORADORES DOS ARREDORES, QUE APROVEITAM O ESPAÇO LIVRE PARA CAMINHAR, PRATICAR ESPORTES, ENCONTRAR AMIGOS E TER MOMENTOS DE LAZER. O ACESSO É GRATUITO E A REGIÃO É SERVIDA POR LINHAS DE ÔNIBUS E METRÔ.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/1/Minhoc%C3%A3o%2C_25-01-2021_-_281%29.jpg

O ELEVADO JOÃO GOULART, CONHECIDO COMO MINHOCÃO, TORNOU-SE, AOS FINAIS DE SEMANA E FERIADOS, UM ESPAÇO DE LAZER PÚBLICO E ACESSÍVEL PARA MORADORES DO CENTRO E DA ÁREA DA BARRA FUNDA.

CADA VEZ MAIS, OS HABITANTES DAS GRANDES CIDADES EM TODO O MUNDO BUSCAM OCUPAR OS ESPAÇOS PÚBLICOS DAS CIDADES, PARA QUE AS PESSOAS POSSAM CONVIVER EM ESPAÇOS ABERTOS, CAMINHANDO, USANDO BICICLETAS. NA CIDADE DE SÃO PAULO, O MINHOCÃO SE TRANSFORMOU TAMBÉM EM UM ESPAÇO ONDE APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS DE MÚSICA, DANÇA, FOTOGRAFIA E PINTURA OCORREM.

AVENIDA PAULISTA

A AVENIDA PAULISTA É A AVENIDA MAIS FAMOSA DA CIDADE DE SÃO PAULO E FAZ PARTE DOS ROTEIROS DE TODOS QUE QUEREM CONHECER A CIDADE.

NO PASSADO, NO INÍCIO DE 1900, A AVENIDA ERA REPLETA DE CASARÕES DOS GRANDES CAFEICULTORES PAULISTAS, QUE LÁ CONSTRUÍRAM SUAS RESIDÊNCIAS. COM O PASSAR DO TEMPO, A AVENIDA FOI TRANSFORMADA PELOS EDÍFICIOS, QUE FORAM CONSTRUÍDOS E VIROU SEDE DE MUITAS EMPRESAS E ESCRITÓRIOS, MUSEUS, CENTROS CULTURAIS E CINEMAS.

EM JUNHO DE 2016, FOI CRIADO O PROGRAMA RUAS ABERTAS, QUE PROMOVE A ABERTURA DE RUAS AOS DOMINGOS E FERIADOS PARA OS PEDESTRES EM DIFERENTES

ÁREAS DA CIDADE. UM DESSES ESPAÇOS PÚBLICOS ABERTOS É A AVENIDA PAULISTA. PESSOAS DE VÁRIOS CANTOS DA CIDADE APROVEITAM PARA CAMINHAR, CORRER, ANDAR DE BICICLETA, DE PATINS, ASSISTIR A PERFORMANCES DE ARTISTAS DE RUA, DE MÚSICOS E APRECIAR A ARQUITETURA DA CIDADE, SEM A PRESENÇA DOS CARROS E ÔNIBUS.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Avenida_Paulista%2C_S%C3%A3o_Paulo,_2016_06.jpg



A AVENIDA PAULISTA, ABERTA PARA PEDESTRES, CICLISTAS, PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, AOS DOMINGOS, NA ALTURA DO MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO (MASP). A AVENIDA SE TORNOU UMA IMPORTANTE ÁREA DE LAZER, NO ESPAÇO PÚBLICO, NA CIDADE.



PARA SABER MAIS



VOCÊ SABIA QUE NA AVENIDA PAULISTA FICA O "MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO", O MASP. QUE TAL SABER UM POUQUINHO MAIS SOBRE ELE?

LINK: https://drive.google.com/drive/folders/1hWmDZKGNZaHv_N6d9jx_LVtYdkgOEkc5?usp=drive_link

- 1 VOCÊ JÁ VISITOU ALGUM DOS ESPAÇOS PÚBLICOS DESCRITOS? SE SIM, O QUE VOCÊ FEZ LÁ? SE NÃO, QUAL DESSES LOCAIS GOSTARIA DE CONHECER? POR QUÊ?



VAMOS PESQUISAR!

EM GRUPO COM SEUS COLEGAS, PESQUISEM SOBRE OS LUGARES DESTACADOS NA ATIVIDADE E COMPLETEM O ROTEIRO A SEGUIR COM AS CARACTERÍSTICAS DESSES ESPAÇOS:

1) NOME DO LOCAL PESQUISADO:

2) ENDEREÇO/LOCALIZAÇÃO:

3) QUAL A FUNÇÃO DESSE ESPAÇO?

