

Caderno da Cidade

# Saberes e Aprendizagens

## LÍNGUA PORTUGUESA

**3º  
ANO**

ENSINO FUNDAMENTAL

5ª edição | revisada e atualizada



CURRÍCULO  
da CIDADE

SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
**SECRETARIA  
DE EDUCAÇÃO**

**Prefeitura da Cidade de São Paulo**

Ricardo Nunes

*Prefeito*

**Secretaria Municipal de Educação**

Fernando Padula

*Secretário Municipal de Educação*

Maria Sílvia Bacila

*Secretária Executiva Pedagógica*

Samuel Ralize de Godoy

*Secretário Adjunto de Educação*

Ronaldo Tenório

*Chefe de Gabinete*

Sueli Mondini

*Chefe da Assessoria de Articulação  
das Diretorias Regionais de Educação – DREs*

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

Caderno da Cidade

# Saberes e Aprendizagens

# LÍNGUA PORTUGUESA

**3<sup>o</sup>**  
**ANO**

**ENSINO FUNDAMENTAL**

5<sup>a</sup> edição  
revisada e atualizada

São Paulo | 2026



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
**SECRETARIA  
DE EDUCAÇÃO**

**COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED**

Lucimeire Cabral de Santana - *Coordenadora*

**DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIFEM**

Raphael Johnny dos Santos - *Diretor*

**EQUIPE TÉCNICA – DIFEM**

Allan Cavalcanti de Moura  
Amarilis Blois Crispino - *Estagiária*  
Ana Carolina Porto Lemes  
Bruno Carvalho da Silva Barros  
Camila Oliveira Sandes  
Catarina Maria dos Santos Castineiras  
Eliana Sousa Santana  
Erika Yukie Koshikumo - *Estagiária*  
Francieli Araújo Guerra  
Giseli de Oliveira Cardoso  
Marcelo Alexandre Torres do Espírito Santo  
Michele Ortega Gomes  
Nelsi Maria de Jesus  
Patrícia de Lucena da Silva  
Paula Costa Vieira da Silva  
Priscila Alexandre do Nascimento Pereira  
Samira Novo Lopes  
Sandra Salavandro Rodrigues  
Shirlei Nadaluti Monteiro  
Sueli Gomes Landim  
Tiemi Okimura Kerr  
Vanessa Filgueira Santos de Freitas

**EQUIPE TÉCNICA SME – LÍNGUA PORTUGUESA**

Priscila Alexandre do Nascimento Pereira  
Sandra Salavandro Rodrigues

**EQUIPE TÉCNICA SME – ALFABETIZAÇÃO**

Ana Carolina Porto Lemes  
Camila Oliveira Sandes

**REVISÃO E ATUALIZAÇÃO – 5ª EDIÇÃO**

Ana Carolina Porto Lemes, Andréia Fernandes de Souza, Bruno Carvalho da Silva Barros, Camila Oliveira Sandes, Lívia Ledier Felix Vieira, Mariana Paulino Soares, Sandra Salavandro Rodrigues

**CRÉDITOS 1ª EDIÇÃO**

**COORDENAÇÃO GERAL DE PRODUÇÃO**

Carla da Silva Francisco, Minéa Paschoaleto Fratelli

**EQUIPE TÉCNICA SME - LÍNGUA PORTUGUESA**

Adriana Carvalho da Silva, Daniella de Castro Marino Rubio, Felipe de Souza Costa, Karla de Oliveira Queiroz, Kátia Gisele Turollo do Nascimento, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

**ASSESSORIA - CICLO DE ALFABETIZAÇÃO**

Priscila de Giovani

**EQUIPE DE ELABORAÇÃO**

Priscila de Giovani, Renata Frauendorf

**REVISÃO TEXTUAL**

Felipe de Souza Costa, Kátia Gisele Turollo do Nascimento, Yara Dias da Silva

**REVISÃO DE CONTEÚDO**

Regina Braz da Silva Santos Rocha

**GRUPO DE APOIO À REVISÃO – LEITURA CRÍTICA**

Bruna Faraulo, Cleia Teixeira da Silva Oliveira, Fany Cristina Wirthmann, Julia Macedo de Oliveira Morioka, Rosângela Aparecida Silva Teixeira, Priscila Alexandre do Nascimento Pereira, Silvana dos Santos Silva, Simone Souza da Silva Cordaro, Solange Bacelar de Oliveira, Tathiane Graziela Cipullo, Tereza Cristina de Andrade, Wania Aparecida Guedes da Silva

**Edições anteriores:**

1ª edição - 2018, 2ª edição - 2020, 3ª edição - 2022, 4ª edição - 2024.

**Para consulta:**

[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep)

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.  
Coordenadoria Pedagógica.

Caderno da cidade : saberes e aprendizagens : Língua Portuguesa – 3º ano. – 5. ed. rev. e atual. – São Paulo : SME / COPED, 2026.  
168 p. : il.

1. Ensino Fundamental. 2. Aprendizagem. 3. Português. I. Título.

CDD 372



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, em conformidade à Lei nº 9.610/1998, reconhece a especial proteção aos direitos autorais, mediante autorização prévia e expressa do detentor da obra. No caso de eventuais desconformidades, reitera o compromisso de diligentemente corrigir inadequações.

Acesse: [educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br)

# OLÁ, ESTUDANTE!

Ao receber os **Cadernos da Cidade: Saberes e Aprendizagens**, saiba que estamos juntos com você, dando continuidade a um processo que se iniciou no ano de 2017, com a publicação do Currículo da Cidade. Como você, provavelmente, já deve saber, trata-se de um trabalho colaborativo que, ao longo desse tempo, contou com a participação de professores da Rede Municipal de Ensino de São Paulo e de especialistas de cada uma das áreas que compõe esta coleção: Ciências Naturais, Geografia, História, Língua Inglesa, Língua Portuguesa e Matemática.

O Ensino Fundamental, etapa da Educação Básica da qual você faz parte, é um período de intensas aprendizagens. Em virtude disso, a proposta dos **Cadernos da Cidade** é ser mais um instrumento à disposição de seus/suas professores(as) e tem por objetivo potencializar conhecimentos importantes para sua vida em sociedade.

Assim como nos anos anteriores, este é um material consumível, ou seja, você poderá utilizá-lo para escrever, grifar, sublinhar, responder, anotar e destacar informações importantes durante as aulas em que os **Cadernos da Cidade** forem utilizados. Com isso, consideramos importante lembrar sobre a necessidade de conservação e de utilização consciente deste material, que pode servir como mais uma ponte entre os conhecimentos e saberes da sua escola, da sua cidade, do seu estado, do seu país e do mundo.

Os **Cadernos da Cidade** sempre farão mais sentido sob a orientação do(a) professor(a). Portanto, é importante que você, na condição de estudante, seja também um corresponsável pelas suas aprendizagens. Escola é lugar de aprender. Aproveite tudo o que esse ambiente pode lhe oferecer ao longo deste ano!

Por fim, desejamos que as sequências de atividades dos Cadernos da Cidade permitam que você aprenda, discuta, reflita, troque ideias, leia, resolva problemas, investigue, analise e, a partir de todas essas ações, produza outros conhecimentos indispensáveis à nossa vida em sociedade.

Bons estudos!

**Fernando Padula**

Secretário Municipal de Educação

# SUMÁRIO

## UNIDADE 1

### **BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS ..... 6**

ETAPA 1 – PARA COMEÇAR ..... 8

ETAPA 2 – QUAIS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS SÃO DO TEMPO DOS NOSSOS AVÓS? ..... 10

ETAPA 3 – CONHECENDO MAIS SOBRE AS BRINCADEIRAS DO TEMPO DOS AVÓS E FAMILIARES .... 29

ETAPA 4 – LEITURA DE CURIOSIDADES DOS BRINQUEDOS ANTIGOS..... 45

ETAPA 5 – MOSTRA: BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS DAS CRIANÇAS E AVÓS ..... 53

## UNIDADE 2

### **EM BUSCA DE INFORMAÇÃO:**

### **ORGANIZANDO UM JORNAL MURAL..... 60**

ETAPA 1 – CONHECENDO O JORNAL..... 62

ETAPA 2 – SABER MAIS SOBRE UM TEMA A PARTIR DA LEITURA DE NOTÍCIAS..... 66

ETAPA 3 – JORNAL MURAL..... 77

### **UNIDADE 3**

#### **SUSSUROS POÉTICOS ..... 82**

ETAPA 1 – PARA COMEÇAR .....	84
ETAPA 2 – O QUE SERIA UM “SUSSURRO POÉTICO”? .....	86
ETAPA 3 – ESTUDANDO OS SUSSURRADORES .....	90
ETAPA 4 – CONHECENDO POEMAS .....	92
ETAPA 5 – SUSSUROS POÉTICOS NA ESCOLA .....	100

### **UNIDADE 4**

#### **PARA GOSTAR DE LER, OUVIR E ESCREVER ..... 104**

ETAPA 1 – CONHECENDO OS CONTOS DE ENCANTAMENTO.....	106
ETAPA 2 – ANÁLISE DE CONTOS DE ENCANTAMENTO.....	118
ETAPA 3 – PRODUÇÃO COLETIVA DE FINAL DE CONTO DE ENCANTAMENTO .....	124
ETAPA 4 – CONHECENDO CONTOS DE ARTIMANHA.....	133
ETAPA 5 – ANÁLISE DE CONTOS DE ARTIMANHA E PRODUÇÃO COLETIVA DE FINAL .....	140
ETAPA 6 – ESCRITA DE UM FINAL DE UM CONTO DE ARTIMANHA.....	153
ETAPA 7 – PARTILHANDO OS FINAIS DAS HISTÓRIAS COM COLEGAS DE OUTRAS CLASSES .....	167

# UNIDADE 1

## BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS


### PRIMEIRAS PALAVRAS

INICIAR O ANO COM DIVERSÃO E INSPIRAÇÃO É UMA BOA IDEIA, VOCÊ NÃO ACHA? NESTA UNIDADE, VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE BRINCAR COM SEUS COLEGAS E FAMILIARES.

VOCÊ CONHECERÁ BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS DE OUTROS TEMPOS, POR MEIO DE ENTREVISTAS COM AVÓS, FAMILIARES E PESSOAS MAIS VELHAS; APRENDERÁ A ESCREVER INSTRUÇÕES DESSAS BRINCADEIRAS; E PREPARARÁ UM MOSTRA PARA EXPOR TUDO O QUE APRENDEU...

SERÃO MOMENTOS DE PESQUISA, LEITURA, ESCRITA E MUITA DIVERSÃO!



The background of the page is a vibrant, colorful mural. It features a large, stylized sun or flower shape in the center, composed of various colored segments (red, purple, green, blue, yellow). The mural also includes a winding path or river in blue and yellow, and several smaller floral motifs in white, red, and blue. Two young girls are standing on the mural, facing each other and talking. The girl on the left is wearing a white t-shirt with dark blue trim and dark pants. The girl on the right is wearing a dark blue long-sleeved shirt and dark pants. A white speech bubble is positioned in the center of the page, containing text in Portuguese.

NESTA UNIDADE, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO ENTREVISTAR FAMILIARES OU RESPONSÁVEIS DE COLEGAS DA TURMA, BRINCAR COM ELES E ORGANIZAR UMA MOSTRA DE BRINQUEDOS ANTIGOS.

**ETAPA 1** PARA COMEÇAR

VOCÊ GOSTA DE BRINCAR? QUE BRINQUEDOS VOCÊ PREFERE? E QUAIS SÃO SUAS BRINCADEIRAS FAVORITAS?

**ATIVIDADE 1**

VAMOS DESENHAR E NOMEAR OS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS QUE VOCÊ CONHECE E GOSTA!

BRINQUEDO	BRINQUEDO	BRINQUEDO

BRINCADEIRA	BRINCADEIRA	BRINCADEIRA



**ETAPA 2****QUAIS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS SÃO DO TEMPO DOS NOSSOS AVÓS?**

OUÇA A LEITURA QUE SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR REALIZARÁ.

**OUÇA O PROFESSOR**

MUITOS ADULTOS DIZEM QUE BRINCADEIRAS BOAS SÃO AQUELAS DO TEMPO DOS AVÓS, QUE HOJE EM DIA NÃO SE BRINCA COMO ANTIGAMENTE! VOCÊ JÁ OUVIU ESSA EXPRESSÃO ALGUMA VEZ?

SERÁ QUE ELES TÊM RAZÃO? SERÁ QUE AS BRINCADEIRAS DA ÉPOCA DOS NOSSOS AVÓS E FAMILIARES ERAM BOAS MESMO? MAS AS BRINCADEIRAS DO PASSADO SÃO DIFERENTES DAS DE HOJE?

SE HÁ UMA DÚVIDA, É HORA DE DESCOBRIR. QUE TAL PESQUISAR, CONHECER, BRINCAR E COMPARTILHAR OS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS DA SUA ÉPOCA E DAQUELA DE NOSSOS AVÓS?

NESTA SEQUÊNCIA, VOCÊ VAI LER, ESCREVER E BRINCAR, AINDA TERÁ A OPORTUNIDADE DE ORGANIZAR UMA MOSTRA SOBRE O QUE APRENDEU. VAMOS COMEÇAR?



## ATIVIDADE 1

ESCOLHA UMA BRINCADEIRA DA LISTA E ESCREVA:

A) O QUE É NECESSÁRIO PARA ESSA BRINCADEIRA?

---

B) QUAIS SÃO AS REGRAS?

---

C) ONDE, QUANDO E COM QUEM VOCÊ APRENDEU ESSA BRINCADEIRA?

---

---

## ATIVIDADE 2



### RODA DE CONVERSA

- HÁ ALGUMA BRINCADEIRA QUE VOCÊ APRENDEU COM SEUS AVÓS OU FAMILIARES? VOCÊ SABE DO QUE SEUS AVÓS BRINCAVAM QUANDO ERAM CRIANÇAS? JÁ OUVIU ALGUM COMENTÁRIO SOBRE OS BRINQUEDOS DA ÉPOCA DOS SEUS AVÓS?
- APÓS ESSA CONVERSA, A QUE CONCLUSÃO CHEGOU? VOCÊ E SEUS COLEGAS SABEM DE QUE OS AVÓS DA TURMA BRINCAVAM? SE SIM, AS BRINCADEIRAS APRESENTADAS PELOS SEUS COLEGAS SÃO SEMELHANTES ÀS DOS SEUS AVÓS?

## ATIVIDADE 3



# OUÇA O PROFESSOR

## AMARELINHA

### MATERIAL

GIZ

MARCADOR (UMA PEDRA, UM PINO ETC.) PARA CADA PARTICIPANTE

### PARTICIPANTES

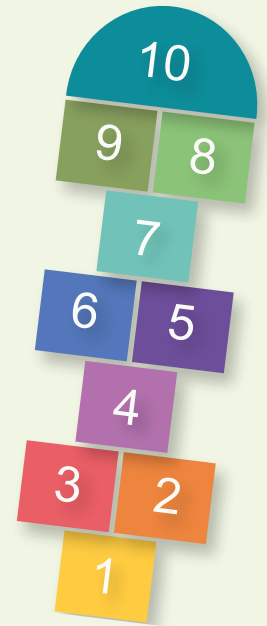
UM OU MAIS

### OBJETIVO

COMPLETAR A AMARELINHA COM O MARCADOR EM CADA CASA.  
QUEM FIZER ISSO PRIMEIRO, VENCE.

### COMO BRINCAR?

- 1 – FAÇA O DESENHO DA AMARELINHA COM GIZ NO CHÃO, ASSIM COMO A DA ILUSTRAÇÃO ACIMA. OS QUADRADOS DEVEM SER GRANDES PARA CABER UM PÉ E GARANTIR QUE O MARCADOR NÃO SAIA DA CASA TÃO FACILMENTE. NUMERE OS QUADRADOS/CASAS DE 1 A 10.
- 2 – ESCOLHAM O CRITÉRIO DA ORDEM DOS JOGADORES. CADA UM DEVE TER SEU PRÓPRIO MARCADOR.
- 3 – JOGUE O MARCADOR (QUE PODE SER UMA PEDRA PLANA OU QUALQUER OUTRO OBJETO PARECIDO) NA CASA NÚMERO 1. VOCÊ PRECISA ACERTAR A CASA. SE O MARCADOR PULAR PARA FORA, VOCÊ PERDE A VEZ.
- 4 – PULE SOBRE AS CASAS. PULE COM APENAS UM PÉ QUANDO HOUVER UMA CASA. PISAR COM DOIS PÉS, QUANDO HOUVER DUAS CASAS NUMERADAS LADO A LADO SEM O MARCADOR. MAS ATENÇÃO! A CASA MARCADA NÃO PODE SER PISADA. SE PISAR NO QUADRADO ERRADO, FORA DELE OU NAS LINHAS DO JOGO, VOCÊ PERDE A VEZ.



5 – PULE ATÉ A CASA 10 E SAIA. FAÇA O CAMINHO DE VOLTA. QUANDO ESTIVER NUMA CASA ANTERIOR DE ONDE ESTIVER O MARCADOR, INCLINE-SE E PEGUE-O. DEPOIS, PULE POR CIMA DESSE QUADRADO E SAIA.

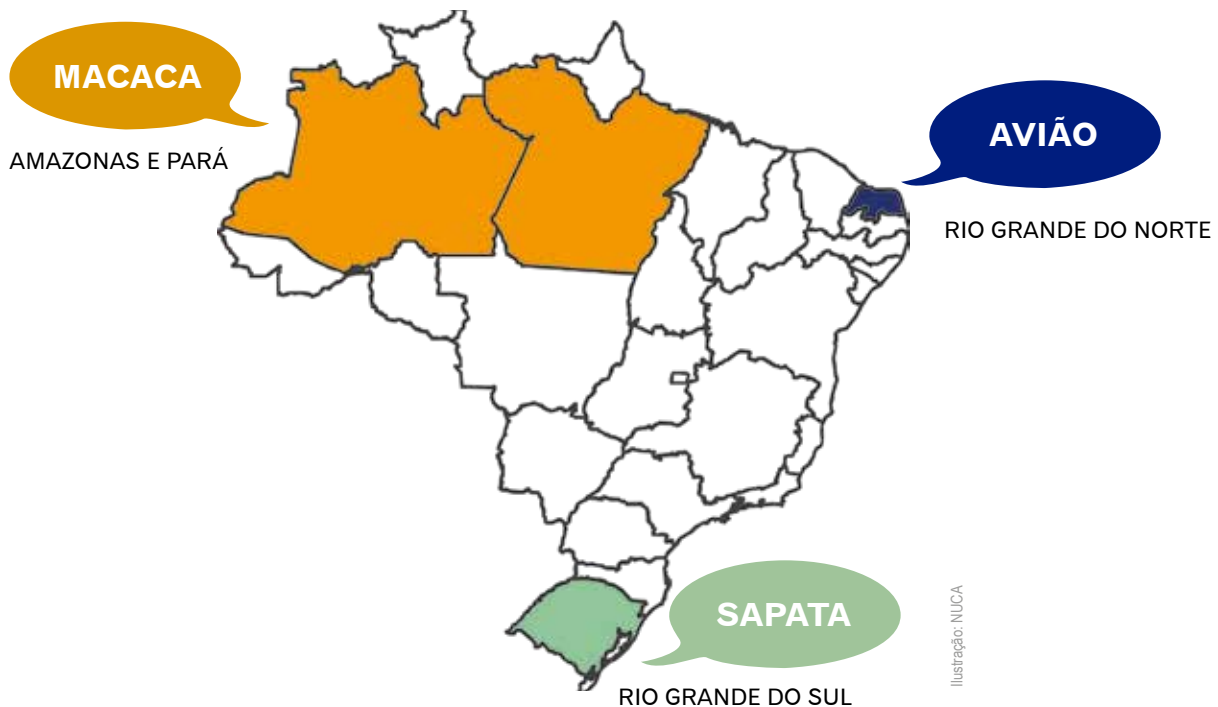
6 – SE VOCÊ COMPLETOU A AMARELINHA, CONTINUE JOGANDO O MARCADOR NA PRÓXIMA CASA SEGUINDO A ORDEM NUMÉRICA ATÉ COMPLETAR A CASA 10. SE PERDER A VEZ, É A CHANCE DO PRÓXIMO JOGADOR OU TENDE NOVAMENTE SE ESTIVER JOGANDO SÓ.

E ENTÃO? ESSA BRINCADEIRA É DO SEU TEMPO, DO TEMPO DE SEUS AVÓS OU DOS SEUS PAIS? QUE TAL BRINCAR UM POUCO? DIVIDAM OS GRUPOS E INICIEM A BRINCADEIRA!

## ATIVIDADE 4

OUÇA A LEITURA QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR REALIZARÁ SOBRE ALGUMAS CURIOSIDADES DA AMARELINHA

A AMARELINHA TEM MUITOS NOMES EM TODO O BRASIL, VEJA COMO EM ALGUNS LUGARES OU REGIÕES AS PESSOAS CONHECEM A BRINCADEIRA:



EM OUTROS PAÍSES, ESSA BRINCADEIRA É TAMBÉM CONHECIDA. EM PORTUGAL, É CHAMADA DE JOGO DA MACACA. NO PERU, COMO *RAYUELA* OU *MUNDO E*, NA BOLÍVIA, AS PESSOAS A CONHECEM COMO *AVION*, O QUE OCORRE IGUAL NO RIO GRANDE DO NORTE!

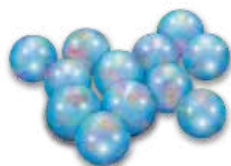


## PARA SABER MAIS

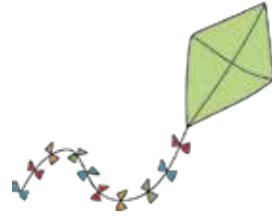
VOCÊ SABIA QUE ASHRITA FULAN É O HOMEM COM O MAIOR NÚMERO DE TÍTULOS DO "GUINNESS WORLD RECORDS"? ANUALMENTE, É EDITADO UM LIVRO COM COLEÇÃO DE RECORDES RECONHECIDOS INTERNACIONALMENTE. UM DOS RECORDES DE ASHRITA FULAN É COMPLETAR A AMARELINHA EM 68 SEGUNDOS. SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE BATER ESSE RECORDE?

## ATIVIDADE 5

OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES, VOCÊ CONHECE ESTES BRINQUEDOS? EM DUPLAS, ESCREVAM O NOME DELES NOS ESPAÇOS INDICADOS ABAIXO DE CADA UM.



Ilustrações: Ana Rita da Costa



## ATIVIDADE 6

E HOJE, OS BRINQUEDOS SÃO DIFERENTES? QUAIS SÃO OS BRINQUEDOS ATUAIS? ESCREVA, EM DUPLAS, O NOME DOS BRINQUEDOS DE HOJE E ILUSTRE-OS:

_____	_____	_____
_____	_____	_____

## ATIVIDADE 7

OUÇA A LEITURA QUE SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR REALIZARÁ.



### OUÇA O PROFESSOR

PARA SABER MAIS SOBRE AS BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS DA ÉPOCA DOS AVÓS DOS COLEGAS DA TURMA, VOCÊ, COM SEU GRUPO, REALIZARÁ UMA ENTREVISTA.

VOCÊ SABE O QUE É UMA ENTREVISTA? JÁ ENTREVISTOU ALGUÉM OU JÁ FOI ENTREVISTADO?

A ENTREVISTA É UMA CONVERSA ENTRE DUAS OU MAIS PESSOAS COM UM PROPÓSITO DETERMINADO, QUE PODE SER PARA CONHECER MAIS SOBRE O QUE PENSA UMA PESSOA, OBTER INFORMAÇÕES OU OPINIÕES DE UM TEMA, REALIZAR AVALIAÇÕES E ATÉ PARA DIVULGAR DADOS A UM PÚBLICO.

ELA É MUITO UTILIZADA EM PESQUISAS E NO MUNDO JORNALÍSTICO. VOCÊ JÁ VIU ALGUMA ENTREVISTA NA TV? E NA RUA?

ANTES DE REALIZAR A ENTREVISTA, O ENTREVISTADOR TEM EM MÃOS AS PERGUNTAS PRÉ-DETERMINADAS, PARA DIRECIONAR A CONVERSA E NÃO CORRER O RISCO DE DEIXAR ALGUMA INFORMAÇÃO PASSAR.

A ENTREVISTA PODE SER GRAVADA E, EM SEGUIDA, TRANSCRITA. SE NÃO FOR GRAVADA, O ENTREVISTADOR TEM DE ANOTAR OS DADOS DURANTE A CONVERSA.



Ilustração: Ana Rita da Costa

PARA VOCÊ COMPREENDER COMO PLANEJAR UMA ENTREVISTA, A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ O REGISTRO DE UMA ENTREVISTA.

## DICAS DE FOTÓGRAFO PARA ARRASAR NAS IMAGENS

9 DE NOVEMBRO DE 2015

O FOTÓGRAFO NELSON AGUILAR BRINCA COM A COR, LUZ E A SOMBRA E TIRA FOTOGRAFIAS CHEIAS DE ENERGIA. CARROS, FILHOS, CELEBRIDADES, CACHORROS, IDEIAS... TUDO PASSA PELAS LENTES DELE, QUE NOS ENSINA OS MELHORES TRUQUES PARA FOTOGRAFAR COM SMARTPHONE. VEJA AS DICAS DELE PARA ARRASAR NAS SUAS IMAGENS.

### **QUANDO VOCÊ ERA CRIANÇA, JÁ GOSTAVA DE FOTOGRAFIA?**

SEMPRE GOSTEI, MAS NA MINHA INFÂNCIA AS CRIANÇAS TINHAM MUITO MENOS ACESSO A FOTOGRAFIA DO QUE HOJE. POR EXEMPLO: NÃO EXISTIA CELULAR.

### **QUANDO E COMO COMEÇOU A FOTOGRAFAR?**

COMECEI COM CÂMERAS DESCARTÁVEIS QUANDO ERA CRIANÇA. SÓ COM QUASE 20 ANOS GANHEI MINHA PRIMEIRA DSLR, UMA PENTAX 35MM. DSLR É A SIGLA EM INGLÊS PARA DIGITAL SINGLE-LENS REFLEX, QUE EM UMA TRADUÇÃO LIVRE SERIA “CÂMERA DIGITAL DE REFLEXO POR UMALENTE”.

### **O QUE É NECESSÁRIO PARA SER UM BOM FOTÓGRAFO?**

NA MINHA OPINIÃO, O MESMO QUE É NECESSÁRIO PARA SER BOM EM QUALQUER COISA: GOSTAR MUITO, SE DEDICAR E TER PERSEVERANÇA, NÃO DESISTIR COM FACILIDADE.

### **VOCÊ FEZ ALGUM CURSO OU FACULDADE PARA SE TORNAR FOTÓGRAFO?**

TENHO UM BACHARELADO EM CINEMA E TELEVISÃO COM ESPECIALIZAÇÃO EM FOTOGRAFIA, PELA ACADEMY OF ART UNIVERSITY OF SAN FRANCISCO. BACHARELADO É QUEM CURSA E TEM DIPLOMAS DE NÍVEL SUPERIOR.

### **QUAIS AS MAIORES DIFICULDADES PARA UM FOTÓGRAFO NO COMEÇO DA CARREIRA?**

ARRUMAR CLIENTES. ACREDITO QUE ESSA SEJA A MAIOR DIFICULDADE ENTRE PROFISSIONAIS LIBERAIS QUE TRABALHAM POR CONTA PRÓPRIA. COMO NÃO TEMOS UM EMPREGO DAS 8H AS 18H, DE SEGUNDA A SEXTA, SE NÃO FORMOS ATRÁS DE NOSSOS CLIENTES, O NEGÓCIO NÃO SAI DO LUGAR. ISSO EXIGE DISCIPLINA E PERSEVERANÇA. VOCÊ PODE OUVIR MUITOS NÃOS ANTES DE OUVIR UM SIM.

### **QUE TIPO DE FOTO VOCÊ TIRA HOJE? É EM ESTÚDIO?**

TRABALHO TANTO EM ESTÚDIO QUANTO EM LOCAÇÃO. FAÇO MODA, EDITORIAL (REVISTAS), REPRODUÇÃO DE OBRA DE ARTE, ARQUITETURA E QUANDO SOBRA TEMPO FOTOGRAFO MINHAS IDEIAS.

**COMO IMAGINA AS FOTOS NO FUTURO? SERÁ QUE TERÁ OUTRA MUDANÇA COMO DO PAPEL PARA O DIGITAL?**

COM CERTEZA, PELO CINEMA JÁ DÁ PARA SE TER UMA IDEIA. A FOTOGRAFIA VAI EVOLUIR PARA 3D, 4D, HOLOGRAMAS, VAI TER CHEIRO E POR AI AFORA.

**VOCÊ IMPRIME SUAS FOTOS OU DEIXA TUDO NO COMPUTADOR?**

IMPRIMO QUANDO VOU EMOLDURAR PARA PENDURAR NA PAREDE, CASO CONTRÁRIO SOU CONTRA O DESPERDÍCIO DE PAPEL. ANTES DA INTERNET, SE GASTAVA MUITO MAIS PAPEL, SE IMPRIMIA TUDO. AS PROPAGANDAS E OS CATÁLOGOS QUE ANTES ERAM IMPRESSOS, HOJE VÃO POR EMAIL.

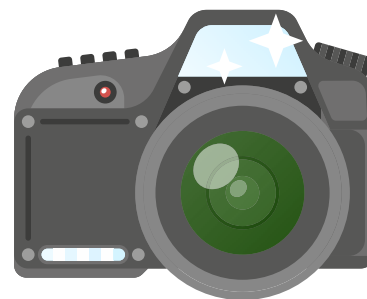
**QUE CONSELHO DARIA PRA QUEM PENSA ENTRAR NESTA CARREIRA?**

FOTOGRAFE MUITO, COM LUZ NATURAL, LUZ ARTIFICIAL. DESCUBRA O QUE VC GOSTA MAIS DE FOTOGRAFAR E AOS POUCOS DEFINA O SEU ESTILO. A MELHOR MANEIRA DE ENTENDER QUALQUER COISA É PRATICANDO. PROCURE CONHECER O TRABALHO DE OUTROS FOTÓGRAFOS.

**QUAIS AS MELHORES DICAS PARA NÓS, CRIANÇAS, FOTOGRAFARMOS? USAMOS, NA MAIORIA DAS VEZES, O NOSSO CELULAR...**

- 1 – PRESTE ATENÇÃO NA LUZ: SE TIVER POUCA LUZ, É MELHOR FOTOGRAFAR PESSOAS OU OBJETOS PARADOS.
- 2 – CHEGUE PERTO: GERALMENTE AS LENTES DAS CÂMERAS DE CELULARES SÃO GRANDES ANGULARES, TENDE PREENCHER O QUADRO.
- 3 – TENDE FOTOGRAFAR EM ÂNGULOS DIFERENTES QUE NÃO SEJAM O ÓBVIOS.
- 4 – FOTOGRAFE NA ALTURA DOS OLHOS, ELES SÃO A JANELA PARA A ALMA.
- 5 – CONHEÇA BEM OS RECURSOS DO SEU EQUIPAMENTO. SE A FOTO FICAR MUITO CLARA, DÁ PARA DEIXÁ-LA MAIS ESCURA E VICE-VERSA. ENTENDENDO ISSO, FICA MAIS FÁCIL ENTENDER, PORQUE, ÀS VEZES, SUA FOTO NÃO SAI COMO VOCÊ IMAGINOU E DÁ QUE VOCÊ PODE FAZER PARA CORRIGIR.

Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/dicas-de-fotografo-para-arrasar-nas-imagens/> Acesso 24 out. 23





## RODA DE CONVERSA

- COMO É POSSÍVEL IDENTIFICAR, NO TEXTO, QUAL É A FALA DO ENTREVISTADOR E DO ENTREVISTADO?
- LEIA NOVAMENTE AS PERGUNTAS REALIZADAS E ANALISE, COM SEU GRUPO, COMO ELAS SÃO: LONGAS OU CURTAS? COMO COMEÇAM? FORAM FEITAS TODAS PERGUNTAS DE UMA SÓ VEZ?
- QUE MARCA APARECE NO FINAL DAS PERGUNTAS E DAS RESPOSTAS? SÃO IGUAIS? EM SUA OPINIÃO, PARA QUE ELAS SERVEM?
- RELEIA, COM SEU GRUPO, TODA A ENTREVISTA. DOIS ESTUDANTES SERÃO ESCOLHIDOS PELA PROFESSORA OU PROFESSOR. UM LERÁ AS PERGUNTAS E O OUTRO, AS RESPOSTAS, SIMULANDO O MOMENTO DA ENTREVISTA.
- EM SUA OPINIÃO, QUAL FOI O OBJETIVO DESSA ENTREVISTA? O ENTREVISTADOR CONSEGUIU ALCANÇÁ-LO?
- A QUE CONCLUSÃO VOCÊ CHEGA SOBRE COMO ELABORAR UMA ENTREVISTA E PARA QUE ELA SERVE?

### ATIVIDADE 8

PREPARADO PARA PLANEJAR A ENTREVISTA? CONVERSE COM SEU GRUPO E PROFESSORA OU PROFESSOR QUAIS PERGUNTAS SÃO BOAS PARA CONHECER MAIS SOBRE O QUE OS FAMILIARES E RESPONSÁVEIS DOS COLEGAS DA TURMA BRINCAVAM.

VOCÊS PODEM PERGUNTAR QUAIS BRINQUEDOS ERAM OS PREDILETOS, COM QUEM ELES BRINCAVAM E SE ELES FAZIAM OS SEUS BRINQUEDOS OU GANHAVAM DE PRESENTE.

NÃO SE ESQUEÇAM DE COLETAR O NOME COMPLETO DELES, IDADE E ONDE VIVIAM NA INFÂNCIA PARA, DEPOIS, COMPARAR COM OS OUTROS FAMILIARES DO GRUPO.





## ATIVIDADE 10

PARA SOCIALIZAR AS DESCOBERTAS DAS ENTREVISTAS, SIGAM ALGUNS PASSOS:

- A) DIVIDAM-SE EM GRUPOS DE 4 A 5 PESSOAS.
- B) FAÇAM UMA RODADA, APRESENTANDO AOS COLEGAS AS DESCOBERTAS A PARTIR DA ENTREVISTA.
- C) ESCOLHAM UM ESCRIBA PARA REGISTRAR E SISTEMATIZAR AS DESCOBERTAS TRAZIDAS POR TODOS, UTILIZANDO FOLHA AVULSA.

### ALGUNS LEMBRETES PARA AJUDAR NO REGISTRO:

- QUANTAS PESSOAS FORAM ENTREVISTADAS?
  - QUAIS BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS FORAM CITADOS?
  - QUAIS BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS A MAIORIA DO GRUPO CITOU?
  - QUE LUGAR OS AVÓS OU OUTRAS PESSOAS PRÓXIMAS VIVERAM NA INFÂNCIA?
  - QUAIS FORAM AS DESCOBERTAS DO GRUPO EM RELAÇÃO ÀS BRINCADEIRAS DO TEMPO DOS AVÓS OU DE OUTRAS PESSOAS PRÓXIMAS: SÃO AS MESMAS DA ATUALIDADE, SE MODIFICAM DE UM LOCAL PARA O OUTRO ETC.
- D) ESCOLHAM UM REPRESENTANTE DO GRUPO PARA APRESENTAR AS DESCOBERTAS PARA TODA TURMA.
- E) APÓS AS APRESENTAÇÕES, CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS IDADES DOS AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS, QUE FORAM OS ENTREVISTADOS DA TURMA.