4) QUAL É A ÁREA (M²) DO ESPAÇO?

5) QUANDO PODE SER VISITADO?

6) É GRATUITO OU PAGO?

7) O QUE OFERECE AOS VISITANTES?

8) É ACESSÍVEL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA?

9) HÁ TRANSPORTE PÚBLICO FÁCIL NO LOCAL?

10) QUE ATIVIDADES PODEM SER REALIZADAS NO LOCAL?

ATIVIDADE 3 – ESPAÇOS DE LAZER PRIVADOS

HORA DA LEITURA

- 1 LEIA O TEXTO ABAIXO SOBRE OS ESPAÇOS DE LAZER NA PERIFERIA DA CIDADE DE SÃO PAULO:

“O DESIGNER LUAN BARBOSA TEM SEIS SOBRINHOS E MORA NO GRAJAÚ, PERIFERIA NA ZONA SUL DE SÃO PAULO, E NOS FINS DE SEMANA É O RESPONSÁVEL POR CUIDAR DAS CRIANÇAS.

ELE GOSTA DE LEVAR OS PEQUENOS PARA BRINCAR, MAS SEGUNDO ELE, PERTO DE SUA CASA, HÁ POUCOS ESPAÇOS PÚBLICOS EM QUE PODE IR. NA MAIORIA DOS CASOS, RECORRE AO SHOPPING OU ALGUM PARQUE DE DIVERSÃO PRIVADO PARA DIVERTIR.

“TODA SEMANA É UM DESAFIO PENSAR O QUE FAZER COM ELES E ONDE LEVAR. AQUI NA REGIÃO, A GENTE ENCONTRA POUCAS OPÇÕES E QUANDO TEM ALGO, O LOCAL É PRECÁRIO, COMO AS QUADRAS DE FUTEBOL NO BAIRRO”, EXEMPLIFICA BARBOSA.”

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ALMAPRETA.COM/SESSAO/COTIDIANO/COM-POUCOS-ESPACOS-PUBLICOS-DE-LAZER-PERIFERIAS-DE-SAO-PAULO-CONTAM-COM-PROJETO-DE-JOGOS-MANUAIS](https://almapreta.com/seSSAO/cotidiano/com-poucos-espacos-publicos-de-lazer-periferias-de-sao-paulo-contam-com-projeto-de-jogos-manuais)

- A) ONDE MORA O DESIGNER LUAN BARBOSA?

- B) NOS FINAIS DE SEMANA, QUAL É A TAREFA DELE?

- C) ONDE ELE LEVA AS CRIANÇAS PARA BRINCAR?

D) QUAL PROBLEMA REFERENTE AO LAZER DAS CRIANÇAS ELE ENCONTRA PERTO DE SUA CASA?

CENTROS DE COMPRAS E SERVIÇOS, OS SHOPPING CENTERS TORNARAM-SE, COM O PASSAR DO TEMPO, CENTROS DE LAZER PARA FAMÍLIAS, CRIANÇAS E GRUPOS DE ADOLESCENTES SOZINHOS, SEM A PRESENÇA DOS PAIS OU RESPONSÁVEIS, EM CIDADES COMO SÃO PAULO. A FALTA DE ESPAÇOS PÚBLICOS DISPONÍVEIS, PARA OS QUE MORAM NAS ÁREAS MAIS DISTANTES DA CIDADE, FAZ COM QUE OS SHOPPING CENTERS SEJAM QUASE UMA DAS ÚNICAS OPÇÕES DE LAZER DISPONÍVEL.

NESSES LOCAIS, PORÉM, O LAZER É PAGO E AS PESSOAS MAIS POBRES, DE BAIXA RENDA, FICAM IMPOSSIBILITADAS DE USUFRUIR DESSES ESPAÇOS, POIS TÊM

DE PAGAR, PARA QUE AS CRIANÇAS POSSAM USAR OS BRINQUEDOS, COMO AS PISCINAS DE BOLINHAS, CARRINHOS ELÉTRICOS, LOCAIS DE JOGOS E BRINCADEIRAS JÁ OS JOVENS E ADULTOS PRECISAM PAGAR PELO INGRESSO DO CINEMA, PARA TOMAR UM LANCHE ETC. ESSE TIPO DE OPÇÃO DE LAZER, PORTANTO, NÃO CONTEMPLA A TODOS.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81rea_de_recrea%C3%A7%C3%A3o_infantil_no_BarraShopping.jpg - Eduardo P / Wikimedia Commons / CC BY-SA 3.0

**OS SHOPPING CENTERS SÃO ESPAÇOS DE LAZER PRIVADOS,
EM QUE AS PESSOAS PRECISAM PAGAR PARA
PODER USUFRUIR DAS ATRAÇÕES.**



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE OS ESPAÇOS DE LAZER PRÓXIMOS AO LOCAL DE SUA MORADIA.

- NO SEU BAIRRO, VOCÊ TEM ACESSO A LOCAIS GRATUITOS DE LAZER OU SOMENTE A SHOPPINGS E LOCAIS PAGOS?
- COMO E EM QUAL LOCAL DO SEU BAIRRO SERIA POSSÍVEL MELHORAR ESTE ASPECTO?

AGORA FAÇA UM DESENHO DO ESPAÇO DE LAZER QUE VOCÊ FREQUENTA OU DE UM LOCAL QUE GOSTARIA QUE EXISTISSE PRÓXIMO À SUA CASA. DEPOIS ESCREVA UM PEQUENO TEXTO EXPLICANDO O QUE DESENHOU.

A large rectangular writing area with a light blue border and horizontal lines. The area is empty and ready for text.

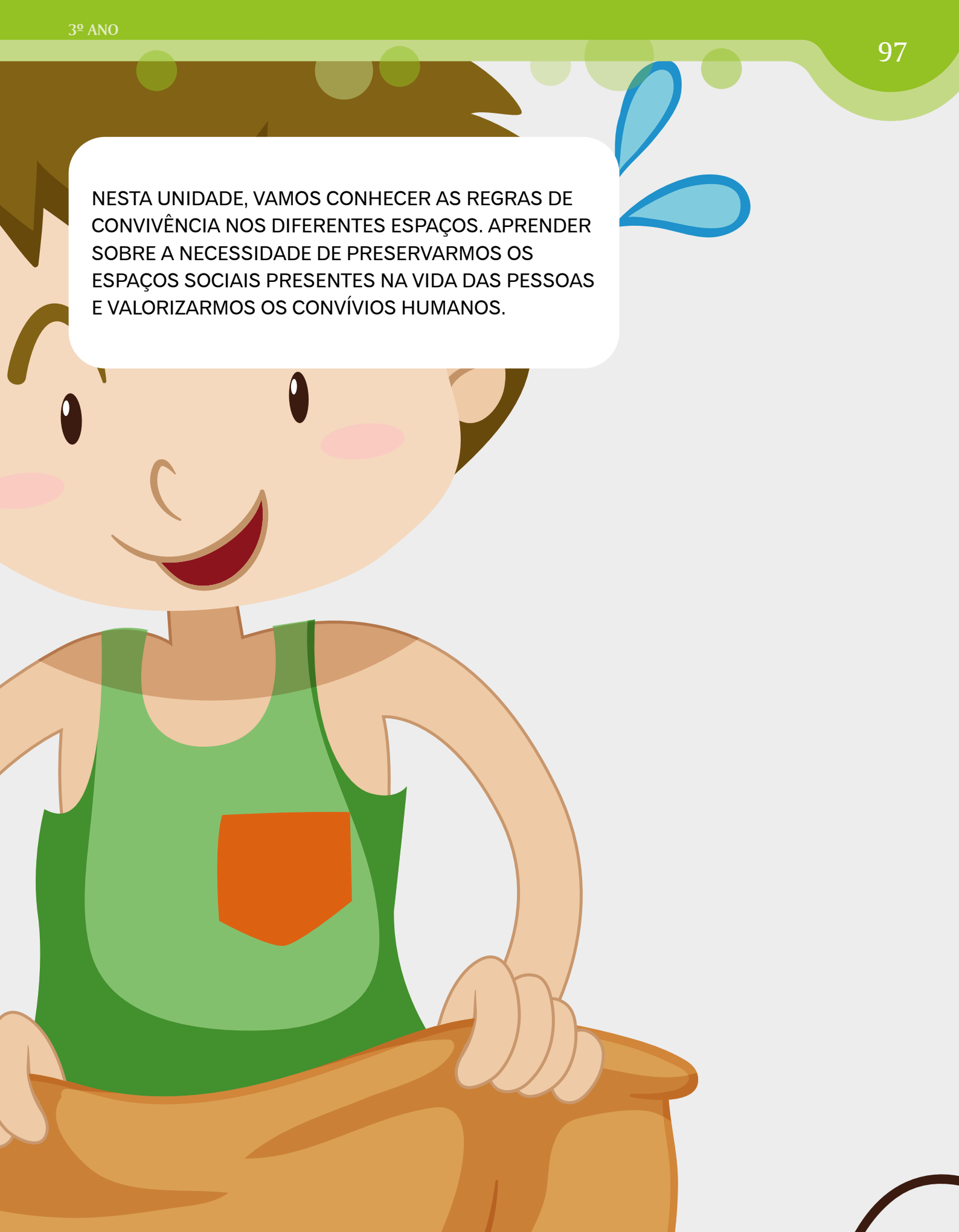
UNIDADE 4

CONVIVER NA CIDADE

PRIMEIRAS PALAVRAS

AS CIDADES SÃO LUGARES PÚBLICOS A QUE TODAS AS PESSOAS TÊM DIREITO DE USUFRUIR, INDEPENDENTE DE SUA CLASSE SOCIAL, DE SUA ETNIA/RAÇA, DE SUA ESCOLARIDADE, DO SEU LOCAL DE MORADIA ETC. ISSO NÃO SIGNIFICA, PORÉM, QUE NÃO EXISTAM REGRAS NOS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA QUE PRECISAM SER RESPEITADAS. PARA QUE AS PESSOAS POSSAM DESFRUTAR DA COMPANHIA UMAS DAS OUTRAS, PARA QUE POSSAM APROVEITAR DA CULTURA, DA BELEZA E DO LAZER, É PRECISO RESPEITAR OS DIREITOS DOS OUTROS E AS REGRAS DOS ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS.





NESTA UNIDADE, VAMOS CONHECER AS REGRAS DE CONVIVÊNCIA NOS DIFERENTES ESPAÇOS. APRENDER SOBRE A NECESSIDADE DE PRESERVARMOS OS ESPAÇOS SOCIAIS PRESENTES NA VIDA DAS PESSOAS E VALORIZARMOS OS CONVÍVIOS HUMANOS.

ATIVIDADE 1 – OS DIFERENTES ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA E SUAS REGRAS

- 1 VOCÊ ACHA QUE SERIA CORRETO IR ATÉ A CASA DE ALGUÉM E JOGAR LIXO NA SALA? EXPLIQUE SUA RESPOSTA.