FAÇA UMA RELAÇÃO DO TEMPO EM QUE ESSAS PESSOAS VIVEM OU VIVERAM. VERIFIQUE SE HÁ DIFERENÇA EM RELAÇÃO AO QUE BRINCAVAM NA INFÂNCIA. PARA AJUDAR, ANOTE AQUI ALGUNS DADOS NO QUADRO A SEGUIR:



DADOS DA ENTREVISTA	QUANTIDADE
NÚMERO DE AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS QUE FORAM ENTREVISTADOS NA SALA.	
QUANTOS ENTREVISTADOS TÊM MAIS DE 40 ANOS.	
QUANTOS ENTREVISTADOS TÊM MENOS DE 40 ANOS.	

- F) CONVERSE COM SEU GRUPO: HÁ DIFERENÇAS NAS BRINCADEIRAS APRESENTADAS PELOS DOIS GRUPOS? QUAIS?
- G) ONDE OS AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS, QUE FORAM ENTREVISTADOS PELA TURMA, PASSARAM A INFÂNCIA?

OBSERVEM O MAPA DO BRASIL E MAPA-MÚNDI E, JUNTO COM A PROFESSORA OU PROFESSOR, DESCUBRA EM QUE REGIÃO DO BRASIL AS PESSOAS ENTREVISTADAS PASSARAM A SUA INFÂNCIA.

DEPOIS, PREENCHA O QUADRO A SEGUIR E REGISTRE QUANTAS PESSOAS ENTREVISTADAS PASSARAM SUA INFÂNCIA:



Ilustração: Cassiana Cominato

DADOS DA ENTREVISTA	QUANTIDADE
REGIÃO NORTE	
REGIÃO NORDESTE	
REGIÃO CENTRO-OESTE	
REGIÃO SUDESTE	
REGIÃO SUL	
OUTROS PAÍSES	
NOME DOS OUTROS PAÍSES	



## RODA DE CONVERSA

- AS BRINCADEIRAS ERAM AS MESMAS NAS DIFERENTES CIDADES DE SÃO PAULO, REGIÕES DO BRASIL OU EM OUTRO PAÍS? A QUE CONCLUSÕES PODEMOS CHEGAR?

## ATIVIDADE 11

PRODUZA, COLETIVAMENTE, UM CARTAZ, SEPARANDO BRINCADEIRAS/BRINQUEDOS CONHECIDOS E BRINCADEIRAS/BRINQUEDOS DESCONHECIDOS DO TEMPO DOS AVÓS, COLETADOS NA ENTREVISTA.

BRINCADEIRAS/BRINQUEDOS CONHECIDOS	BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS DESCONHECIDOS

## ATIVIDADE 12

ESCOLHA, COM SEU GRUPO, UMA BRINCADEIRA QUE APARECEU NA PESQUISA COM OS AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS A VOCÊ.

EM DUPLAS, ESCREVAM AS INSTRUÇÕES SOBRE COMO BRINCAR. RELEIA A BRINCADEIRA DA AMARELINHA, APRESENTADA NA ATIVIDADE 3, E OBSERVE COMO ELA FOI ESCRITA, POIS PODERÁ LHE APOIAR NA ELABORAÇÃO DESSE TEXTO.

BRINCADEIRA

---

MATERIAL

---

---

---

PARTICIPANTES

---

OBJETIVO

---

---

---

COMO BRINCAR?

---

---

---

---

---

AGORA QUE JÁ RELEMBROU AS REGRAS, BASTA BRINCAR!

## ATIVIDADE 13

AGORA QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS JÁ REALIZARAM AS ENTREVISTAS E CONVERSARAM SOBRE OS DADOS COLETADOS, É POSSÍVEL SABER QUAIS BRINCADEIRAS SÃO AS MENOS CONHECIDAS PELO GRUPO. ESTE É O MOMENTO DE PROPOR UM OU MAIS ENCONTROS COM OS AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS DO GRUPO PARA APRENDER ALGUMAS DAS BRINCADEIRAS. PARA ISSO, FAÇA ALGUNS COMBINADOS COLETIVAMENTE:

- QUANTOS AVÓS OU FAMILIARES PODERÃO PARTICIPAR? QUAIS? ELES VIRÃO EM GRUPOS, DUPLAS OU SOZINHOS PARA ENSINAR AS BRINCADEIRAS?
- COMO SERÁ ESSE DIA DO ENCONTRO? COMO RECEBERÃO OS AVÓS NA ESCOLA? QUE PERGUNTAS PODEM REALIZAR ANTES E DEPOIS DE ENSINAR A BRINCADEIRA? OUVIR UM POUCO SOBRE SUAS MEMÓRIAS PODE SER INTERESSANTE!
- EM QUE LUGAR ACONTECERÁ A BRINCADEIRA NA ESCOLA?
- COMO ESSE MOMENTO PODERÁ SER REGISTRADO: GRAVAR, FILMAR OU FOTOGRAFAR? O REGISTRO SERÁ IMPORTANTE, POIS, NA ETAPA 2, SERÁ PRECISO RECUPERAR AS BRINCADEIRAS ENSINADAS. ALÉM DISSO, AS FOTOS PODERÃO SER EXPOSTAS NA MOSTRA: “BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS DAS CRIANÇAS E AVÓS OU FAMILIARES”, QUE REALIZAREMOS NO FINAL DESTA UNIDADE.

DEPOIS DE CONVERSAR COM OS COLEGAS SOBRE TAIS QUESTÕES, FAÇA UMA LISTA COLETIVA DE POSSÍVEIS VISITAS DE AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS E BRINCADEIRAS QUE PODEM ENSINÁ-LAS.



REGISTRE QUAIS AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS VIRÃO À ESCOLA E A DATA PREVISTA:

BRINCADEIRA QUE SERÁ ENSINADA	NOME DOS AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS	DATA PREVISTA

## ATIVIDADE 14



### SALA DIGITAL

AGORA, É PRECISO CONVIDAR OS AVÓS, RESPONSÁVEIS OU AMIGOS, INFORMANDO DIA E HORA PARA QUE ELES POSSAM PARTICIPAR DESSE ESTUDO.

RELEMBREM ALGUNS CONVITES QUE JÁ ENVIARAM OU RECEBERAM, CONVERSE COM SEU GRUPO QUAIS INFORMAÇÕES NÃO PODEM FALTAR EM UM CONVITE. PLANEJE, COLETIVAMENTE, O QUE PRECISARÁ SER ESCRITO.

EM DUPLAS, PRODUZAM O CONVITE, DE PREFERÊNCIA NO LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO DIGITAL, ESCOLHAM UMA IMAGEM PARA CAPA, MARCA D'ÁGUA OU MOLDURA. DEFINAM COMO REALIZAR O CONVITE.

COM O APOIO DA PROFESSORA OU PROFESSOR OU DE OUTRA DUPLA, REVISEM O TEXTO.

PARA GUARDAR ESSA LEMBRANÇA DO CONVITE, COPIE OU COLE-O NO QUADRO A SEGUIR.



**ETAPA 3****CONHECENDO MAIS SOBRE AS BRINCADEIRAS DO TEMPO DOS AVÓS E FAMILIARES**

AGORA QUE JÁ CONHECEM ALGUMAS BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS DE OUTROS TEMPOS, VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE ELAS. NESTA ETAPA, VOCÊS ESCREVERÃO AS BRINCADEIRAS QUE APRENDERAM E O MATERIAL PRODUZIDO FARÁ PARTE DA MOSTRA QUE SERÁ REALIZADA NO FINAL DESTA SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES.

**AS BRINCADEIRAS QUE APRENDEMOS...****ATIVIDADE 1**

EM DUPLA, LEIA O NOME DAS BRINCADEIRAS E FAÇA UM "X" NAS QUE VOCÊ JÁ BRINCOU:

BRINCADEIRAS	X	BRINCADEIRAS	X
QUEIMADA		ESCONDE-ESCONDE	
MÃE DA RUA		PEGA-PEGA	
BALANÇA CAIXÃO		ESTÁTUA	
BARRA MANTEIGA		MORTO-VIVO	
BATATA QUENTE		TELEFONE SEM FIO	
PASSA ANEL		ADOLETA	

VOCÊ SABE O QUE ESSAS BRINCADEIRAS TÊM EM COMUM? SÃO BRINCADEIRAS DA CULTURA BRASILEIRA, CONSIDERADAS TRADICIONAIS, PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO. MUITAS DELAS EXISTEM HÁ MAIS DE UM SÉCULO E SOFREM MODIFICAÇÕES DE ACORDO COM A REGIÃO OU ÉPOCA EM QUE AS CRIANÇAS BRINCAM!



Foto: Daniel Cunha - FOVE - CM - COPED - SME

## ATIVIDADE 2

LEIA OU ACOMPANHE A LEITURA QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ DO TEXTO A SEGUIR.



## OUÇA O PROFESSOR

### PASSA ANEL

#### MATERIAL

UM ANEL

#### PARTICIPANTES

NO MÍNIMO, 5 PARTICIPANTES.

#### OBJETIVO

PASSAR O ANEL A UM PARTICIPANTE SEM QUE NINGUÉM PERCEBA. OS DEMAIS PRECISAM DESCOBRIR COM QUEM ESTÁ O ANEL.

#### COMO BRINCAR?

- ESCOLHA UM DOS PARTICIPANTES PARA PASSAR O ANEL E OS DEMAIS DEVEM



Foto: Daniel Cunha - FOVE - CM - COPED - SME

SE SENTAR EM CÍRCULO, COM AS MÃOS UNIDAS E ENTREABERTAS, COMO UMA CONCHA FECHADA.

- O PASSADOR DO ANEL, COM AS MÃOS FECHADAS, PASSA POR TODOS OS PARTICIPANTES, SIMULANDO ENTREGAR O ANEL AOS DE MAIS. SEM QUE NINGUÉM PERCEBA, ELE PASSA APENAS PARA UMA PESSOA. TODOS PERMANECEM DE MÃOS FECHADAS, INCLUSIVE O QUE RECEBEU O ANEL.
- O PASSADOR ESCOLHE UMA PESSOA PARA TENTAR ADIVINHAR QUEM ESTÁ COM O ANEL. SE ACERTAR, É O NOVO PASSADOR. SE ERRAR, O PASSADOR REPETE A PERGUNTA, ATÉ ALGUÉM ACERTAR.

ANTES DE BRINCAR, É PRECISO TER COMPREENDIDO BEM AS INSTRUÇÕES, LEIA NOVAMENTE E RESPONDAM, EM DUPLAS, ÀS QUESTÕES:

A) LOCALIZE E CIRCULE, DIRETAMENTE NO TEXTO, QUAL MATERIAL É NECESSÁRIO PARA REALIZAR ESSA BRINCADEIRA.

B) NO TEXTO, LOCALIZE E PINTE, COM LÁPIS DE COR, A INFORMAÇÃO EM QUE SE EXPLICA PARA QUANTAS PESSOAS O PASSADOR PRECISA PASSAR O ANEL. RESPONDA ABAIXO:

---

C) É POSSÍVEL QUE APENAS DUAS PESSOAS REALIZEM ESSA BRINCADEIRA? EXPLIQUE.

---

---

D) VOCÊ CONHECIA ESSA BRINCADEIRA? COMBINE QUEM PODE LER O ITEM “COMO BRINCAR”, ENQUANTO VOCÊ E SEUS COLEGAS INICIAM A BRINCADEIRA.

## ATIVIDADE 3

LEIA DO TEXTO A SEGUIR:

### MÃE DA RUA

#### MATERIAL

GIZ

#### PARTICIPANTES

NO MÍNIMO, 5 PARTICIPANTES.

#### OBJETIVO

ATRAVESSAR PARA O OUTRO LADO DA RUA, SEM SER PEGO PELA MÃE DA RUA.

#### COMO BRINCAR?

- COM UM GIZ, DESENHE DOIS TRAÇOS PARALELOS COM UMA DISTÂNCIA DE CERCA DE 2 METROS ENTRE ELES. O ESPAÇO ENTRE OS TRAÇOS SIMULA A RUA E O LADO EXTERNO, AS CALÇADAS.
- ESCOLHA QUEM SERÁ A MÃE DA RUA. ELA DEVERÁ FICAR ENTRE AS DUAS LINHAS.



Foto: Daniel Cunha - FOVE - CM - COPED - SME

- FORME DOIS GRUPOS. CADA UM DELES ASSUME UMA DAS “CALÇADAS”.
- É HORA DE BRINCAR, OS PARTICIPANTES DEVEM ATRAVESSAR DE UM LADO PARA O OUTRO, SEM QUE A MÃE DA RUA O IMPEÇA. QUEM FOR PEGO FORA DA CALÇADA PELA MÃE DA RUA, PASSA A SER A NOVA MÃE DA RUA.
- É PRECISO ATRAVESSAR A RUA COM UM PÉ SÓ.

ANTES DE BRINCAR, É PRECISO TER COMPREENDIDO AS INSTRUÇÕES. LEIA NOVAMENTE E RESPONDA, INDIVIDUALMENTE, ÀS QUESTÕES:

- A) LOCALIZE E CIRCULE, DIRETAMENTE NO TEXTO, QUAL O OBJETIVO DO JOGO.
- B) O QUE ACONTECE QUANDO A MÃE DA RUA PEGA ALGUÉM FORA DA CALÇADA?

---

C) NESTA ATIVIDADE, NÃO É PRECISO NENHUM OBJETO PARA BRINCAR, CERTO? LEIA AS BRINCADEIRAS A SEGUIR E CIRCULE APENAS AS QUE TAMBÉM NÃO PRECISAM DE OBJETOS:

LENCINHO NA MÃO

JOGO COM BARALHO

STOP

ESCONDE-ESCONDE

BINGO

MORTO VIVO

PEGA-PEGA

BALANÇA CAIXÃO

TELEFONE SEM FIO

JÁ SABE COMO BRINCAR? COMBINE COM SEU GRUPO QUAL O MELHOR LUGAR PARA REALIZAR ESSA BRINCADEIRA E BOM DIVERTIMENTO!

## ATIVIDADE 4

LEIA OU ACOMPANHE A LEITURA QUE A PROFESSORA OU O PROFESSOR FARÁ DO TEXTO A SEGUIR:



# OUÇA O PROFESSOR

## QUEIMADA

### MATERIAL

BOLA

### PARTICIPANTES

NO MÍNIMO, 6 PARTICIPANTES.

### OBJETIVO

QUEIMAR OS ADVERSÁRIOS ATÉ TODOS IREM PARA O “CEMITÉRIO”.

### COMO BRINCAR?

- DIVIDA OS PARTICIPANTES EM DOIS TIMES, GARANTINDO O MESMO NÚMERO DE JOGADORES PARA CADA EQUIPE.
- DIVIDA O ESPAÇO EM DOIS CAMPOS, PERMITINDO QUE FIQUEM DO MESMO TAMANHO E TRACE DUAS LINHAS NO FUNDO DO CAMPO PARA SIMULAR UM CEMITÉRIO, LUGAR EM QUE PERMANECERÃO OS QUE FOREM QUEIMADOS DURANTE A BRINCADEIRA.
- CADA TIME DEVE FICAR SITUADO EM UM CAMPO, SENDO QUE UM JOGADOR, DE CADA LADO, DEVERÁ INICIAR O JOGO NO CEMITÉRIO.
- QUEM COMEÇAR DEVE ARREMESSAR A BOLA NO CAMPO ADVERSÁRIO COM OBJETIVO DE ATINGIR (QUEIMAR) UM DOS JOGADORES. QUEM FOR QUEIMADO DEVERÁ IR PARA O “CEMITÉRIO”. ESSE JOGADOR NÃO PODERÁ MAIS SER QUEIMADO, MAS DEFENDE SEU TIME, TENTANDO QUEIMAR OS ADVERSÁRIOS.



- A PARTIR DO MOMENTO EM QUE UM DOS PARTICIPANTES FOR QUEIMADO, TROCA-SE DE LUGAR COM QUEM ESTÁ NO CEMITÉRIO, SENDO QUE ESSE PRIMEIRO NUNCA FOI QUEIMADO.
- TODAS AS PARTES DO CORPO PODEM SER QUEIMADAS, A MENOS QUE O JOGADOR CONSIGA AGARRAR A BOLA SEM DEIXAR CAIR NO CHÃO.
- O PRIMEIRO TIME EM QUE TODOS OS PARTICIPANTES FOREM QUEIMADOS SERÁ O DERROTADO.

ANTES DE BRINCAR, É PRECISO TER COMPREENDIDO BEM O TEXTO, RESPONDA, ORALMENTE E PARA O SEU PRÓPRIO GRUPO, ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

- A) COMO SÃO DIVIDIDOS OS ALUNOS PARA O INÍCIO DA BRINCADEIRA?
- B) QUE BOAS ESTRATÉGIAS O JOGADOR PRECISA TER PARA NÃO SER QUEIMADO?
- C) COMO A BRINCADEIRA TERMINA?

AGORA, É HORA DE JOGAR. LEIA, NOVAMENTE, QUAIS SÃO OS MATERIAIS NECESSÁRIOS E COMBINE QUEM LERÁ AS INSTRUÇÕES. APROVEITE A BRINCADEIRA!



## ATIVIDADE 5

VOCÊ LEU AS INSTRUÇÕES DE AMARELINHA, QUEIMADA, MÃE DA RUA E DA BRINCADEIRA PASSA ANEL. ANALISE O QUE OS TEXTOS TÊM EM COMUM:

- PARA QUE ELES SERVEM?
- QUEM SÃO OS POSSÍVEIS LEITORES DESSES TEXTOS?
- DEFINA, COM A PROFESSORA OU PROFESSOR, O QUE NÃO PODE FALTAR QUANDO PRECISAMOS ESCREVER UMA INSTRUÇÃO PARA BRINCAR.
- ALGUMAS DESSAS BRINCADEIRAS APARECERAM NA ENTREVISTA COM OS AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS?

Ilustração: Ana Rita da Costa

## ATIVIDADE 6

ESCOLHA, COLETIVAMENTE, OUTRA BRINCADEIRA ENSINADA PELAS PESSOAS QUE VISITARAM NOSSA ESCOLA. A PARTIR DESSA BRINCADEIRA, VAMOS ESCREVER COLETIVAMENTE SUAS INSTRUÇÕES.

A) ESCREVA O NOME DA BRINCADEIRA ESCOLHIDA:

---

B) VAMOS LER ALGUNS LEMBRETES PARA AJUDAR NO PLANEJAMENTO:

- RETOME ORALMENTE COM SEUS COLEGAS A SEQUÊNCIA DAS INSTRUÇÕES DA BRINCADEIRA, PARA OBSERVAR SE NÃO ESTÁ SE ESQUECENDO DE NADA. SE A VISITA FOI GRAVADA, RECUPERE ESSE ARQUIVO, POIS SERÁ ÚTIL PARA LEMBRAR COMO SE BRINCA.
- PLANEJE, COM SEU GRUPO, O QUE SERÁ ESCRITO E COMO ORGANIZARÃO AS INSTRUÇÕES PARA QUE O LEITOR POSSA COMPREENDER COMO BRINCAR. LEMBRE-SE DE QUE ESSA FICHA FARÁ PARTE DA MOSTRA DE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS QUE SERÁ REALIZADA NO FINAL DESTA UNIDADE.

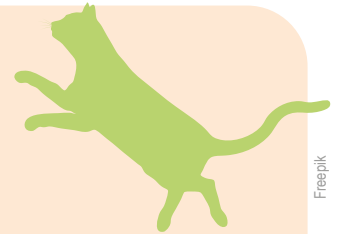
C) JUNTAMENTE COM SEUS COLEGAS, DITE PARA A PROFESSORA OU PROFESSOR COMO BRINCAR:



## ATIVIDADE 8

VOCÊ DEVE SABER QUE UMA BRINCADEIRA PODE TER MUITAS VARIAÇÕES. LEIA, COM SEU COLEGA DE DUPLA, A BRINCADEIRA “GATO MIA” EM DUAS VERSÕES:

### GATO MIA



Freepik

#### MATERIAL

UMA VENDA PARA OS OLHOS

#### PARTICIPANTES

A PARTIR DE 5 PARTICIPANTES.

#### OBJETIVO

ADIVINHAR O NOME DA PESSOA QUE ESTÁ IMITANDO O GATO “MIANDO”.

#### COMO BRINCAR?

- UM DOS PARTICIPANTES SERÁ VENDADO. OS DEMAIS SE ORGANIZAM EM CÍRCULO.
- OS PARTICIPANTES, QUE ESTÃO EM CÍRCULO, COMEÇAM A MIAR E QUEM ESTÁ VENDADO TEM DE DESCOBRIR O NOME DO DONO DO MIADO.
- QUEM FOR DESCOBERTO PRIMEIRO SERÁ O PRÓXIMO A TER OS OLHOS VENDADOS.

### GATO MIA 2

#### MATERIAL

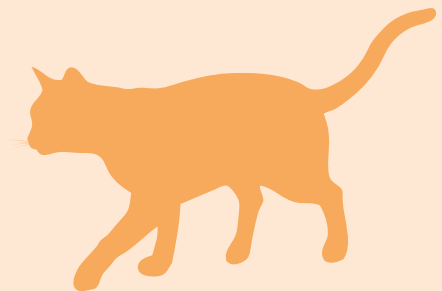
UMA VENDA PARA OS OLHOS

#### PARTICIPANTES

A PARTIR DE 5 PARTICIPANTES.

#### OBJETIVO

ADIVINHAR O NOME DA PESSOA QUE ESTÁ IMITANDO O GATO “MIANDO”.



Freepik

**COMO BRINCAR?**

- UM DOS PARTICIPANTES SERÁ VENDADO. OS DEMAIS PARTICIPANTES FICARÃO ESPALHADOS AO REDOR DESSA PESSOA.
- O PARTICIPANTE QUE SERÁ VENDADO DEVE PROCURAR OS OUTROS PARTICIPANTES. QUANDO ENCONTRAR ALGUÉM, DEVE FALAR: “GATO MIA!”
- QUEM FOI ESCOLHIDO “MIA” PARA O PARTICIPANTE VENDADO ADIVINHAR QUEM É.
- QUEM FOR DESCOBERTO PRIMEIRO, SERÁ O PRÓXIMO A TER OS OLHOS VENDADOS.



Freepik

CONVERSE COM SUA DUPLA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR E RESPONDAM ÀS PERGUNTAS:

A) VOCÊ CONHECE ESSA BRINCADEIRA? QUAL A DIFERENÇA ENTRE UMA BRINCADEIRA E OUTRA?

---

---

B) EM QUAL DAS DUAS BRINCADEIRAS, A PESSOA VENDADA PEDE PARA OS PARTICIPANTES MIAREM? LOCALIZE E CIRCULE NO TEXTO ESSA INFORMAÇÃO.

C) QUANDO OS PARTICIPANTES PASSAM A VENDAR OS OLHOS?

---

---

D) SE O OBJETIVO É ACERTAR QUEM MIA, QUAL SERIA UMA BOA ESTRATÉGIA DO JOGADOR PARA QUE NÃO SEJA DESCOBERTO?

---

---

---

---

QUE TAL EXPERIMENTAR ESSA BRINCADEIRA COM SEUS AMIGOS? FAÇA UMA RODADA DE CADA VERSÃO E, DEPOIS, CONTE PARA SEUS COLEGAS DE QUAL VOCÊ MAIS GOSTOU.

## ATIVIDADE 9

AGORA, É A SUA VEZ DE FAZER UMA ADAPTAÇÃO. LEIA OU ESCUTE A LEITURA REALIZADA POR UM COLEGA DA BRINCADEIRA QUE VOCÊ CONHECE, CHAMA-SE “ESCONDE-ESCONDE”.

O OBJETIVO É CRIAR UMA NOVA VERSÃO. FIQUE ATENTO À ESTRUTURA DO TEXTO E À LINGUAGEM UTILIZADA.

### ESCONDE-ESCONDE

#### **PARTICIPANTES**

A PARTIR DE 3 PARTICIPANTES.

#### **OBJETIVO**

ENCONTRAR TODOS OS PARTICIPANTES ESCONDIDOS.

#### **COMO BRINCAR?**

- UM DOS PARTICIPANTES FICA DE COSTAS PARA O GRUPO, DE OLHOS FECHADOS E COMEÇA A CONTAR ATÉ DEZ, BEM DEVAGAR, PARA QUE OS DEMAIS POSSAM PROCURAR UM LUGAR A FIM DE SE ESCONDER.
- QUANDO CONTAR ATÉ DEZ, DEVE-SE CERTIFICAR SE TODOS SE ESCONDERAM E PERGUNTA: “POSSO IR?” SE NINGUÉM RESPONDER, SIGNIFICA QUE TODOS ESTÃO ESCONDIDOS E, ENTÃO, JÁ PODE PROCURÁ-LOS.
- QUANDO ENCONTRAR ALGUÉM, CORRA ATÉ O LUGAR QUE CONTOU ATÉ DEZ E DIGA: 1, 2, 3... (NOME DA PESSOA QUE ENCONTROU).
- SE O PARTICIPANTE ENCONTRADO CHEGAR PRIMEIRO, DIZ: 1, 2, 3, (SEU NOME).
- O PRIMEIRO A SER ENCONTRADO PELO PERSEGUIDOR É O PRÓXIMO A PERSEGUIR.
- CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A VERSÃO LIDA. É A QUE VOCÊ CONHECIA? LEVANTE COM O GRUPO NOVAS POSSIBILIDADES DE VERSÕES DESSA BRINCADEIRA. EM SEGUIDA, CRIE, EM DUPLAS, OUTRA VERSÃO.



## ATIVIDADE 10

AGORA QUE JÁ LEU DIFERENTES TEXTOS INSTRUCIONAIS, ESCREVEU UM TEXTO COLETIVO E UMA NOVA VERSÃO DE ESCONDE-ESCONDE, VOCÊ JÁ PODE ESCREVER AS BRINCADEIRAS QUE APRENDEU COM OS AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS COM MAIS AUTONOMIA.

ANTES DE COMEÇAR A ESCREVER OS TEXTOS INSTRUCIONAIS E DE COMO BRINCAR, RETOME A LISTA DAS BRINCADEIRAS QUE FORAM ENSINADAS POR ESSAS PESSOAS OU QUE UM COLEGA OU A PROFESSORA OU PROFESSOR ENSINOU.

VOCÊ JÁ TEM ALGUNS TEXTOS PRONTOS: AMARELINHA, ESCONDE-ESCONDE, QUEIMADA, MÃE DA RUA, GATO MIA, PASSA ANEL E UM QUE DITOU AO PROFESSOR OU PROFESSORA.

ESSES TEXTOS COMPORÃO A MOSTRA DE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS QUE VOCÊ REALIZARÁ NO FINAL DESTA UNIDADE. ESCOLHA, COM A TURMA, QUAIS OUTRAS BRINCADEIRAS FARÃO PARTE DA MOSTRA.

EM DUPLAS OU TRIOS, DEPENDENDO DO NÚMERO DE FICHAS QUE SERÃO PRODUZIDAS, ESCOLHAM A BRINCADEIRA QUE SERÁ ESCRITA.

REGISTRE, NO QUADRO A SEGUIR, COMO FICOU ORGANIZADA A DIVISÃO PARA A PRODUÇÃO:

BRINCADEIRAS DE OUTROS TEMPOS	DUPLAS/TRIOS



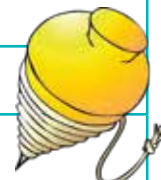



Ilustração: Ana Rita da Costa

## ATIVIDADE 11

É A SUA VEZ DE ESCREVER O TEXTO INSTRUCIONAL DA BRINCADEIRA QUE FICOU RESPONSÁVEL COM SEU COLEGA DE DUPLA OU COM O TRIO.

RETOME AS BRINCADEIRAS DA ETAPA 2, LEIA NOVAMENTE SE FOR NECESSÁRIO. SE POSSÍVEL, REALIZE A ESCRITA NO LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA. ASSIM, SERÁ MAIS FÁCIL DE REVISAR, SALVAR E IMPRIMIR OS TEXTOS.

SIGA ALGUNS PASSOS COM SEU COLEGA:

- RETOME A BRINCADEIRA ORALMENTE PARA TER CERTEZA DE QUE SABEM COMO BRINCAR.
- PLANEJE A ORDEM DAS INSTRUÇÕES QUE SERÃO ESCRITAS.
- DEFINA QUEM IRÁ ESCREVER E QUEM IRÁ DITAR DETERMINADA PARTE DA BRINCADEIRA.

### BRINCADEIRA:

---

---

---

---

---

---

---



## ETAPA 4 LEITURA DE CURIOSIDADES DOS BRINQUEDOS ANTIGOS

VOCÊ CONHECEU MUITAS BRINCADEIRAS, BRINCOU E REGISTROU ALGUMAS DELAS. NESTA ETAPA, CONVERSARÁ COM SEUS COLEGAS SOBRE OS BRINQUEDOS E TERÁ A OPORTUNIDADE DE SABER MAIS SOBRE A HISTÓRIA E CURIOSIDADES DELES.

### ATIVIDADE 1

OUÇA A LEITURA QUE SUA PROFESSORA OU PROFESSOR REALIZARÁ DO TEXTO A SEGUIR:



#### SALA DIGITAL

AS BRINCADEIRAS DO FOLCLORE BRASILEIRO, COMO O ESCONDE-ESCONDE OU O PEGA-PEGA, EXISTEM DE NORTE A SUL DO PAÍS. MUITAS SÃO CONHECIDAS MUNDIALMENTE, MAS NEM TODAS SÃO COMO AS QUE BRINCAMOS EM SÃO PAULO. NO SITE: “TERRITÓRIO DO BRINCAR”, VOCÊ ENCONTRARÁ BRINCADEIRAS DE DIFERENTES REGIÕES. OS DOCUMENTARISTAS RENATA MEIRELLES E DAVID REEKS, ACOMPANHADOS DE SEUS FILHOS, VISITARAM DIFERENTES COMUNIDADES BRASILEIRAS: RURAIS, METRÓPOLE, QUILOMBOLAS, LITORAL, SERTÃO E REGISTRAM COM FOTOS E VÍDEOS COMO AS CRIANÇAS BRINCAM.

VISITE A PÁGINA: [TERRITORIODOBRINCAR.COM.BR](http://TERRITORIODOBRINCAR.COM.BR)

LEIA, EM DUPLAS, COMO OS AVÓS OU PAIS BRINCAM E CONSTROEM BRINCADEIRAS COM AS CRIANÇAS. DEPOIS, CONVERSE SOBRE OS TEXTOS.

#### BATIZADO DE BONECAS DE CAPIM

**LOCALIDADE:** COMUNIDADE DE ABADIA  
VALE DO JEQUITINHONHA - MG

EM ABADIA, AS CRIANÇAS FAZEM BONECAS DE UM CERTO TUFO DE CAPIM. A CONFECÇÃO COMEÇA PELO CABELO E O CORPO VEM DEPOIS, COM RETALHOS AMARRADOS E FITAS NO CABELO. APRONTADAS AS BONECAS, É HORA DE ORGANIZAR O ALTAR [...]





Disponível em: <http://territoriodobrincar.com.br/brincadeiras/batizado-de-bonecas-de-capim/>. Acesso em: 25 jun. 2024.



## RODA DE CONVERSA

- EM QUE ESSAS BONECAS SÃO DIFERENTES DAS QUE VOCÊS COSTUMAM BRINCAR? EXPLIQUE.
- VOCÊ JÁ FEZ UM BONECO OU UMA BONECA ALGUMA VEZ? CONTE PARA O GRUPO.
- EM SUA OPINIÃO, DEVEM EXISTIR BRINQUEDOS PARA MENINOS E BRINQUEDOS PARA MENINAS OU TODO MUNDO PODE BRINCAR COM TUDO? POR QUÊ?

### GANGORRA CAVALO CEGO

**LOCALIDADES:** ALTO SANTA MARIA E PANCAS – ES  
 UMA GANGORRA QUE SOBE E DESCE E GIRA, AO MESMO TEMPO, DIVERSÃO NA CERTA.  
 TANTO NA COMUNIDADE DE ALTO SANTA MARIA, COMO EM PANCAS (AMBOS NO ESPÍRITO SANTO), É POSSÍVEL ENCONTRAR MENINOS E MENINAS AOS GRITOS NESSA BRINCADEIRA DE VERTIGEM.

#### COMO FAZEM:

PRIMEIRO BUSCAM UM TRONCO DE EMBAÚBA NA MATA COM APROXIMADAMENTE 5 METROS DE COMPRIMENTO.  
 A EMBAÚBA TEM UM CAULE OCO, PERFEITO PARA O BRINQUEDO. O BAMBU GROSSO TAMBÉM É ÓTIMO PARA ISSO E BEM MAIS LEVE PARA VIR CARREGANDO LÁ DO MATO. NA METADE DE SEU COMPRIMENTO, FAZEM UM CORTE REDONDO ONDE SERÁ ENCAIXADO À BASE DE MADEIRA.  
 UM TRONCO DE APROXIMADAMENTE 7CM DE DIÂMETRO COM 1 METRO DE COMPRIMENTO É FIXADO NO CHÃO.  
 O CORTE É ENCAIXADO NO TRONCO, SEM NECESSIDADE DE AMARRAS OU QUALQUER



TIPO DE FIXAÇÃO COM PREGOS OU PARAFUSOS. O TRONCO FICA SOLTO PARA CONSEGUIR SE MOVER HORIZONTAL E VERTICALMENTE.

AS QUEDAS DAS CRIANÇAS SÃO CONSTANTES E FAZEM PARTE DO DIVERTIMENTO.



Textos e fotos disponíveis em:  
<http://territoriodobrincar.com.br/brincadeiras/gangorra-cavalo-cego/> Acesso em: 25 de jun. de 2024.



## RODA DE CONVERSA

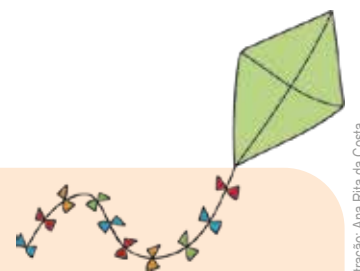
- VOCÊ JÁ BRINCOU EM UMA GANGORRA QUE GIRA HORIZONTALMENTE E NÃO APENAS VERTICALMENTE? VOCÊ GOSTARIA DE BRINCAR EM UMA GANGORRA COMO ESSA?
- NOS TEXTOS LIDOS, OS FAMILIARES CONSTROEM BRINQUEDOS COM AS CRIANÇAS. VOCÊ JÁ CONSTRUIU ALGUM BRINQUEDO COM PAIS, AVÓS OU AMIGOS? COMO FOI ESSA EXPERIÊNCIA? EXISTE DIFERENÇA NA FORMA E MATERIAIS QUE UTILIZOU COM A QUE OS TEXTOS APRESENTARAM?

## ATIVIDADE 2

LEIA COM SEUS COLEGAS SOBRE A ORIGEM E HISTÓRIA DE DOIS TIPOS DE BRINQUEDO BASTANTE ANTIGOS.

### PIPA

A PIPA, TAMBÉM CONHECIDA COMO PAPAGAIO DE PAPEL, QUADRADO OU ARRAIA, É UM BRINQUEDO CONFECCIONADO COM PAPEL E UMA ESTRUTURA DE VARETAS, QUE APROVEITA A FORÇA DO VENTO PARA VOAR, SENDO



CONTROLADA POR UM FIO SEGURADO PELO OPERADOR. DEPENDENDO DO MODELO, PODE TER UMA RABIOLA OU RABO.

ELA SURTIU NA CHINA POR VOLTA DE 1200 A.C., ONDE ERAM FEITAS DE SEDA E BAMBU. OS MOVIMENTOS E CORES DAS PIPAS SERVIAM COMO MENSAGENS ENTRE OS MILITARES.

COM O TEMPO, EMPINAR PIPAS TORNOU-SE UM PASSATEMPO POPULAR ENTRE CRIANÇAS E ADULTOS, SE ESPALHANDO PELA ÁSIA E CHEGANDO À EUROPA COM MERCADORES ÁRABES. NO SÉCULO XII, AS CRIANÇAS EUROPEIAS JÁ BRINCAVAM COM PIPAS, ADAPTANDO CORDAS PARA FAZÊ-LAS VOAR.

NO BRASIL A PIPA GANHA OUTROS NOMES. NO RIO GRANDE DO SUL É CHAMADA DE PANDORGA, JÁ EM TOCANTINS É CONHECIDA COMO PAPAGAIO OU PUCHETA E EM SALVADOR TEM O NOME DE ARRAIA.

PESQUISA E ELABORAÇÃO: SME/COPED/DIEFEM

RESPONDA ÀS QUESTÕES INDIVIDUALMENTE:

A) PARA QUAL FUNÇÃO A PIPA FOI CRIADA?

---

B) QUAIS SÃO OS NOMES DADOS À PIPA EM DIFERENTES REGIÕES DO BRASIL?

---

C) QUE TIPOS DE PIPA VOCÊ CONHECE? JÁ EMPINOU PIPA ALGUMA VEZ? ESCREVA ABAIXO A SUA EXPERIÊNCIA.

---



---



## PETECA

VOCÊ SABIA QUE A PETECA É UM BRINQUEDO QUE NASCEU AQUI NO BRASIL? OS POVOS ORIGINÁRIOS JÁ JOGAVAM PETECA COMO FORMA DE SE DIVERTIR. NO COMEÇO, ERA UMA TROUXINHA DE FOLHAS COM PEDRINHAS AMARRADAS EM UMA ESPIGA DE MILHO!

EM 1920, ALGUNS ATLETAS BRASILEIROS JOGARAM PETECA

DURANTE OS JOGOS OLÍMPICOS NA ANTUÉRPIA E CHAMARAM A ATENÇÃO DE ATLETAS DE OUTROS PAÍSES.

NA DÉCADA DE 1940, EM MINAS GERAIS, A PETECA DEIXOU DE SER SÓ UMA BRINCADEIRA E SE TORNOU UM ESPORTE! EM 1985, ELA FOI OFICIALMENTE RECONHECIDA PELO CONSELHO NACIONAL DE DESPORTO.

HOJE, A PETECA É CONHECIDA E PRATICADA EM MUITOS LUGARES, COMO PARAGUAI, BOLÍVIA, CHILE, ESTADOS UNIDOS E ATÉ EM PAÍSES DA EUROPA E DA ÁSIA. É UM JOGO SUPER DIVERTIDO QUE TODO MUNDO PODE JOGAR! QUE TAL EXPERIMENTAR?

PESQUISA E ELABORAÇÃO: SME/COPED/DIEFEM



## RODA DE CONVERSA

- VOCÊ JÁ JOGOU PETECA? COMO BRINCAVA?
- QUAL ORIGEM DA PETECA?
- SEGUNDO O TEXTO, EM QUE LUGARES DO BRASIL E DO MUNDO SE BRINCA COM PETECA?

## ATIVIDADE 3



## SALA DIGITAL

ASSIM COMO A PIPA E A PETECA, CADA UM DOS BRINQUEDOS TEM UMA ORIGEM E UMA HISTÓRIA. AGORA, VAMOS PESQUISAR NO LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO DIGITAL E SELECIONAR, NA INTERNET, TEXTOS QUE TRAZEM ALGUMAS DESSAS INFORMAÇÕES OU, APENAS, CURIOSIDADES. ESSES TEXTOS SERÃO EXPOSTOS NA MOSTRA E APRESENTADOS POR TODO O GRUPO.

PARA INICIAR A SELEÇÃO, É PRECISO DEFINIR QUAIS BRINQUEDOS SERÃO PESQUISADOS. RETOME OS RESULTADOS DAS ENTREVISTAS REALIZADAS, A LISTA DE BRINQUEDOS DO TEMPO DOS AVÓS E A LISTA QUE VOCÊ ESCREVEU OS NOMES NA ETAPA 1, ATIVIDADE 3. TUDO ISSO PARA ESCOLHER QUAIS BRINQUEDOS SERÃO PESQUISADOS.



- 2) NA INTERNET, HÁ MUITOS TEXTOS, ALGUNS ESCRITOS POR ESTUDIOSOS, OUTROS ESCRITOS POR PESSOAS COMO NÓS. ALGUNS CONTÊM INFORMAÇÕES VERIFICADAS E OUTROS TEXTOS SÃO INVENTADOS, O QUE NEM SEMPRE É COMPROVADO. POR ISSO, SEMPRE TEMOS QUE CUIDAR DO QUE VAMOS UTILIZAR. EM SUA OPINIÃO, O QUE DEVEMOS FAZER PARA DESCOBRIR SE UM TEXTO É BOM PARA A PESQUISA? JUNTO COM A TURMA, LEVANTE ALGUNS CUIDADOS PARA O MOMENTO DA PESQUISA.
- 3) APÓS LEITURA E SELEÇÃO DOS TEXTOS, COMO ELES SERÃO SALVOS?

DEPOIS DESSES CUIDADOS, É HORA DE PESQUISAR. PRIMEIRO, VOCÊ REALIZARÁ UMA PESQUISA COLETIVAMENTE, COM ORIENTAÇÃO DA PROFESSORA OU PROFESSOR. EM SEGUIDA, PESQUISARÁ O BRINQUEDO ESCOLHIDO EM DUPLAS OU TRIOS.

### **BRINQUEDO**

---

---

### **PÁGINA DA INTERNET QUE O TEXTO FOI ENCONTRADO**

---

---

COLE, NO ESPAÇO ABAIXO, UMA CÓPIA DO TEXTO ESCOLHIDO PELA DUPLA.

## ATIVIDADE 5

ORGANIZE, COM SEUS COLEGAS, UM MOMENTO EM QUE TODOS POSSAM SOCIALIZAR AS INFORMAÇÕES DO TEXTO SELECIONADO.

- 1) RELEIA O TEXTO COM SEU COLEGA DE DUPLA E, DEPOIS, CONVERSEM NOVAMENTE SOBRE AS INFORMAÇÕES APRESENTADAS NO TEXTO.
- 2) CONTE PARA O GRUPO O BRINQUEDO PESQUISADO E QUAIS INFORMAÇÕES O TEXTO APRESENTA. APROVEITE PARA OUVIR AS CURIOSIDADES DE OUTROS BRINQUEDOS TRAZIDOS PELO PROFESSOR.
- 3) CONVERSE COM O GRUPO SOBRE AS IMPRESSÕES, A QUALIDADE DOS TEXTOS E SE TODOS OS SELECIONADOS PODEM COMPOR A MOSTRA.

## ATIVIDADE 6

ANTES DE CONSTRUIR OS DEMAIS MATERIAIS PARA A MOSTRA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS ATIVIDADES VIVENCIADAS ATÉ AQUI. O QUE FOI POSSÍVEL PERCEBER SOBRE OS BRINQUEDOS DE OUTROS TEMPOS E OS DE HOJE? POR QUE UMA BRINCADEIRA PERMANECE VIVA DURANTE TANTO TEMPO?



**ETAPA 5****MOSTRA: BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS DAS CRIANÇAS E AVÓS**

VOCÊ JÁ SABE QUAIS BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS SÃO DE OUTROS TEMPOS E, ALÉM DISSO, DIVERTIU-SE BRINCANDO, PESQUISANDO E REGISTRANDO BRINCADEIRAS. AGORA, É HORA DE ORGANIZAR A MOSTRA DE BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS DE CRIANÇAS E AVÓS.

**ATIVIDADE 1**

VOCÊ JÁ PARTICIPOU DE ALGUMA MOSTRA? SABE COMO ELA É ORGANIZADA? SABE PARA QUE ELA SERVE? OBSERVE ALGUMAS ILUSTRAÇÕES DE MOSTRAS.

Foto: Daniel Cunha - FOVE - CM - COPEP - SME



Foto: Caroline G. Dias

EXPOSIÇÃO DE BRINQUEDOS

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O QUE É UMA MOSTRA E COMO PODE SER ORGANIZADA. REGISTRE, NAS LINHAS A SEGUIR, SUAS CONCLUSÕES.

---

---

---

HÁ TIPOS DIFERENTES DE MOSTRAS, PODE SER APENAS UMA EXPOSIÇÃO DE MATERIAIS OU EXPOSIÇÃO COM APRESENTAÇÃO ORAL, REALIZADA PELOS PRODUTORES DA MOSTRA.

## ATIVIDADE 2

VAMOS ORGANIZAR A MOSTRA DE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS DE CRIANÇAS E AVÓS?



### RODA DE CONVERSA

VEJA, A SEGUIR, O QUE PRECISA SER DEFINIDO E CONVERSE COM SEU GRUPO:

- COMO VOCÊS APRESENTARÃO OS BRINQUEDOS OU FOTOS DOS BRINQUEDOS DE OUTROS TEMPOS?
- COMO SERÃO APRESENTADOS OS TEXTOS INSTRUACIONAIS DAS BRINCADEIRAS? SERÁ PRODUZIDO UM FICHEIRO OU EXPOSTO EM MURAL? TERÁ ESPAÇO PARA ENSINAR ALGUMAS BRINCADEIRAS?
- OS DADOS DA ENTREVISTA SERÃO APRESENTADOS? COMO? E AS FOTOS DA VISITA DAS PESSOAS QUE FORAM À ESCOLA?
- QUEM PARTICIPARÁ DESSA EXPOSIÇÃO: FAMÍLIA E COLEGAS DE OUTRAS CLASSES?
- COMO ACONTECERÃO AS APRESENTAÇÕES DOS TEXTOS SELECIONADOS? SERÃO LIDOS OU APRESENTADOS ORALMENTE?
- QUANDO ACONTECERÁ A MOSTRA? SERÁ NECESSÁRIO MAIS DE UM DIA?

## ATIVIDADE 3

PARA ORGANIZAÇÃO DOS BRINQUEDOS OU DAS FOTOS, SERÁ PRECISO RETOMAR QUAIS BRINQUEDOS A TURMA TEM PARA APRESENTAR.

QUAIS FORAM OS BRINQUEDOS QUE APARECERAM NAS ENTREVISTAS? QUAIS BRINQUEDOS ALGUNS DOS AVÓS, FAMILIARES, PESSOAS PRÓXIMAS, FUNCIONÁRIOS OU PROFESSORES PODEM EMPRESTAR? ESSAS PESSOAS TÊM FOTOS COM ALGUM BRINQUEDO?

DEPOIS DE CONVERSAREM, LISTEM, NO QUADRO A SEGUIR, OS BRINQUEDOS QUE FARÃO PARTE DA MOSTRA:

BRINQUEDOS	BRINQUEDOS

SOLICITE OS BRINQUEDOS E FOTOS ANTIGAS AOS AVÓS, FAMILIARES OU PESSOAS PRÓXIMAS PARA COMPOR A MOSTRA. SE NÃO HOUVER BRINQUEDOS NEM FOTOS, PESQUISE FOTOS DE BRINQUEDOS NA INTERNET.

## ATIVIDADE 4

APÓS ORGANIZAR QUAIS BRINQUEDOS E FOTOS SERÃO EXPOSTOS, É PRECISO IDENTIFICÁ-LOS, OU SEJA, CRIAR LEGENDAS PARA QUE AS PESSOAS TENHAM ALGUMA INFORMAÇÃO DO BRINQUEDO. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO DE EXPOSIÇÕES.



CONVERSE COM O GRUPO, O QUE A LEGENDA DOS BRINQUEDOS E FOTOS PODE INFORMAR: NOME DO BRINQUEDO? ANO OU DÉCADA EM QUE FOI COMPRADO? TIPO DE BRINQUEDO? MATERIAL? NOME DO DONO DO BRINQUEDO, OUTRAS INFORMAÇÕES ETC.

---



---



---



---



---



---



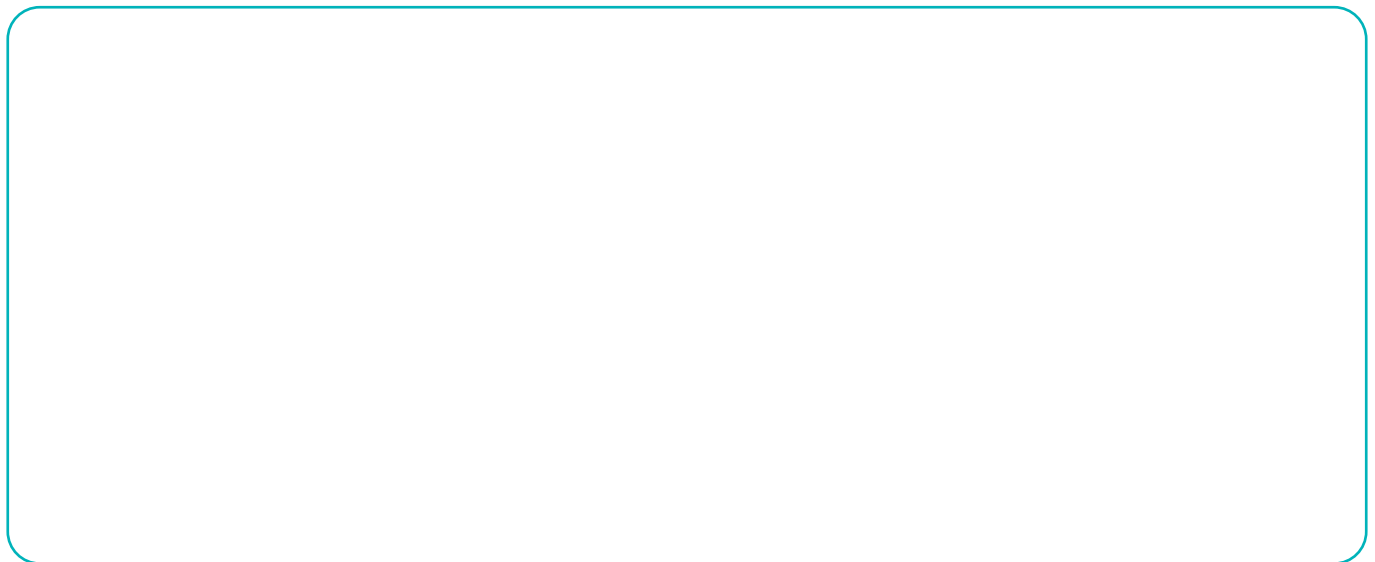
---

COM BRINQUEDOS E FOTOS EM MÃOS, COMBINEM, COM AS ORIENTAÇÕES DA PROFESSORA OU PROFESSOR, AS DUPLAS QUE SERÃO RESPONSÁVEIS PARA A ESCRITA DA LEGENDA.

HORA DE ESCREVER A LEGENDA: QUE INFORMAÇÕES VOCÊ TEM SOBRE O BRINQUEDO OU A FOTO? COMBINE, COM SUA DUPLA, O QUE SERÁ ESCRITO E ESCREVA NO ESPAÇO ABAIXO:



REVISE, COM SEU COLEGA DE DUPLA, A SUA ESCRITA. LEIA NOVAMENTE PARA OBSERVAR SE AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS DE MANEIRA CORRETA E ESCREVA A SEGUIR:



AGORA, PRODUZA A LEGENDA FINAL EM PAPEL ESCOLHIDO PELO GRUPO, PROFESSORA OU PROFESSOR.

## ATIVIDADE 5



### SALA DIGITAL

QUASE TUDO PRONTO? EM DUPLAS, PRODUZA O CONVITE PARA A MOSTRA DE BRINQUEDOS, DE PREFERÊNCIA NO LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO DIGITAL.

ANTES DE ENVIAR AOS CONVIDADOS, FAÇA A REVISÃO!

---

---

---

---

## ATIVIDADE 6

HORA DE DIVIDIR RESPONSABILIDADES. QUE PAPEL VOCÊ TERÁ NA MOSTRA? CONVERSE COM SEU GRUPO PARA ATRIBUIÇÃO DE FUNÇÕES:

- QUEM SERÃO OS RESPONSÁVEIS EM ENSINAR A BRINCADEIRA?
- QUANTOS E QUAIS ESTUDANTES FARÃO A APRESENTAÇÃO ORAL DOS TEXTOS QUE FORAM SELECIONADOS?
- ALGUNS ESTUDANTES FICARÃO RESPONSÁVEIS PELA APRESENTAÇÃO DAS FOTOS DA VISITA AOS AVÓS? E PELOS DADOS DA ENTREVISTA?
- SERÁ PRECISO UM ENSAIO GERAL DAS APRESENTAÇÕES SIMULANDO O DIA DA MOSTRA?

APÓS DECIDIR COMO VOCÊ REALIZARÁ SUA APRESENTAÇÃO, PREPARE-A, ENSAIE ALGUMAS VEZES O QUE SERÁ EXPOSTO.

COMBINE COM SEUS COLEGAS, PROFESSORA OU PROFESSOR, UM ENSAIO ENTRE O GRUPO TODO OU ENTRE DUPLAS.

## CHEGOU O GRANDE DIA!

VOCÊ E SUA TURMA PRECISAM ORGANIZAR O ESPAÇO PARA A APRESENTAÇÃO. VAMOS FAZER UM CHECKLIST?

AS MESAS FORAM DISPOSTAS DE MANEIRA A FACILITAR A CIRCULAÇÃO DE PESSOAS	
TODOS OS ESTUDANTES SABEM O QUE IRÃO FAZER NO MOMENTO DA APRESENTAÇÃO	
HÁ CARTAZ/MURAL DIVULGANDO A APRESENTAÇÃO	
HAVERÁ ALGUÉM QUE SERÁ RESPONSÁVEL PELO REGISTRO FOTOGRÁFICO DA APRESENTAÇÃO	

APÓS A APRESENTAÇÃO

JUNTO COM A SUA TURMA AVALIEM ESSES ASPECTOS:

AVALIAÇÃO	SIM	NÃO
VOCÊ REALIZOU AS PESQUISAS SOBRE OS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS JUNTO COM SUA TURMA?		
VOCÊ TRABALHOU COM SEUS COLEGAS DIVIDINDO TAREFAS?		
VOCÊ ESTUDOU A SUA FALA PARA O DIA DA APRESENTAÇÃO?		
NO DIA DA APRESENTAÇÃO DESEMPENHOU A FUNÇÃO QUE FOI ATRIBUÍDA A VOCÊ?		

**AGORA É COM VOCÊ!**

- O QUE VOCÊ APRENDEU COM ESSE PROJETO?

---

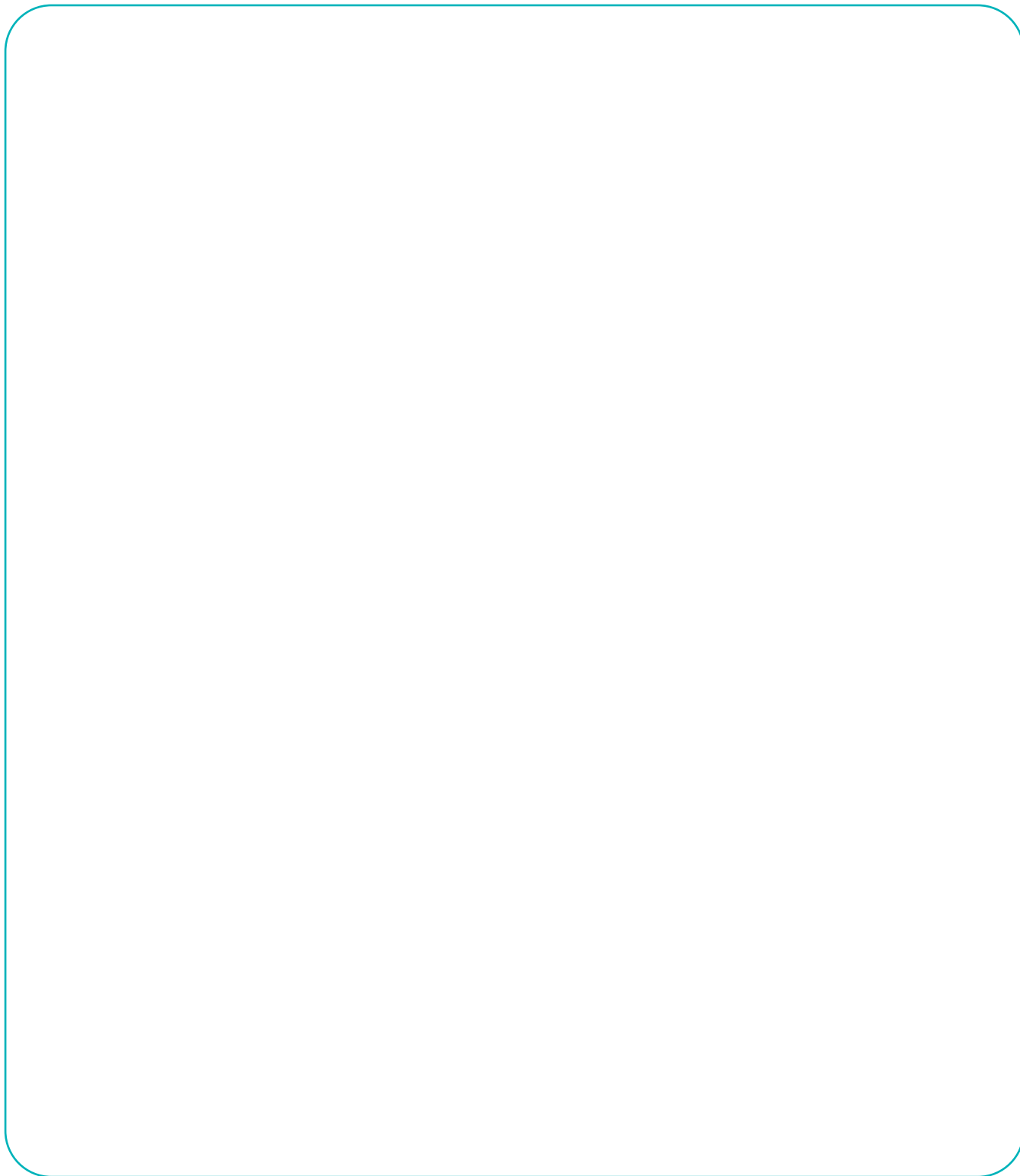


---



---

- NO QUADRO ABAIXO, REGISTRE, POR MEIO DE FOTOGRAFIAS OU ILUSTRAÇÕES, COMO FOI O DIA DA APRESENTAÇÃO.



# UNIDADE 2

## EM BUSCA DE INFORMAÇÃO: ORGANIZANDO UM JORNAL MURAL

### PRIMEIRAS PALAVRAS

QUEM VOCÊ CONHECE QUE LÊ JORNAIS? HÁ PESSOAS QUE OS LEEM TODOS OS DIAS, SEJA A EDIÇÃO IMPRESSA OU DA INTERNET. HÁ OS QUE LEEM ÀS VEZES, PELO CELULAR, A RESPEITO DAS NOTÍCIAS DA SEMANA. QUE FUNÇÃO TEM A LEITURA DO JORNAL NA VIDA DAS PESSOAS?

NESTA UNIDADE, VOCÊ PODERÁ COMPREENDER MELHOR COMO SELECIONAR INFORMAÇÕES NO JORNAL, LER NOTÍCIAS COM FOCO NOS AVANÇOS TECNOLÓGICOS E OPINAR SOBRE ESSE ASSUNTO TÃO IMPORTANTE PARA A ATUALIDADE.

AO LONGO DAS ATIVIDADES, VOCÊ MONTARÁ UM JORNAL MURAL COM SEUS COLEGAS PARA QUE AS OUTRAS PESSOAS DA ESCOLA TAMBÉM POSSAM LER NOTÍCIAS ATUAIS!





NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI SE DEBRUÇAR NA LEITURA DE NOTÍCIAS E CONHECER MAIS SOBRE COMO O JORNAL SE ESTRUTURA PARA QUE FIQUE BEM INFORMADO. ALÉM DISSE MONTARÁ UM JORNAL MURAL, EXPONDO AS NOTÍCIAS DA ÁREA TECNOLÓGICA PARA INFORMAR OS COLEGAS DAS OUTRAS TURMAS.

## ETAPA 1 CONHECENDO O JORNAL

NESTA UNIDADE, VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE LER MUITAS NOTÍCIAS. PROVAVELMENTE, VOCÊ JÁ DEVE TER LIDO NOTÍCIAS EM DIFERENTES LUGARES, NO JORNAL IMPRESSO, NA INTERNET, OUVIDO PELO RÁDIO OU TV, MAS ELAS TÊM A MESMA FUNÇÃO? SÃO DIFERENTES? VAMOS COMPREENDER POR QUE É IMPORTANTE LER JORNAIS E CONHECER UM POUCO SOBRE SUA ESTRUTURA.

### ATIVIDADE 1

OBSERVE A IMAGEM.



Foto: DIEFEM-COPED-SME-2024



### RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS:

- PARA QUE SERVE UM JORNAL?
- VOCÊ CONHECE PESSOAS QUE LEEM JORNAL DIARIAMENTE?
- VOCÊ SABE DE QUE É COMPOSTO O JORNAL?
- QUAL A IMPORTÂNCIA DE LER NOTÍCIAS?

NA PRÓXIMA AULA, LEVE PARA A ESCOLA UM EXEMPLAR DE UM JORNAL IMPRESSO DA CIDADE PARA QUE POSSAM EXPLORAR EM CLASSE. NÃO PRECISA SER DO DIA, O IMPORTANTE É QUE SEJA O JORNAL COMPLETO.

## ATIVIDADE 2

EXPLORE, COM SEUS COLEGAS, UM JORNAL DA CIDADE. A PROFESSORA OU PROFESSOR DIVIDIRÁ OS CADERNOS DE ALGUNS EXEMPLARES DE JORNAL EM TRIOS OU GRUPOS PARA QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS POSSAM IDENTIFICAR DE QUE ELE É FEITO.

### ESCREVA ABAIXO:

O QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS ENCONTRARAM NA PARTE QUE VOCÊ ANALISOU?

JORNAL: \_\_\_\_\_

NOME DO CADERNO ANALISADO: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

EM SEGUIDA, APRESENTE AO SEU GRUPO AS DESCOBERTAS. O QUE HÁ NO CADERNO QUE VOCÊ ANALISOU? ESCUTE ATENTAMENTE O QUE OS SEUS COLEGAS ENCONTRARAM EM OUTROS CADERNOS.

FAÇA UMA LISTA DO QUE FOI ENCONTRADO NO JORNAL:

JORNAL ANALISADO: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

CADERNO	O QUE HÁ NELE? DE QUE TRATA?

### ATIVIDADE 3

VOCÊ OBSERVOU QUE O JORNAL APRESENTA DIFERENTES NOTÍCIAS: ESPORTIVAS, POLÍTICAS, DE ENTRETENIMENTO, POLICIAIS, COTIDIANAS ETC. VOCÊ VAI PARTICIPAR DE UMA RODA DE JORNAL EM DUPLAS. ESCOLHA UMA NOTÍCIA, FAÇA LEITURA E CONVERSEM SOBRE AS INFORMAÇÕES LIDAS:

- O QUE VOCÊS COMPREENDERAM?
- EM QUE ESSA NOTÍCIA PODE CONTRIBUIR PARA OS LEITORES?
- VOCÊS CONCORDAM COM O QUE LERAM? QUAL SUA OPINIÃO SOBRE O ASSUNTO DA NOTÍCIA?



**ETAPA 2****SABER MAIS SOBRE UM TEMA A PARTIR DA LEITURA DE NOTÍCIAS**

VOCÊ JÁ CONVERSOU COM SEUS COLEGAS SOBRE A IMPORTÂNCIA DE LER NOTÍCIAS, CERTO? NESTA ETAPA, VOCÊ VAI LER DIFERENTES NOTÍCIAS SOBRE UM TEMA DA ATUALIDADE, OU SEJA, OS AVANÇOS TECNOLÓGICOS. VOCÊ PODERÁ DEBATER COM SEUS COLEGAS SOBRE ESSE ASSUNTO COLOCANDO SUA OPINIÃO.

**ATIVIDADE 1**

VOCÊ JÁ PENSOU SOBRE OS BENEFÍCIOS CAUSADOS PELO USO DA TECNOLOGIA NA SUA VIDA? CONVERSE COM SEUS COLEGAS, O QUE VOCÊ PENSA SOBRE ESSE ASSUNTO. EXPONHA TAMBÉM EM QUE MOMENTOS VOCÊ E SUA FAMÍLIA UTILIZAM A TECNOLOGIA NO DIA A DIA.

REGISTRE SUAS CONCLUSÕES INICIAIS A ESSE RESPEITO.

---

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 2

EM DUPLAS, LEIA A NOTÍCIA A SEGUIR:

### ESTADOS UNIDOS CRIAM CURATIVO QUE ACELERA CICATRIZAÇÃO

10 DE OUTUBRO DE 2017 - 7 COMENTÁRIOS

OS CIENTISTAS NORTE-AMERICANOS DESENVOLVERAM UM CURATIVO CAPAZ DE LIBERAR DOSES PRECISAS DE ANTIBIÓTICOS, ANALGÉSICOS E OUTROS MEDICAMENTOS.

CHAMADA DE CURATIVO INTELIGENTE, A NOVIDADE PODE FACILITAR O TRATAMENTO DE FERIDAS QUE NÃO CICATRIZAM COM FACILIDADE, ESPECIALMENTE NOS PACIENTES QUE TÊM DIABETES.

O CURATIVO FOI CRIADO POR PESQUISADORES DA UNIVERSIDADE HARVARD MEDICAL SCHOOL, DO MIT (INSTITUTO DE TECNOLOGIA DE MASSACHUSETTS) E NEBRASKA-LINCOLN, E PROMETE CURAR O MACHUCADO ATÉ TRÊS VEZES MAIS RÁPIDO.

TESTADO EM RATOS FERIDOS, OS ANIMAIS CONSEGUIRAM SE RECUPERAR MAIS RAPIDAMENTE DO QUE OS QUE NÃO USARAM A BANDAGEM.

FEITO COM FIBRAS DE ALGODÃO, O CURATIVO POSSUI CONDUTORES REVESTIDOS POR UM GEL E PODEM SER CONTROLADOS A DISTÂNCIA POR MEIO DE UM SMARTPHONE OU OUTRO DISPOSITIVO.

AO ATIVAR O DISPOSITIVO, UMA PEQUENA TENSÃO ELÉTRICA AQUECE AS FIBRAS E O HIDROGEL DA BANDAGEM. COM ISSO, O MEDICAMENTO É LIBERADO NA PELE.

O CURATIVO INTELIGENTE É PEQUENO, DO TAMANHO DE UM SELO POSTAL, E PODE ACOMODAR DIFERENTES MEDICAMENTOS. EMBORA JÁ TENHA SIDO PATENTEADO, ELE AINDA PRECISA PASSAR POR MAIS TESTES EM ANIMAIS E HUMANOS ANTES DE SER COMERCIALIZADO

DISPONÍVEL EM: <https://www.jornaljoca.com.br/estados-unidos-criam-band-aid-que-acelera-cicatrizacao/> ACESSO EM 24 OUT. 2023. (ADAPTADO).



## RODA DE CONVERSA

CONVERSE COM SEUS COLEGAS A PARTIR DAS QUESTÕES PROPOSTAS:

- O QUE VOCÊ ACHOU DA INVENÇÃO TECNOLÓGICA? PARA QUE ELA SERVE?
- QUAL A EFICÁCIA DESSE CURATIVO, SE COMPARADO AO QUE É CONSUMIDO ATUALMENTE?
- GRIFE, NA NOTÍCIA, COMO O CURATIVO PODE SER ATIVADO E DO QUE É FEITO.
- COM QUE PROPÓSITO O CURATIVO FOI TESTADO EM RATOS?
- EM SUA OPINIÃO, ESSE EXPERIMENTO PODE SER EFICAZ? POR QUÊ?
- E VOCÊ COMPRARIA ESSE CURATIVO?

### ATIVIDADE 3

COMO VOCÊ JÁ PERCEBEU, TODA NOTÍCIA TEM UM TÍTULO EM DESTAQUE. ESSE TÍTULO É APRESENTADO, NORMALMENTE, COM NEGRITO E FONTE MAIOR DO QUE A USADA NO CONTEÚDO DA NOTÍCIA. ELE PODE SER CHAMADO DE MANCHETE SE ESTIVER NO ALTO DA PRIMEIRA PÁGINA DO JORNAL. OBSERVE O TÍTULO A SEGUIR:

#### **DISPOSITIVO ACABA COM SOFRIMENTO PARA COLETAR SANGUE**

O QUE VOCÊ ACHA QUE A NOTÍCIA IRÁ TRATAR?

LEIA A NOTÍCIA A SEGUIR, COM SEU COLEGA DE DUPLA, E CONFIRME SE A HIPÓTESE QUE LEVANTOU, A PARTIR DA LEITURA DO TÍTULO JORNALÍSTICO, ESTÁ CORRETA.

### **DISPOSITIVO ACABA COM SOFRIMENTO PARA COLETAR SANGUE**

6 DE SETEMBRO DE 2017 - 13 COMENTÁRIOS

A AGÊNCIA AMERICANA FOOD AND DRUG ADMINISTRATION (FDA), RESPONSÁVEL PELO CONTROLE DE MEDICAMENTOS E EQUIPAMENTOS DE SAÚDE, APROVOU UM DISPOSITIVO PARA COLHER SANGUE SEM A TRADICIONAL INJEÇÃO.

CHAMADO DE TAP (TOUCH ACTIVATED PHLEBOTOMY OU EM TRADUÇÃO LIVRE FLEBOTOMIA ATIVADA PELO TOQUE), O DISPOSITIVO FOI IDEALIZADO EM 2014 E DESENVOLVIDO PELA EMPRESA SEVENTH SENSE BIOSYSTEMS.