AS CIDADES SÃO ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA EM QUE MILHÕES DE PESSOAS VIVEM UMAS PRÓXIMAS ÀS OUTRAS. NO TRANSPORTE PÚBLICO, AO PEGARMOS UM ÔNIBUS, TREM OU METRÔ, CONVIVEMOS COM OUTRAS PESSOAS E DEVEMOS ESTAR ATENTOS PARA CUMPRIR AS REGRAS DE CONVIVÊNCIA, COMO FAZER FILA, ESPERAR A NOSSA VEZ PARA ENTRAR NO ÔNIBUS OU NO METRÔ, CEDER ESPAÇO PARA QUE IDOSOS, MULHERES GRÁVIDAS, OBESOS, PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E PESSOAS CARREGANDO CRIANÇAS DE COLO SE SENTEM NO TRANSPORTE, NOS ASSENTOS PREFERENCIAIS.



SÍMBOLO USADO NO METRÔ DA CIDADE DE SÃO PAULO, PARA ASSINALAR OS GRUPOS DE PESSOAS QUE TÊM DIREITO, SEGUNDO A LEI, AOS ASSENTOS PREFERENCIAIS.

NÃO SUJAR O ESPAÇO COMUM JOGANDO LIXO FORA DOS LUGARES APROPRIADOS; NÃO INCOMODAR AS OUTRAS PESSOAS FALANDO MUITO ALTO OU GRITANDO SÃO ALGUMAS DAS ATITUDES QUE DEVEMOS TOMAR PARA QUE TODAS AS PESSOAS CONVIVAM BEM NOS ESPAÇOS COMUNS.

NOS ESPAÇOS DE LAZER E CULTURA, COMO BIBLIOTECAS, TEATROS E CINEMAS, FALAR BAIXO, DESLIGAR O CELULAR OU MANTÊ-LO NO SILENCIOSO É UMA DEMONSTRAÇÃO DE RESPEITO AO DIREITO DAS OUTRAS PESSOAS QUE PRECISAM DE SILÊNCIO PARA SE CONCENTRAR E DESFRUTAR DA LEITURA, DO FILME OU DO ESPETÁCULO.

NOS MUSEUS, NÃO É PERMITIDO TOCAR NAS OBRAS DE ARTE, A NÃO SER QUE ELAS SEJAM INTERATIVAS, PARA NÃO DANIFICAR AS OBRAS E COM ISSO IMPEDIR QUE OUTRAS PESSOAS POSSAM APRECIÁ-LAS ATRAVÉS DOS TEMPOS. TIRAR FOTOS COM FLASH TAMBÉM É PROIBIDO EM MUITOS MUSEUS, PELA MESMA RAZÃO, PORQUE A LUZ DO APARELHOS CELULARES OU DAS MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS PODEM PREJUDICAR AS TELAS DE PINTURA. COMER E BEBER DENTRO DOS ESPAÇOS DE EXPOSIÇÃO TAMBÉM PODE PROVOCAR ACIDENTES E DANIFICAR AS OBRAS.