DO TAMANHO DE UMA NOZ, O TAP É PRESO AO BRAÇO DO PACIENTE E O PROFISSIONAL DE SAÚDE AÇÃO O BOTÃO. ENTÃO, 30 AGULHAS BEM FININHAS PENETRAM AS CAMADAS DA SUPERFÍCIE DA PELE E INICIAM A COLETA DE SANGUE, EM UM PROCESSO QUE DURA EM TORNO DE DOIS MINUTOS.

PROJETADO PARA COLETAR ATÉ 100 MICROLITROS DE SANGUE, QUANTIDADE MAIS COMUM PARA EXAMES FEITOS NOS ESTADOS UNIDOS, O DISPOSITIVO NÃO CAUSA NENHUMA DOR, SEGUNDO SEUS CRIADORES, E PODE CHEGAR AO MERCADO NO FIM DESTE ANO POR CERCA DE 30 DÓLARES.



Disponível em: <https://jornaljoca.Com.Br/portal/dispositivo-acaba-com-sofrimento-para-coletar-sangue/>. Acesso em 24 out. 23

CONVERSE COM SUA DUPLA SE SUAS HIPÓTESES FORAM COMPROVADAS. O QUE A NOTÍCIA TROUXE DE INFORMAÇÃO QUE VOCÊ NÃO HAVIA PENSADO?

RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR EM DUPLAS.

A) VOCÊ JÁ COLHEU SANGUE ALGUMA VEZ? EM QUE ESSE APARELHO PODE CONTRIBUIR?

---



---



---



---

B) DESCREVA COMO OS PROFISSIONAIS DA SAÚDE DEVEM UTILIZAR ESSE APARELHO NO PACIENTE.

---



---



---



---

- C) CONVERSE COM A PROFESSORA OU PROFESSOR SOBRE O PREÇO DESSE APARELHO: ELE SERÁ ACESSÍVEL PARA TODA POPULAÇÃO? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

---

---

---

---

## ATIVIDADE 4



### RODA DE CONVERSA

- VOCÊ ACHA QUE AS DUAS ÚLTIMAS NOTÍCIAS FORAM RETIRADAS DO JORNAL IMPRESSO? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

OBSERVE OS COMENTÁRIOS REALIZADOS PELOS LEITORES DA NOTÍCIA LIDA NA ATIVIDADE 2.

14 de setembro de 2017 às 19:40  
30 agulhas fininhas não machucam? :O  
RESPONDER

Jornal Joca,  
15 de setembro de 2017 às 13:58  
Os especialistas garantem que não dói. Se realmente for verdade, é o fim do medo para coletar sangue. 😊  
RESPONDER

1 de outubro de 2017 às 20:55  
Parabéns, ótima tecnologia.  
RESPONDER

9 de outubro de 2017 às 15:29  
MUITO LEGAL ACABO O SOFRIMENTO DE TIRAR SANGUE COM AGULHA GRANDE.  
5º ANO D  
RESPONDER



9 de outubro de 2017 às 17:21

ADOREI, MUITO LEGAL... VAI ACABAR COM O SOFRIMENTO DE TODOS.  
ISSO NÃO DÓI MESMO?  
5ºANO E

RESponder

Disponível em: <https://jornaljoca.com.br/portal/dispositivo-acaba-com-sofrimento-para-coletar-sangue/>. Acesso em 24 out. 23.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR:

- A) EM SUA OPINIÃO, QUAL O MOTIVO DE OS LEITORES POSTAREM COMENTÁRIOS APÓS LEITURA DA NOTÍCIA?
- B) VOCÊ JÁ POSTOU ALGUM COMENTÁRIO NA INTERNET? SE SIM, CONTE AOS SEUS COLEGAS, SE NÃO, PENSE QUAIS SITES QUE VOCÊ CONHECE. ELES PERMITEM QUE COMENTÁRIOS SEJAM POSTADOS?
- C) SE VOCÊ FOSSE POSTAR UM COMENTÁRIO SOBRE A NOTÍCIA LIDA, QUAL SERIA? ESCREVA NAS LINHAS A SEGUIR:

---

---

---

---

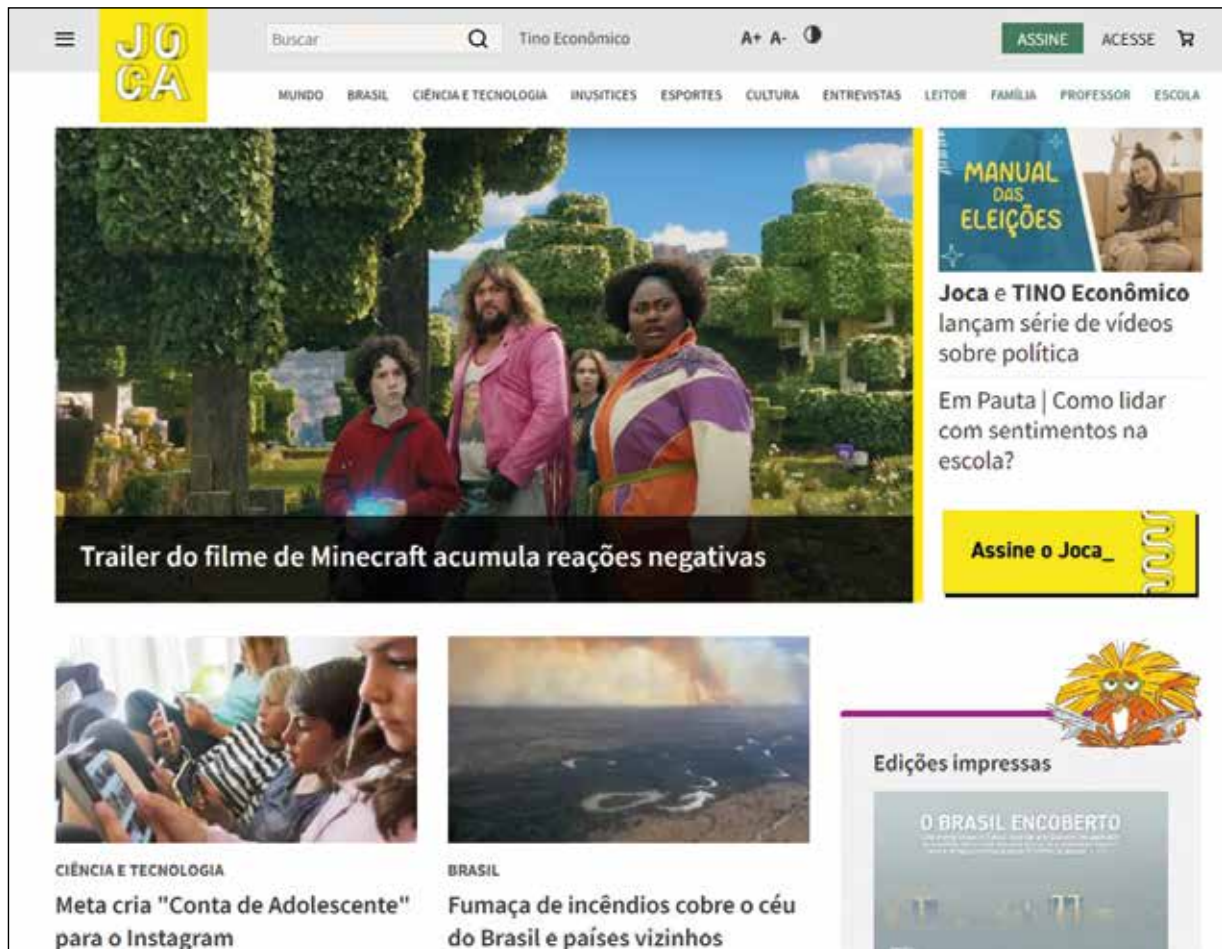
---

---

## ATIVIDADE 5

NA INTERNET, PODEMOS ENCONTRAR DIFERENTES NOTÍCIAS A RESPEITO DO USO DA TECNOLOGIA. AS QUE VOCÊS LERAM NA ATIVIDADE 2 E 3 FORAM RETIRADAS DO SITE DO JORNAL DO JOCA, UM JORNAL PARA JOVENS E CRIANÇAS, DISPONÍVEL EM: [HTTPS://JORNALJOCA.COM.BR](https://jornaljoca.com.br).

OBSERVE A IMAGEM:



Disponível Em: <https://jornaljoca.com.br/portal/>. Acesso em 24 jun. 24.

AS NOTÍCIAS LIDAS MOSTRAVAM OS AVANÇOS TECNOLÓGICOS NA ÁREA DA SAÚDE, CERTO? NESSES E EM OUTROS JORNAIS PARA CRIANÇAS E JOVENS, VOCÊ PODERÁ ENCONTRAR DIFERENTES NOTÍCIAS SOBRE OS AVANÇOS TECNOLÓGICOS TAMBÉM EM OUTRAS ÁREAS. VAMOS CONHECER MELHOR ESSE JORNAL?



## SALA DIGITAL

- EM DUPLAS, ENTREM NO ENDEREÇO ELETRÔNICO DO JORNAL DO JOCA: [HTTPS://JORNALJOCA.COM.BR](https://jornaljoca.com.br) OU DE OUTRO JORNAL INDICADO PELA PROFESSORA OU PROFESSOR.



APÓS SOCIALIZAÇÃO, ESCREVA DE QUAL DAS NOTÍCIAS APRESENTADAS PELOS COLEGAS VOCÊ MAIS GOSTOU. JUSTIFIQUE SUA ESCOLHA.

---

---

---

## ATIVIDADE 6

LEIA A NOTÍCIA A SEGUIR.

### EVENTO DA USP MOSTRA COMO A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL PODE CONTRIBUIR COM A SAÚDE PÚBLICA

28 DE MARÇO DE 2024

TEXTO: DENISE CASATTI, ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO ICMC-USP

*NA PRÓXIMA QUARTA-FEIRA, 3 DE ABRIL, A PARTIR DAS 14 HORAS, O PROFESSOR ALEXANDRE DELBEM EXPLICARÁ COMO A CIÊNCIA DE DADOS PODE IMPACTAR POSITIVAMENTE A SAÚDE DA POPULAÇÃO*

QUAL O REAL POTENCIAL DE IMPACTO DAS FERRAMENTAS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DA CIÊNCIA DE DADOS NA PROMOÇÃO DA SAÚDE DA POPULAÇÃO BRASILEIRA? RESPONDER A ESSA QUESTÃO É O OBJETIVO DE UM EVENTO GRATUITO E ABERTO À POPULAÇÃO QUE OCORRERÁ NA PRÓXIMA QUARTA-FEIRA, 3 DE ABRIL, A PARTIR DAS 14 HORAS, NO INSTITUTO DE CIÊNCIAS MATEMÁTICAS E DE COMPUTAÇÃO (ICMC) DA USP, EM SÃO CARLOS.

“OS IMPACTOS POSITIVOS QUE A ÁREA DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL PODE PROVOCAR NA SAÚDE PÚBLICA DA POPULAÇÃO BRASILEIRA DEPENDEM, ESSENCIALMENTE, DA DISPONIBILIDADE DE DADOS”, EXPLICA O PROFESSOR ALEXANDRE DELBEM, QUE FALARÁ DURANTE O EVENTO. ELE EXEMPLIFICA: A ÁREA DA SAÚDE DISPÕE DE IMAGENS GERADAS POR EQUIPAMENTOS DE ALTA RESOLUÇÃO QUE PODEM AJUDAR

A CONSTRUIR MODELOS CAPAZES DE AUXILIAR NA PREVENÇÃO, NO DIAGNÓSTICO E NO TRATAMENTO DE DIVERSAS DOENÇAS. “MAS A ÁREA APRESENTA UMA DIVERSIDADE DE CENÁRIOS: TEMOS DESDE DADOS ESTRUTURADOS OBTIDOS POR EXPERIMENTOS CONTROLADOS E EQUIPAMENTOS ATÉ CASOS EM QUE NÃO EXISTEM DADOS ESTRUTURADOS, OS QUAIS PRECISAM DE DIGITALIZAÇÃO”, COMENTA O PESQUISADOR, QUE FAZ PARTE DO CENTRO DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (C4AI).



Gerd Altmann/Pixabay

DURANTE O EVENTO, O PROFESSOR MOSTRARÁ COMO OS PESQUISADORES DA ÁREA DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL TÊM DESENVOLVIDO ABORDAGENS PARA LIDAR COM ESSA DIVERSIDADE DE CENÁRIOS. “GERAR MODELOS CONFIÁVEIS E INTEGRÁ-LOS PARA OBTER UM CONHECIMENTO MAIS AMPLO SOBRE A SAÚDE POPULACIONAL TÊM SIDO UM GRANDE DESAFIO”, REVELA DELBEM. SEGUNDO ELE, NAS PESQUISAS MAIS RECENTES, A BUSCA É POR DESENVOLVER MODELOS INTERPRETÁVEIS QUE CONSIGAM EQUILIBRAR EFETIVIDADE E CUSTO, E QUE POSSAM SER CONSTRUÍDOS A PARTIR DE DIVERSAS MODALIDADES DE DADOS.

ABERTA A TODOS OS INTERESSADOS, O EVENTO ACONTECERÁ NO AUDITÓRIO FERNÃO STELLA DE RODRIGUES GERMANO DO ICMC, NO BLOCO 6, NO CENTRO DE SÃO CARLOS.

A INICIATIVA MARCA A ESTREIA DE UM CICLO DE ATIVIDADES ORGANIZADO PELOS ALUNOS DA DISCIPLINA INFORMAÇÃO PROFISSIONAL EM CIÊNCIA DE DADOS, MINISTRADA PELO PROFESSOR LUÍS GUSTAVO NONATO. OS ESTUDANTES SÃO

RESPONSÁVEIS POR REALIZAR A AÇÃO, RECEPCIONAR E DIALOGAR COM O PÚBLICO, QUE PODERÁ AVALIAR A INICIATIVA NO FINAL DO EVENTO. A PROPOSTA É, A PARTIR DAS AVALIAÇÕES COLETADAS, APRIMORAR AS PRÓXIMAS ATIVIDADES A SEREM OFERECIDAS À POPULAÇÃO, DE FORMA A ATENDER AOS INTERESSES DA COMUNIDADE SÃO-CARLENSE QUE DESEJA CONHECER MAIS SOBRE UM CAMPO QUE ESTÁ EM PLENA EXPANSÃO, A CIÊNCIA DE DADOS.

DISPONÍVEL EM: <http://saocarlos.usp.br/evento-da-usp-mostra-como-a-inteligencia-artificial-pode-contribuir-com-a-saude-publica/>. ACESSO EM: 2 ABR. 2024.

A) O QUE VOCÊ ENTENDEU DAS NOTÍCIAS LIDAS?

B) ESCOLHA UMA NOTÍCIA PARA RESPONDER ÀS PRÓXIMAS QUESTÕES. REGISTRE O TÍTULO NO ESPAÇO A SEGUIR.

---

---

C) DE QUE ELA TRATA?

---

---

D) O QUE ACHOU?

---

---

E) AGORA, ESCUTE A LEITURA QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ DA NOTÍCIA E, EM SEGUIDA E JUNTAMENTE COM OS COLEGAS, RESPONDAM:

- ENTRE AS TRÊS INVENÇÕES, QUAL PARECE SER A MAIS SIGNIFICATIVA PARA VIDA DAS PESSOAS? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

---

---

---

---



## PARA SABER MAIS

VOCÊ JÁ LEU NOTÍCIAS NO JORNAL IMPRESSO E NA INTERNET. PROVAVELMENTE, TAMBÉM JÁ ASSISTIU, NA TELEVISÃO, A UM TELEJORNAL, CERTO? CONVERSE COM SEU GRUPO: QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE A NOTÍCIA ESCRITA NA INTERNET E A NOTÍCIA DO TELEJORNAL?

### ATIVIDADE 7

ASSISTA AO TELEJORNAL QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR APRESENTARÁ E CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

QUANDO ASSISTIMOS A UM TELEJORNAL, TEMOS A IMPRESSÃO DE QUE OS APRESENTADORES DECORARAM AS FALAS PARA SUA APRESENTAÇÃO. MAS, NA VERDADE, ELES LEEM AS INFORMAÇÕES EM UMA TELA. INTERESSANTE, NÃO É MESMO?

EM CASA, ASSISTAM A UM TELEJORNAL E ESCOLHAM A NOTÍCIA QUE MAIS CHAMAR SUA ATENÇÃO PARA CONTAR AOS COLEGAS.

### ATIVIDADE 8

O QUE FOI POSSÍVEL APRENDER SOBRE OS AVANÇOS TECNOLÓGICOS NAS NOTÍCIAS LIDAS?

QUAIS OUTRAS TECNOLOGIAS QUE VOCÊ UTILIZA OU QUE VOCÊ JÁ OUVIU FALAR QUE TAMBÉM PODEM SER NOTICIADAS?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A QUAIS CONCLUSÕES VOCÊ CHEGOU SOBRE O USO DA TECNOLOGIA.

## ETAPA 3

## JORNAL MURAL

PARA FINALIZAR ESTE TRABALHO DE LEITURA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO MONTAR UM JORNAL MURAL COM NOTÍCIAS LIDAS SOBRE OS AVANÇOS TECNOLÓGICOS PARA SOCIALIZAR COM AS OUTRAS TURMAS.





### ATIVIDADE 3

COM AJUDA DA PROFESSORA OU PROFESSOR, ORGANIZE UMA RODA DE EXPOSIÇÃO DAS NOTÍCIAS E CONTE PARA SEUS COLEGAS A QUE VOCÊ ESCOLHEU.

DECIDAM, COLETIVAMENTE, QUAIS SÃO AS MAIS INTERESSANTES, NA OPINIÃO DE VOCÊS, POIS ELAS FARÃO PARTE DO JORNAL MURAL.

ESCREVA ABAIXO OS TÍTULOS DAS NOTÍCIAS ESCOLHIDAS PARA O JORNAL MURAL:

---

---

---

---

---

---

---

---

### ATIVIDADE 4

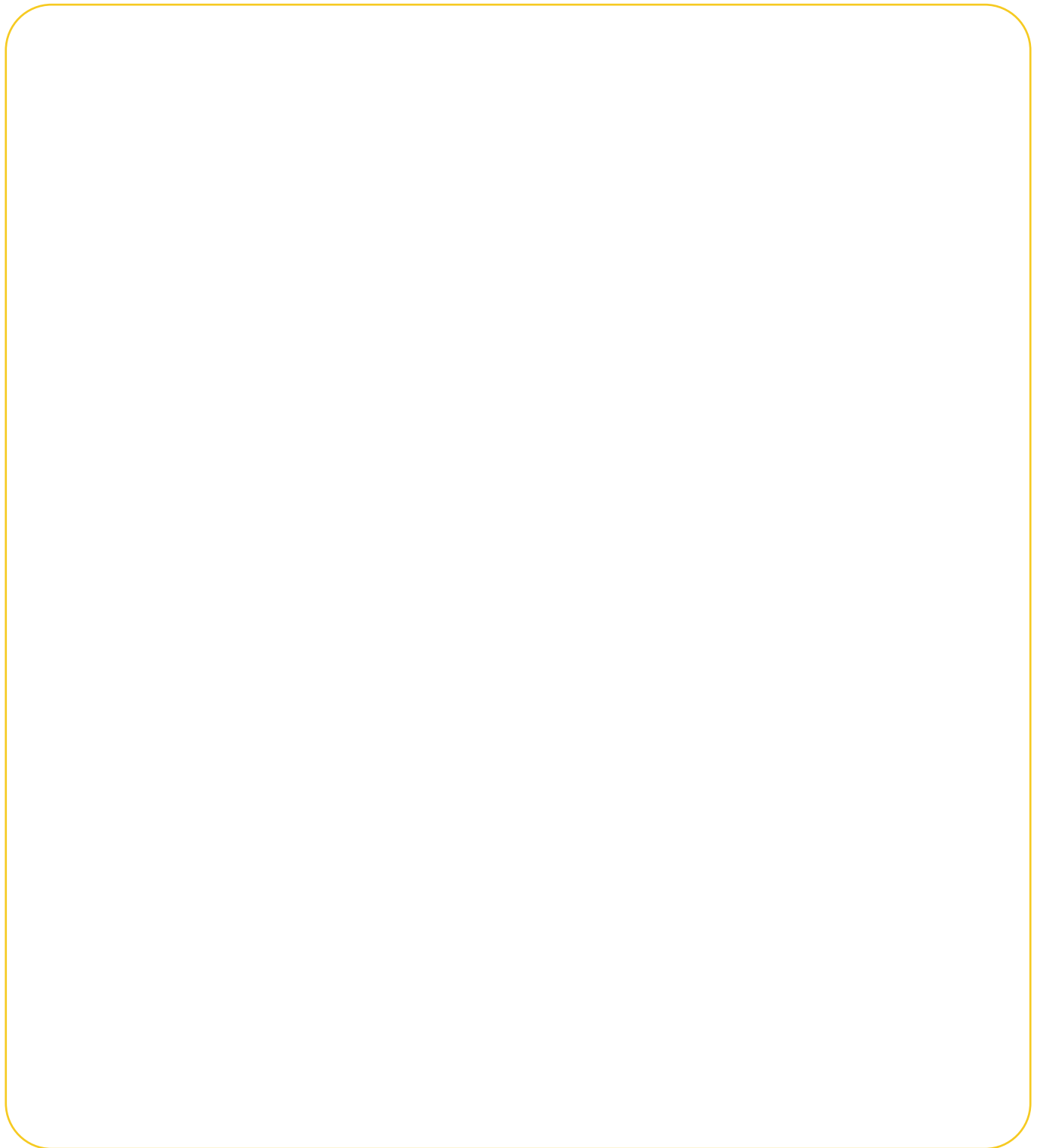


## RODA DE CONVERSA

VOCÊ, JUNTAMENTE COM OS COLEGAS, FARÁ UMA AVALIAÇÃO DA SEQUÊNCIA DE NOTÍCIAS IMPRESSAS OU DA INTERNET. VEJA, A SEGUIR, ALGUMAS PERGUNTAS QUE PODEM AJUDAR NA CONVERSA:

- O QUE FOI POSSÍVEL APRENDER COM ESSE TRABALHO?
- TODOS CUMPRIRAM SUAS RESPONSABILIDADES NAS RODAS DE LEITURA DE JORNAL E NA CONSTRUÇÃO DO JORNAL MURAL? EXEMPLIFIQUE.
- O QUE VOCÊS PODEM MELHORAR PARA A PRÓXIMA CONSTRUÇÃO DO JORNAL MURAL?

NO QUADRO ABAIXO, REGISTRE, POR MEIO DE FOTOGRAFIAS OU ILUSTRAÇÕES, COMO FICOU A ORGANIZAÇÃO DO JORNAL MURAL COLETIVO.



# UNIDADE 3

## SUSSUROS POÉTICOS

### PRIMEIRAS PALAVRAS

VOCÊ JÁ REPAROU COMO A CIDADE ONDE MORAMOS É BARULHENTA?

TEM BARULHO DE MOTOR DE CARRO, DE MOTO, FREADA DE ÔNIBUS. GENTE GRITANDO, CACHORRO LATINDO, SIRENE DE AMBULÂNCIA TOCANDO, RUÍDO DE CONSTRUÇÃO, PASSARINHO CANTANDO E ATÉ PAPAGAIO FALANDO!

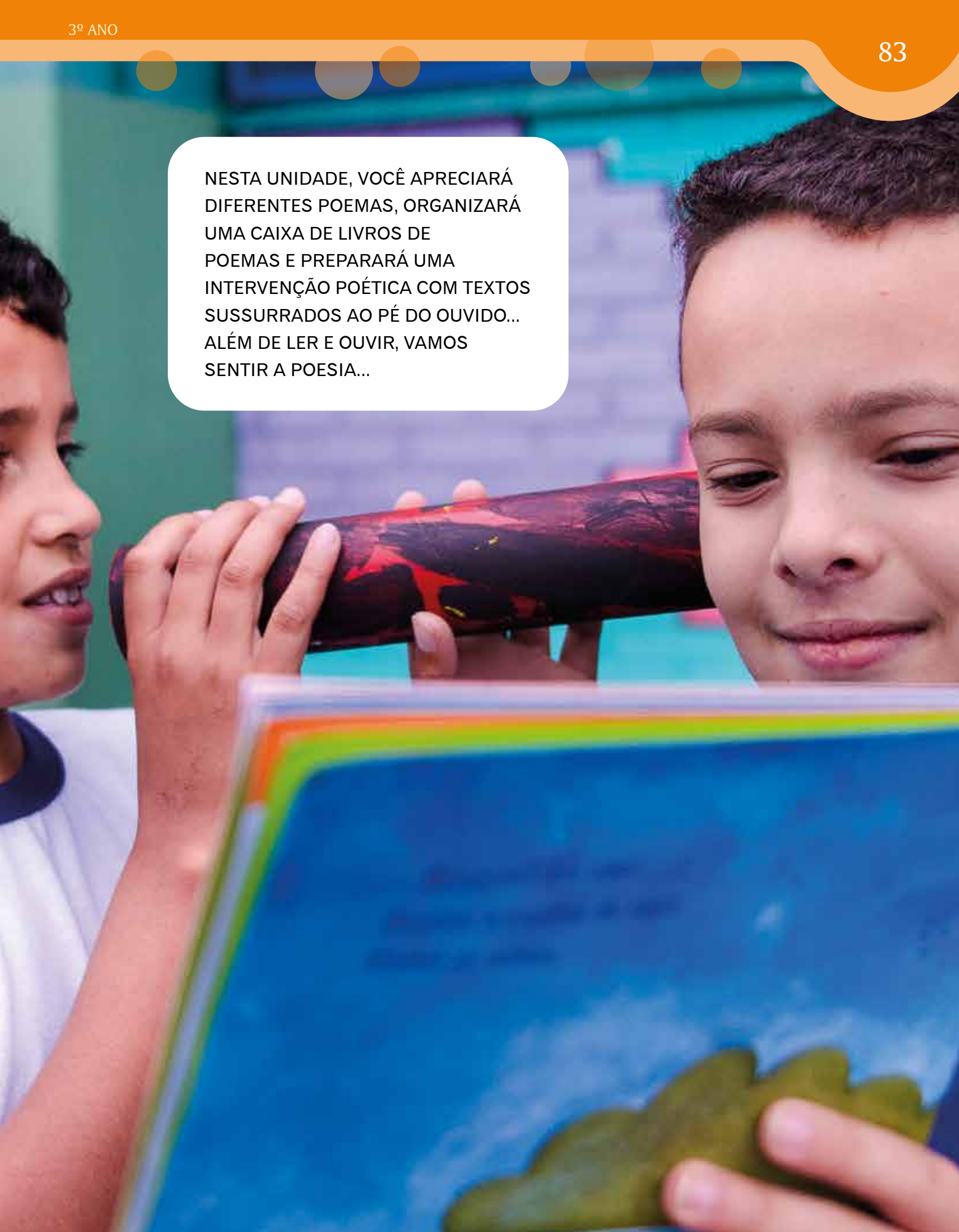
NOSSA, É UMA INFINIDADE DE SONS E, POR ISSO, MUITAS VEZES, FICAMOS AGITADOS E ATÉ INCOMODADOS!

NESTA UNIDADE, VOCÊ SERÁ CONVIDADO A DIMINUIR O RITMO, AGUÇAR OS SENTIDOS E SE ENCANTAR COM POEMAS DE DIVERSOS AUTORES. QUE TAL SUSSURARMOS NO OUVIDO DAS PESSOAS OS TEXTOS QUE MAIS GOSTARMOS DE CONHECER E RECITAR?

MAS O QUE É SUSSURRAR NO OUVIDO? VAMOS, JUNTOS, DESCOBRIR!



NESTA UNIDADE, VOCÊ APRECIARÁ DIFERENTES POEMAS, ORGANIZARÁ UMA CAIXA DE LIVROS DE POEMAS E PREPARARÁ UMA INTERVENÇÃO POÉTICA COM TEXTOS SUSSURRADOS AO PÉ DO OUVIDO... ALÉM DE LER E OUVIR, VAMOS SENTIR A POESIA...



**ETAPA 1** PARA COMEÇAR

# BOAS-VINDAS À POESIA!

DIGA UM “OI” AO MUNDO ENCANTADO,  
ONDE AS PALAVRAS DANÇAM UM BOCADO!  
NESSE MUNDO AS PALAVRAS TÊM CHEIRO E TAMANHO  
DIGA UM “OI” À POESIA! ONDE CADA VERSO É UM SONHO

BRINCAR DE POESIA É COMBINAR PALAVRAS E SENTIDOS  
E COM RIMAS LEGAIS ENCANTAR OS OUVIDOS.

CADA ESTROFE É UM MONTE DE TIJOLINHO  
DA NOSSA IMAGINAÇÃO  
E CADA VERSO UM PEDACINHO  
PARA TOCAR O CORAÇÃO

AS PALAVRAS TÊM SOM!  
E É BRINCANDO DE POESIA  
QUE, AO POEMA, DAMOS O TOM!

POESIA É BRINCAR...  
BRINCAR DE FAZ-DE-CONTA,  
É TAMBÉM FALAR DE VERDADES QUE NEM TODO MUNDO  
CONTA.  
É CHORAR E SORRIR NUM MESMO POEMA  
REFLETIR E AGIR COMO SE FOSSE UM LEMA.

ENTÃO, VENHAM BRINCAR DE POESIA!  
VOCÊ VAI GOSTAR, DE VERDADE!  
BRINCANDO A GENTE APRENDE COISAS DE TUDO  
QUANTO É REALIDADE!

BRUNO CARVALHO. DISPONÍVEL EM: <https://bccoerentemente.blogspot.com/2024/08/boas-vindas-poesia.html> ACESSO EM: 11 NOV. 2024.

## ETAPA 2 O QUE SERIA UM “SUSSURRO POÉTICO”?

NESTA ETAPA, VOCÊ E SUA TURMA IRÃO DESCOBRIR O QUE É UM SUSSURRO POÉTICO. PARA ISSO, VOCÊS ASSISTIRÃO A UM VÍDEO E LERÃO UM CONVITE UM POUCO DIFERENTE...

PENSANDO NESSA REFLEXÃO, IREMOS PESQUISAR, NA SALA DE LEITURA, LIVROS DE POEMAS, PARA COMEÇAR A OUVIR E A LER MUITOS SUSSUROS QUE, ALÉM DE POÉTICOS, SÃO ENCANTADORES!



Foto: Paula Letícia - FOVE - CM - COPEL - SME

### ATIVIDADE 1

ESTA UNIDADE SE CHAMA “SUSSURROS POÉTICOS”. EM SUA OPINIÃO, O QUE SIGNIFICA SUSSURRAR? OBSERVE A FOTOGRAFIA, CONVERSE COM A TURMA E, JUNTOS, CHEGUEM A UMA IDEIA COMUM DO SIGNIFICADO DESSA PALAVRA. SUSSURRAR É:

---

---

## ATIVIDADE 2

HOJE, VOCÊ ASSISTIRÁ, JUNTAMENTE COM OS COLEGAS, A UM VÍDEO QUE CONTA COMO AS CRIANÇAS DE UMA CIDADE CHAMADA JABOATÃO DOS GUARARAPES, NO PERNAMBUCO, SE TORNARAM SUSSURRADORES POÉTICOS.

DEPOIS, CONVERSE COM OS COLEGAS E PROFESSORA OU PROFESSOR SOBRE O QUE VOCÊ COMPREENDEU E MAIS GOSTOU DE SABER.

## ATIVIDADE 3

QUE TAL FAZERMOS UM TRABALHO PARECIDO COM ESSE? PARA ISSO, PRECISAMOS CONHECER VÁRIOS POEMAS E ESCOLHER O QUE MAIS GOSTARMOS. OUÇA A LEITURA QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA REALIZARÁ DO POEMA ABAIXO:

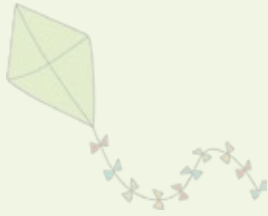
### CONVITE

POESIA  
É BRINCAR COM PALAVRAS  
COMO SE BRINCA  
COM BOLA, PAPAGAIO, PIÃO

SÓ QUE  
BOLA, PAPAGAIO, PIÃO  
DE TANTO BRINCAR  
SE GASTAM.



Ilustrações: Ana Rita da Costa



AS PALAVRAS NÃO:  
QUANTO MAIS SE BRINCA  
COM ELAS  
MAIS NOVAS FICAM.

COMO A ÁGUA DO RIO  
QUE É ÁGUA SEMPRE NOVA.

COMO CADA DIA  
QUE É SEMPRE UM NOVO DIA.

VAMOS BRINCAR DE POESIA??

Paes, José Paulo. **Poemas para brincar**. 16. ed. São Paulo: Ática, 2000.



## RODA DE CONVERSA

- DE QUE TRATA ESSE POEMA?
- EM SUA OPINIÃO, POR QUE O AUTOR DIZ QUE QUANTO MAIS SE BRINCA COM PALAVRAS, MAIS NOVAS ELAS FICAM?
- PARA QUE É O CONVITE?

## ATIVIDADE 4



## SALA DE LEITURA

VOCÊ E SUA TURMA SELECIONARÃO, NA SALA DE LEITURA, LIVROS DE POEMA, PARA SEREM ORGANIZADOS EM UMA CAIXA QUE FICARÁ NA SALA DE AULA.



**ETAPA 3 ESTUDANDO OS SUSSURADORES**

NA ETAPA 1, VOCÊ ASSISTIU A UM VÍDEO SOBRE SUSSURROS POÉTICOS REALIZADOS POR ESTUDANTES DE UMA ESCOLA DE RECIFE, CERTO? JÁ QUE SEREMOS SUSSURRADORES POÉTICOS AQUI NA ESCOLA, O QUE PRECISAREMOS ORGANIZAR PARA ESSE MOMENTO?

**ATIVIDADE 1**

CONVERSE COM A TURMA E TROQUE IDEIAS SOBRE O QUE PRECISARÁ SER ORGANIZADO PARA A REALIZAÇÃO DOS SUSSURROS POÉTICOS.

**ATIVIDADE 2**

A) COM O COLEGA DE DUPLA, ESCREVA 3 COISAS QUE VOCÊS ACHAM NECESSÁRIAS FAZER PARA A REALIZAÇÃO DA INTERVENÇÃO SUSSURROS POÉTICOS. DEPOIS, A PROFESSORA LISTARÁ AS MAIS VOTADAS.

---

---

---

B) ESCREVA, NAS LINHAS A SEGUIR, A LISTA DOS AFAZERES DEFINIDOS PELA TURMA PARA CONSULTÁ-LA SEMPRE QUE DESEJAR:

---

---

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 3

ACOMPANHE A LEITURA QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR REALIZARÁ:



### OUÇA O PROFESSOR

## SUSSURRADORES POÉTICOS

OS “SUSSURRADORES POÉTICOS”, TAMBÉM CHAMADOS DE “SOPRADORES DE POEMAS”, SÃO UM GRUPO DE PESSOAS QUE COCHICHAM POEMAS E TRECHOS DE TEXTOS POÉTICOS NOS OUVIDOS DE QUEM PASSA POR LUGARES PÚBLICOS, COMO PRAÇAS, PARQUES, CENTROS CULTURAIS, BIBLIOTECAS E ESCOLAS.