NOS PARQUES E PRAÇAS, É PRECISO MANTER O ESPAÇO LIMPO, RECOLHER AS FEZES DOS CACHORROS, NÃO DEPREDAR BRINQUEDOS, APARELHOS DE GINÁSTICA PÚBLICOS OU ARRANCAR PLANTAS E FLORES. AO CUIDAR DO ESPAÇO QUE É DE TODOS, A COLETIVIDADE SE BENEFICIA E O ESPAÇO COMUM PODE SER MAIS BEM APROVEITADO.

TODOS NÓS VIVEMOS NA MESMA CIDADE E PARA QUE A CONVIVÊNCIA COM OS OUTROS SEJA FRUTÍFERA E PACÍFICA, PRECISAMOS PENSAR NO BEM-ESTAR COLETIVO, TOMANDO ATITUDES QUE LEVAM AS OUTRAS PESSOAS EM CONSIDERAÇÃO.

NOS ESPAÇOS DE CONVÍVIO, É PRECISO RESPEITAR AS CRENÇAS, AS RELIGIÕES, OS HÁBITOS E COSTUMES DO DIA A DIA DAS PESSOAS, PARA QUE TODOS POSSAM SE SENTIR BEM E RESPEITADOS. ASSIM, A CONVIVÊNCIA E A VIDA NA CIDADE SE TORNAM MAIS HARMÔNICA E AGRADÁVEL PARA TODOS OS MORADORES.



ACORDOS ENTRE MORADORES E SKATISTAS CRIARAM REGRAS PARA O ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA COMUM NA PRAÇA ROOSEVELT, NO CENTRO DA CIDADE DE SÃO PAULO.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/b2/S%C3%A3o_Paulo_Skyline_Marginal_Pineiros.JPG

NOS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA DA CIDADE, É IMPORTANTE RESPEITARMOS TODOS, ASSIM COMO É IMPORTANTE RESPEITAR AS REGRAS DE CADA LOCAL E NÃO SUJAR E DEPREDAR O PATRIMÔNIO QUE PERTENCE A TODAS AS PESSOAS.

ANALISANDO DOCUMENTOS

A PRAÇA ROOSEVELT, NO CENTRO DA CIDADE DE SÃO PAULO, É RODEADA DE PRÉDIOS DE APARTAMENTOS ONDE VIVEM MUITAS PESSOAS. A PRAÇA É TAMBÉM UM PONTO DE ENCONTRO E UM LOCAL DE PRÁTICA PARA SKATISTAS DE DIFERENTES REGIÕES DA CIDADE. A PROXIMIDADE ENTRE OS DOIS GRUPOS ACABOU POR GERAR CONFLITOS EM 2012. A SOLUÇÃO PARA RESOLVER O IMPASSE SE DEU ATRAVÉS DE UM ACORDO FEITO, DEPOIS DE ALGUMAS REUNIÕES, ENTRE OS DOIS GRUPOS PARA A UTILIZAÇÃO DO ESPAÇO.

“UMA COMISSÃO FORMADA POR INTEGRANTES DOS DOIS GRUPOS ENTREGOU UM DOCUMENTO COM UMA SÉRIE DE REIVINDICAÇÕES PARA A PRAÇA À SUBPREFEITURA DA SÉ NESTA TERÇA-FEIRA (6). ENTRE ELAS, ESTÃO A DEFINIÇÃO DO HORÁRIO PARA A PRÁTICA DE ESPORTES E A CONSTRUÇÃO DE UMA PISTA DE SKATE.

SEGUNDO O PRESIDENTE DA AÇÃO LOCAL DA PRAÇA ROOSEVELT, JADER NICOLAU JÚNIOR, O USO DO ESPAÇO PELOS SKATISTAS ERA A PRINCIPAL QUESTÃO A SER DISCUTIDA. SEGUNDO O DOCUMENTO, OS SKATISTAS SE COMPROMETERIAM A USAR APENAS O ENTORNO DA ESCADARIA, QUE LIGA A PRAÇA À RUA DA CONSOLAÇÃO ENTRE AS 8H E AS 23H.