ESSA IDEIA FOI INSPIRADA EM UM GRUPO FRANCÊS CHAMADO LES SOUFFLEURS (OS SOPRADORES), QUE SURTIU PARA TRAZER UM POUCO DE SUAVIDADE AO CORRE-CORRE DAS GRANDES CIDADES E AJUDAR AS PESSOAS A DESACELERAR E CONHECEREM POEMAS.

OS CRIADORES ACREDITAM QUE SUSSURRAR PALAVRAS DESPERTA A CURIOSIDADE E RESGATA A DELICADEZA E A DOÇURA NAS RELAÇÕES ENTRE AS PESSOAS. PARA ISSO, ELES USAM UM TUBO LONGO E OCO, QUE AJUDA A ALCANÇAR OS OUVIDOS DE QUEM PASSA, TORNANDO ESSA EXPERIÊNCIA AINDA MAIS ESPECIAL.



Foto: Paula Leitica - FOVE - CM - COPED - SME

*SUSSURRADORES DE POESIA*

LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E SUBLINHE-AS.

- A) O QUE FAZEM OS SUSSURRADORES POÉTICOS OU SOPRADORES DE POEMAS?
- B) O QUE A PALAVRA SUSSURRADA DESPERTA NAS PESSOAS?
- C) QUAL A PRINCIPAL FERRAMENTA DO SUSSURRADOR?

## ATIVIDADE 4

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE MAIS COISAS SOBRE OS SUSSURRADORES POÉTICOS, AJUDE A PROFESSORA OU PROFESSOR A PLANEJAR ESSA INTERVENÇÃO. PARA ISSO, VOCÊ E SUA TURMA TERÃO QUE DECIDIR:

- A) PARA QUEM SERÁ?

---

---

- B) QUANDO ACONTECERÁ?

---

---

### **ETAPA 4** CONHECENDO POEMAS

NESTA ETAPA, VOCÊ VAI CONHECER ALGUNS POEMAS, POETAS E POETISAS (ESCRITORES E ESCRITORAS QUE ESCREVEM POEMAS) PARA PODER ESCOLHER, JUNTO COM OS COLEGAS, QUAIS POEMAS SERÃO SUSSURRADOS NOS OUVIDOS DAS PESSOAS.

## ATIVIDADE 1

EXPLORE OS LIVROS DA CAIXA DE POEMAS, ESCOLHA UM LIVRO PARA LER E, DEPOIS, COMENTE AS SUAS IMPRESSÕES.



Foto: Paula Leticia - FOVE - CM - COPED - SME

## ATIVIDADE 2

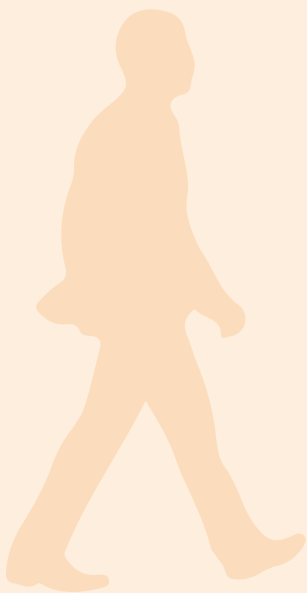
ACOMPANHE A LEITURA DO “POEMA DO HOMEM”, DO POETA SOLANO TRINDADE, NASCIDO EM RECIFE, NO BRASIL, EM 1908, FILHO DO SAPATEIRO MANOEL ABILIO E DA CONFEITEIRA DONA EMERENCIANA, DESCENDENTE DE NEGROS E INDÍGENAS. O “POEMA DO HOMEM” FOI PUBLICADO NUM LIVRO CHAMADO “POEMAS DE UMA VIDA SIMPLES”. SABENDO DESSAS INFORMAÇÕES, DE QUE VOCÊ IMAGINA QUE ESTE POEMA TRATARÁ? APÓS A LEITURA ACESSE O SITE <http://www.lettras.ufmg.br/literafo/atores/429-solano-trindade> PARA CONHECER MAIS SOBRE A VIDA E OBRA DESTE AUTOR.

## POEMA DO HOMEM

DESCI À PRAIA  
PARA VER O HOMEM DO MAR,  
E VI QUE O HOMEM  
É MAIOR QUE O MAR

SUBI AO MONTE  
PRA VER O HOMEM DA TERRA,  
E VI QUE O HOMEM  
É MAIOR QUE A TERRA

OLHEI PARA CIMA  
PARA VER O HOMEM DO CÉU,  
E VI QUE O HOMEM  
É MAIOR QUE O CÉU.



Freepik

TRINDADE, SOLANO. **POEMAS D'UMA VIDA SIMPLES**. RIO DE JANEIRO, 1944.



## RODA DE CONVERSA

- O QUE VOCÊ ACHOU DO POEMA E O QUE CHAMOU MAIS A SUA ATENÇÃO?
- EM SUA OPINIÃO, POR QUE O AUTOR REPETE ALGUMAS VEZES A PALAVRA HOMEM AO LONGO DE SEU POEMA?

## ATIVIDADE 3

ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA DE OSCAR ALFARO, POETA BOLIVIANO, NASCIDO EM SAN LORENZO, NO ANO DE 1921. ELE DEDICOU ÀS CRIANÇAS A MAIOR PARTE DE SUA OBRA. O POEMA SE CHAMA “EL SAPO Y EL BARCO”. COM ESSE TÍTULO, DÁ PARA SABER SOBRE O QUE SERÁ?

## EL SAPO Y EL BARCO

BAJO EL CHARCO,  
DONDE EL DÍA SE HA DORMIDO, HAY  
UN BARCO  
SUMERGIDO.  
Y EN LA ARENA  
DEL PEQUEÑO LITORAL, HAY TAMBIÉN  
UNA SIRENA DE CRISTAL.  
TODAVÍA VIVE EL GUAPO CAPITÁN  
DE AQUEL VELERO, QUE ES UN SAPO  
MARINERO.  
Y DESPUÉS DE MUCHAS PENAS, SALE  
A FLOTE,  
CON SU BOTE,  
SOBRE LAS AGUAS SERENAS, MUY  
UFANA,  
LA SIRENA ENCANTADORA, QUE ES  
UNA RANA CANTORA.

## O SAPO E O BARCO

NO BREJO,  
ONDE O DIA AMANHECEU, HÁ UM  
BARCO  
SUBMERSO.  
E NA AREIA  
DA PEQUENA COSTA, HÁ TAMBÉM UMA  
SEREIA DE CRISTAL.  
MORA AINDA O LINDO CAPITÃO  
DAQUELE  
VELEIRO, QUE É UM SAPO MARINHEIRO.  
E DEPOIS DE MUITO PENAR,  
SAI FLUTUANDO,  
COM SEU BARCO,  
SOBRE ÁGUAS CALMAS, MUITO  
ORGULHOSA,  
A ENCANTADORA SEREIA, QUE É UMA  
RÃ CANTORA.

LIVRE TRADUÇÃO



DISPONÍVEL EM: [https://laboratorioemilia.com/web/wp-content/uploads/Foro-sobre-poesia-infantil-Latinoamericana\\_v1.pdf](https://laboratorioemilia.com/web/wp-content/uploads/Foro-sobre-poesia-infantil-Latinoamericana_v1.pdf) ACESSO 13/NOV/24

Ilustração: Ana Rita da Costa



## RODA DE CONVERSA

- O QUE ACHOU DO POEMA ESCRITO EM ESPANHOL? E EM ESCRITO EM PORTUGUÊS? EM SUA OPINIÃO, HÁ MUITA DIFERENÇA?
- DAS DUAS VERSÕES, EM QUAL TEM PALAVRAS QUE TERMINAM DE FORMA PARECIDA E FORMAM RIMAS? O QUE ISSO TE FAZ SENTIR?

## ATIVIDADE 4

ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA PIAL, DE FERNANDO PESSOA, UM DOS MAIS IMPORTANTES ESCRITORES DA LÍNGUA PORTUGUESA. ELE NASCEU EM LISBOA, PORTUGAL, EM 1888.

ESSE POEMA, COMO RECOMENDA O AUTOR, DEVE SER LIDO DE NOITE E NUM QUARTO ESCURO SEM LUZ, NEM É PRECISO AGITAR ANTES DE USAR... POR QUE SERÁ QUE O POETA FAZ ESSA RECOMENDAÇÃO?

### POEMA PIAL

TODA A GENTE QUE TEM AS MÃOS FRIAS  
DEVE METÊ-LAS DENTRO DAS PIAS.

PIA NÚMERO UM  
PARA QUEM MEXE AS ORELHAS EM JEJUM.

PIA NÚMERO DOIS,  
PARA QUEM BEBE BIFES DE BOIS.

PIA NÚMERO TRÊS,  
PARA QUEM ESPIRRA SÓ MEIA VEZ.

PIA NÚMERO QUATRO,  
PARA QUEM MANDA AS VENTAS AO TEATRO.

PIA NÚMERO CINCO,  
PARA QUEM COME A CHAVE DO TRINCO.

PIA NÚMERO SEIS,  
PARA QUEM SE PENTEIA COM BOLOS-REIS

PIA NÚMERO SETE,  
PARA QUEM CANTA ATÉ QUE O TELHADO SE DERRETE.

PIA NÚMERO OITO,  
PARA QUEM PARTE NOZES QUANDO É AFOITO.

PIA NÚMERO NOVE,  
PARA QUEM SE PARECE COM UMA COUVE.

PIA NÚMERO DEZ,  
PARA QUEM COLA SELOS NAS UNHAS DOS PÉS.

E, COMO AS MÃOS JÁ NÃO ESTÃO FRIAS,  
TAMPA NAS PIAS!

PESSOA, Fernando. **Poema Pial**. São Paulo: Larrousse Junior, 2011.

1

2

3

4

5

6



## RODA DE CONVERSA

- POR QUE, EM SUA OPINIÃO, O POEMA SE CHAMA PIAL?
- ESSE POEMA TAMBÉM TEM PALAVRAS QUE TERMINAM DE FORMA PARECIDA E FORMAM RIMAS. QUAIS SÃO?
- O QUE ESSE POEMA PROVOCA EM VOCÊ?

INSPIRADO NO POEMA DE FERNANDO PESSOA, QUE VOCÊ ACABOU DE CONHECER, O AUTOR BRUNO CARVALHO BARROS, NASCIDO EM SÃO PAULO EM 1989, ESCREVEU O POEMA “LOUÇA DE PIA”. ESSE POEMA TRATA SOBRE PEQUENAS AÇÕES DO DIA A DIA. SABENDO QUE UM POEMA PODE TRATAR DE QUALQUER ASSUNTO, POR QUE SERÁ QUE O AUTOR ESCOLHEU A ROTINA DE UMA CASA COMO ASSUNTO DO POEMA DELE?

### PIA DE LOUÇA

LÁ EM CASA TEM UMA PIA  
 PARECIDA COM A DA CASA DA MINHA TIA  
 A PRIMEIRA PIA DO DIA É A DO CAFÉ  
 TEM XÍCARA, BULE E É A LOUÇA DO ANDRÉ  
 PIA NÚMERO DOIS É A DO ALMOÇO  
 ESSA É A DA MAMÃE, PORQUE É UM ALVOROÇO  
 A PIA TRÊS É A DO CAFÉ DE TARDEZINHA  
 ESSA EU CONSIGO LAVAR SOZINHA

AÍ, TEM UMA PAUSA

...

SÓ QUE CHEGA A HORA DE FAZER O JANTAR  
 CORTA CEBOLA, ALHO, TEMPERA SALADA...  
 A PIA, LOTADA, SÓ FALTA CHORAR  
 COITADA!

A POBREZINHA FICA SUJA ANTES MESMO DA COMILANÇA  
 DEPOIS, DE BARRIGA CHEIA, A GENTE SE OLHA E PERGUNTA:  
 E NESSA LOUÇA ...QUEM É QUE DANÇA?

PAPAI ENSABOA  
 MAMÃE PREFERE ENXAGUAR.  
 EU SECO! ANDRÉ PREFERE GUARDAR!  
 TERMINAMOS A LOUÇA, FICAMOS TODOS DE BOA!

BRUNO CARVALHO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BCCOERENTEMENTE.BLOGSPOT.COM/2024/08/PIA-DE-LOUCA.HTML](https://bcccoerentemente.blogspot.com/2024/08/pia-de-louca.html) ACESSO EM: 11 NOV. 2024.



## RODA DE CONVERSA

- O TÍTULO DO POEMA É “PIA DE LOUÇA”. POR QUE VOCÊ ACHA QUE SE ELE SE CHAMA ASSIM?
- ESSE POEMA APRESENTA PALAVRAS QUE TERMINAM DE FORMA PARECIDA (NA ESCRITA E NO SOM). ESSA TERMINAÇÃO PARECIDA FORMA O QUE CHAMAMOS DE RIMAS. IDENTIFIQUE ALGUMAS DESSAS PALAVRAS.
- COMPARE O POEMA COM SUA REALIDADE. ACONTECE EM SUA VIDA O QUE O QUE ACONTECE NO POEMA?
- O QUE VOCÊ ACHA SOBRE A DIVISÃO DE TAREFAS EM CASA?

### ATIVIDADE 5



## RODA DE CONVERSA

- O QUE VOCÊ ACHOU DO POEMA? O QUE CHAMOU MAIS A SUA ATENÇÃO?
- PARA O AUTOR O QUE SÃO COMO TESOUROS?
- E PARA VOCÊ O QUE É UM TESOURO A SER GUARDADO?
- NA ÚLTIMA ESTROFE, O AUTOR FAZ USO DA PALAVRA “CAVAR” QUAL MENSAGEM ELE QUIS EXPRESSAR?



## SALA DE LEITURA

NA SALA DE LEITURA OU NA SUA SALA PESQUISE LIVROS DE POEMAS! ANOTE ABAIXO OS TÍTULOS E AUTORES QUE VOCÊ ENCONTROU:

<hr/> <hr/> <hr/>
-------------------

## ATIVIDADE 6

VOCÊ VAI CONSTRUIR O SEU SUSSURRADOR DE POEMAS. PARA ISSO, ASSISTA AOS VÍDEOS QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR MOSTRARÁ.

A) DEPOIS DO VÍDEO, ESCREVA, COM O COLEGA DE DUPLA, UMA LISTA DOS MATERIAIS QUE VOCÊS PRECISARÃO PARA FAZER UM SUSSURRADOR.

---

---

---

---

---

B) TROQUE IDEIAS COM OS DEMAIS COLEGAS. DEPOIS, ELABOREM UMA LISTA ÚNICA DE MATERIAIS:

---

---

---

---

## ATIVIDADE 7

EM DUPLA, ESCOLHA UM POEMA ENTRE OS TRABALHADOS NO CADERNO OU DA CAIXA DE POEMAS PARA SUSSURRAR NO OUVIDO DOS COLEGAS DA SALA. COPIE-O EM UMA FOLHA À PARTE PARA PODER LER E SE PREPARAR PARA SUA DECLAMAÇÃO. COMBINE COMO VOCÊS SE ORGANIZARÃO PARA ESSE MOMENTO. O IMPORTANTE É REVEZAR AS TAREFAS: ENQUANTO UM SUSSURRA, O OUTRO PODE SEGURAR O SUSSURRADOR OU A FOLHA COM O POEMA ESCRITO.

ANTES DE SUSSURRAR, COMBINEM O QUE VÃO DIZER AO SE APROXIMAREM DOS COLEGAS PARA NÃO OS ASSUSTAR.

## ATIVIDADE 8

CONVERSE COM OS COLEGAS E PROFESSORA OU PROFESSOR. AVALIEM COMO FOI A EXPERIÊNCIA DOS SUSSURROS POÉTICOS. O QUE PRECISA MELHORAR?



Foto: Paula Letícia - FOVE - CM - COPEd - SME

### ETAPA 5 SUSSURROS POÉTICOS NA ESCOLA

ESTA É A ÚLTIMA ETAPA DA NOSSA UNIDADE. DURANTE AS ATIVIDADES, VOCÊ PODE CONHECER ONDE NASCEU A IDEIA DOS SUSSURRADORES POÉTICOS, APRENDEU NOVOS POEMAS, CONSTRUIU SEU SUSSURRADOR E O EXPERIMENTOU COM SEUS COLEGAS DA TURMA.

AGORA, CHEGOU O MOMENTO DE REALIZARMOS ESSA INTERVENÇÃO ARTÍSTICA COM OUTROS COLEGAS E FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA. VAMOS LÁ?

## ATIVIDADE 1

VOCÊ VAI OUVIR A LEITURA DE UM POEMA QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ. OBSERVE O QUE ELE OU ELA FAZ COM AS PAUSAS, O RITMO E A ALTURA DA VOZ. A SEGUIR, CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE PODE SER FEITO PARA MELHORAR A SUA LEITURA DE POEMAS. DEPOIS, JUNTO COM SUA DUPLA, ENSAIE A LEITURA DO POEMA QUE VOCÊ IRÁ SUSSURRAR NO OUVIDO DAS PESSOAS.

## ATIVIDADE 2

NA ETAPA 2, VOCÊ E SUA TURMA PLANEJARAM O QUE SERIA NECESSÁRIO FAZER PARA ESSA INTERVENÇÃO ARTÍSTICA. RETOME A LISTA E MARQUE O QUE JÁ FOI FEITO E O QUE AINDA FALTA FAZER.

## ATIVIDADE 3

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VAI TRABALHAR EM PEQUENOS GRUPOS. CADA GRUPO FARÁ UM CARTAZ DE DIVULGAÇÃO SOBRE SUSSURROS POÉTICOS PARA COLOCAR NO MURAL DA ESCOLA.

LEMBRE-SE DE QUE O EFEITO SURPRESA É IMPORTANTE PARA O ENCANTAMENTO DAS PESSOAS. ENTÃO, ANTES DE PRODUIR O CARTAZ VOCÊS PLANEJARÃO O QUE DEVERÁ SER ESCRITO. OBSERVE ALGUNS LEMBRETES PARA AJUDAR NO PLANEJAMENTO:

- NÃO INFORMAR TUDO O QUE VAI ACONTECER, PARA NÃO ESTRAGAR A SURPRESA;
- INFORMAR A DATA E O LOCAL;
- DAR ALGUMAS PISTAS, POR EXEMPLO: VOCÊ SABE O QUE É;
- UM SUSSURRADOR POÉTICO? PARA CRIAR UM SUSPENSE;
- PENSAR NO TAMANHO DA LETRA E FORMA, PARA QUE FIQUE VISÍVEL NO MURAL;
- COLOCAR ALGUMAS IMAGENS OU DESENHOS PARA ILUSTRAR O CARTAZ.

ESCREVA, NAS LINHAS A SEGUIR, O PLANEJAMENTO ELABORADO PELO GRUPO.

---

---

---

---

---

---

---

DEPOIS DE PRONTO, COM AUXÍLIO DA PROFESSORA OU DO PROFESSOR, ESCOLHAM OS LUGARES PELA ESCOLA PARA EXPOR A PRODUÇÃO DE VOCÊS!

## ATIVIDADE 4

CHEGOU O GRANDE DIA! COM UM COLEGA, LEIA MAIS UMA VEZ O POEMA ESCOLHIDO. RELEMBREM O QUE COMBINARAM DIZER AO SE APROXIMAREM DAS PESSOAS ANTES DE SUSSURRAR O POEMA. DIVIDAM AS TAREFAS.



Foto: Paula Letícia - FOVE - CM - COPED - SME

ESCREVA AQUI O QUE VOCÊ ACHOU DA APRESENTAÇÃO DE SEU GRUPO.

---

---

---

---

## ATIVIDADE 5



### RODA DE CONVERSA

VOCÊ E OS COLEGAS FARÃO UMA AVALIAÇÃO DA SEQUÊNCIA SUSSURROS POÉTICOS. VEJA, A SEGUIR, ALGUMAS PERGUNTAS PARA AJUDAR NA CONVERSA:

- A INTERVENÇÃO “SUSSURRO POÉTICO” FOI DESENVOLVIDA COMO PLANEJAMOS?
- TODOS CUMPRIRAM SUAS RESPONSABILIDADES? EXEMPLIFIQUE.
- A LEITURA DOS POEMAS FOI ADEQUADA? EXPLIQUE.
- A APROXIMAÇÃO PARA SUSSURRAR FOI ADEQUADA? EXPLIQUE
- O QUE PRECISARIA SER MELHORADO PARA A PRÓXIMA INTERVENÇÃO “SUSSURROS POÉTICOS”? EM QUE OUTROS LUGARES/MOMENTOS PODERÍAMOS REALIZÁ-LA NOVAMENTE?
- O QUE FOI POSSÍVEL APRENDER COM ESSE TRABALHO?

# UNIDADE 4

## PARA GOSTAR DE LER, OUVIR E ESCREVER

### PRIMEIRAS PALAVRAS

NESTA ÚLTIMA UNIDADE, VOCÊ SERÁ CONVIDADO OU CONVIDADA A CONHECER MAIS DOIS GÊNEROS LITERÁRIOS: CONTOS DE ENCANTAMENTO E CONTOS DE ARTIMANHAS.

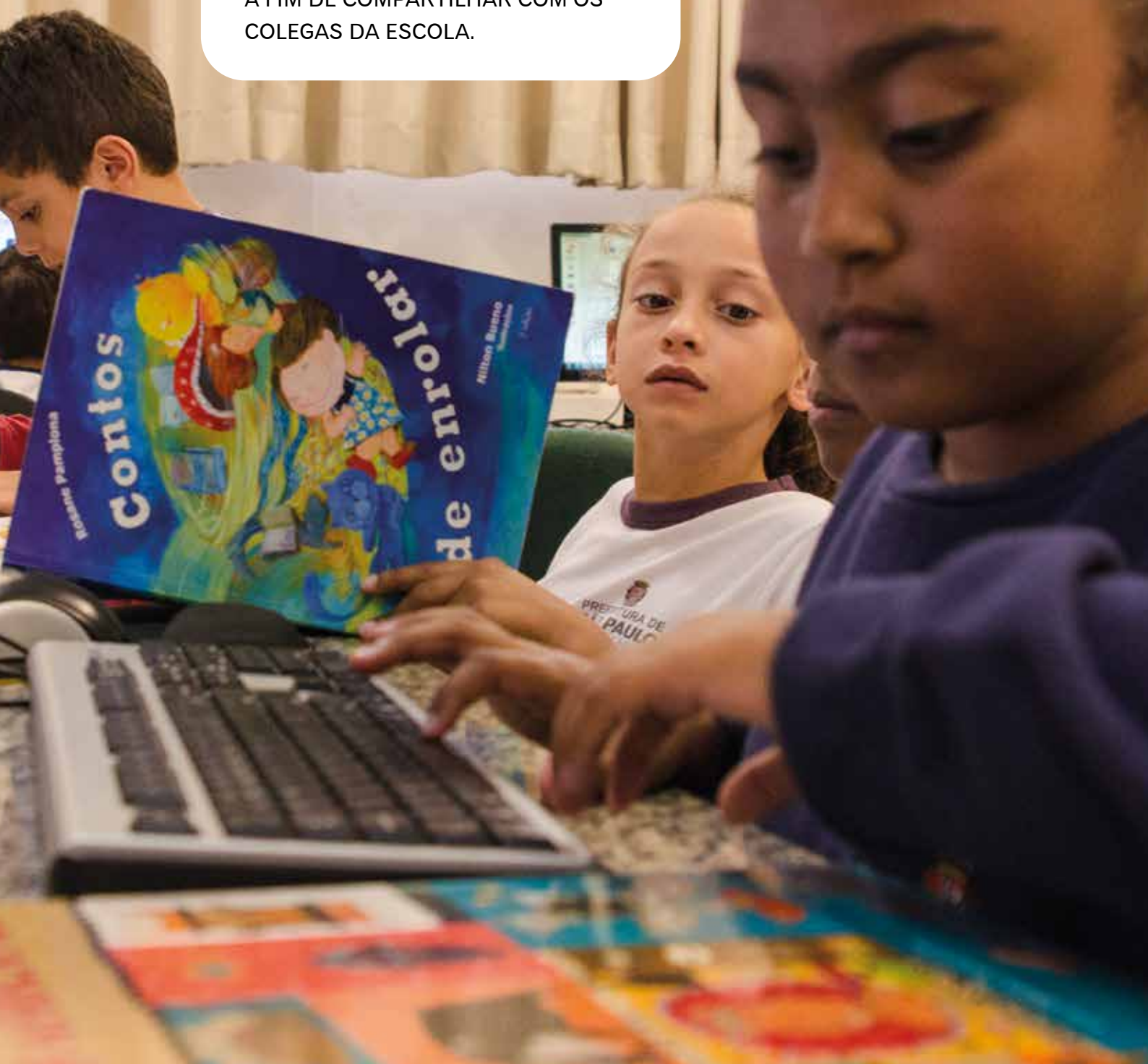
ALÉM DESSES CONTOS, NOSSA CULTURA ABARCA OUTROS GÊNEROS, QUE INCLUEM NARRATIVAS QUE FAZEM PARTE DA TRADIÇÃO ORAL, COMO OS CONTOS DE EXEMPLOS, ACUMULATIVOS, ETIOLÓGICOS E TANTOS OUTROS. VOCÊ JÁ OUVIU ALGUMAS DESSAS NARRATIVAS?

NOSSO OBJETIVO, NESTA PARTE, É LER PARA ADENTRAR NO UNIVERSO DA LITERATURA, O QUE NOS PERMITE IMAGINAR MUNDOS FANTÁSTICOS. PARA ISSO, VOCÊS OUVIRÃO E LERÃO CONTOS DE ENCANTAMENTO E CONTOS DE ARTIMANHA, PARA PRODUIR UM FINAL DIFERENTE PARA ALGUMAS HISTÓRIAS.

VAMOS OUVIR, LER, ESCREVER E COMPARTILHAR HISTÓRIAS!



NESTA UNIDADE, VOCÊS ADENTRARÃO NO UNIVERSO DOS CONTOS DE ENCANTAMENTO E DOS CONTOS DE ARTIMANHA, TENDO A OPORTUNIDADE DE CRIAR UM NOVO FINAL PARA ALGUNS CONTOS A FIM DE COMPARTILHAR COM OS COLEGAS DA ESCOLA.



## ETAPA 1 CONHECENDO OS CONTOS DE ENCANTAMENTO

VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR O QUE FAZ UM ESCRITOR QUANDO ESCREVE HISTÓRIAS? NESTA UNIDADE, SEU DESAFIO E DOS COLEGAS SERÁ CRIAR, COLETIVAMENTE E EM DUPLAS, UM FINAL DIFERENTE PARA CONTOS DE ENCANTAMENTO E CONTOS DE ARTIMANHA. OS TEXTOS SERÃO RECONTADOS ORALMENTE E LIDOS POR VOCÊS.

MAS O QUE SERIA UM CONTO DE ENCANTAMENTO? VOCÊ JÁ CONHECE ALGUM? PARA AJUDÁ-LO A DESCOBRIR AS RESPOSTAS A ESSAS QUESTÕES, NESTA ETAPA, VOCÊ OUVIRÁ ALGUMAS DESSAS HISTÓRIAS E TAMBÉM PODERÁ COMPARÁ-LAS E REFLETIR SOBRE OS SEUS TEMAS?



Foto: Daniel Cunha - FOVE - CM - COPEd - SME

### ATIVIDADE 1

VOCÊ OUVIRÁ A LEITURA DE UM CONTO DE ENCANTAMENTO RUSSO QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ.



## OUÇA O PROFESSOR

### A IRMÃ MAIS VELHA E O IRMÃO MAIS NOVO

ERA UMA VEZ UMA MENINA CHAMADA SVETA, QUE TINHA UM IRMÃO MAIS NOVO CHAMADO YVAN. A MÃE DELES HAVIA MORRIDO E O PAI CASARA NOVAMENTE COM UMA MULHER LINDA, MAS MUITO MALVADA. ELA NÃO GOSTAVA DAS CRIANÇAS E AS OBRIGAVA A TRABALHAR O DIA INTEIRO, ALÉM DE BATER NELAS E QUASE NÃO ALIMENTÁ-LAS.

À NOITE, QUANDO O PAI VOLTAVA PARA CASA, ELA COLOCAVA SEUS BELOS VESTIDOS, SORRIA, FALAVA COM VOZ DOCE E BALANÇAVA OS LONGOS CABELOS QUE DESCIAM ATÉ A CINTURA.

O PAI A ACHAVA MARAVILHOSA E NÃO CONSEGUIA ACREDITAR QUANDO OS FILHOS LHE DIZIAM COMO ELA ERA CRUEL.

ENTÃO, CERTO DIA, SVETA E YVAN DECIDIRAM FUGIR PARA A FLORESTA. CAMINHARAM E CAMINHARAM E, AO CHEGAR À FLORESTA, SENTARAM DEBAIXO DE UMA ÁRVORE. NAQUELE MOMENTO, UM HOMENZINHO ESQUISITO SAIU DE DENTRO DA TERRA: USAVA CHAPÉU VERMELHO, BLUSA VERMELHA, CALÇA VERMELHA, BOTAS VERMELHAS E TINHA UMA BARBA SUJA NUM ROSTO ENGRAÇADO. ERA UM ANÃO DA FLORESTA.

ELE RIU COM OS OLHOS E DISSE PARA OS DOIS:

– SE VOCÊS CAMINHAREM POR MUITO, MUITO TEMPO, CHEGARÃO À TERRA DA FELICIDADE. MAS, CUIDADO! NESTE CAMINHO, VOCÊS ENCONTRARÃO QUATRO RIACHOS. SE BEBEREM A ÁGUA DO PRIMEIRO, SERÃO TRANSFORMADOS EM LOBO; A ÁGUA DO SEGUNDO OS TRANSFORMARÁ EM URSO; A DO TERCEIRO, NUM CERVO OU NUMA CERVA, MAS VOCÊS PODERÃO MATAR A SEDE NO QUARTO RIACHO, QUE TEM ÁGUA CLARA E FRESCA! BOA SORTE, CRIANÇAS!

E, UPA! O ANÃO SE ENFIOU PARA DENTRO DA TERRA.

– VOCÊ OUVIU, SVETA? – PERGUNTOU YVAN. – A TERRA DA FELICIDADE! VAMOS?

– VAMOS!

ELES ANDARAM ATÉ QUE YVAN AVISTOU O PRIMEIRO RIACHO. ELE CORREU EM SUA DIREÇÃO, CANTANDO:

*ESTOU COM SEDE, MANINHA!  
TENHO A BOCA SECA, A GARGANTA QUEIMADA.*



*VOCÊ TEM MEDO DESTA ÁGUA FRESQUINHA?  
 ELA É TÃO CLARA, NÃO ESTÁ ENVENENADA.  
 ESTOU COM SEDE, MANINHA!  
 NÃO, YVAN! VOCÊ VAI VIRAR LOBO SE BEBER.  
 NÃO BEBA, PARA NÃO SE ARREPENDER!  
 MINHAS LÁGRIMAS NÃO VÃO TE SALVAR!  
 ACREDITE EM MIM, VOCÊ PRECISA ACREDITAR!*

SVETA SEGUROU YVAN PELA MÃO, E ELES CONTINUARAM CAMINHANDO ATÉ QUE O MENINO ENCONTROU O SEGUNDO RIACHO. ELE LARGOU A MÃO DA IRMÃ, CORREU E CANTOU:

*ESTOU COM SEDE, MANINHA!  
 TENHO A BOCA SECA, A GARGANTA QUEIMADA.  
 VOCÊ TEM MEDO DESTA ÁGUA FRESQUINHA?  
 ELA É TÃO CLARA, NÃO ESTÁ ENVENENADA.  
 ESTOU COM SEDE, MANINHA!  
 NÃO, YVAN! VOCÊ VAI VIRAR URSO SE BEBER.  
 NÃO BEBA, PARA NÃO SE ARREPENDER!  
 MINHAS LÁGRIMAS NÃO VÃO TE SALVAR!  
 ACREDITE EM MIM, VOCÊ PRECISA ACREDITAR!*

SVETA PEGOU NOVAMENTE SEU IRMÃO, O SEGUROU FIRMEMENTE PELO BRAÇO E O CARREGOU. ELES SAÍRAM CAMINHANDO ATÉ QUE YVAN AVISTOU O TERCEIRO RIACHO. ELE SE SOLTOU E CANTOU:

*ESTOU COM SEDE, MANINHA!  
 TENHO A BOCA SECA, A GARGANTA QUEIMADA.  
 VOCÊ TEM MEDO DESTA ÁGUA FRESQUINHA?  
 ELA É TÃO CLARA, NÃO ESTÁ ENVENENADA.  
 ESTOU COM SEDE, MANINHA!*

SVETA RESPONDE:

*NÃO, YVAN! VOCÊ VAI VIRAR CERVO SE BEBER.  
 NÃO BEBA...*

MAS YVAN NÃO A ESCUTOU E BEBEU E...TCHCHCHCHCH! TRANSFORMOU-SE NUM CERVO! UM BELO CERVO QUE SALTITAVA EM VOLTA DE SUA IRMÃ. SVETA CHORAVA, MAS O CERVO SE ENCOSTOU NELA E LAMBEU SUAS LÁGRIMAS. ENTÃO, ELA VOLTOU A ANDAR:

– QUANDO CHEGARMOS À TERRA DA FELICIDADE, SERÁ QUE VOCÊ VAI VOLTAR A SER UM MENINO?

VIVERAM MUITO TEMPO NA FLORESTA, TENTANDO ENCONTRAR O CAMINHO. NUMA MANHÃ, SVETA ESCUTOU GRITOS, LATIDOS, GALOPES DE CAVALOS E VIU CAÇADORES PERSEGUINDO O PEQUENO CERVO.

– PAREM! PAREM! – ELA GRITOU.

MAS NINGUÉM A OUVIA...

SVETA COLOCOU-SE NO MEIO DO CAMINHO E DISSE:

– NÃO PASSEM POR AQUI!

– SAIA DA FRENTE, MENINA BOBA! VOCÊ VAI DEIXAR ESCAPAR NOSSA PRESA!

– NÃO! NÃO PASSEM POR AQUI!

OUTRO CAÇADOR VINHA DE DENTRO DA FLORESTA E SVETA COMPREENDEU QUE ELE ERA UM PRÍNCIPE.

– É COM ELE QUE QUERO FALAR – DISSE ELA –, MAS A SÓS!

O PRÍNCIPE OLHOU PARA A SELVAGEM QUE SAÍRA NÃO SE SABIA DE ONDE E QUE BARRAVA O CAMINHO. CURIOSO, ELE DESCEU DE SEU CAVALO, E SVETA CONTOU, NO OUVIDO DO PRÍNCIPE, TODA A HISTÓRIA DE SEU IRMÃO QUE FORA TRANSFORMADO EM CERVO.

– É UM SEGREDO – TERMINOU ELA. – SE VOCÊ CONTAR PARA ALGUÉM, NUNCA MAIS MEU IRMÃO VOLTA A SER UM MENINO.

O PRÍNCIPE, EMOCIONADO, DECIDIU LEVÁ-LOS PARA O CASTELO DE SEU PAI, O REI...

DURANTE DOIS ANOS, SVETA VIVEU NAQUELE CASTELO MARAVILHOSO.

O CERVO SALTITAVA NO PARQUE, E SVETA E O PRÍNCIPE SE APAIXONARAM E CASARAM.

A FILHA DO PRIMEIRO-MINISTRO, MADALENA, QUE SEMPRE PENSOU EM SE CASAR COM O PRÍNCIPE E SE TORNAR UMA PRINCESA, QUASE MORREU SUFOCADA DE CIÚMES NO DIA DO CASAMENTO DELES.

CERTA FEITA, O PRÍNCIPE SAIU PARA VIAJAR. MADALENA, A CIUMENTA, SUGERIU PARA SVETA:

– PRINCESA, VENHA PASSEAR NO PARQUE!

SVETA ACEITOU... E MADALENA A LEVOU ATÉ O FUNDO DO PARQUE, ONDE HAVIA UM POÇO ABANDONADO DE QUE NINGUÉM MAIS SE LEMBRAVA.

– VEJA, PRINCESA! NO FUNDO DO POÇO, HÁ DIAMANTES BRILHANDO!

– NÃO HÁ! SÃO APENAS OS REFLEXOS DO SOL NA ÁGUA QUE DANÇA!

– NÃO! VENHA VER! SÃO DIAMANTES MESMO!



PARA QUE A MENINA NÃO FOSSE CONTRARIADA, SVETA SE INCLINOU.

E A CIUMENTA EMPURROU-A PARA DENTRO DO POÇO.

À NOITE, AS PESSOAS DO PALÁCIO COMEÇARAM A PROCURÁ-LA PELO PARQUE NA FLORESTA, MAS SVETA HAVIA MESMO DESAPARECIDO...

QUANDO O PRÍNCIPE VOLTOU DE VIAGEM, MADALENA, A CIUMENTA, O ESPERAVA NA PORTA DO CASTELO:

– SUA MULHER FOI EMBORA! FOI EMBORA! FOI POR AQUI OU POR ALI! ELA NÃO O AMAVA! ELA FOI EMBORA! FOI EMBORA!

O PRÍNCIPE FICOU TRISTE POR MUITO TEMPO... ELE TENTAVA ESQUECER SVETA, MAS, QUANDO AMEAÇAVA CONSEGUIR, O CERVO APARECIA E OLHAVA PARA ELE COM SEUS GRANDES OLHOS TRISTES, COMO SE QUISESSE DIZER ALGUMA COISA QUE O PRÍNCIPE NÃO COMPREENDIA...

O CERVO IRRITAVA MADALENA, A CIUMENTA, QUE FAZIA DE TUDO PARA SE CASAR COM O PRÍNCIPE! MESMO OS MINISTROS DO REI DIZIAM QUE ELE NÃO PODIA FICAR SOZINHO, QUE DEVERIA CASAR-SE NOVAMENTE... E POR QUE NÃO COM A FILHA DO PRIMEIRO-MINISTRO, MADALENA, QUE GOSTAVA TANTO DELE?

O PRÍNCIPE NÃO QUERIA. ELE NÃO QUERIA NINGUÉM, PRINCIPALMENTE AQUELA CIUMENTA EM QUEM NÃO CONFIAVA.

“ENQUANTO ELE VER ESSE MALDITO CERVO, ELE CONTINUARÁ SE LEMBRANDO DE SVETA”, PENSAVA MADALENA. “PRECISO MATAR ESSE ANIMAL!”

CERTO DIA, ELA PROCUROU O REI E DISSE:

– VOSSO FILHO NÃO FICARÁ MAIS TRISTE SE COMER O CORAÇÃO DE UM CERVO QUE SALTITA INUTILMENTE PELO PARQUE.

O REI ORDENOU AOS CAÇADORES QUE SE PREPARASSEM PARA MATAR O CERVO NO DIA SEGUINTE.

QUANDO O PRÍNCIPE SOUBE DA NOTÍCIA, SUPLICOU AO PAI QUE NÃO MATASSEM O ANIMAL. MAS ELE NÃO PODIA REVELAR O SEGREDO DO IRMÃOZINHO DE SVETA. QUEM ACREDITARIA NELE?

O REI, CANSADO DE TODAS ESSAS HISTÓRIAS, DECRETOU SOLENEMENTE:

– VOCÊ COMERÁ O CORAÇÃO DO CERVO E SE CASARÁ COM MADALENA. EU FALO E VOCÊ OBEDECE.

O PRÍNCIPE TENTOU FAZER COM QUE O CERVO CONSEGUISSSE FUGIR, MAS O ANIMAL SEMPRE VOLTAVA PARA O PARQUE...

– POR QUÊ? – ELE PERGUNTAVA. – SUA IRMÃ JÁ FOI EMBORA...

O CERVO OLHOU PARA ELE COM SEUS OLHOS TRISTES, COMO SE QUISESSE DIZER ALGUMA COISA QUE O PRÍNCIPE NÃO COMPREENDIA.

NAQUELA MESMA NOITE, O PRÍNCIPE NÃO CONSEGUIU DORMIR; SAIU DO CASTELO,

CAMINHOU PELO PARQUE E ALI, NO REFLEXO DA LUA, PERCEBEU QUE O CERVO IA ATÉ O POÇO ABANDONADO, DE QUE NINGUÉM MAIS SE LEMBRAVA. QUANDO CHEGARAM LÁ, O CERVO ENTÃO COMEÇOU A GEMER SUAVEMENTE...

E DO FUNDO DO POÇO, UMA VOZ LHE RESPONDEU CANTANDO:

*FUJA, MEU ÍRMÃOZINHO!  
OS CAÇADORES QUEREM TE MATAR!  
NÃO TENHA MEDO EM ME DEIXAR!  
DENTRO DESTES POÇOS, EU VOU FICAR!  
- MAS FUJA, FUJA IRMÃOZINHO...*

O PRÍNCIPE RECONHECEU A VOZ DE SUA MULHER! ELE CORREU ATÉ O CASTELO E, LOGO, VÁRIAS PESSOAS ESTAVAM EM VOLTA DO POÇO.

JOGARAM UMA CORDA, PUXARAM... E NÃO FOI SVETA QUE SAIU, MAS UM BEBÊ! UM BEBÊ QUE CHORAVA DE FOME! O BEBÊ DO PRÍNCIPE E DE SVETA!

ASSIM QUE O CERVO VIU O FILHO DE SUA IRMÃ, O ENCANTO SE DESFEZ. ELE VOLTOU A SER HUMANO E, COMO O TEMPO PASSARA, ELE TRANSFORMOU-SE NUM BELO JOVEM!

AS PESSOAS SE ESPANTARAM TANTO QUE QUASE SE ESQUECERAM DE SVETA!

– VAMOS, LANCEM A CORDA NOVAMENTE! – ORDENOU O PRÍNCIPE.

LANÇARAM, PUXARAM, E SVETA APARECEU, TODA SUJA E MOLHADA.

CANSADA, ELA SORRIU, APESAR DE TUDO. VIU SEU IRMÃO, ABRIU UM SORRISO MAIOR AINDA.

QUANDO SEU OLHAR ENCONTROU O DO ESPOSO, ELA CHOROU.

AS PESSOAS SE CALARAM DIANTE DE TAMANHO MILAGRE...

MAS O REI GRITOU:

– É PRECISO ENCONTRAR A CIUMENTA QUE CAUSOU TUDO ISTO!

A CIUMENTA FUGIU E NUNCA MAIS FOI VISTA. SORTE DELA, POIS SENÃO TERIA SIDO OBRIGADA A CUMPRIR VÁRIOS CASTIGOS: SER AMARRADA PELOS CABELOS A UM CAVALO DISPARADO A GALOPE, ANDAR DESCALÇA SOBRE URTIGA COM UMA ARANHA VIVA EM CADA MÃO, COMER CARAMUJOS CRUS COM BABA E CASCA, TOMAR SUCO DE MOSCA COM CHICÓRIA, VARRER DE MANHÃ TODO O CASTELO COM UMA ESCOVA DE DENTES, SER PRESA NO PORÃO, SEM LUZ, AO LADO DE RATOS PEGAJOSOS... OU ALGUMA OUTRA COISA BEM NOJENTA!

MAS A CIUMENTA FUGIU E TALVEZ ALGUM LOBO A TENHA DEVORADO...

O PRÍNCIPE, SVETA, SEU BEBÊ E YVAN VIVERAM MUITO FELIZES, E ESTA HISTÓRIA ACABA AQUI, PORQUE DA TERRA DA FELICIDADE, BOM, DESTA NÃO SE FALOU MAIS.

GENDRIN, Catherine. **Volta ao mundo dos contos nas asas de um pássaro**. São Paulo: Edições SM, 2007.



## RODA DE CONVERSA

- VOCÊ JÁ CONHECIA HISTÓRIAS PARECIDAS COM ESSA?
- POR QUE SERÁ QUE ESSE CONTO PODE SER CHAMADO DE CONTO DE ENCANTAMENTO?
- A PALAVRA ENCANTAMENTO DÁ ALGUMA PISTA A VOCÊ?

## ATIVIDADE 2

VOCÊ OUVIRÁ UM NOVO CONTO CHAMADO “O MENINO E A AVÓ GULOSA”. PRESTE ATENÇÃO NA FORMA COMO A HISTÓRIA É CONTADA, NAS PERSONAGENS QUE APARECEM E O QUE ELES FAZEM.



## OUÇA O PROFESSOR

### O MENINO E AVÓ GULOSA

O MENINO SÓ POSSUÍA UM GUINÉ. NUMA OCASIÃO DE NECESSIDADE MATOU O GUINEZINHO E SAIU PRA ADQUIRIR FARINHA. QUANDO VOLTOU, A AVÓ, QUE MORAVA COM ELE, COMERA O GUINEZINHO INTEIRO. O MENINO RECLAMOU MUITO E AVÓ LHE DEU UM MACHADINHO.

SAIU O MENINO PELA ESTRADA E ENCONTROU O PICA-PAU FURANDO UMA ÁRVORE COM O BICO.

– PICA-PAU! NÃO SE USA MAIS O BICO PARA CORTAR PAU. USA-SE UM MACHADINHO COMO ESSE...

– OH! MENINO! EMPRESTE-ME O MACHADINHO.

O MENINO EMPRESTOU O MACHADINHO AO PICA-PAU E ESTE TANTO BATEU QUE O QUEBROU.

O MENINO RECOMEÇOU A CHORADEIRA:

– PICA-PAU, QUERO MEU MACHADINHO QUE MINHA AVÓ ME DEU, MATEI MEU GUINEZINHO E MINHA AVÓ COMEU.

O PICA-PAU DEU AO MENINO UM CABACINHO DE MEL DE ABELHAS. O MENINO CONTINUOU A VIAGEM E LÁ ADIANTE VIU O PAPA-MEL LAMBENDO UM BARREIRO QUE SÓ TINHA LAMA.

– PAPA-MEL! NÃO SE USA MAIS BEBER LAMA. USA-SE BEBER UM MELZINHO COMO ESSE...

– OH! MENINO! ME DÊ UM POUQUINHO DESSE MEL!

QUE POUQUINHO FOI ESSE QUE O PAPA-MEL ENGOLIU TODO O MEL E AINDA QUEBROU O CABACINHO. O MENINO ABRIU A BOCA NO MUNDO, BERRANDO. O PAPA-MEL PRESENTEOU-O COM UMA LINDA PENA DE PATO. O MENINO SEGUIU.

LÁ NA FRENTE ENCONTROU UM ESCRIVÃO ESCRREVENDO COM UMA PENA VELHA E ESTRAGADA.

– ESCRIVÃO! NÃO SE USA MAIS ESCREVER COM UMA PENA ESTRAGADA COMO ESSA E SIM COM UMA BOA E NOVINHA COMO ESTA AQUI...

– OH! MENINO! EMPRESTA-ME TUA PENA...

O BOBO DO MENINO EMPRESTOU A PENA. NUM INSTANTE O ESCRIVÃO ESTRAGOU A PENA. O MENINO CAI NO PRATO. O ESCRIVÃO LHE DEU UMA CORDA.

DEPOIS DE MUITO ANDAR, O MENINO AVISTOU UM VAQUEIRO TENTANDO LAÇAR UM BOI COM UM CIPÓ DO MATO.

– VAQUEIRO! NÃO SE USA MAIS LAÇAR BOI COM CIPÓ E SIM COM UMA CORDA COMO ESSA.

– OH! MENINO! ME EMPRESTA ESSA CORDA.

O MENINO, VAI, EMPRESTOU. NUM MINUTO O VAQUEIRO LAÇOU O BOI, MAS ARREBENTOU A CORDA.

NOVO CHORORÔ DO MENINO. O VAQUEIRO LHE DEU UM BOI.

O MENINO VIU A ONÇA, UMA ENORME, COMENDO UM RESTO DE CARNIÇA.

– ONÇA! NÃO SE USA MAIS COMER CARNIÇA E SIM UM BOI COMO ESSE MEU!

– OH! MENINO! ME DÊ O SEU BOI!

E COMEU O BOI. O MENINO FICOU NO SOLUÇO, CHORAMINGANDO E PEDINDO O BOI:

– ONÇA, ME DÊ MEU BOI QUE O VAQUEIRO ME DEU; O VAQUEIRO QUEBROU MINHA CORDINHA, A CORDINHA QUE O ESCRIVÃO ME DEU; O ESCRIVÃO QUEBROU MINHA PENINHA, A PENINHA QUE O PAPA-MEL ME DEU; O PAPA-MEL BEBEU MEU MELZINHO, O MELZINHO QUE O PICA-PAU ME DEU; PICA-PAU QUEBROU MEU MACHADINHO, O MACHADINHO QUE MINHA AVÓ ME DEU; MATEI MEU GUINEZINHO E MINHA AVÓ COMEU!

A ONÇA COMO NÃO TINHA COISA ALGUMA PARA DAR AO MENINO, DISSE, ROSNANDO:

– O BOI FOI POUCO E VOU COMER VOCÊ!

E COMEU O MENINO.

CASCUDO, Luis da Câmara. **Contos Tradicionais do Brasil**. São Paulo: Global, 2014.

### ATIVIDADE 3

VOCÊ OUVIU DOIS CONTOS. QUAIS AS DIFERENÇAS ENTRE ELES?

COLETIVAMENTE, VOCÊS FALARÃO O QUE TEM EM CADA CONTO. AS INFORMAÇÕES SERÃO REGISTRADAS PELA PROFESSORA OU PELO PROFESSOR E DEPOIS VOCÊ DEVERÁ REGISTRAR NO ESPAÇO ABAIXO:

O QUE TEM EM CADA CONTO?	
IRMÃ MAIS VELHA E IRMÃO MAIS NOVO	O MENINO E A AVÓ GULOSA

## ATIVIDADE 4

VOCÊ OUVIRÁ A LEITURA DE UM NOVO CONTO DE ENCANTAMENTO. PRESTE BASTANTE ATENÇÃO À HISTÓRIA E DESCUBRA SE ELA É MAIS PARECIDA COM O CONTO “IRMÃ MAIS VELHA E IRMÃO MAIS NOVO” OU “O MENINO E A AVÓ GULOSA”. ANTES DE INICIAR A LEITURA, QUAL O SEU PALPITE? COM QUAL DELES VOCÊ ACHA QUE “SETE CORVOS” SERÁ MAIS PARECIDO?



## OUÇA O PROFESSOR

### OS SETE CORVOS

UM HOMEM TINHA SETE FILHOS, MAS AINDA NENHUMA FILHINHA, POR MAIS QUE DESEJASSE; MAS FINALMENTE CHEGOU UMA MENINA. A ALEGRIA ERA GRANDE, MAS A CRIANÇA ERA FRANZINA E MIÚDA E, POR CAUSA DA SUA FRAQUEZA, TEVE DE SER BATIZADA ÀS PRESSAS.

O PAI MANDOU UM DOS MENINOS PARA A FONTE, BUSCAR ÁGUA PARA O BATIZADO, OS OUTROS SEIS CORRERAM JUNTO COM ELE, E COMO CADA UM QUERIA SER O PRIMEIRO A TIRAR A ÁGUA, ACABARAM DEIXANDO A JARRA CAIR NO POÇO. LÁ ESTAVAM ELES PARADOS, SEM SABER O QUE FAZER, E NENHUM TINHA CORAGEM DE VOLTAR PARA CASA. E COMO ELES DEMORAVAM TANTO PARA VOLTAR, O PAI FICOU IMPACIENTE E GRITOU NA SUA RAIVA:

– EU QUERO QUE OS MENINOS SE TRANSFORMEM TODOS EM CORVOS!

MAL ELE ACABOU DE PRONUNCIAR ESSAS PALAVRAS, OUVIU UM RUFLAR DE ASAS NO AR SOBRE A SUA CABEÇA, OLHOU PARA O ALTO E VIU SETE CORVOS NEGROS COMO CARVÃO VOANDO EMBORA.

OS PAIS NÃO PODIAM DESFAZER A MALDIÇÃO, E POR MAIS TRISTE QUE ESTIVESSEM PELA PERDA DOS SEUS SETE FILHOS, ELES SE CONSOLARAM UM POUCO COM A FILHINHA QUERIDA, QUE POUCO A POUCO CRIOU FORÇAS E FICAVA MAIS BONITA A CADA DIA. DURANTE MUITO TEMPO, ELA NEM SOUBE QUE TINHA IRMÃOS, POIS OS PAIS SE GUARDAVAM DE MENCIONAR OS MENINOS, ATÉ QUE UM DIA ELA OUVIU POR ACASO A GENTE FALAR QUE A MENINA ERA BONITA, SIM, MAS, AFINAL DE CONTAS, ERA CULPADA PELA DESGRAÇA DOS SEUS SETE IRMÃOS.

A MENINA FICOU MUITO TRISTE, FOI FALAR COM O PAI E A MÃE E PERGUNTOU SE JÁ TIVERA IRMÃOS E ONDE ELES FORAM PARAR. AGORA, OS PAIS NÃO PODIAM GUARDAR SEGREDO, MAS DISSERAM QUE FORAM OS DESÍGNIOS DO CÉU, E QUE O SEU NASCIMENTO FORA APENAS O INOCENTE PRETEXTO. MAS A MENINA SENTIA DORES DE CONSCIÊNCIA TODOS OS DIAS E PENSAVA QUE ERA SEU DEVER LIBERTAR OS IRMÃOS. E NÃO TEVE SOSSEGO ATÉ QUE SE PREPAROU ÀS ESCONDIDAS E PARTIU PARA O VASTO MUNDO, PARA EM ALGUM LUGAR ENCONTRAR OS IRMÃOS E LIBERTÁ-LOS, CUSTASSE O QUE CUSTASSE. ELA NÃO LEVOU NADA CONSIGO, A NÃO SER UM ANELZINHO DOS PAIS COMO LEMBRANÇA, UM FILÃO DE PÃO PARA A FOME, UMA JARRINHA DE ÁGUA PARA SEDE E UMA CADEIRINHA PARA O CANSAÇO.

ENTÃO A MENINA CAMINHOU E CAMINHOU, PARA LONGE, BEM LONGE, ATÉ O FIM DO MUNDO. AÍ ELA CHEGOU AO SOL – MAS ESTE ERA QUENTE E MEDONHO DEMAIS, E DEVORAVA CRIANCINHAS. A MENINA FUGIU ÀS PRESSAS E CORREU PARA A LUA, MAS ESTA ERA FRIA DEMAIS E TAMBÉM CRUEL E MALVADA E QUANDO VIU A MENINA, FALOU: “SINTO CHEIRO, CHEIRO DE CARNE HUMANA!”

ENTÃO ELA FUGIU CORRENDO E CHEGOU ATÉ AS ESTRELAS. ESTAS ERAM GENTIS E AMÁVEIS COM ELA, E CADA UMA ESTAVA SENTADA NUMA CADEIRINHA ESPECIAL. A ESTRELA MATINAL, PORÉM, LEVANTOU-SE, DEU UM OSSINHO À MENINA E DISSE:

– SE NÃO TIVERES O OSSINHO, NÃO PODERÁS DESTRANCAR A MONTANHA DE VIDRO, E É NA MONTANHA DE VIDRO QUE VIVEM OS TEUS IRMÃOS.

A MENINA PEGOU O OSSINHO, EMBRULHOU-O NUM LENCINHO E CONTINUOU A CAMINHADA, ATÉ QUE CHEGOU À MONTANHA DE VIDRO. O PORTÃO ESTAVA TRANCADO, E ELA QUIS TIRAR O OSSINHO, MAS QUANDO DESDOBROU O LENCINHO ESTE ESTAVA VAZIO. ELA PERDERA O PRESENTE DAS BOAS ESTRELAS. QUE FAZER AGORA? ELA QUERIA SALVAR SEUS IRMÃOS E NÃO TINHA CHAVE PARA A MONTANHA DE VIDRO. A BOA IRMÃZINHA PEGOU UMA FACA, DECEPOU O DEDO MINDINHO, ENFIOU-O NA FECHADURA E TEVE A SORTE DE ABRIR O PORTÃO. QUANDO ELA ENTROU, VEIO-LHE AO ENCONTRO UM ANÃOZINHO, QUE LHE PERGUNTOU:

– MINHA FILHA, O QUE PROCURAS?

– PROCURO OS MEUS IRMÃOS, OS SETE CORVOS, –  
RESPONDEU A MENINA.

O ANÃO DISSE:

– OS SENHORES CORVOS NÃO ESTÃO EM CASA, MAS SE  
QUISERES ESPERAR AQUI ATÉ QUE ELES CHEGUEM, PODES  
ENTRAR.



O ANÃOZINHO TROUXE A COMIDA DOS CORVOS EM SETE PRATINHOS E SETE TACINHAS, E DE CADA PRATINHO A IRMÃZINHA COMEU UM BOCADINHO, E DE CADA TACINHA ELA BEBEU UM GOLEZINHO; MAS NA ÚLTIMA TACINHA ELA DEIXOU CAIR O ANELZINHO QUE LEVARA CONSIGO.

DE REPENTE, ELA OUVIU NO AR UM RUFLAR E UM ZUNIR, E O ANÃOZINHO DISSE: – OS SENHORES CORVOS ESTÃO CHEGANDO. – E LÁ ESTAVAM ELES, QUERIAM COMER E BEBER E PROCURARAM SEUS PRATINHOS E SUAS TACINHAS. E FALARAM, UM DEPOIS DO OUTRO: QUEM COMEU DO MEU PRATINHO? QUEM BEBEU DA MINHA TACINHA? FOI UMA BOCA HUMANA.

E QUANDO O SÉTIMO CORVO CHEGOU AO FUNDO DA TAÇA, O ANELZINHO ROLOU-LHE AO ENCONTRO. ENTÃO ELE O VIU E RECONHECEU O ANEL DO PAI E DA MÃE, E DISSE:

– DEUS QUEIRA QUE A NOSSA IRMÃ ESTEJA AQUI ENTÃO ESTAREMOS LIVRES!

QUANDO A MENINA, QUE ESTAVA ESCUTANDO ATRÁS DA PORTA, OUVIU ESSE DESEJO, ELA SAIU E SE MOSTROU.

ENTÃO TODOS OS CORVOS RECUPERARAM A SUA FORMA HUMANA. E ELES SE ABRAÇARAM E SE BEIJARAM E VOLTARAM ALEGRES PARA CASA.

**Os Contos de Grimm.** Tradução de Tatiana Belinky. São Paulo: Paulus, 1989.



## RODA DE CONVERSA

- COM QUAL CONTO VOCÊ ACHA QUE “SETE CORVOS” SE PARECE MAIS?
- VOCÊ ACHA QUE “SETE CORVOS” É UM CONTO DE ENCANTAMENTO? POR QUÊ?
- EM DUPLAS, RETOME O QUADRO DA ATIVIDADE 3 E COMPLETE-O COM AS INFORMAÇÕES DO CONTO “SETE CORVOS”.

## ETAPA 2 ANÁLISE DE CONTOS DE ENCANTAMENTO

NESTA ETAPA, VOCÊ VAI LER ALGUNS CONTOS DE ENCANTAMENTO, ANALISAR COMO ELES SÃO ESCRITOS E OS RECURSOS QUE O AUTOR UTILIZA PARA QUE ELES FIQUEM INTERESSANTES E PRENDAM A ATENÇÃO DO LEITOR.

PARA ISSO, AS SITUAÇÕES DE LEITURAS SERÃO COLABORATIVAS E, JUNTO COM OS COLEGAS E PROFESSORA OU PROFESSOR, VOCÊ PODERÁ OBSERVAR ELEMENTOS DO TEXTO E COMPREENDER TRECHOS QUE, ÀS VEZES, SE ESTIVERMOS LENDO SOZINHOS, TORNAM-SE UM POUCO MAIS DIFÍCEIS.



Foto: Daniel Cunha - FOVE - CM - COPED - SME

### ATIVIDADE 1



## SALA DE LEITURA

VOCÊ E SEUS COLEGAS ORGANIZARÃO UMA CAIXA COM LIVROS PARA FICAR NA SALA DE AULA, ASSIM COMO FIZERAM COM OS POEMAS, LEMBRAM?

SELECIONE, NA SALA DE LEITURA, OS LIVROS QUE PODERÃO FICAR NA SALA E, SEMPRE QUE DESEJAR, FOLHEIE ESSES LIVROS, ESCOLHA UMA HISTÓRIA PARA LER E SE DEIXE ENCANTAR.



## ATIVIDADE 3



### PARA SABER MAIS

VOCÊ SABIA QUE HÁ BIBLIOTECAS VIRTUAIS EM QUE MILHARES DE LIVROS SÃO DISPONIBILIZADOS AOS LEITORES? HÁ HISTÓRIAS PARA ADULTOS, JOVENS E CRIANÇAS. ESSES LIVROS PODEM SER LIDOS PELA TELA DO COMPUTADOR, DO CELULAR OU DO TABLET. VOCÊ JÁ LEU ALGUMA HISTÓRIA PELO COMPUTADOR?

EM DUPLA, ACOMPANHE A LEITURA QUE SUA PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ DO CONTO “O ROUXINOL DO IMPERADOR”, DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN. DURANTE A LEITURA, OBSERVE QUAIS RECURSOS SÃO UTILIZADOS PELO AUTOR PARA NÃO REPETIR A PALAVRA “ROUXINOL”.



### RODA DE CONVERSA

- O QUE ACHOU DA EXPERIÊNCIA DE ACOMPANHAR UMA LEITURA NUM ESPAÇO VIRTUAL?
- ACHA QUE ESSE FORMATO DE LIVROS PODE SUBSTITUIR O DE PAPEL?
- QUAIS RECURSOS O AUTOR UTILIZOU PARA NÃO REPETIR A PALAVRA ROUXINOL AO LONGO DO TEXTO?
- TROQUE IDEIAS COM OS COLEGAS E COM A PROFESSORA OU PROFESSOR E, DEPOIS, COMPLEMENTE O QUADRO A SEGUIR:

OS RECURSOS UTILIZADOS PARA EVITAR A REPETIÇÃO EXCESSIVA DA PALAVRA ROUXINOL FORAM:

RECURSO	EXEMPLO

## ATIVIDADE 4

NAS PRÓXIMAS ATIVIDADES, VAMOS CONTINUAR IDENTIFICANDO OS RECURSOS UTILIZADOS PELOS AUTORES. AGORA, OBSERVAREMOS A PONTUAÇÃO.

EM DUPLA, LEIA O TRECHO A SEGUIR, QUE FOI EXTRAÍDO DO CONTO “IRMÃ MAIS VELHA E IRMÃO MAIS NOVO”.

“VIVERAM MUITO TEMPO NA FLORESTA, TENTANDO ENCONTRAR O CAMINHO. NUMA MANHÃ, SVETA ESCUTOU GRITOS, LATIDOS, GALOPES DE CAVALOS E VIU CAÇADORES PERSEGUINDO O PEQUENO CERVO.

– PAREM! PAREM! – ELA GRITOU.

MAS NINGUÉM A OUVIA...

SVETA COLOCOU-SE NO MEIO DO CAMINHO E DISSE:

– NÃO PASSEM POR AQUI!

– SAIA DA FRENTE, MENINA BOBA! VOCÊ VAI DEIXAR ESCAPAR NOSSA PRESA!

– NÃO! NÃO PASSEM POR AQUI!”



## RODA DE CONVERSA

- QUEM ESTÁ FALANDO NESSE TRECHO DO CONTO?
- COMO VOCÊ SABE QUEM ESTÁ FALANDO? QUAIS PISTAS O AUTOR OFERECE PARA O LEITOR?
- VOCÊ SE LEMBRA DE JÁ TER OUVIDO OU LIDO OUTRAS FORMAS DE MARCAR A FALA DAS PERSONAGENS? SE SIM QUAIS?

### ATIVIDADE 5

VAMOS ANALISAR A PONTUAÇÃO UTILIZADA NO CONTO “IRMÃ MAIS VELHA E IRMÃO MAIS NOVO”. OBSERVE O TRECHO A SEGUIR:

ELES ANDARAM ATÉ QUE YVAN AVISTOU O PRIMEIRO RIACHO. ELE CORREU EM SUA DIREÇÃO, CANTANDO:

*ESTOU COM SEDE, MANINHA!*

*TENHO A BOCA SECA, A GARGANTA QUEIMADA.*

*VOCÊ TEM MEDO DESTA ÁGUA FRESQUINHA?*

*ELA É TÃO CLARA, NÃO ESTÁ ENVENENADA.*

*ESTOU COM SEDE, MANINHA!*

*NÃO, YVAN! VOCÊ VAI VIRAR LOBO SE BEBER.*

*NÃO BEBA, PARA NÃO SE ARREPENDER!*

*MINHAS LÁGRIMAS NÃO VÃO TE SALVAR!*

*ACREDITE EM MIM, VOCÊ PRECISA ACREDITAR!*



## ATIVIDADE 6

VOCÊ PARTICIPARÁ DE UMA RODA DE LEITURA. EM DUPLA, ESCOLHA UM LIVRO DE CONTOS ENTRE OS QUE FORAM ORGANIZADOS POR VOCÊS NA ETAPA 1. FAÇA UMA PRIMEIRA LEITURA PARA CONHECER OU RELEMBRAR A HISTÓRIA. DEPOIS, FAÇA UMA SEGUNDA LEITURA E, JUNTOS, OBSERVEN NO TEXTO OS RECURSOS UTILIZADOS PELO AUTOR PARA DEIXÁ-LO BEM ESCRITO E ENVOLVENTE PARA O LEITOR.

ABAIXO, ALGUMAS DICAS SOBRE O QUE VOCÊS PODEM OBSERVAR:

PALAVRAS E EXPRESSÕES UTILIZADAS PARA DESCREVER AS PERSONAGENS E AMBIENTES.

- PALAVRAS E EXPRESSÕES QUE INDICAM PASSAGEM DO TEMPO;
- RECURSOS UTILIZADOS PARA NÃO REPETIR PALAVRAS COMO NOME DAS PERSONAGENS OU DOS LOCAIS SEM NECESSIDADE;
- PONTUAÇÃO UTILIZADA PARA SEPARAR A FALA DE PERSONAGENS DA DO NARRADOR.

AO TÉRMINO DA LEITURA TROQUEM AS OBSERVAÇÕES QUE FIZERAM COM OS COLEGAS.

### ETAPA 3

## PRODUÇÃO COLETIVA DE FINAL DE CONTO DE ENCANTAMENTO

CHEGOU A HORA DE COMEÇARMOS A PENSAR NA PRODUÇÃO DO FINAL DE UM CONTO DE ENCANTAMENTO. PARA ISSO, VOCÊS DITARÃO O FINAL DE UM CONTO PARA A PROFESSORA OU PROFESSOR, QUE SERÁ ESCRIBA DA TURMA.

## ATIVIDADE 1

OUÇA A LEITURA QUE SUA PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ DO CONTO “AS TRÊS FIANDEIRAS DOS IRMÃOS GRIMM”.



### OUÇA O PROFESSOR

## AS TRÊS FIANDEIRAS

ERA UMA VEZ UMA MOÇA PREGUIÇOSA QUE NÃO QUERIA FIAR. A MÃE PODIA FALAR O QUE QUISESSE, QUE NÃO CONSEGUIA CONVENCÊ-LA A TRABALHAR. FINALMENTE A MÃE FICOU ZANGADA E IMPACIENTE, A PONTO DE DAR-LHE UMAS PANCADAS, E A MOÇA COMEÇOU A CHORAR EM VOZ ALTA. NAQUELE MOMENTO, A RAINHA IA PASSANDO POR ALI, NA SUA CARRUAGEM, E QUANDO OUVIU O CHORO, MANDOU PARAR, ENTROU NA CASA E PERGUNTOU À MÃE POR QUE ELA BATIA TANTO NA FILHA, QUE SE OUVIAM OS GRITOS NA RUA. ENTÃO A MULHER FICOU COM VERGONHA DE CONFESSAR A PREGUIÇA DA FILHA, E DISSE:

– EU NÃO CONSIGO FAZÊ-LA PARAR DE FIAR, ELA QUER FIAR O TEMPO TODO, E EU SOU POBRE E NÃO POSSO ARRANJAR TANTO LINHO.

ENTÃO A RAINHA RESPONDEU:

– NÃO HÁ NADA DE QUE EU GOSTE MAIS DO QUE OUVIR FIAR, E NADA ME DÁ MAIS PRAZER QUE O RONRONAR DAS RODAS DA ROCA. DEIXE-ME LEVAR A SUA FILHA COMIGO PARA O CASTELO, EU TENHO LINHO À VONTADE E ELA PODERÁ FIAR QUANTO QUISER.

A MÃE CONCORDOU DE TODO O CORAÇÃO, E A RAINHA LEVOU A MOÇA CONSIGO.

QUANDO CHEGARAM AO CASTELO, ELA LEVOU A MOÇA PARA TRÊS QUARTOS QUE ESTAVAM CHEIOS DO MAIS BELO LINHO, DE ALTO A BAIXO.

– AGORA, FIA-ME ESTE LINHO, DISSE ELA, – E QUANDO O TERMINARES, TERÁS O MEU FILHO MAIS VELHO POR ESPOSO. MESMO QUE SEJAS POBRE, EU NÃO ME IMPORTO: A TUA VALENTE DILIGÊNCIA É DOTE SUFICIENTE.

A MOÇA ASSUSTOU-SE POR DENTRO, POIS NÃO PODERIA FIAR AQUELE LINHO, AINDA QUE VIVESSE ATÉ TREZENTOS ANOS E FICASSE TODOS OS DIAS DE MANHÃ ATÉ A NOITE. E QUANDO FICOU SOZINHA, ELA COMEÇOU A CHORAR E FICOU ASSIM TRÊS DIAS, SEM MOVER UM DEDO.