OS GRUPOS TAMBÉM PEDEM SINALIZAÇÕES, INDICANDO AS NOVAS REGRAS DA PRAÇA, INSTALAÇÃO DE PORTÕES NO CACHORRÓDROMO, CERCAS NO PLAYGROUND, MELHORIA NA ILUMINAÇÃO E MAIS SEGURANÇA. ALÉM DISSO, O DOCUMENTO QUER QUE SEJA PROIBIDO O USO DA ROOSEVELT POR CICLISTAS. ‘TEM CICLISTA QUE ANDA MUITO RÁPIDO NO LOCAL, É PERIGOSO’, COMENTOU JÚNIOR.”

2 RESPONDA:

A) O DOCUMENTO DE REIVINDICAÇÕES ENTREGUE PELA COMISSÃO À SUBPREFEITURA DA SÉ TRATAVA DE QUE ASSUNTOS?

B) SEGUNDO O PRESIDENTE DA AÇÃO LOCAL DA PRAÇA ROOSEVELT, QUAL ERA A PRINCIPAL QUESTÃO A SER DISCUTIDA?

C) OS SKATISTAS SE COMPROMETERAM A FAZER O QUÊ?

D) QUE OUTRAS REIVINDICAÇÕES FORAM FEITAS PARA A SUBPREFEITURA DA SÉ EM RELAÇÃO AO USO DA PRAÇA?

E) POR QUE O GRUPO SOLICITOU QUE A PRAÇA NÃO SEJA USADA POR CICLISTAS?

F) O QUE VOCÊ PENSA SOBRE ESSA FORMA DE RESOLVER CONFLITOS E CRIAR REGRAS DE CONVIVÊNCIA?

ATIVIDADE 2 – O COTIDIANO E OS DIVERSOS ESPAÇOS SOCIAIS

HORA DA LEITURA

PEDRA, BRONZE, HISTÓRIA...ESTÁTUA!

AS CIDADES, PRINCIPALMENTE AS GRANDES, SÃO REPLETAS DE ESTÁTUAS, BUSTOS E OUTROS MONUMENTOS QUE REPRESENTAM O PASSADO. TEM GENTE MUITO APRESSADA QUE ESBARRA NESSES OBJETOS TODOS OS DIAS E NEM SE DÁ CONTA DE QUE ELES ESTÃO ALI. EM COMPENSAÇÃO, HÁ AQUELES QUE PARAM, OLHAM, LEEM AS PLACAS...

OS CURIOSOS QUE ANDAM PELA CIDADE PERGUNTANDO PARA QUE SERVEM AS ESTÁTUAS E OS BUSTOS, CERTAMENTE, NÃO ACREDITAM QUE QUEM CONSTRUIU ESSES MONUMENTOS ESTAVA PREOCUPADO EM FAZER POLEIROS PARA PASSARINHOS. SERÁ QUE A FUNÇÃO DE TAIS OBJETOS É DECORAR A CIDADE? POR UM LADO, SIM, ELES SERVEM PARA DECORAR A CIDADE. PORÉM, EXISTEM OUTROS SENTIDOS, OUTRAS IDEIAS QUE MOTIVARAM SUAS CONSTRUÇÕES.

UMA DAS IDEIAS QUE LEVAM À CONSTRUÇÃO E PRESERVAÇÃO DOS MONUMENTOS É PERPETUAR A MEMÓRIA. É GARANTIR A LEMBRANÇA DA VIDA DA CIDADE EM OUTROS TEMPOS, COMEMORAR PERSONAGENS E ACONTECIMENTOS, CELEBRAR O PASSADO. A CIDADE, COM SUAS ESTÁTUAS E OUTROS OBJETOS QUE MARCAM O ESPAÇO, É COMO UM LIVRO. A LEITURA DOS MONUMENTOS PODE CONTAR UM POUCO DA HISTÓRIA DAS SOCIEDADES E NOS PROPOR ENIGMAS. (...) PODEMOS (...) TENTAR RESPONDER AOS ENIGMAS E APRENDER MAIS SOBRE O NOSSO PASSADO.

(ABREU, MARCELO. REVISTA CIÊNCIA HOJE DAS CRIANÇAS, ANO 13, Nº 107, OUTUBRO DE 2000, P. 23-25).

- 1 ASSIM COMO AS PESSOAS CITADAS NO TEXTO, VOCÊ JÁ “ESBARROU” EM ALGUM MONUMENTO? JÁ PAROU PARA OBSERVAR ALGUMA ESTÁTUA, BUSTO OU MONUMENTO?

- 2 SEGUNDO O TEXTO, OS MONUMENTOS SERVEM SOMENTE PARA DECORAÇÃO? QUAIS SERIAM AS OUTRAS RAZÕES PARA A PRESENÇA DE MONUMENTOS?

- 3 QUANDO O AUTOR MARCELO ABREU DIZ “A LEITURA DOS MONUMENTOS PODE CONTAR UM POUCO DA HISTÓRIA DAS SOCIEDADES...” ESTÁ SE REFERINDO SOMENTE À LEITURA DA PLACA DO MONUMENTO? EXPLIQUE SUA RESPOSTA.

- 4 NO SEU BAIRRO, EXISTEM MONUMENTOS? VOCÊ JÁ “LEU” ALGUM? QUAL?

AO LONGO DA VIDA, VIVEMOS EM MEIO A DIFERENTES ESPAÇOS SOCIAIS, COMO A CASA, O TRABALHO, A ESCOLA, O CLUBE, A IGREJA, O BAIRRO ONDE VIVEMOS, OS ESPAÇOS DE LAZER E DIVERTIMENTO, OS ESPAÇOS DE CULTURA, DENTRE OUTROS.

OS ESPAÇOS SOCIAIS DE LAZER E DE CULTURA PRECISAM SER PRESERVADOS PELA SOCIEDADE PARA QUE AS PESSOAS POSSAM TER ACESSO AO DESCANSO, À DIVERSÃO E À ARTE E POSSAM CONVIVER E USUFRUIR DOS ESPAÇOS COLETIVOS.

CONHECER A CIDADE, SEU PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO E CULTURAL SIGNIFICA FAZER PARTE DE UMA COLETIVIDADE, PRESERVANDO O E CUIDANDO PARA QUE TODOS, INCLUSIVE, FUTURAMENTE, POSSAM APROVEITAR ESSES ESPAÇOS QUE PERTENCEM A TODOS.

PARTICIPAR DA PRESERVAÇÃO SIGNIFICA AINDA SOLICITAR AO PODER PÚBLICO QUE OS ESPAÇOS SOCIAIS DE CONVÍVIO QUE SE ENCONTRAM DEGRADADOS OU ABANDONADOS SEJAM REVITALIZADOS E REFORMADOS PARA QUE A POPULAÇÃO DAQUELE BAIRRO, DAQUELA REGIÃO POSSA OCUPAR OS ESPAÇOS PÚBLICOS QUE PERTENCEM A TODOS.

PARA QUE A VIDA DAS PESSOAS SEJA EQUILIBRADA, É NECESSÁRIO QUE O ACESSO À CULTURA, À ARTE, AO LAZER E AO ESPORTE SEJAM POSSÍVEIS E ESTEJAM GARANTIDOS. PRESERVAR AS TRADIÇÕES CULTURAIS DOS POVOS INDÍGENAS, DOS AFRO-BRASILEIROS, DOS POVOS MIGRANTES NOS PERMITE CONHECER DIFERENTES CULTURAS, ENRIQUECER NOSSO CONHECIMENTO E NOSSA BAGAGEM CULTURAL

O PATRIMÔNIO, ISTO É, A HERANÇA CULTURAL DE UM POVO, NÃO SE FAZ SOMENTE POR MEIO DOS MONUMENTOS, DAS ESTÁTUAS, DOS PRÉDIOS E CONSTRUÇÕES. ELE É FEITO TAMBÉM DAS DANÇAS, COMIDAS TÍPICAS, DAS MÚSICAS, DAS FEIRAS, DA ARTE, DENTRE OUTRAS COISAS QUE FORMAM O PATRIMÔNIO CULTURAL DA CIDADE.



CRIANÇAS APRENDENDO CAPOEIRA, PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO E HERANÇA VIVA DAS CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS NA CIDADE.



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS ESPAÇOS SOCIAIS DA CIDADE, ESPECIALMENTE OS DE LAZER E CULTURA. DEPOIS, DESENHE ABAIXO UM ESPAÇO SOCIAL DE CULTURA OU DE LAZER QUE VOCÊ GOSTARIA DE FREQUENTAR EM SEU COTIDIANO E ESCREVA UM PEQUENO TEXTO SOBRE ESSE LOCAL.

ATIVIDADE 3 - ESPAÇOS DE LAZER, CULTURA E ENCONTRO NO PASSADO E NO PRESENTE

- 1 COM A AJUDA DE SUA PROFESSORA, ACESSE A IMAGEM CONTIDA NO QR CODE ABAIXO. ESSA FOTO SE CHAMA “CRIANÇAS BRINCANDO NO PARQUE D. PEDRO, NO CENTRO DE SÃO PAULO, EM 1959”



- A) DESCREVA O QUE VOCÊ VÊ NA FOTOGRAFIA.

B) O ESPAÇO SOCIAL FOTOGRAFADO É UM ESPAÇO DE?