NO TERCEIRO DIA, CHEGOU A RAINHA, E QUANDO VIU QUE NADA TINHA SIDO FIADO, ADMIROU-SE MUITO. MAS A MOÇA DESCULPOU-SE, DIZENDO QUE NÃO CONSEGUIRA COMEÇAR A TRABALHAR, POR CAUSA DA GRANDE TRISTEZA QUE A SEPARAÇÃO DA MÃE LHE CAUSARA. A RAINHA ACEITOU A DESCULPA, MAS DISSE AO SAIR:

– AMANHÃ TENS DE COMEÇAR A TRABALHAR!

QUANDO A MOÇA TORNOU A FICAR SOZINHA, NÃO SABIA O QUE FAZER E, NA SUA AFLIÇÃO, FOI PARA A JANELA. ENTÃO ELA VIU TRÊS MULHERES CHEGANDO. UMA TINHA UM PÉ LARGO E CHATO, A SEGUNDA TINHA UM BEIÇO TÃO GRANDE QUE LHE CAÍA POR CIMA DO QUEIXO E A TERCEIRA TINHA UM POLEGAR MUITO LARGO. ELAS PARARAM EMBAIXO DA JANELA, OLHARAM PARA CIMA E PERGUNTARAM À MOÇA O QUE ELA TINHA. ELA QUEIXOU-SE DA SUA INFELICIDADE. ENTÃO ELAS LHE OFERECERAM A SUA AJUDA E DISSERAM:

– SE NOS CONVIDARES PARA O TEU CASAMENTO, NOS CHAMARES DE PRIMAS, SEM TE ENVERGONHARES DE NÓS, E NOS PUSERES À TUA PRÓPRIA MESA, NÓS TE FIAREMOS TODO O LINHO, E NUM TEMPO BEM CURTO.

– DE TODO O CORAÇÃO, – RESPONDEU A MOÇA; – ENTREM E COMECEM A TRABALHAR LOGO!

E ELA DEIXOU ENTRAR AS TRÊS ESTRANHAS MULHERES, ARRANJOU-LHES LUGAR PARA SE SENTAREM E ELAS COMEÇARAM A FIAR. A PRIMEIRA PUXAVA O FIO E PISAVA O PEDAL DA ROCA, A OUTRA MOLHAVA O FIO, E A TERCEIRA TORCIA-O E BATIA COM O DEDO NA MESA, E CADA VEZ QUE ELA BATIA, CAÍA AO CHÃO UMA MEADA DE LINHA DA MAIS FINA FIAÇÃO.

A MOÇA ESCONDEU AS TRÊS FIANDEIRAS DA RAINHA, E SEMPRE QUE ELA VINHA, MOSTRAVA-LHE A GRANDE QUANTIDADE DE LINHA FIADA, E COLHIA MUITOS ELOGIOS.

QUANDO O PRIMEIRO QUARTO FOI ESVAZIADO, COMEÇOU O TRABALHO NO SEGUNDO, E LOGO MAIS NO TERCEIRO, ATÉ QUE ESTE TAMBÉM FICOU ARRUMADO. ENTÃO AS TRÊS MULHERES DESPEDIRAM-SE DA MOÇA E DISSERAM:

– NÃO TE ESQUEÇAS DO QUE NOS PROMETESTE; ISSO SERÁ A TUA FELICIDADE! QUANDO A MOÇA MOSTROU À RAINHA OS TRÊS QUARTOS VAZIOS E O GRANDE MONTE DE LINHA, A RAINHA PREPAROU TUDO PARA O CASAMENTO, E O NOIVO FICOU MUITO CONTENTE, PORQUE GANHAVA UMA ESPOSA TÃO JEITOSA E DILIGENTE, E COBRIU-A DE ELOGIOS.

– EU TENHO TRÊS PRIMAS, – DISSE A MOÇA, – E COMO ELAS ME FIZERAM MUITA COISA BOA, NÃO QUERO ESQUECÊ-LAS NA MINHA FELICIDADE; PERMITA-ME, POIS, QUE EU AS CONVIDE PARA O CASAMENTO E AS FAÇA SENTAREM À MINHA MESA.







### ATIVIDADE 3

HOJE, VOCÊ PARTICIPARÁ DE UMA SITUAÇÃO DE REVISÃO COLETIVA. FIQUE ATENTO AOS PROBLEMAS QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR IDENTIFICOU NO FINAL PRODUZIDO E CONTRIBUA DANDO IDEIAS PARA QUE ELE FIQUE MAIS COMPREENSÍVEL E BEM ESCRITO.

### ATIVIDADE 4

COLETIVAMENTE, VAMOS RELER O FINAL PRODUZIDO E ANALISAR SE ELE ESTÁ ADEQUADO E COERENTE PARA A HISTÓRIA DAS TRÊS FIANDEIRAS. PARA ISSO, A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ OS ITENS DO QUADRO A SEGUIR. REFLITAM SOBRE O QUE PRECISA SER MELHORADO NO FINAL PRODUZIDO.

O QUE OBSERVAR?	SIM	NÃO
O FINAL QUE PRODUZIMOS É COERENTE COM A HISTÓRIA?		
A ORDEM DOS ACONTECIMENTOS DO FINAL ESTÁ ADEQUADA?		
HÁ PRESENÇA DE PALAVRAS E EXPRESSÕES TÍPICAS DOS CONTOS DE ENCANTAMENTO?		
UM LEITOR QUE NÃO CONHECE O CONTO ORIGINAL CONSEGUE COMPREENDER O CONTO COM O FINAL PRODUZIDO?		
HÁ DESVIOS DE ORTOGRAFIA?		
O USO DA PONTUAÇÃO PARA SEPARAR FALA DE NARRADOR E DE PERSONAGEM ESTÁ ADEQUADO?		

### ATIVIDADE 5

AGORA QUE FIZEMOS A REVISÃO COLETIVA, É HORA DE REGISTRAR A VERSÃO FINAL DA NOSSA PRODUÇÃO ESCRITA.

A PARTIR DAS OBSERVAÇÕES DA PROFESSORA OU PROFESSOR, A SEGUIR, ANOTE A PRODUÇÃO REVISADA DO FINAL DO CONTO. LEMBRE-SE DE CAPRICHAR E DE DEIXAR O TEXTO LEGÍVEL E SEM MUITAS RASURAS.





## ATIVIDADE 7



### RODA DE CONVERSA

A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ O FINAL ORIGINAL DO CONTO. CONVERSE COM SEUS COLEGAS:

- DE QUE FINAL VOCÊ GOSTOU MAIS: O PRODUZIDO COLETIVAMENTE OU O ORIGINAL? POR QUÊ?
- O QUE VOCÊ MUDARIA NO FINAL ORIGINAL?
- O QUE VOCÊ MUDARIA NO FINAL COLETIVO CRIADO PELA TURMA?
- ATÉ AQUI COMO FOI, PARA VOCÊ, A SENSÇÃO DE PODER CRIAR UM NOVO FINAL E MODIFICAR UMA HISTÓRIA?

## ETAPA 4

### CONHECENDO CONTOS DE ARTIMANHA

NAS ETAPAS ANTERIORES, VOCÊ CONHECEU OU RELEMBROU DIFERENTES CONTOS DE ENCANTAMENTO. AGORA, VOCÊ IRÁ OUVIR CONTOS DE ARTIMANHA, SABE O QUE SIGNIFICA? JÁ OUVIU ALGUM? APOSTAMOS QUE SIM!

VOCÊ TERÁ OPORTUNIDADE DE LER E ESCREVER ESSES CONTOS QUE TAMBÉM SÃO CHAMADOS CONTOS DE ESPERTEZA.

## ATIVIDADE 1

AFINAL, VOCÊ SABE O QUE É UM CONTO DE ARTIMANHA? A ETIMOLOGIA DA PALAVRA “ARTE” E “MANHA” LHE AJUDA A PENSAR NO QUE VOCÊ ENCONTRARÁ NESSE TIPO DE CONTO? POR QUE SERÁ QUE TAMBÉM SÃO CHAMADOS DE CONTOS DE ESPERTEZA? QUE CARACTERÍSTICAS COMPÕEM ESSAS HISTÓRIAS? SERÁ QUE TÊM PRINCESAS, REIS E RAINHAS? SEU PROPÓSITO É ENCANTAR OS LEITORES OU DIVERTIR, EMOCIONAR? O QUE VOCÊ ACHA?

## ATIVIDADE 2

A PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ UM CONTO DE ARTIMANHA CHAMADO “O CEGO QUE NÃO ERA TOLO”. A PARTIR DESSE TÍTULO, O QUE ACHA QUE ACONTECERÁ NESSA HISTÓRIA?

DÊ SUA OPINIÃO AOS COLEGAS E OUÇA AS HIPÓTESES LEVANTADAS PELO GRUPO. EM SEGUIDA, APRECIE A LEITURA QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR REALIZARÁ DO CONTO.



### OUÇA O PROFESSOR

## O CEGO QUE NÃO ERA BOBO

ERA UMA VEZ UM CEGO QUE ANDAVA MENDIGANDO DE PORTA EM PORTA PARA SOBREVIVER. MUITO PRUDENTE, DO POUCO QUE GANHAVA AINDA CONSEGUIA ECONOMIZAR ALGUMAS MOEDAS, QUE ENTERRAVA NOS FUNDOS DE SUA CASINHA, JUNTO À RAIZ DE UM CARVALHO.

UM DIA, SEU VIZINHO PERCEBEU QUE ELE ESCONDIA ALI ALGUMA COISA. SORRATEIRO, À NOITE, O ESPERTALHÃO FOI ATÉ LÁ, CAVOU A TERRA E ROUBOU AS MOEDAS.

DALI A UNS DIAS, QUANDO O CEGO VOLTOU AO LOCAL PARA ACRESCENTAR UMA MOEDA AO SEU TESOURO, DESCOBRIU O FURTO. INDIGNADO, QUIS GRITAR, MAS CONTROLOU-SE; DE NADA ADIANTARIA LAMENTAR-SE. EM VEZ DISSO, VOLTOU PARA CASA E COMEÇOU A PENSAR NUMA MANEIRA DE RECUPERAR SEU DINHEIRO. DESCONFIU QUE O LADRÃO SÓ PODERIA SER O VIZINHO E ARMOU UM PLANO PARA ENGANÁ-LO.

NA MANHÃ SEGUINTE, PROCUROU-O, DIZENDO ASSIM:

– CARO VIZINHO, ESTOU NUMA GRANDE DÚVIDA E PENSEI QUE VOCÊ PODERIA ACONSELHAR-ME. ACONTECE QUE HOJE FIQUEI SABENDO QUE HERDEI DE UMA VELHA TIA UMA FORTUNA EM MOEDAS DE OURO. EU TENHO UM ESCONDERIJO SECRETO ONDE GUARDO MINHAS ECONOMIAS, MAS NÃO SEI SE LÁ É UM LUGAR SEGURO, A SALVO DE LADRÕES. VOCÊ NÃO ACHA QUE TALVEZ FOSSE MELHOR ENTREGAR ESSA FORTUNA PARA O VIGÁRIO DA ALDEIA GUARDAR?

OS OLHOS DO VIZINHO PISCARAM DE COBIÇA. E JÁ PENSANDO EM PÔR AS MÃOS EM TODO O TESOURO, ASSEGUROU AO CEGO QUE O MELHOR SERIA GUARDAR TUDO JUNTO NO ESCONDERIJO, COM CERTEZA UM LUGAR MUITO SEGURO, SIM!

O CEGO AGRADECEU O CONSELHO E PARTIU PARA A ALDEIA, DIZENDO QUE IA BUSCAR A HERANÇA. SEM PERDER TEMPO, O VIGARISTA RECOLOCOU O QUE FURTARA NO BURACO AO PÉ DA ÁRVORE; COBRIU TUDO COM TERRA E FOI EMBORA.

DALI A POUCO O CEGO VOLTOU E, CONFORME ESPERAVA, ENCONTROU NO LUGAR DE SEMPRE AS SUAS PRECIOSAS MOEDAS.

À NOITE, QUANDO O VIZINHO LADRÃO RETORNOU, SÓ ENCONTROU AO PÉ DO CARVALHO UM BURACO VAZIO, TÃO VAZIO QUANTO SUA POBRE CABEÇA DE TOLO...

PAMPLONA, ROSANE. NOVAS HISTÓRIAS ANTIGAS. SÃO PAULO: ESCARLATE, 2018, P. 37



## RODA DE CONVERSA

- VOCÊ JÁ CONHECIA ESSE CONTO? O QUE ACHOU DA HISTÓRIA?
- O QUE HÁ NESSA HISTÓRIA DIFERENTE DOS CONTOS DE ENCANTAMENTO, LIDOS NAS ETAPAS ANTERIORES? E DOS CONTOS DE FADAS COMO CINDERELA OU BRANCA DE NEVE?
- ANALISEM O TÍTULO DA HISTÓRIA: “O CEGO QUE NÃO ERA TOLO”. QUAL RELAÇÃO DO TÍTULO COM A HISTÓRIA?
- NESSA HISTÓRIA, O CEGO REALIZA UM PLANO PARA ENGANAR O VIZINHO. QUE PLANO FOI ESSE?

### ATIVIDADE 3

AGORA, VOCÊ OUVIRÁ A PROFESSORA OU PROFESSOR CONTAR UM DOS CONTOS DE ARTIMANHAS DO LIVRO “MACACOS ME MORDAM” DE ERNANI SSÓ. PRESTE ATENÇÃO SE HÁ SEMELHANÇA ENTRE ESSA HISTÓRIA E A QUE FOI LIDA NA ATIVIDADE 2.



## OUÇA O PROFESSOR

### O MACACO, A ONÇA E O PORCO

ESTA É UMA HISTÓRIA DO TEMPO EM QUE OS BICHOS FALAVAM.

UM DIA A ONÇA VIU O MACACO PASSANDO POR UMA CLAREIRA NA FLORESTA. MAIS QUE DEPRESSA, SE ATRAVESSOU NO CAMINHO DELE E DISSE:

— PODE SE CONSIDERAR MORTO, COMPADRE MACACO.

— TENHA PIEDADE DE MIM, COMADRE ONÇA.

— ONDE VOCÊ VIU ONÇA TER PIEDADE? MAS, COMO HOJE ME SINTO MUITO BOAZINHA, VOU DEIXAR VOCÊ VIVO. COM UMA CONDIÇÃO.

— QUALQUER COISA, COMADRE.

— VOCÊ TEM DE ME AJUDAR A ROUBAR UM PORCO.

— MAS ROUBAR, COMADRE...

— EU SEI QUE É FEIO. EU SEI. MAS O DONO DO PORCO É UM HOMEM, UM CAÇADOR. ELE CAÇA PACA, TATU, CAPIVARA. ELE CAÇA OURIÇO, CUTIA, GAMBÁ. ELE CAÇA...

— JÁ ENTENDI, COMADRE.

— ELE CAÇA ATÉ ONÇA E MACACO. SERÁ BEM FEITO QUE A GENTE ROUBE O PORCO DELE.

NÃO TENDO COMO ESCAPAR, O MACACO CONCORDOU.

NAQUELA MESMA NOITE ROUBARAM O PORCO DO HOMEM. FOI ASSIM: A ONÇA SEGURAVA O PORCO PELAS PATAS E O MACACO PELAS ORELHAS. DAVAM QUARENTA PASSOS, E AÍ O MACACO SEGURAVA O PORCO PELAS PATAS E A ONÇA PELAS ORELHAS. ANDARAM E ANDARAM E ANDARAM. PELA MADRUGADA, ESTAVAM PODRES DE CANSAÇO. LARGARAM O PORCO E SE DEITARAM NO CHÃO. MAS A ONÇA, MUITO DESCONFIADA, DISSE:

— E SE A GENTE DORME? E SE NOS ROUBAM O PORCO?

— É MESMO, COMADRE. EU JÁ ESTAVA COCHILANDO. MAS O QUE A GENTE PODE FAZER?

— VAMOS ENTERRAR O PORCO, COMPADRE. DEIXAMOS SÓ O RABO DELE DE FORA, QUE É PRA AMANHÃ A GENTE SABER ONDE ENTERROU.

— COMADRE, A SENHORA É MUITO ESPERTA – O MACACO DISSE, TODO ANIMADO.

A ONÇA, ENVAIDECIDA, FEZ UM GRANDE BURACO, ONDE ENTERRARAM O PORCO. COMO COMBINADO, DEIXARAM APENAS O RABO DE FORA.

A ONÇA, COM TODA AQUELA TRABALHEIRA, DORMIU EM SEGUIDA. O MACACO ESPEROU MAIS UM POUCO E ENTÃO SE LEVANTOU DE MANSINHO. DESENTERROU O PORCO E O COMEU TODO, MENOS OS OSSOS E O RABO. AÍ JOGOU OS OSSOS NO

BURACO, BOTOU A TERRA POR CIMA E AJEITOU O RABO DA FORMA COMO ESTAVA ANTES. PELA MANHÃ, A ONÇA ACORDOU O MACACO E DISSE:

— VAMOS, SEU PREGUIÇOSO. PRECISO LEVAR O PORCO PRA CASA. PEGUE O RABO DELE E PUXE.

— NÃO, COMADRE. PUXE A SENHORA. A SENHORA É MUITO MAIS FORTE QUE EU. A ONÇA RETESOU OS MÚSCULOS, PARA MOSTRAR PARA SI MESMA COMO ERA FORTE. AÍ AGARROU O RABO DO PORCO COMO SE AGARRASSE O PESCOÇO DO MACACO E DEU UM TREMENDO PUXÃO. COMO O RABO DESENTERROU FÁCIL, A ONÇA ROLOU DE COSTAS QUATRO CAMBALHOTAS. LEVANTOU-SE TODA TORTA E DISSE GEMENDO:

— VOCÊ COMEU MEU PORCO!

— EU NÃO! – O MACACO DISSE APRESSADO. — ACHO QUE VOCÊ, COMADRE ONÇA, COMEU O PORCO E AGORA QUER JOGAR A CULPA EM MIM.

— EU NÃO FARIA ISSO.

— VOCÊ É MUITO ESPERTA, COMADRE.

— NÃO FUI EU, COMPADRE. JURO.

— TEM UM JEITO DE DESCOBRIRMOS A VERDADE.

— DIGA LOGO.

— VAMOS DAR UMA COCHILADA AO SOL. QUEM ACORDAR COM A BARRIGA SUADA, FOI QUEM COMEU O PORCO.

— CERTO – A ONÇA CONCORDOU, DEITANDO-SE NA HORA.

MAS ELA DEMOROU A DORMIR. ESTAVA MUITO FURIOSA. RESMUNGAVA O TEMPO TODO, FAZENDO AMEAÇAS TENEBROSAS.

QUANDO FINALMENTE A ONÇA DORMIU, O MACACO SE LEVANTOU DE MANSINHO E FEZ XIXI NA BARRIGA DELA. VOLTOU A SE DEITAR E ESPEROU A ONÇA ACORDAR, COISA QUE NÃO DEMOROU MUITO.

— ENTÃO? – A ONÇA DISSE. — FOI VOCÊ, NÃO FOI?

— OLHE MINHA BARRIGA. SEQUINHA. MAS OLHE A SUA. ATÉ PINGAR ESTÁ PINGANDO.

— O QUÊ?! IMPOSSÍVEL, NÃO FUI EU. TENHO CERTEZA DE QUE NÃO FUI EU. COMO PODERIA TER SIDO EU, SE ESTOU MORTA DE FOME?

— É QUE SUA FOME É GRANDE, COMADRE ONÇA.

— ISSO É VERDADE. ENTÃO, SE NÃO TEM MAIS PORCO, COMO MACACO.

— NÃO, SE EU PUDER ESCAPAR – O MACACO DISSE E TREPOU NA PRIMEIRA ÁRVORE QUE ENCONTROU.

— UMA HORA VOCÊ VAI TER DE DESCER, COMPADRE MACACO – A ONÇA ROSNOU, ANDANDO EM TORNO DA ÁRVORE.

— É, MAS ANTES DISSO O HOMEM VEM AÍ. VOCÊ ACHA QUE ELE NÃO VAI PROCURAR O PORCO? EU, SE FOSSE VOCÊ, DAVA O FORA, PRA NÃO CORRER O RISCO DE VIRAR TAPETE.

A ONÇA DEU MAIS DUAS VOLTAS EM TORNO DA ÁRVORE, RESMUNGANDO BAIXINHO. DEPOIS FOI SAINDO, COMO QUEM NÃO QUER NADA. LOGO QUE FICOU FORA DA VISTA DO MACACO, SE MANDOU A TODA, OLHANDO PARA TRÁS PARA VER SE O HOMEM NÃO VINHA VINDO. SABE DO QUE A ONÇA TEM MAIS MEDO, DEPOIS DE TROVÃO? DE VIRAR TAPETE.

SSÓ, ERNANI. MACACOS ME MORDAM: NARRATIVAS DO FOLCLORE. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2006, P. 17-20



## RODA DE CONVERSA

- QUEM ERA O PROTAGONISTA ESPERTO NESTE CONTO? E QUEM FOI ENGANADO?
- QUE MOTIVOS O ESPERTO TEVE PARA ENGANAR?
- VOCÊ ACHOU SEMELHANÇAS ENTRE AS DUAS HISTÓRIAS LIDAS? POR QUE OS DOIS TEXTOS SÃO CONSIDERADOS CONTOS DE ARTIMANHA?
- QUANDO VOCÊ LEU O INÍCIO DO CONTO, FOI POSSÍVEL SABER QUAL ERA O PLANO DO MACACO PARA ENGANAR A ONÇA? E NO CONTO DO CEGO QUE NÃO É TOLO, É POSSÍVEL SABER O PLANO LOGO DE INÍCIO OU MAIS NO FINAL? POR QUE VOCÊ ACHA QUE O AUTOR NÃO CONTA O PLANO LOGO NO INÍCIO? POR QUE O PLANO DO MACACO DEU CERTO?
- VOCÊ ACREDITA QUE ESSA É UMA HISTÓRIA CRIADA PELO AUTOR OU QUE VEM SENDO CONTADA BOCA A BOCA AO LONGO DO TEMPO? HÁ PISTAS NO CONTO QUE IDENTIFICAM ESSA CARACTERÍSTICA?



## SALA DE LEITURA

PROVAVELMENTE, VOCÊ JÁ DEVE TER OUVIDO ALGUMA HISTÓRIA DE PEDRO MALASARTES, CERTO? HISTÓRIAS COM MUITA AVENTURA, DIVERSÃO E CLARO: “ARTIMANHAS”. QUE TAL COMPARTILHAR E OUVIR MAIS UM POUCO DE SUAS HISTÓRIAS?

VISITE A SALA DE LEITURA E SELECIONE OS CONTOS DE PEDRO MALASARTES. COMBINE COM A PROFESSORA OU PROFESSOR COMO E QUANDO AS HISTÓRIAS PODEM SER LIDAS NOS PRÓXIMOS DIAS.



## RODA DE CONVERSA

APÓS A LEITURA, OBSERVE SE HÁ SEMELHANÇAS DOS CONTOS DE PEDRO MALASARTES COM OS QUE FORAM APRESENTADOS NAS ATIVIDADES 2 E 3. COM SEUS COLEGAS, RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO:

- AFINAL, QUEM É PEDRO MALASARTES? DESCREVA SUAS CARACTERÍSTICAS, BASEADAS NAS HISTÓRIAS QUE OUVIU.
- POR QUE MALASARTES ELABORA SUAS ARTIMANHAS? EM QUE CONTEXTO ENGANA AS PESSOAS?

### ATIVIDADE 4

EM DUPLAS, CONVERSE QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DOS CONTOS DE ARTIMANHA IDENTIFICADOS ATÉ O MOMENTO. REGISTRE, NAS LINHAS A SEGUIR, AS CONCLUSÕES.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ETAPA 5****ANÁLISE DE CONTOS DE ARTIMANHA  
E PRODUÇÃO COLETIVA DE FINAL**

AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE ALGUNS CONTOS DE ARTIMANHA E SUAS CARACTERÍSTICAS, TERÁ OPORTUNIDADE DE ANALISAR OUTROS ELEMENTOS DA LINGUAGEM DOS CONTOS, OS RECURSOS UTILIZADOS PELOS AUTORES PARA ESCREVEREM OS TEXTOS. ESSAS ANÁLISES AJUDARÃO VOCÊ A REESCREVER UMA DAS HISTÓRIAS.

**ATIVIDADE 1**

COM SEU COLEGA DE DUPLA, LEIA A VERSÃO 1 DO BICHO FOLHARAL. DURANTE A LEITURA, A PROFESSORA OU PROFESSOR REALIZARÁ QUESTÕES PARA QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS POSSAM CONVERSAR SOBRE OS SENTIDOS PRODUZIDOS PELA HISTÓRIA.



Freepik

**O BICHO FOLHARAL**

CANSADA DE SER ENGANADA PELA RAPOSA E DE NÃO PODER SEGURÁ-LA, A ONÇA RESOLVEU ATRAI-LA À SUA FURNA. FEZ PARA ESSE EFEITO CORRER A NOTÍCIA DE QUE TINHA MORRIDO E DEITOU-SE NO MEIO DA SUA CAVERNA, FINGINDO-SE DE CADÁVER. TODOS OS BICHOS VIERAM OLHAR O SEU CORPO, CONTENTÍSSIMOS. A RAPOSA TAMBÉM VEIO, MAS PRUDENTEMENTE DE LONGE. E, POR TRÁS DE OUTROS ANIMAIS GRITOU:

– MINHA AVÓ, QUANDO MORREU, ESPIRROU TRÊS VEZES. ESPIRRAR É O SINAL VERDADEIRO DA MORTE.

A ONÇA, PARA MOSTRAR QUE ESTAVA MORTA DE VERDADE, ESPIRROU TRÊS VEZES. A RAPOSA FUGIU, ÀS GARGALHADAS.

FURIOSA, A ONÇA RESOLVEU APANHÁ-LA AO BEBER ÁGUA. HAVIA SECA NO SERTÃO E SOMENTE UMA CACIMBA AO PÉ DUMA SERRA TINHA AINDA UM POUCO DE ÁGUA. TODOS OS ANIMAIS SELVAGENS ERAM OBRIGADOS A BEBER ALI. A ONÇA FICOU À ESPERA DA ADVERSÁRIA, JUNTO DA CACIMBA, DIA E NOITE.

NUNCA A RAPOSA CURTIU TANTA SEDE. AO FIM DE TRÊS DIAS JÁ NÃO AGÜENTAVA

MAIS. RESOLVEU IR BEBER, USANDO DUMA ASTÚCIA QUALQUER. ACHOU UM CORTIÇO DE ABELHAS, FUROU-O E COM O MEL QUE DELE ESCORREU UNTOU TODO O SEU CORPO. DEPOIS, ESPOJOU-SE NUM MONTE DE FOLHAS SECAS, QUE SE PREGARAM AOS SEUS PÊLOS E COBRIRAM-NA TODA.

AO LUSCO-FUSCO, FOI À CACIMBA. A ONÇA OLHOU-A BEM E PERGUNTOU-LHE:

– QUE BICHO ÉS TU QUE EU NÃO CONHEÇO, QUE EU NUNCA VI?

RESPONDEU CINICAMENTE:

– SOU O BICHO FOLHARAL.

– PODES BEBER.

DESCEU A RAMPA DO BEBEDOURO, METEU-SE N'ÁGUA, SORVENDO-A COM DELÍCIA, E A ONÇA LÁ EM CIMA, DESCONFIADA, VENDO-A BEBER DEMAIS, COMO QUEM TRAZIA SEDE DE VÁRIOS DIAS, MURMURAVA:

– QUANTO BEBES, FOLHARAL!

MAS A ÁGUA AMOLECEU O MEL E AS FOLHAS FORAM CAINDO ÀS PORÇÕES. QUANDO FARTARA AS ENTRANHAS RESSEQUIDAS, A ÚLTIMA FOLHA CAIU, A ONÇA RECONHECEU A INIMIGA ESPERTA E PULOU FERROZMENTE SOBRE ELA, MAS A RAPOSA CONSEGUIU FUGIR.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Contos Tradicionais do Brasil**. São Paulo: Global, 2004.



## RODA DE CONVERSA

- QUEM É O PROTAGONISTA ASTUTO DO CONTO? E O ANTAGONISTA, PERSONAGEM QUE FOI ENGANADO NESSA HISTÓRIA? EXPLIQUE PARA SEUS COLEGAS AS RAZÕES DA SUA ESCOLHA.
- QUAL MOTIVO LEVA O ESPERTO A ENGANAR?
- QUAL A SEMELHANÇA QUE VOCÊ ENCONTRA DESSE CONTO COM O “O MACACO, A ONÇA E O PORCO”? A ONÇA OCUPA UM PAPEL PARECIDO NAS DUAS HISTÓRIAS? QUAL É A SUA OPINIÃO?



## O BICHO FOLHAGEM

DIZEM QUE TODOS OS BICHOS DA MATA TINHAM MUITO MEDO DA ONÇA, POR QUE ELA ERA MUITO FORTE. MAS ALGUNS, COMO O MACACO, O JABUTI E O COELHO, ERAM MUITO ESPERTOS. MESMO SEM GANHAR DELA NA FORÇA BRUTA, ERAM CAPAZES DE VENCER ELA PELA ASTÚCIA. E ELA FICAVA COM MUITA RAIVA DELES.

UMA VEZ, A ONÇA JUROU QUE IA PEGAR O COELHO, PORQUE NÃO AGUENTAVA MAIS SER ENGANADA POR ELE E AINDA TER QUE ATURAR TUDO QUANTO ERA BICHO RINDO. ENTÃO, ELA DEITOU NO MEIO DA ESTRADA E FINGIU DE MORTA.

O PLANO DELA ERA QUE TODOS OS BICHOS ACREDITASSEM QUE ELA HAVIA MORRIDO MESMO E FOSSEM CHEGANDO PERTO PARA VER. QUANDO O COELHO SE APROXIMASSE, ELA DAVA UM BOTE E O AGARRAVA. DAVA UMA LIÇÃO NELE PARA SEMPRE.

A NOTÍCIA LOGO SE ESPALHOU PELA MATA TODA:

– COMADRE ONÇA MORREU!

DE TODO LADO, OS BICHOS CHEGAVAM E VINHAM VER. CONVERSAVAM CADA VEZ MAIS PERTO DELA. CUTUCAVAM, COM VARA COMPRIDA E COM VARA CURTA. E A ONÇA, FIRME. IMÓVEL. FINGINDO MUITO BEM MESMO. NÃO SE MEXIA PARA NADA. DE OUVIDO ATENTO E COM UMA FRESTINHA DE OLHO ENTREABERTO, ESPERAVA O COELHO.

DAÍ A POUCO ELE CHEGOU. MAS VEIO MUITO DESCONFIADO. NÃO SE APROXIMOU MUITO. FICOU SÓ OLHANDO E OUVINDO O QUE OS OUTROS DIZIAM:

– PODE CHEGAR, COMPADRE COELHO! ELA ESTÁ MESMO BEM MORTA!

– JÁ CUTUCARAM COM VARA CURTA? – PERGUNTOU ELE.

– JÁ! – RESPONDEU O TATU. – ELA NEM SE MEXE.

– E QUANTAS VEZES ELA JÁ ESPIRROU? – INSISTIU ELE, DESCONFIADO.

– COMO ASSIM, ESPIRROU? – PERGUNTOU A CUTIA.

– CLARO! – EXPLICOU O COELHO. – ONÇA NÃO É IGUAL A NÓS TODOS, QUE MORREMOS DE UMA VEZ, NO MÁXIMO DANDO UM SUSPIRO. ONÇA É UM BICHO TÃO FORTE, TÃO PODEROSO, QUE TEM AR DEMAIS DENTRO DELA. SÓ MORRE MESMO DEPOIS QUE SOLTA TODO O AR DE DENTRO. EU, SE FOSSE VOCÊS, NÃO CHEGAVA PERTO ENQUANTO ELA NÃO DESSE UNS TRÊS ESPIRROS E SOLTASSE UNS DOIS PUNS, PELO MENOS.

OUVINDO ISSO, OS BICHOS RECUARAM UM POUCO, ABRINDO A RODA EM VOLTA DA ONÇA. E ELA, RAPIDAMENTE, TRATOU DE DAR UM ESPIRRO BEM FORTE, PARA PROVAR QUE ESTAVA BEM MORTA.

PRA QUÊ? A ONÇA PODIA SER MEIO BURRINHA, MAS OS OUTROS BICHOS NÃO ERAM. EM TRÊS TEMPOS, ESTAVAM TODOS LONGE, SE ESCONDENDO DA FERA. E O COELHO, DE LONGE, GRITAVA:

– MAS QUE IDIOTA MESMO QUE A SENHORA É, COMADRE ONÇA! ONDE JÁ SE VIU BICHO MORTO ESPIRRAR?

DESMASCARADA, ELA VIU QUE TINHA PERDIDO ESSA BATALHA. NÃO ADIANTAVA QUERER SER MAIS ESPERTA DO QUE O COELHO. TINHA QUE GANHAR DELE ERA MESMO NA FORÇA. E RESOLVEU MONTAR GUARDA JUNTO DA CACIMBA, AONDE TODOS IAM BEBER ÁGUA. COMO FAZIA MUITO TEMPO QUE ESTAVA SEM CHOVER, AQUELE ERA O ÚNICO LUGAR POR ALI ONDE DAVA PRA MATAR A SEDE. MAIS CEDO OU MAIS TARDE O COELHO NÃO IA AGUENTAR E IA TER QUE TENTAR CHEGAR AO BEBEDOURO. E AÍ, NHECO!

DESSA VEZ, ELA PEGAVA O DANADO. TINHA CERTEZA. ERA UM PLANO QUE NÃO PODIA DAR ERRADO.

DA PRIMEIRA VEZ, O COELHO COMBINOU COM O BEIJA-FLOR QUE O PASSARINHO IA VOAR RÁPIDO POR ALI E DISTRAIR A ONÇA, ENQUANTO ELE CHEGAVA ATÉ O BEBEDOURO. MAS QUASE NÃO DEU TEMPO. POR UM TRIZ A ONÇA NÃO O PEGOU. ENTÃO ELE TEVE UMA IDÉIA. DESCOBRIU UMA COLMÉIA CHEIA DE MEL E SE LAMBUZOU TODO. DEPOIS, DEITOU E ROLOU NO CHÃO DA MATA, DEIXANDO UM MONTE DE FOLHAS SECAS GRUDAREM EM SEU PELO MELADO. SÓ ENTÃO FOI BEBER ÁGUA.

QUANDO ELE SE APROXIMOU, A ONÇA VIU AQUELE BICHO ESQUISITO QUE NÃO CONHECIA E PERGUNTOU:

– QUEM VEM LÁ? AQUI NÃO PASSA NINGUÉM.

– *SOU O BICHO FOLHAGEM FOLHARADA DE FOLHARAL... VENHO AQUI EM HOMENAGEM A QUEM É GRANDE ANIMAL.*

– GRANDE ANIMAL AQUI SOU EU. – RESPONDEU A ONÇA. – ENTÃO A HOMENAGEM É PRA MIM.

DEPOIS OLHOU MELHOR AQUELE SER TÃO ESTRANHO E PERGUNTOU:

– VOCÊ É BICHO MESMO? ATÉ PARECE FOLHA SECA DO CHÃO DA MATA.

– É PORQUE, COM ESSA ESTIAGEM, ESTÁ TUDO A MUITO TEMPO SEM REGAR. MEU PELO É DE FOLHAGEM SECA. MAS QUANDO MOLHA FICA VERDE.

– ENTÃO PASSE E ENTRE NA ÁGUA.

O COELHO PASSOU, BEBEU TODA A ÁGUA QUE QUIS, MAS NÃO ENTROU NA CACIMBA. QUANDO ELE FOI INDO EMBORA, A ONÇA RECLAMOU:

– VOCÊ NÃO ENTROU NA ÁGUA. E NÃO FICOU VERDE.

– PARA FICAR VERDE, TEM QUE MOLHAR A RAIZ, QUE FICA POR DENTRO. COMO HOJE EU BEBI ÁGUA, AMANHÃ MELHORA.

NO DIA SEGUINTE, QUANDO QUIS BEBER ÁGUA DE NOVO, O COELHO MISTUROU UMAS FOLHAS VERDES COM AS SECAS. DEPOIS, CHEGOU DO MESMO JEITO, ANUNCIANDO:

– *SOU O BICHO FOLHAGEM FOLHARADA DE FOLHARAL...  
VENHO AQUI EM HOMENAGEM A QUEM É GRANDE ANIMAL.*

MEIO DESCONFIADA, A ONÇA DISSE:

– HOJE TEM QUE ENTRAR NA ÁGUA.

ELE BEBEU, RAPIDAMENTE, E FOI SAINDO DE MANSINHO, DIZENDO:

– VIU SÓ? JÁ TEM UMAS FOLHAS VERDES ... MAS SÓ PODE MOLHAR POR DENTRO.

– DEIXE EU VER DE PERTO! – BERROU A ONÇA, NUM PULO.

MAS O COELHO JÁ TINHA SUMIDO.

NO OUTRO DIA, ELE VIU QUE NÃO IA ESCAPAR DE ENTRAR NA ÁGUA. RESOLVEU NÃO USAR MEL DESSA VEZ. BATEU NUM PÉ DE AROEIRA, DEIXOU SAIR A RESINA, LAMBUZOU-SE BEM. DEPOIS, ROLOU EM FOLHAS VERDES E FOI PARA A CACIMBA.

– QUEM VEM LÁ? — PERGUNTOU A ONÇA.

– *SOU O BICHO FOLHAGEM FOLHARADA DE FOLHARAL...*

*VENHO AQUI EM HOMENAGEM A QUEM É GRANDE ANIMAL.*

– NÃO QUERO SABER DE CONVERSA. PRIMEIRO VOCÊ ENTRA NA ÁGUA, SÓ DEPOIS É QUE PODE BEBER.

O COELHO ENTROU, MAS AS FOLHAS NÃO CAÍRAM, PORQUE A RESINA NÃO DERRETE NA ÁGUA. E POR ISSO ELE CONTINUOU INDO LÁ TODO DIA, ATÉ QUE CHOUEU E A SECA SE ACABOU.

MACHADO, Ana Maria. **Histórias À Brasileira.**  
**A Moura Torta e Outras.** São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2002. p. 67 a 70.



COM SEU COLEGA DE DUPLA, RELEIA O TEXTO E TROQUE IDEIAS SOBRE O QUE COMPREENDERAM A PARTIR DAS PROPOSTAS A SEGUIR:

A) EM DUPLA, PREENCHAM O QUADRO COMPARANDO AS DUAS HISTÓRIAS.

### 1ª VERSÃO

- PROTAGONISTA: \_\_\_\_\_
- ANTAGONISTA: \_\_\_\_\_
- ESTRATÉGIAS DO PROTAGONISTA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- MOTIVO PARA O PROTAGONISTA ELABORAR SUA ARTE: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- DESFECHO FINAL: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- OUTRAS DIFERENÇAS: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 2ª VERSÃO

- PROTAGONISTA: \_\_\_\_\_
- ANTAGONISTA: \_\_\_\_\_
- ESTRATÉGIAS DO PROTAGONISTA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- MOTIVO PARA O PROTAGONISTA ELABORAR SUA ARTE: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- DESFECHO FINAL: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- OUTRAS DIFERENÇAS: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- B) EM SUA OPINIÃO, POR QUE A ONÇA NÃO CONSEGUE PEGAR O COELHO OU A RAPOSA NA HISTÓRIA?
- C) NA VERSÃO 2, A AUTORA USA A EXPRESSÃO “CUTUCARAM A ONÇA COM VARA CURTA”. QUAL A SUA OPINIÃO SOBRE A ESCOLHA DA AUTORA POR ESSA EXPRESSÃO?
- D) NO TEXTO, A FALA “SOU O BICHO FOLHAGEM FOLHARADA DE FOLHARAL... VENHO AQUI EM HOMENAGEM A QUEM É GRANDE ANIMAL.” ESTÁ DESTACADA EM ITÁLICO. VOCÊ PERCEBEU? POR QUE ACREDITA QUE HÁ DESTAQUE PARA ESSA TRECHO?
- E) COM SUA DUPLA, GRIFE EXPRESSÕES OU PALAVRAS USADAS PELA AUTORA QUE CHAMARAM A ATENÇÃO. VOLTE À LISTA REALIZADA NA ATIVIDADE 1 E COMPLEMENTE-A, REGISTRANDO AS QUE CHAMARAM MAIS ATENÇÃO DO GRUPO NESSE TEXTO.

### ATIVIDADE 3

NAS ATIVIDADES SOBRE CONTOS DE ENCANTAMENTO, VOCÊS ANALISARAM A PONTUAÇÃO UTILIZADA PELO AUTOR DO CONTO “IRMÃ MAIS VELHA E IRMÃO MAIS NOVO” (ATIVIDADE 5, P. 114 E 115).

RETOME QUAIS FORAM AS CONCLUSÕES A QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS CHEGARAM SOBRE A CONSTRUÇÃO DO DIÁLOGO ENTRE AS PERSONAGENS.

- A) AGORA, OBSERVE COMO OS AUTORES DAS DUAS VERSÕES DO BICHO FOLHAGEM, ESCREVEM E PONTUAM O DIÁLOGO ENTRE AS PERSONAGENS:

#### VERSÃO 1

TODOS OS BICHOS VIERAM OLHAR O SEU CORPO, CONTENTÍSSIMOS. A RAPOSA TAMBÉM VEIO, MAS PRUDENTEMENTE DE LONGE. E, POR TRÁS DE OUTROS ANIMAIS GRITOU:

– MINHA AVÓ, QUANDO MORREU, ESPIRROU TRÊS VEZES. ESPIRRAR É O SINAL VERDADEIRO DA MORTE.

A ONÇA, PARA MOSTRAR QUE ESTAVA MORTA DE VERDADE, ESPIRROU TRÊS VEZES. A RAPOSA FUGIU, ÀS GARGALHADAS.

## VERSÃO 2

DAÍ A POUCO ELE CHEGOU. MAS VEIO MUITO DESCONFIADO. NÃO SE APROXIMOU MUITO. FICOU SÓ OLHANDO E OUVINDO O QUE OS OUTROS DIZIAM:

– PODE CHEGAR! COMPADRE COELHO, ELA ESTÁ MESMO BEM MORTA!

– JÁ CUTUCARAM COM VARA CURTA? - PERGUNTOU ELE.

– JÁ! – RESPONDEU O TATU – ELA NEM SE MEXE.

– E QUANTAS VEZES ELA JÁ ESPIRROU. – INSISTIU ELE, DESCONFIADO!

– COMO ASSIM, ESPIRROU? – PERGUNTOU A CUTIA.

– CLARO! - EXPLICOU O COELHO. – ONÇA NÃO É IGUAL A NÓS TODOS, QUE MORREMOS DE UMA VEZ, NO MÁXIMO DANDO UM SUSPIRO. ONÇA É UM BICHO TÃO FORTE, TÃO PODEROSO, QUE TEM AR DEMAIS DENTRO DELA. SÓ MORRE MESMO DEPOIS QUE SOLTA TODO AR DE DENTRO. EU, SE FOSSE VOCÊS, NÃO CHEGAVA PERTO ENQUANTO ELA NÃO DESCE UNS TRÊS ESPIRROS E SOLTASSE UNS DOIS PUNS, PELO MENOS.

OUVINDO ISSO, OS BICHOS RECUARAM UM POUCO, ABRINDO A RODA EM VOLTA DA ONÇA. E ELA, RAPIDAMENTE, TRATOU DE DAR UM ESPIRRO BEM FORTE, PARA PROVAR QUE ESTAVA BEM MORTA.

PRA QUE? A ONÇA PODIA SER MEIO BURRINHA, MAS OS OUTROS BICHOS NÃO ERAM. EM TRÊS TEMPOS, ESTAVAM TODOS LONGE, PARA SE ESCONDEREM DA FERA. E O COELHO, DE LONGE, GRITAVA:

– MAS QUE IDIOTA MESMO QUE A SENHORA É, COMADRE ONÇA! ONDE JÁ SE VIU BICHO MORTO ESPIRRAR?

DESMASCARADA, ELA VIU QUE TINHA PERDIDO ESSA BATALHA. NÃO ADIANTAVA QUERER SER MAIS ESPERTA DO QUE O COELHO. TINHA QUE GANHAR DELE MESMO NA FORÇA. E RESOLVEU MONTAR GUARDA JUNTO DA CACIMBA, ONDE TODOS IAM BEBER ÁGUA. COMO FAZIA MUITO TEMPO QUE ESTAVA SEM CHOVER, AQUELE ERA O ÚNICO LUGAR POR ALI ONDE DAVA PRA MATAR A SEDE. MAIS CEDO OU MAIS TARDE O COELHO NÃO IA AGUENTAR E IA TER QUE TENTAR CHEGAR AO BEBEDOURO. E AI, NHECO!?

ANALISE COM SEU GRUPO AS ESCOLHAS QUE OS AUTORES REALIZARAM, PARA REGISTRAR A CONVERSA ENTRE AS PERSONAGENS.

EM SEGUIDA, OBSERVE SE ESSAS ANÁLISES COINCIDEM COM O QUE JÁ ESTUDARAM NOS CONTOS DE ENCANTAMENTO. A PROFESSORA OU PROFESSOR ANOTARÁ NA LOUSA O QUE VOCÊS CONCLUÍRAM.



PARA SOCIALIZAR A PRODUÇÃO REALIZADA, A PROFESSORA OU PROFESSOR SOLICITARÁ QUE ALGUMAS DUPLAS ESCREVAM O DIÁLOGO NA LOUSA PARA QUE POSSAM DISCUTIR A VIABILIDADE DAS ESCOLHAS REALIZADAS. ESSE MOMENTO É IMPORTANTE PARA QUE PERCEBAM SE O TRECHO DO TEXTO QUE ESCREVERAM PRODUZ SENTIDO PARA OS LEITORES.

## ATIVIDADE 4

VOCÊ LERÁ MAIS UM CONTO, NO ENTANTO, SÓ A PRIMEIRA PARTE SERÁ APRESENTADA, POIS VOCÊ SERÁ DESAFIADO, JUNTO COM SEUS COLEGAS, A ELABORAR A ARTIMANHA DO PERSONAGEM PRINCIPAL E UM DESFECHO PARA A HISTÓRIA.

ESSA PRODUÇÃO SERÁ COLETIVA, DITADA À PROFESSORA OU AO PROFESSOR. PREPARADO? LEIA O TEXTO A SEGUIR:

### SOPA DE PEDRAS

*PEDRO MALASARTES*

PEDRO MALASARTE ERA UM CARA DANADO DE ESPERTO. UM DIA ELE ESTAVA OUVINDO A CONVERSA DO PESSOAL NA PORTA DA VENDA. OS MATUTOS FALAVAM DE UMA VELHA AVARENTA QUE MORAVA NUM SÍTIO PROS LADOS DO RIO. CADA UM CONTAVA UM CASO PIOR QUE O OUTRO:

– A VELHA É UNHA-DE-FOME. NÃO DÁ COMIDA NEM PROS CACHORROS QUE GUARDAM A CASA DELA – DIZIA UM.

– QUANDO CHEGA ALGUÉM PRO ALMOÇO, ELA CONTA OS GRÃOS DE FEIJÃO PRA PÔR NO PRATO. VERDADE! QUEM ME CONTOU FOI O CHICO CHARRETEIRO, QUE NÃO MENTE – AFIRMAVA OUTRO.

– ETA VELHA PÃO-DURO! – COMENTAVA UM TERCEIRO. – DALI NÃO SAI NADA. ELA NÃO DÁ NEM BOM-DIA.

O PEDRO MALASARTE FICOU OUVINDO. OUVINDO E MATUTANDO. DAÍ A POUCO ENTROU NA CONVERSA:

– QUEREM APOSTAR QUE PRA MIM ELA VAI DAR UMA PORÇÃO DE COISAS, E DE BOA VONTADE?

- TU TÁ É DOIDO! – DISSERAM TODOS.
- AQUELA VELHA AVARENTA NÃO DÁ NEM RISADA!
- POIS APOSTO QUE PRA MIM ELA VAI DAR – INSISTIU O PEDRO.
- QUANTO VOCÊS APOSTAM? A TURMA APOSTOU ALTO, NA CERTEZA DE GANHAR. MAS O PEDRO MALASARTE, MUITO MATREIRO, JÁ TINHA UM PLANO NA CABEÇA. [...]

GONZALES, N.T. Maia. **Contos Populares Para Crianças da América Latina**. Coedição Latino-Americana, Pp 8 A 15.



## RODA DE CONVERSA

PARA INICIAR O PLANEJAMENTO DE COMO SERÁ O DESFECHO DA HISTÓRIA, CONVERSE SOBRE AS QUESTÕES COLETIVAMENTE:

- QUEM É O PROTAGONISTA ESPERTO DESSE CONTO?
- QUEM VENCERÁ E QUEM SERÁ ENGANADO? QUAIS SÃO OS MOTIVOS?

## ATIVIDADE 5

EM DUPLAS, ELABOREM UM PLANO PARA MALASARTES E, EM SEGUIDA, UM DESFECHO PARA A HISTÓRIA.

NÃO ESQUEÇA DE RELER O TÍTULO, POIS ELE PRECISA APOIAR SEU PLANEJAMENTO, AFINAL, A HISTÓRIA PRECISA ESTAR RELACIONADA COM SEU TÍTULO. APRESENTEM AOS COLEGAS E OUÇAM TAMBÉM O QUE FOI PLANEJADO POR CADA DUPLA.

## ATIVIDADE 6

DECIDA, COLETIVAMENTE, ENTRE OS PLANEJAMENTOS DE CADA DUPLA, QUAL PLANO E DESFECHO TRAÇADO SERÁ ESCOLHIDO PARA PRODUÇÃO. A SEGUIR, PLANEJE OS ACONTECIMENTOS DO CONTO NA ORDEM EM QUE APARECERÃO NO TEXTO.



## ATIVIDADE 8

PARA INICIAR A REVISÃO DO TEXTO COLETIVO, LEIA-O NOVAMENTE E MARQUE UM X NO QUE FOI GARANTIDO NO TEXTO:

O QUE OBSERVAR?	SIM	NÃO
O FINAL PREVÊ A ELABORAÇÃO DE UMA ARTIMANHA PELO MALASARTES?		
O TÍTULO DA HISTÓRIA FOI CONSIDERADO AO REALIZAR A PRODUÇÃO FINAL?		
A ARTIMANHA VAI SENDO APRESENTADA NO TEXTO À MEDIDA QUE AS AÇÕES ACONTECEM?		
HÁ ARTICULAÇÃO ENTRE O FINAL E O COMEÇO DO TEXTO, NÃO HAVENDO PROBLEMAS DE COMPREENSÃO DOS TRECHOS?		

CONSIDERE AS DISCUSSÕES A RESPEITO DOS ITENS DO QUADRO E, COLETIVAMENTE, REVISE O TEXTO. SUA PROFESSORA OU PROFESSOR LERÁ PARTE POR PARTE PARA QUE POSSA REVISÁ-LO.

### ETAPA 6

### ESCRITA DE UM FINAL DE UM CONTO DE ARTIMANHA

NAS ETAPAS ANTERIORES, VOCÊ E SEUS COLEGAS CONSEGUIRAM IDENTIFICAR AS CARACTERÍSTICAS DOS CONTOS DE ENCANTAMENTO E DE ARTIMANHAS, ANALISARAM ELEMENTOS E RECURSOS QUE OS AUTORES USAM PARA DEIXAR O TEXTO BEM ESCRITO.

REESCREVERAM COLETIVAMENTE UMA VERSÃO PARA O FINAL DE UM CONTO DE ENCANTAMENTO E DE UM CONTO DE ARTIMANHA. AGORA, O DESAFIO SERÁ ESCREVER, EM DUPLAS, UM NOVO FINAL PARA UM CONTO DE ARTIMANHA. PREPARADO?

## ATIVIDADE 1

A PROFESSORA OU PROFESSOR FARÁ A LEITURA DA PARTE INICIAL DO TEXTO O MACACO, A ONÇA E O PEIXE, DE ERNANI SSÓ, DO LIVRO MACACOS ME MORDAM.



## OUÇA O PROFESSOR

### O MACACO, A ONÇA E O PEIXE

ESSA É UMA HISTÓRIA DO TEMPO EM QUE OS BICHOS FALAVAM.

O MACACO ESTAVA MALUCO DE FOME. TINHAM ACABADO AS BANANAS, OS ARATICUNS, OS COQUINHOS. NÃO HAVIA MAIS NADA NA FLORESTA. NADICA. SÓ CAPIM.

– CAPIM É PRA BURRO – O MACACO PENSOU – EU SOU MACACO. E, COMO TODO MUNDO SABE, MACACO JÁ FOI GENTE.

MAS A BARRIGA DO MACACO RONCAVA E RONCAVA. ELE NÃO QUERIA CAPIM, MAS A BARRIGA BEM QUE ESTAVA QUERENDO. AÍ ELE TEVE UMA IDEIA:

– JÁ SEI! VOU PESCAR.

– O MACACO TINHA VISTO UM HOMEM PESCANDO, UMA VEZ. ENTÃO FEZ IGUALZINHO: ARRUMOU UM CANIÇO, UM ANZOL, UMAS MINHOCAS E FOI ATÉ O RIO.

UMA HORA DEPOIS, NÃO TINHA PESCADO NADA. DUAS HORAS DEPOIS, NADA. TRÊS HORAS DEPOIS, NADA.

A BARRIGA DO MACACO NEM RONCAVA MAIS. ZURRAVA.

DESESPERADO, O MACACO PENSOU:

– VOU TENTAR MAIS UMA VEZ. SÓ MAIS UMA VEZ. SE NÃO PEGAR NADA, VAMOS AO CAPIM.

NÃO É QUE O MACACO PEGOU UM PEIXE? SIM, UM PEIXE GRANDE E GORDO.

MAS, MAL TINHA TIRADO O PEIXE DA ÁGUA, O MACACO OUVIU UM ROSNADO. A ONÇA ESTAVA BEM ATRÁS DELE, OS OLHÕES DESTE TAMANHO, ADMIRANDO O PEIXE. ATÉ SE BABANDO A ONÇA ESTAVA.

– ME DÁ ESSE PEIXE, COMPADRE MACACO – A ONÇA DISSE.

– MAS ESTOU COM MUITA FOME, COMADRE ONÇA.

– QUE COINCIDÊNCIA, EU TAMBÉM, COMPADRE MACACO.

A ONÇA DEU DOIS PASSOS PRA FRENTE.  
 NÃO HAVIA COMO O MACACO ESCAPAR. AS ÁRVORES ESTAVAM MUITO LONGE.  
 – SÓ TEM UM JEITO – O MACACO PENSOU. – PRECISO ENGANAR A ONÇA.

SSÓ, Ernani. **Macacos Me Mordam: Narrativas do Folclore**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2006. p.13

A) COM SEU COLEGA DE DUPLA ANALISE OS ASPECTOS A SEGUIR, CONSIDERANDO O TEXTO LIDO E REGISTRE SUAS CONCLUSÕES:

<p><b>CARACTERÍSTICAS DO MACACO</b></p>	
<p><b>CARACTERÍSTICAS DA ONÇA</b></p>	
<p><b>OS MOTIVOS PELOS QUAIS O MACACO PRECISARÁ ENGANAR A ONÇA</b></p>	

O CONTO APRESENTADO NA ETAPA 4 (ATIVIDADE 2) TAMBÉM FOI EXTRAÍDO DO LIVRO MACACOS ME MORDAM DE ERNANI SSÓ.

FAÇA NOVAMENTE A LEITURA E ANALISE QUAIS RECURSOS O AUTOR UTILIZOU PARA ESCREVER SEU TEXTO, EM RELAÇÃO AOS SEGUINTE ASPECTOS:

<b>O DIÁLOGO DAS PERSONAGENS</b>	
<b>A APRESENTAÇÃO DO PLANO DO MACACO AOS LEITORES</b>	
<b>O DESFECHO DA ONÇA NO FINAL DO CONTO</b>	

## **ATIVIDADE 2**

VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE CONTINUAR A HISTÓRIA “O MACACO, A ONÇA E O PEIXE”. EM DUPLA, VOCÊ E SEU COLEGA ESCREVERÃO O PLANO DO MACACO PARA ESCAPAR DA ONÇA E O DESFECHO DA HISTÓRIA.

NÃO SE ESQUEÇA DE QUE VOCÊS LERÃO ESSA HISTÓRIA PARA SEUS COLEGAS DA TURMA, PARA QUE TODOS POSSAM SE DIVERTIR COM AS ARTIMANHAS DO MACACO. VAMOS COMEÇAR?

COM SEU COLEGA DE DUPLA, ORGANIZE QUAL SERÁ O PLANO UTILIZADO PELO MACACO PARA ENGANAR E ESCAPAR DA ONÇA E QUAL SERÁ O DESFECHO DA HISTÓRIA. CONVERSEM E ESCREVAM O QUE PLANEJARAM:

A) PLANO:

---

---

---

---

---

---

---

---

B) DESFECHO:

---

---

---

---

---

### ATIVIDADE 3

AGORA QUE JÁ SABEM O QUE ESCREVERÃO, É HORA DE PLANEJAR COMO SERÁ A PRODUÇÃO. ESCREVA COMO APRESENTARÃO AOS LEITORES O PLANO DO MACACO E O DESFECHO DA HISTÓRIA. REGISTRE A ORDEM DOS ACONTECIMENTOS NO ESPAÇO A SEGUIR:

---

---

---

---

---

---

---





## ATIVIDADE 5

PARA INICIAR A REVISÃO DO TEXTO, LEIA-O NOVAMENTE E MARQUE UM X NO QUE FOI GARANTIDO:

O QUE OBSERVAR?	SIM	NÃO
O FINAL PREVÊ A ELABORAÇÃO DE UMA ARTIMANHA PELO PROTAGONISTA?		
O TÍTULO DA HISTÓRIA FOI CONSIDERADO AO REALIZAR A PRODUÇÃO FINAL?		
A ARTIMANHA VAI SENDO APRESENTADA NO TEXTO À MEDIDA QUE AS AÇÕES ACONTECEM?		
A PONTUAÇÃO ESTÁ ADEQUADA?		
A ORTOGRAFIA ESTÁ CORRETA?		

## ATIVIDADE 6

LEIA O BILHETE QUE A PROFESSORA OU PROFESSOR REALIZOU, DESTACANDO UMA OU DUAS QUESTÕES SOBRE O QUE PRECISA MELHORAR NA SUA PRODUÇÃO DE TEXTO.

REVISE SEU TEXTO COM SUA DUPLA E REGISTRE NAS LINHAS SEGUINTE. SE UTILIZAR O COMPUTADOR, COLE UMA CÓPIA NO ESPAÇO A SEGUIR.

---



---



---



---



---



---



## ATIVIDADE 7

ANTES DE REALIZAR A ÚLTIMA REVISÃO DA VERSÃO PRODUZIDA POR VOCÊ E SEU COLEGA, REALIZEM AS ATIVIDADES A SEGUIR:

- A) NA TENTATIVA DE ESCREVER A VERSÃO DESSA HISTÓRIA, UMA DUPLA DE ALUNOS ESCREVEU SEU TEXTO E FICOU COM DÚVIDA EM ALGUMAS PALAVRAS, POR ISSO DEIXOU OS ESPAÇOS EM BRANCO. EM DUPLAS, COMPLETE COM A ESCRITA ADEQUADA DA PALAVRA:

A NOTÍCIA DA MORTE DA ONÇA SE \_\_\_\_\_ (ESPALHAR)  
RÁPIDO, ALGUNS ANIMAIS SAÍRAM GRITANDO:

– A ONÇA \_\_\_\_\_ (MORRER)! A ONÇA \_\_\_\_\_ (MORRER)!  
NINGUÉM QUERIA ACREDITAR. TODOS CORRERAM PARA VER A DEFUNTA.

O MACACO \_\_\_\_\_ (APARECER), MAS \_\_\_\_\_  
(RESOLVER) FICAR EM CIMA DA ÁRVORE. ELE ESTAVA CISMADO E \_\_\_\_\_  
(PERGUNTAR) PARA COELHO:

E ENTÃO, COMPADRE COELHO? ESTÁ MORTA MESMO?

SIM, COMPADRE MACACO, MORTINHA DA SILVA. PODE DESCER.

O MACACO TEVE MEDO DE OLHAR A ONÇA DE PERTO, \_\_\_\_\_  
(ESPERAR) OUTROS ANIMAIS CHEGAREM PARA DESCER.

QUAL DICA VOCÊ E SEU COLEGA DE DUPLA PODEM DAR PARA OS ALUNOS QUE NÃO SABIAM SE A ESCRITA ERA COM **U** OU **L** NO FINAL?

---



---



---



---



---



---

VOLTE AO SEU TEXTO REVISADO E OBSERVE SE PRECISA DE ALGUMA REVISÃO NAS PALAVRAS TERMINADAS EM **U** OU **L**

**B)** OUTRAS DUPLAS MOSTRARAM QUE ERAM SABIDOS NOS ASPECTOS ORTOGRÁFICOS, MAS FICARAM COM MUITAS DÚVIDAS QUANDO PRECISARAM SEPARAR AS PALAVRAS NO FINAL DA LINHA.

E VOCÊS SABEM COMO SEPARAR AS PALAVRAS NO FINAL DA LINHA? QUANDO VOCÊ ESTÁ ESCRIVENDO UM TEXTO, CHEGA NO FINAL DA LINHA E A PALAVRA NÃO CABE, O QUE VOCÊ FAZ? COMO VOCÊ RESOLVE ESSE PROBLEMA?

OBSERVE COMO UMA DUPLA DE ESTUDANTES RESOLVEU OS PROBLEMAS ENCONTRADOS COM A SEPARAÇÃO DE PALAVRAS NO FINAL DA LINHA:

HOUVE UM TEMPO EM QUE TODOS OS RIOS E FONTES DO MUNDO SECARAM, A ONÇA FICOU **CONTENTE**, POIS SABIA QUE DESTA VEZ SERIA FÁCIL PEGAR O MACACO. FOI CORRENDO ESPERÁ-LO NO **ÚNICO** LUGAR QUE HAVIA ÁGUA, ELA TINHA CERTEZA QUE ENCONTRARIA O MACACO E OUTROS ANIMAIS POR LÁ. O MACACO FOI BEBER ÁGUA, MAS, POR SORTE, QUANDO SE APROXIMOU DO **BEBEDOURO**, **AVISTOU** A ONÇA E PERCEBEU QUE ESTAVA CORRENDO PERIGO. ENTÃO ENGENHOU UM MEIO DE **ESCAPAR** DA ONÇA.

CONVERSE COM SEU COLEGA DE DUPLA QUE CRITÉRIOS FORAM ESCOLHIDOS POR ESSES ESTUDANTES PARA SEPARAR AS SÍLABAS NO FINAL DA LINHA. ESCREVA A SEGUIR AS CONCLUSÕES.

---

---

OBSERVE COMO OUTROS DOIS ESTUDANTES SEPARARAM AS SÍLABAS AO REESCREVER A HISTÓRIA:

UM DIA PEDRO MALASARTE ESTAVA OUVINDO A CONVERSA DO PESSOAL NA PORTA DA **VENDA**. OS HOMENS COMENTAVAM SOBRE UMA VELHA AVARENTA QUE MORAVA NUM **SÍTIO** PRÓXIMO AO RIO. CADA UM CONTAVA UM CASO PIOR QUE O OUTRO SOBRE ESSA **MULHER**:

- A VELHA É UNHA DE FOME. NÃO DÁ COMIDA NEM PROS CACHORROS QUE SÃO **GUARDAM** A SUA CASA - DIZIA UM DELES.

CONVERSE COM SEU COLEGA DE DUPLA: QUAIS PALAVRAS NÃO ESTÃO SEPARADAS CORRETAMENTE, OU SEJA, NÃO É POSSÍVEL LER AS SÍLABAS DA FORMA QUE SE ENCONTRAM? REGISTRE NOVAS POSSIBILIDADES DE SEPARAÇÃO DAS PALAVRAS NAS LINHAS A SEGUIR:

---

---

QUAL DICA VOCÊ DARIA A ESSA DUPLA PARA AJUDÁ-LOS A SEPARAR AS SÍLABAS AO FINAL DA LINHA?

---

---

---

VOLTE AO SEU TEXTO REVISADO E OBSERVE COMO VOCÊ RESOLVEU OS PROBLEMAS RELACIONADOS À SEPARAÇÃO DE SÍLABAS. SE FOR PRECISO, REVISE A FORMA UTILIZADA PARA SEPARAÇÃO.

**C) NO MOMENTO DA REVISÃO, É IMPORTANTE VERIFICAR SE VOCÊS COLOCARAM O ACENTO NAS PALAVRAS ESCRITAS. VOCÊS JÁ PARARAM PARA PENSAR COMO AS PALAVRAS SÃO ACENTUADAS? CONVERSE COM SEU GRUPO.**

**EM SEGUIDA, FAÇA UMA ANÁLISE DE ALGUMAS DAS PALAVRAS ENCONTRADAS NOS CONTOS DE ARTIMANHA LIDOS:**

**ÁRVORE – PRÓXIMO – ÚLTIMO – DÚVIDA**

**CIRCULE A SÍLABA QUE FOI ACENTUADA. O QUE ELAS TÊM EM COMUM? REGISTRE:**



## **PARA SABER MAIS**

QUANDO FALAMOS AS PALAVRAS, HÁ SÍLABAS QUE PRONUNCIAMOS COM MAIS INTENSIDADE, OU SEJA, SEMPRE HÁ UMA SÍLABA COM PRONÚNCIA MAIS FORTE. CHAMAMOS DE SÍLABA TÔNICA. COMO VOCÊ PERCEBEU NESTE CASO, AS SÍLABAS TÔNICAS REPRESENTAM A ANTEPENÚLTIMA SÍLABA.

**OBSERVE ESSAS OUTRAS PALAVRAS QUE FAZEM PARTE DE DIFERENTES CONTOS E PINTE DE LÁPIS DE COR AS SÍLABAS FORTES/TÔNICAS.**

**PÁSSARO – HISTÓRIA – ONÇA – RÁPIDO – MACACO – COELHO  
TAMBÉM – SOL – COMADRE – JÁ – FÔLEGO – CARACTERÍSTICA**

**APÓS IDENTIFICAR A SÍLABA TÔNICA, ORGANIZE AS PALAVRAS NO QUADRO A SEGUIR, SEPARANDO PELO LUGAR EM QUE SE ENCONTRA A SÍLABA TÔNICA:**

ANTEPENÚLTIMA SÍLABA	PENÚLTIMA SÍLABA	ÚLTIMA SÍLABA

TODAS AS SÍLABAS TÔNICAS FORAM ACENTUADAS? REGISTRE SUAS CONCLUSÕES.

---



---

VOLTE A ANALISAR AS PALAVRAS EM QUE A ANTEPENÚLTIMA SÍLABA É TÔNICA:

**RÁPIDO – ÁRVORE – PRÓXIMO – ÚLTIMO – DÚVIDA**  
**MÚSICA – PÍLULA – PLÁSTICO – LÂMPADA – DINÂMICO**

A QUE CONCLUSÕES VOCÊ PODE CHEGAR EM RELAÇÃO À ACENTUAÇÃO DAS PALAVRAS EM QUE A ANTEPENÚLTIMA SÍLABA É A TÔNICA?

---



---

AGORA VOLTE À REVISÃO DO TEXTO E OBSERVE SE HÁ ALGUMA PALAVRA QUE ESTÁ DENTRO DESSA REGRA E QUE NÃO FOI ACENTUADA.

## ATIVIDADE 8

COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS A SUA PRODUÇÃO DE TEXTO. LEIA PARA ELES O SEU TEXTO. SE HOUVER SUGESTÕES DO GRUPO OU ALGUMA NOVA IDEIA, VOLTE AO TEXTO E ORGANIZE-O.

### ETAPA 7

## PARTILHANDO OS FINAIS DAS HISTÓRIAS COM COLEGAS DE OUTRAS CLASSES

### ATIVIDADE 1

PLANEJE COLETIVAMENTE COMO SERÁ O MOMENTO DE LER AS HISTÓRIAS REALIZADAS PARA TODA TURMA.

- A) É PRECISO PREPARAR UMA APRESENTAÇÃO ANTES DA LEITURA?
- B) QUE ESTRATÉGIAS SERÃO UTILIZADAS PARA ENVOLVER OS COLEGAS NA LEITURA DAS HISTÓRIAS?
- C) COMO SERÁ A LEITURA DA PARTE INICIAL DO CONTO? SERÁ LIDA PELA PROFESSORA OU PROFESSOR? A SEGUIR, REGISTRE OS COMBINADOS EM UM CARTAZ PARA EXPOR NA CLASSE.

### ATIVIDADE 2

ANTES DE LER PARA OS COLEGAS DE OUTRAS CLASSES, VOCÊ E SEU COLEGA LERÃO PARA OUTRA DUPLA. EM SEGUIDA, ELES REALIZARÃO COMENTÁRIOS SOBRE COMO VOCÊS ESTÃO LENDO E O QUE PODE MELHORAR NA LEITURA E APRESENTAÇÃO DOS CONTOS DE ARTIMANHAS.

### ATIVIDADE 3

CHEGOU A HORA DA REALIZAÇÃO DAS LEITURAS. CAPRICHE PARA QUE TODOS POSSAM SE DIVERTIR COM AS ARTIMANHAS DOS ANIMAIS.



## **PROJETO GRÁFICO**

### **Centro de Multimeios - CM**

Ana Rita da Costa - *Diretora*

### **Núcleo de Criação e Arte**

Aline Frederick Santos

Angélica Dadario

Cassiana Paula Cominato

Fernanda Gomes Pacelli

Julia Gonçalves Rizzo - *estagiária*

Marcos Roberto da Silva Moreira

Raquel Nogueira Janoni - *estagiária*

Simone Porfirio Mascarenhas



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
SECRETARIA  
DE EDUCAÇÃO