2 AGORA, OBSERVE A FOTOGRAFIA SEGUINTE E DEPOIS RESPONDA ÀS QUESTÕES:



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/c3/Pra%C3%A7a_da_Bandeira_em_S%C3%A3o_Paulo.jpg

PRAÇA DA BANDEIRA, NO CENTRO DA CIDADE DE SÃO PAULO, NOS DIAS ATUAIS.

A) DESCREVA O QUE VOCÊ VÊ NA FOTOGRAFIA.

B) O ESPAÇO SOCIAL FOTOGRAFADO É UM ESPAÇO VOLTADO PARA QUÊ?

C) VOCÊ ACREDITA QUE ESSE LOCAL É UM ESPAÇO DE LAZER?

D) COM O PASSAR DO TEMPO, OCORREM MUDANÇAS NOS ESPAÇOS SOCIAIS?

COM O PASSAR DO TEMPO, OS ESPAÇOS DE LAZER, DE CULTURA E DE ENCONTRO APRESENTAM MUDANÇAS E SEMELHANÇAS. ALGUMAS COISAS PERMANECEM IGUAIS ENQUANTO OUTRAS SE MODIFICAM.

- 3 OBSERVE A PINTURA ABAIXO, DE AUTORIA DO ARTISTA THOMAS COLE, FEITA EM 1846, NA INGLATERRA, E DEPOIS RESPONDA ÀS PERGUNTAS:



REPRESENTAÇÃO DE PESSOAS EM UMA ÁREA VERDE FAZENDO UM PIQUENIQUE E OUTRAS SE DIVERTINDO. PINTURA DE THOMAS COLE, 1846.

- A) DESCREVA O QUE VOCÊ VÊ NA PINTURA.

- B) QUANDO A PINTURA FOI FEITA?

C) O QUE VOCÊ NOTA DE DIFERENTE EM RELAÇÃO AOS DIAS ATUAIS?

4 OBSERVE E RESPONDA:



FOTO DE UM PIQUENIQUE EM UM PARQUE NA CIDADE DE PARIS, NA FRANÇA, EM 2019. PARQUES E PRAÇAS SÃO LUGARES DE CONVÍVIO PARA AMIGOS E FAMILIARES E PARA PESSOAS QUE MORAM EM UMA MESMA CIDADE.

A) DESCREVA O QUE VOCÊ VÊ NA FOTOGRAFIA.

B) QUANDO E ONDE A FOTOGRAFIA FOI FEITA?

C) QUE TIPO DE ATIVIDADES ESTÃO SENDO RETRATADAS NA FOTO?

- D) BASEADO EM TUDO O QUE VOCÊ ESTUDOU E A OBSERVAÇÃO DAS IMAGENS, VOCÊ ACREDITA QUE O CONVÍVIO DAS PESSOAS UMAS COM AS OUTRAS É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRAÇAS, PARQUES, MUSEUS, CASA DE CULTURA SÃO ESPAÇOS SOCIAIS IMPORTANTES EM UMA CIDADE, PORQUE ELES PROMOVEM O CONVÍVIO SOCIAL, O RELACIONAMENTO COM OUTRAS PESSOAS E A POSSIBILIDADE DE DESFRUTAR O TEMPO DE LAZER E DESCANSO COM QUALIDADE, APRECIANDO A BELEZA DA NATUREZA, DA ARTE E DAS CRIAÇÕES ARTÍSTICAS HUMANAS.

<https://fotospublicas.com/visitaao-do-publico-no-acervo-permanente-do-museu-de-arte-de-sao-paulo-masp/>



EXPOSIÇÃO DE ARTE E VISITANTES NO MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO, O MASP, LOCALIZADO NA AVENIDA PAULISTA, NA CIDADE DE SÃO PAULO.



RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A IMPORTÂNCIA DA EXISTÊNCIA DE ESPAÇOS SOCIAIS DE CONVÍVIO NAS CIDADES E DE COMO É IMPORTANTE VALORIZARMOS A BELEZA DA NATUREZA E DA ARTE EM NOSSA VIDA DIÁRIA.

AGORA FAÇA UM DESENHO DE VOCÊ, SEUS FAMILIARES E AMIGOS EM UM DOS ESPAÇOS DE CONVÍVIO PRESENTES NA CIDADE DE SÃO PAULO.

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

PROJETO GRÁFICO

Centro de Multimeios - CM

Ana Rita da Costa - *Diretora*

Núcleo de Criação e Arte

Aline Frederick Santos

Angélica Dadario

Cassiana Paula Cominato

Fernanda Gomes Pacelli

Julia Gonçalves Rizzo - *estagiária*

Marcos Roberto da Silva Moreira

Raquel Nogueira Janoni - *estagiária*

Simone Porfirio Mascarenhas

